Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), Noviembre-Diciembre 2025,
Volumen 9, Número 6.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6

IMPORTANCIA DEL SISTEMA ARTESANAL EN EL PUEBLO MÁGICO DE TLATLAUQUITEPEC, PUEBLA, MÉXICO

IMPORTANCE OF THE ARTISANAL SYSTEM IN THE MAGICAL TOWN OFTLATLAUQUITEPEC, PUEBLA, MÉXICO

Adán Sánchez García
Tecnológico Nacional de México, México

Claudia Hernández Méndez
Tecnológico Nacional de México, México

Leticia Mirón Hernández
Tecnológico Nacional de México, México

Luz del Carmen Morán Bravo
Universidad Tecnológica de Puebla, México

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6.21594

Importancia del Sistema Artesanal en el Pueblo Mágico de Tlatlauquitepec, Puebla, México

Adán Sánchez García[1]
adan.sanchez@tlatlauquitepec.tecnm.mx
https://orcid.org/0000-0001-7466-5898
Tecnológico Nacional de México
Campus Tlatlauquitepec
Tlatlauquitepec, Puebla – México

Claudia Hernández Méndez
claudia.hernandez@tlatlauquitepec.tecnm.mx
https://orcid.org/0009-0001-4656-0607
Tecnológico Nacional de México
campus Tlatlauquitepec
Tlatlauquitepec, Puebla – México

Leticia Mirón Hernández
leticia.miron@tlatlauquitepec.tecnm.mx
https://orcid.org/0009-0008-8461-1912
Tecnológico Nacional de México
campus Tlatlauquitepec
Tlatlauquitepec, Puebla – México

Luz del Carmen Morán Bravo
luz.moran@utpuebla.edu.mx
https://orcid.org/0000-0002-7096-2075
Universidad Tecnológica de Puebla
Puebla, Puebla, México

RESUMEN

El presente estudio analiza la importancia social, cultural y económica del sistema de producción artesanal en el Pueblo Mágico de Tlatlauquitepec, Puebla, mediante una aproximación al enfoque de sistemas complejos. Se contextualiza el papel de la artesanía en México y su contribución al desarrollo local, destacando su función como patrimonio cultural y fuente de empleo. A partir de entrevistas a artesanos, se identificaron características sociodemográficas, procesos productivos, tipos de artesanías y dinámicas comerciales. Los resultados muestran una actividad artesanal diversa, basada en técnicas tradicionales, con fuerte arraigo familiar y dependencia del turismo para su sostenibilidad económica. Se concluye que el fortalecimiento de la actividad es clave para impulsar el desarrollo local en Tlatlauquitepec.

Palabras clave: artesanía, producción artesanal, desarrollo local, turismo

[1] Autor principal.
Correspondencia: adan.sanchez@tlatlauquitepec.tecnm.mx

Importance of the artisanal system in the Magical Town of Tlatlauquitepec, Puebla, México

ABSTRACT

This study analyzes the social, cultural, and economic importance of the artisanal production system in the Magical Town of Tlatlauquitepec, Puebla, through an approach based on complex systems. It contextualizes the role of craftsmanship in Mexico and its contribution to local development, highlighting its function as cultural heritage and a source of employment. Based on interviews with artisans, sociodemographic characteristics, production processes, types of crafts, and commercial dynamics were identified. The results show a diverse artisanal activity, based on traditional techniques, with strong family roots and dependence on tourism for economic sustainability. It is concluded that strengthening this activity is key to promoting local development in Tlatlauquitepec

***Keywords*:** handicrafts, artisanal production, local development, tourism

Artículo recibido 15 noviembre 2025
Aceptado para publicación: 15 diciembre 2025

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo reflexiona sobre la importancia del sistema de producción artesanal en el Pueblo Mágico de Tlatlauquitepec, Puebla, México. La ubicación del municipio en la región nororiental del estado le ha permitido compartir y preservar tradiciones, ceremonias, herencia indígena, gastronomía y una amplia riqueza cultural propia de los pueblos de la sierra. Desde su nombramiento como Pueblo Mágico en 2012 (Secretaría de Turismo, 2019), el interés por Tlatlauquitepec ha aumentado de manera notable. A lo largo de más de una década, el gobierno municipal, la población y los sectores social y privado han emprendido diversas acciones para aprovechar este distintivo y promover el desarrollo local. Como resultado, la localidad ha alcanzado un creciente reconocimiento turístico, impulsado tanto por el sello de Pueblo Mágico como por los esfuerzos de promoción del sector público y empresarial (H. Ayuntamiento de Tlatlauquitepec, 2023).

Tlatlauquitepec se distingue por la elaboración artesanal basada en técnicas tradicionales, el uso de materiales locales complementados con insumos externos y el trabajo de artesanos mestizos e indígenas, cuyas creaciones expresan identidad y unicidad. La práctica cotidiana de este oficio da lugar a piezas que integran un acervo cultural perdurable. Además de su dimensión simbólica y cultural, la actividad artesanal constituye una fuente fundamental de empleo e ingresos para numerosas familias que dependen de la venta de sus productos para su subsistencia.

Para comprender adecuadamente este sistema artesanal, el enfoque de los sistemas complejos resulta especialmente pertinente, pues facilita el entendimiento de la actividad como un sistema integral, concebido como una totalidad organizada cuyos elementos no pueden analizarse de manera aislada (García, 2006). La valoración de la producción artesanal exige considerar la multiplicidad de factores que influyen en ella: entorno físico y biológico, procesos productivos, tecnología, política, entre otros. Si bien un análisis completamente integral implicaría abarcar diversos ámbitos, este trabajo se centra en evaluar la relevancia social y económica de las artesanías elaboradas en Tlatlauquitepec, utilizando un enfoque sistémico para determinar su impacto en el desarrollo local.

La estructura del estudio se organiza de la siguiente manera: en primer lugar, se presenta un marco contextual sobre la importancia de la artesanía a escala nacional.

En segundo término, se expone el marco teórico, que aborda la teoría de sistemas complejos y los principios generales del desarrollo endógeno. Posteriormente, se analizan las particularidades del sistema de producción artesanal en Tlatlauquitepec, considerando sus procesos internos y las interrelaciones entre la actividad artesanal y el turismo. Finalmente, se determina la trascendencia económica de la producción artesanal en la dinámica del Pueblo Mágico.

MARCO TEÓRICO

La artesanía representa una tradición cultural y, al mismo tiempo, es una actividad económica que contribuye al sustento de los habitantes y una motivación para que los turistas visiten sitios con vocación turística. Los visitantes otorgan reconocimiento y valoración, por ser productos que manifiestan la autenticidad de los pueblos, lo que ha permitido al sector artesanal convertirse en un atractivo mercado con potencial de crecimiento (Sectur, 2018). La producción artesanal genera empleos e ingreso, se ha estimado que en Puebla la producción artesanal contribuye en el 1.33% del Producto Interno Bruto total, de hecho, la entidad se ubica en el lugar octavo en generación de valor agregado como proporción del Producto Interno Bruto por debajo de Guerrero, Oaxaca, Morelos, Michoacán, Quintana Roo, Tlaxcala y Baja California Sur (INEGI, 2023).

En Tlatlauquitepec por el efecto de la Pandemia la afluencia de visitantes cayó de manera dramática al pasar de 51,758 visitantes en 2019 a 17,882 visitantes en 2020, es decir una caída del – 65%, se ha estimado que las ventas de artesanías pudieron caer hasta en un 95%, poniendo en riesgo la actividad (Secretaría de Turismo, 2021). Después de esta coyuntura, el sector público municipal ha apoyado creando espacios físicos con el fin que artesanos efectúen la venta, mediante la participación en Tianguis Turísticos Nacionales e internacionales se difunde y promueve los productos fomentando la llegada de visitantes a la región (H. Ayuntamiento de Tlatlauquitepec, 2022).

Sistema artesanal: Un concepto de artesanía remite a diferentes elementos que permiten considerarla como un área productiva de contenido cultural basada en el trabajo manual, como una industria cultural (Zallo, R., 1988), el manejo de un conocimiento técnico de tipo tradicional, que trascienden del autoconsumo a la generación de excedentes a la (Suárez, L., 2014) y como una manifestación de la vida comunitaria. Normalmente se establece una organización teniendo en la cima a un maestro que domina el oficio (CNCA, 2008).

Una definición que complementa la anterior sugiere que la artesanía “es un conjunto de técnicas tradicionales y manuales que tienen un valor de patrimonio cultural” y que se transmite en forma oral. Al ser productos elaborados por la mano de un solo trabajador y el destino es un grupo limitado de usuarios, resulta que cada pieza es única en su género (Etienne, O., 2009).

Si intentamos mirar la actividad artesanal como un sistema, será necesario distinguir elementos propios y concretos de un sitio determinado, descubrir las interacciones y conexiones que surgen de las prácticas tradiciones individuales y colectivas, esto deriva en intercambio económico, cultural y social entre actores locales y visitantes. El sistema artesanal implica un esfuerzo por construir una representación de los elementos, las actividades más significativas, las interrelaciones entre subsistemas y los procesos que ocurren en un determinado complejo sistema empírico (García, R., 2006). El enfoque de sistema complejo mejora el entendimiento de la actividad artesanal como una totalidad organizada, en la cual los elementos no son "separables" y, por tanto, no pueden ser estudiados aisladamente.

El sistema artesanal se compone de al menos cuatro elementos que interaccionan en un territorio y con identidad propia. Estos cuatro elementos son: el artesano, el oficio artesanal, como el saber hacer, la artesanía, que es el producto artesanal y el valor que adquiere el producto, puede ser simbólico, funcional, de identidad y económico. La relación de cada elemento estará en función de la forma y escala en que cada elemento interactúa en el sistema (Buenaño, M., et al, 2017).

Si se pretende estudiar la sustentabilidad de la producción artesanal se deben tomar en cuenta la multiplicidad de problemas que se dan en el entorno físico, biológico, tecnológico, social y económico. Es evidente que las tecnologías y la racionalidad capitalista, están devastando la Tierra, amenazando no sólo a los humanos, sino a otras formas de vida (Lander, E., 2020).

Por su parte, la cultura concebida como sistema complejo se articula de elementos diversos y particulares; tiene un sentido, en cuanto que se relaciona con actividad mental que permite comprender, la significación de los objetos, ideas, de comportamientos, y que guía acciones en el colectivo humano. La cultura es social, no es instintiva o transmitida biológicamente, está compuesta de hábitos adquiridos por los miembros de un grupo social a través de su propia experiencia individual (Carrasco, J., 2010). Un rasgo importante es que la cultura cambia; y el proceso de cambio puede ser adaptativo o disruptivo.

En alguna medida el ambiente geográfico influye en la configuración de la cultura, pero no es determinante. Desde hace mucho tiempo ya se ha reconocido que las culturas también se adaptan a los entornos naturales y a la cultura de los pueblos vecinos (Geertz, C. 2003).

Desarrollo endógeno*:* El Neoliberalismo fue un intento más por pretender un desarrollo, después de las oleadas modernizadoras en la segunda mitad del siglo XX. Los modelos implantados fueron insuficientes para dar respuesta a los desafíos que enfrentaron los países del sur, pues estos se basan en las nociones simplistas del desarrollo y la modernidad, al tiempo que el paradigma neoliberal hizo crisis, también se habla de una crisis de civilización, en tanto combina una crisis económica, social y ecológica (Veraza, J, 2010). Es una crisis civilizatoria en ya que el modelo dio lugar a enriquecimientos y empobrecimientos sociales, insostenible porque es depredador de recursos naturales, contaminador de aire, tierra y agua, acelera el calentamiento global afectando los ecosistemas y su biodiversidad, y peor aún, pone en riesgo la vida en el planeta (Feo Istúriz, O.; Rodrigues, A, M., Saavedra, F.; Quintana, J. y Alcalá, P., 2020).

El reto es imaginar el desarrollo de un modo diferente y ponerlo en práctica en forma diferente, no se puede entender a la sociedad y naturaleza separadas. La noción de desarrollo no debe restringirse a cuestiones económicas, sino que se trasciende en las dimensiones sociales, culturales y políticas, e incluso en las sensibilidades personales, precisamente el debate inició en torno a la idea de postdesarrollo (Unceta, K., 2018).

La respuesta espontánea de las comunidades locales, ante la crisis del modelo neoliberal y civilizatorio ha dado lugar a la política de desarrollo local endógeno en numerosos países de América y Asia. El enfoque del desarrollo endógeno se centró sobre todo en las dimensiones económicas y de las transformaciones sociales y no incorpora en el análisis elementos significativos que afectan a la sostenibilidad social, cultural y medioambiental del desarrollo (Vázquez, A., 2007).

Ante este desafío, los pueblos indígenas y campesinos dan respuesta a la sostenibilidad inexistente en el enfoque de desarrollo endógeno tradicional. A partir de la cosmovisión y la vida cotidiana los pueblos indígenas evidencian ser más sustentables que cualquier otra propuesta de modelo económico convencional, debido a su profunda conexión con la tierra, la cultura y la comunidad (Delgado, F., Rist, S. y Escobar, C., 2010).

La superación de la pobreza, marginalidad social y étnica, así como el deterioro de recursos naturales es posible si en un replanteamiento de los objetivos del desarrollo de deja de considerar exclusivamente la racionalidad económica y se integran ámbitos como la cosmovisión, la acción local, cuidado del medio natural y la cohesión social.

En Sudamérica una alternativa al desarrollo de mayor importancia, conocido como "Buen Vivir". Los pueblos originarios plantearon el suma qamaña, en vocabulario aymara bolivariano, y sumak kawsay, en quechua ecuatoriano, que pudiesen expresarse en "una vida no mejor que la de los otros, sino sencillamente buena, es decir, que satisfaga realmente las necesidades de todos" (Vásquez, J.P., Orellana, J. y Rodrigues, J., 2021).

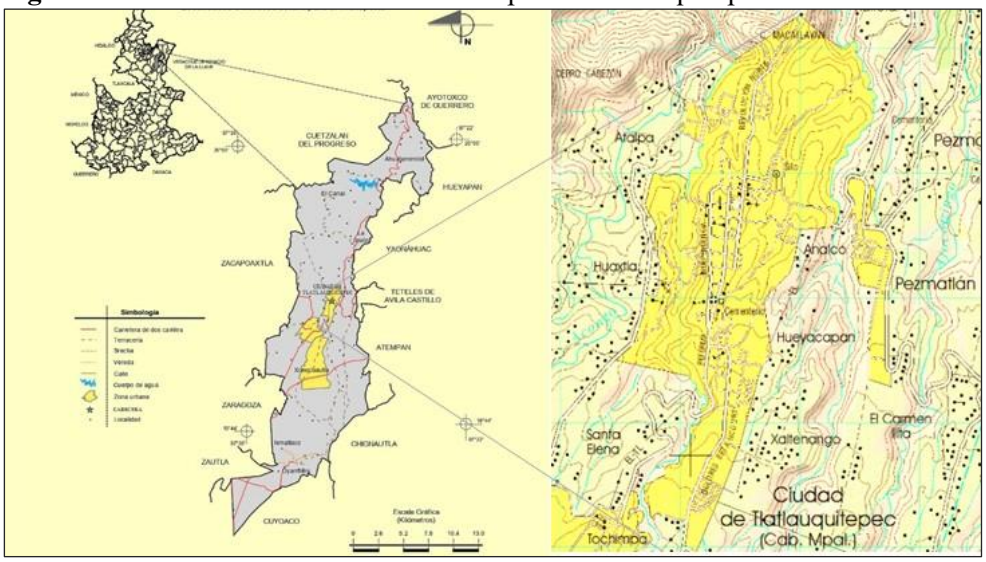
La vida buena, el buen vivir, un nuevo modo de vida, que supere la concepción de que el ser humano es dueño de la naturaleza, solo así lograremos el equilibrio necesario para la preservación de la vida. Tiene una génesis y formulación mixta, resulta de una articulación de saberes indígenas como de otros que provienen desde corrientes críticas modernas occidentales (Feo Istúriz, O.; Rodrigues, A, M., Saavedra, F.; Quintana, J. y Alcalá, P., 2020). La propuesta de alternativa al desarrollo del buen vivir puede ser indígena, una mezcla o no indígena, el mestizaje ha configurado matices al buen vivir que son propios de los pueblos de México y América Latina en general.

Descripción del Sistema de producción artesanal en Tlatlauquitepec

La región nororiental del estado de Puebla está ubicada geográficamente en las coordenadas entre los paralelos 19° 46' y 19° 58' de latitud norte; los meridianos 97° 19' y 97° 25' de longitud oeste; altitud entre 700 y 2 400 m. En el territorio están contenidos 31 municipios (Gobierno de Puebla, 2025). La orografía se caracteriza por ser montañosa, lo que resulta en un relieve sumamente abrupto y con escasos valles. El clima, las condiciones ecológicas y los atributos orográficos de la zona han generado tipos de suelos que son propicios para la agricultura y de vegetación silvestre.

Los suelos no son propicios para la agricultura extensiva, sin embargo, en municipios como Huehuetla, Cuetzalan, Zacapoaxtla, Ayotoxco, Tlatlauquitepec y Hueyapan se ha introducido el cultivo de cafetales (Ver Figura 1).

Figura 1. Localización de cabecera municipal de Tlatlauquitepec



Fuente: Versión adaptada de INEGI. Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Tlatlauquitepec Puebla, 2009. INEGI. Mapas topográficos municipales Municipio Tlatlauquitepec, Edición 2023.

En el territorio existe una diversidad cultural reconocida, en ella viven grupos originarios con gran arraigo, como nahuas y totonacos, y en esta área se ubican 3 de los 12 municipios denominados Pueblos Mágicos del estado, tales como Cuetzalan del Progreso, Tlatlauquitepec y Teziutlán, no obstante, su riqueza cultural, sus bellos paisajes y su arquitectura religiosa colonial, lo cierto es que la situación social en la región no mejora. Los datos del Coneval nos muestran que un rasgo distintivo de la región es la pobreza y en la marginación, Por ejemplo, 55.2% de la población del municipio de Teziutlán vive en pobreza, 71.6% de la población de Zacapoaxtla son pobres, en Tlatlauquitepec el 70.2%, que son municipios con mayor urbanización, en contraste Hueyapan 87.6% la población está en condición de pobreza y en Yaonahuac 64.0% es pobre (CONEVAL, 2024). A partir de la convivencia y recorridos en diferentes municipios se ha observado que la producción artesanal está representada por la alfarería de barro, juguetes de madera, licores de fruta, café, mole, dulces típicos y textiles.

En el territorio municipal de Tlatlauquitepec se mantiene un creciente desarrollo económico basado en la producción agrícola, en el turismo y la producción artesanal, al tiempo que en su territorio se mezcla riqueza natural y diversidad cultural. Su nombre proviene de las palabras náhuatl “Tlatlahui” que significa colorear y “Tépetl” que significa cerro; es decir “en el cerro rojo o enrojecido” La denominación como Pueblo Mágico en el año 2012 significó un reconocimiento de su patrimonio histórico, su paisaje montañoso y sus tradiciones vivas (Secretaría de Turismo, 2014).

El municipio se encuentra a aproximadamente 127.5 kilómetros al norte de la capital Puebla (SCT, 2025), a una altitud media de 1904 metros sobre el nivel del mar (INEGI, 2020). Su relieve es montañoso y accidentado, con presencia de cañadas y valles mínimos, propios de la Sierra Madre Oriental. El clima es templado-húmedo, con lluvias durante casi todo el año y una temperatura media anual de 16°C. La región está cubierta por bosques mesófilos de montaña, con un predominio de especies de pino, encino y liquidámbar, además de una rica biodiversidad vegetal y fauna. De la orografía sobresale el Cerro Cabezón, ícono natural de la localidad, visible en gran parte de los municipios aledaños, constituyéndose como un punto de referencia, distintivo del paisaje y un atractivo turístico, (Gobierno del Estado de Puebla, 2025).

La población municipal total asciende a 55,576 habitantes, mientras que, en la cabecera, también llamada Pueblo Mágico, es de tan solo 9,359 habitantes (INEGI, 2020). La economía se sustenta principalmente en la agricultura tradicional, destacando los cultivos de café, maíz, papa y flores ornamentales. El café de altura se ha consolidado como un producto distintivo de la localidad. Del mismo modo, la artesanía representa una fuente de ingreso importante, especialmente los trabajos en madera, cerámica y bordados. Sin embargo, en los últimos años, el turismo de montaña y turismo cultural han adquirido gran importancia. El crecimiento del turismo impulsó la creación de servicios de hospedaje, rutas turísticas y festividades con atractivo para visitantes nacionales y extranjeros (Secretaría de Turismo, 2025).

Tlatlauquitepec es el lugar, por excelencia, donde se conserva la antigua tradición de artesanías naturales provenientes de materias primas, entre plantas, frutos, fibras naturales, madera y diferentes productos de la región. Además de productos alimenticios como el mole, también se trabaja la cestería, tejidos y bordados, juguetes de madera, y tallado de madera, elaboración de papel amate, velas decorativas. Mención aparte, merecen los licores tradicionales como el yolixpa y los llamados vinos frutales de higo, capulín, maracuyá, entre otros y los dulces típicos a base de naranja, chilacayota, jamoncillos, cocadas y muchos más (Tlatlauquitepec Mágico, 2025).

La cultura indígena náhuatl está dispersa en diferentes regiones del estado, abarcando gran parte del territorio, consecuentemente la población indígena ha adaptado su vida, sus costumbres a las situaciones geográficas de cada región.

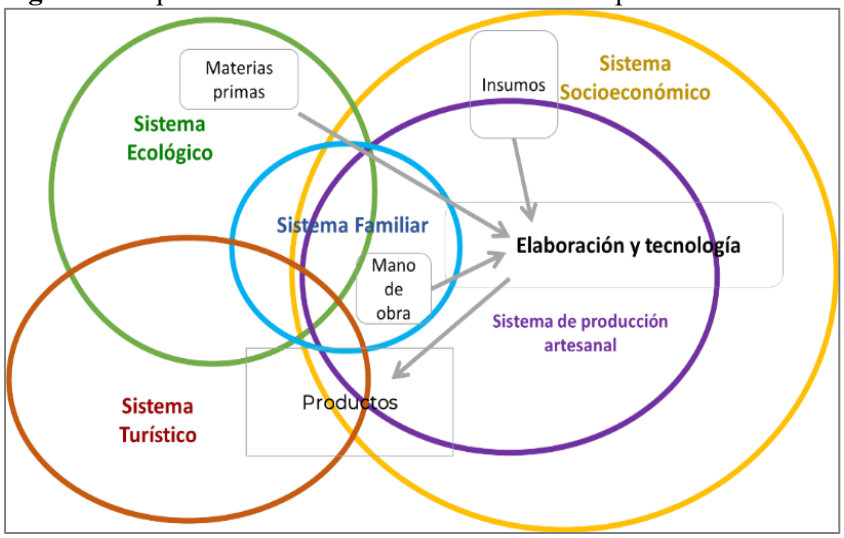
En el caso del municipio de Tlatlauquitepec existe una amplia presencia de población indígena representando el 16.5% del total, mientras en la cabecera municipal la presencia de población indígena es poco significativa, apenas representa el 2.4% (INEGI, 2020). La influencia de municipios adyacentes con una presencia indígena mayor ha sido determinante en artesanías como el tejido y bordado de Hueyapan. La elaboración de bordados es una actividad estrechamente ligada a la cultura, tradiciones y técnicas centenarias de los pueblos indígenas de la región nororiente de Puebla.

La artesanía forma parte de la tradición cultural y es un recurso que contribuye al sustento de los habitantes al generar fuentes de empleo e ingreso y al desarrollo de la localidad. También las artesanías representan una motivación para que los turistas visiten el Pueblo Mágico de Tlatlauquitepec. Los artesanos se han valido de los recursos naturales de su entorno donde habitan para crear sus diseños; los compradores turistas otorgan un gran reconocimiento y valoración, por ser productos que manifiestan la diversidad cultural de la sociedad, lo que ha permitido al sector artesanal convertirse en un atractivo mercado con potencial de crecimiento (Gasca-Rodríguez, A. & Guevara-Chumacero, L. M., 2022). La producción y venta de artesanías a clientes locales y externos tiene mucha importancia para la economía. A nivel nacional, el Producto Interno Bruto Turístico se integró principalmente por los servicios de alojamiento que representan, 20.6%; el transporte de pasajeros, 19%; bienes y artesanías con el 15.8% y restaurantes, bares y centros nocturnos con el 14.9% (INEGI, 2023).

La elaboración de artesanías funciona como un sistema que se nutre de otros sistemas, y a su vez los otros sistemas aportan e influyen sobre el sistema artesanal (Ver Figura 2). La forma en que se trabajan las piezas artesanales tiene la peculiaridad de conservar la unidad entre lo útil, creativo y bello, en el proceso de producción subyace una tecnología que combina habilidades manuales tradicionales con herramientas simples para crear objetos únicos. Producen para satisfacer necesidades en el marco del autoconsumo familiar y realizan ventas locales para generar ingresos.

Las materias primas las pueden adquirir en su localidad, ya que se encuentran establecimientos, personas físicas o comercio informal que se encargan de vender los insumos necesarios para la elaboración de artesanías, según sea el producto se vende madera, corteza de árbol, cañas, juncos, carrizo, fibras vegetales, hilos de lana, lienzos de acrílico, parafinas, cera de abeja, aceites, colorantes naturales, frutas, alcohol, azúcar, agua, entre muchos más insumos para la elaboración de productos.

Figura 2. Representación de la relación del sistema producción artesanal con otros sistemas.



Fuente: Elaboración propia

El núcleo familiar es un pilar esencial en el sistema de producción artesanal, especialmente en contextos tradicionales. En el seno familiar se divulgan técnicas y se adquieren conocimientos en forma verbal, no siempre escritos. Es común que el oficio se aprenda mediante la convivencia cotidiana, la observación, práctica y adiestramiento que hacen los padres hacia los hijos. convivencia, lo que asegura la preservación intergeneracional. Se ha llegado a concebir que producción artesanal forma parte de un sistema cultural más amplio que se actualiza en la vida cotidiana familiar y las piezas artesanales forman parte de esa continuidad simbólica cultural que se aprende y practica dentro del espacio doméstico. (Barabas, A. M., & Bartolomé, M. A., 1986). Según el giro del oficio, se da una división del trabajo, según edad, género o habilidades en que los integrantes aportan algo, ya sea en la preparación de materiales, elaboración, decoración o comercio, generándose una especialización (Duarte, R., 2010).

Del sistema socioeconómico se obtienen los medios de producción y aprovisionamiento de materiales manufacturados, y al mismo tiempo, representa una posibilidad de realización de los productos artesanales, ya que los habitantes de las comunidades también se constituyen en compradores. Por su parte, el turismo tiene impacto en la producción, venta y apreciación de expresiones artísticas plasmadas en los bordados. Los artesanos y sus familias conviven en el sistema ecológico aprovechando los recursos disponibles, con insignificante nivel de impacto ambiental y afectando de distinta manera la flora.

METODOLOGÍA

El tipo de estudio es no experimental cualitativo, pues se observaban los fenómenos tal y como se dan en su contexto para describirlos y analizarlos. La información se obtiene en el contexto real, el objetivo es comprender los significados, prácticas y dinámicas tal como se dan en la vida cotidiana de los artesanos de la localidad. El método utilizado fue entrevistas semiestructuradas. El área de estudio se dirigió a la cabecera municipal de Tlatlauquitepec, Puebla. Los agentes involucrados fueron los mismos artesanos, la intención fue incluir a la totalidad de productores de artesanías contemplados en el padrón del H. Ayuntamiento de Tlatlauquitepec, no para representar estadísticamente a una población, sino cubrir la mayoría de los casos de los artesanos.

Las variables en juego en centraron en la oferta de artesanías, ingreso de las unidades de producción e importancia económica. Se parte de la idea que la producción y venta de artesanías constituye un ingreso importante para hogares, que afirma una economía de tipo doméstico con fuerte arraigo identitario.

Se diseñó un cuestionario de 21 preguntas destinada a conocer los productos que venden, donde los venden, calidad, precio, proveedores, elementos diferenciadores, nivel de ventas y los ingresos mensuales, sus objetivos a corto y largo plazo, y la importancia de las artesanías para la economía, entre otras preguntas cuyas respuestas proporcionan una visión profunda y cualitativa del sistema artesanal. En total se aplicaron 16 entrevistas de un censo de 23 artesanos en el periodo que comprende de octubre a diciembre de 2024; el proceso incluyó la revisión y validación de cada entrevista, organización de los datos, creando categorías permitiendo un análisis eficiente y ágil de los datos recopilados, garantizando la confidencialidad y disponibilidad de la información generada. Finalmente se elaboró la redacción de los resultados, que contiene resultados que dan pauta a la discusión la obtención de conclusiones relevantes.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El levantamiento de encuestas aplicado a artesanos del Pueblo Mágico de Tlatlauquitepec permitió identificar las principales características sociodemográficas, productivas y comerciales del sector artesanal local. La edad promedio de los participantes es de 49.9 años, lo que refleja una población artesanal madura y con amplia experiencia. En cuanto a la distribución por sexo, 43.8% son hombres y 56.3% mujeres.

Territorialmente, el 37.5% de los establecimientos se ubican en la cabecera municipal, mientras que el 62.5% se localizan en comunidades del interior del municipio.

Respecto a la trayectoria productiva, la antigüedad promedio de los negocios artesanales es de 13 años, con rangos que van desde establecimientos recientes con apenas 0.5 años de operación hasta talleres con 50 años de existencia. En cuanto al giro principal, se observa una marcada diversificación: 29.4% se dedica a la confección de prendas de vestir, bordados y tejidos; 17.6% a la producción de vinos y licores; 11.8% al café; 11.8% a la elaboración de muebles y juguetes de madera; 11.8% a dulces y chocolates; 5.9% al diseño y producción de suvenires; 5.9% al trabajo con barro y yeso; y 5.9% a artículos de cuero y piel.

Los productos de mayor disponibilidad en los establecimientos son vinos artesanales de frutas, café, bolsas bordadas, huipiles y cotones. En una segunda categoría se encuentran chales, blusas, cestería, dulces, faldas, imanes, monederos, pulseras y vestidos. Asimismo, se identificó una amplia oferta complementaria que incluye camisas, carteras, chocolates, conservas, jabones, juguetes, llaveros, manteles, muebles de madera, miel, muñecas, recuerdos, suéteres, tapetes, tazas y textiles diversos. En términos de modalidad comercial, 6.3% de los establecimientos son revendedores, 37.5% combina producción y venta, y 56.3% se dedica exclusivamente a la producción artesanal.

El análisis de la demanda permitió establecer que los productos más solicitados por los consumidores son: llaveros, licores de frutas, recuerdos, cremas de café y licor de café. Se registran también niveles importantes de demanda para aretes, bolsas de piel, bordados de lana, dulces y flores bordadas, además de imanes, macetas, muñecas, tazas, tequileros, trompos, yoyos y conservas. La clientela es mayoritariamente turística, integrada por visitantes provenientes de diversas regiones de México y, durante el año de estudio, por turistas internacionales de países como Canadá, Francia, Italia, China, Chile, España, Japón y Alemania.

En materia económica, las ventas mensuales en temporada regular registran un promedio de $8,754.50, con máximos de hasta $20,000. Los artesanos destacan que, en periodos de alta afluencia, como fiestas decembrinas, vacaciones de verano, ferias de julio-agosto, festividades de febrero y eventos municipales, las ventas aumentan de forma significativa.

El crecimiento de los negocios se sustenta principalmente en recursos propios, ya sea mediante inyecciones extraordinarias o por medio de la reinversión de utilidades.

Desde la perspectiva de los propios artesanos, la actividad artesanal es fundamental para la economía local, pues constituye una fuente directa de ingreso y empleo. Señalan que un buen punto de venta tiene efectos positivos en la derrama económica y que ciertos productos, en particular los licores artesanales, desempeñan un papel clave en la atracción turística. Consideran además que las artesanías satisfacen aproximadamente el 80% de las expectativas de quienes las adquieren, ya que los visitantes valoran la autenticidad, la variedad y la calidad de los productos, así como la experiencia de compra. No obstante, reconocen la existencia de áreas de oportunidad para seguir fortaleciendo el sector.

Finalmente, los artesanos identifican distintas formas en que el gobierno municipal podría contribuir al fortalecimiento del sector. Entre ellas destacan: mayor publicidad, gestión de espacios de venta, especialmente en ferias; mejor organización de eventos; asesorías técnicas; orientación para estrategias de venta; programas de financiamiento, promoción turística y certificaciones que acrediten la autenticidad de los productos. Consideran que estas acciones, en conjunto, permitirían consolidar la importancia de las artesanías en la economía local, al fomentar el turismo y preservar las tradiciones culturales de Tlatlauquitepec.

Los resultados del trabajo de campo revelan un sector artesanal que, si bien constituye un componente importante de la identidad y actividad económica de Tlatlauquitepec, enfrenta limitaciones estructurales que comprometen su sostenibilidad. La edad promedio de los artesanos indica una fuerza de trabajo y de gestión con grado alto de experiencia, la baja presencia de jóvenes sugiere que la artesanía no está resultando atractiva económicamente para las nuevas generaciones, posiblemente debido a ingresos reducidos y el gran esfuerzo que requiere la actividad. La actividad refleja una mayor presencia de la mujer, los hombres son poco visibles porque en la división del trabajo artesanal su labor se encuentra en la producción.

La dispersión de los artesanos en el municipio puede generar diferencias en la efectividad de ventas, los que están al interior del municipio son invisibles, y con menores oportunidades para acceder a apoyos institucionales. La diversificación de la producción artesanal, en una primera impresión es una fortaleza, pero también denota ausencia de especialización en alguna artesanía específica, capaz de posicionar y

distinguir al Pueblo Mágico de Tlatlauquitepec en mercados regionales o nacionales. La coexistencia de múltiples giros, desde textiles y comida, hasta los llamados “vinitos artesanales”, dificulta la construcción producto artesanal distintivo.

Desde el punto de vista meramente económico, los ingresos promedio de los artesanos muestran una actividad poco rentable que depende de la afluencia de visitantes y del desarrollo de la actividad turística. La acentuada estacionalidad de del comercio de artesanías limita la estabilidad financiera de los productores. El financiamiento con recursos propios, basado en reinversión de sus ganancias, reduce su capacidad de impulso, de innovación y escalamiento productivo.

Los artesanos perciben que sus productos cumplen las expectativas de los compradores, lo cierto es que esta convicción no se traduce en beneficios en mayor crecimiento de ventas y ganancias económicas significativas. El problema no radica en la calidad del producto, sino en factores relacionados a estrategias de comercialización ineficaces, al incipiente desarrollo de canales de comercio digitales y a factores externos como la escasa promoción institucional. Las solicitudes espontáneas al gobierno municipal y las actividades emprendidas para los artesanos por la dependencia pública ponen en evidencia la falta de una política artesanal integral.

CONCLUSIONES

El análisis del sistema de producción artesanal en el Pueblo Mágico de Tlatlauquitepec demuestra que esta actividad constituye un elemento fundamental para el sustento económico, la cohesión social y la preservación de la cultura del municipio. La artesanía, desde vista como parte de un sistema complejo, se revela como un entramado dinámico en el que interactúan factores económicos, sociales, culturales, ecológicos; elementos que solo se comprenden de manera integral, como partes de una estructura interdependiente que sostiene la identidad local.

El trabajo de campo evidencia un sector artesanal diverso, sustentado mayoritariamente en unidades de producción familiares que transmiten conocimientos de generación en generación. La organización familiar, no es una limitante, constituye más bien una fortaleza que permite la preservación y continuidad de los oficios con contenido de identidad y valor patrimonial para Tlatlauquitepec. La proximidad entre artesanía y actividad turística es determinante: los productos locales generan ingresos, al mismo tiempo que motivan el flujo turístico, generando efectos positivos en la economía local.

El sistema artesanal de Tlatlauquitepec no está exento de riesgos, la crisis provocada por la pandemia exhibió su fragilidad y la necesidad de fortalecerlo mediante políticas públicas, estrategias de comercialización y mayor integración con otros sectores económicos.

A pesar de las áreas de oportunidad identificadas, la artesanía de Tlatlauquitepec posee un enorme potencial para contribuir a un auténtico desarrollo local siempre que se reconozca su complejidad y se articule con enfoques alternativos de desarrollo más justos y sustentables. Los marco del desarrollo desde la perspectiva de desarrollo endógeno y las propuestas del buen vivir, implicaran valorar el territorio, la naturaleza, la cultura, y los saberes comunitarios como elementos sustanciales del bienestar de los artesanos.

Finalmente, la investigación muestra la artesanía en Tlatlauquitepec que enfrenta desafíos profundos de financiamiento y posicionamiento que requieren atención inmediata y acciones coordinadas entre artesanos, autoridades y actores del sector turístico. Sin una intervención estratégica y sostenida, el sistema artesanal continuará operando en condiciones de precariedad, con riesgo de estancamiento comercial, pérdida de tradición y debilitamiento de un atractivo turístico de gran valor.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Barabas, A. M., & Bartolomé, M. A. (1986). *Etnicidad y pluralismo cultural: La dinámica étnica en Oaxaca.* Primera edición. Instituto Nacional de Antropología e Historia: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones. https://www.academia.edu/7920222/Etnicidad_y_Pluralismo_Cultural_La_dinamica_etnica_en_Oaxaca_Alicia_M_Barabas_Miguel_A_Bartolome

Buenaño, M. et al, (2017). *Contribución del Sistema Artesanal en el desarrollo turístico local: Caso Otavalo*. Revista Publicando, 4 No 10. (2). 2017, https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6115243

Carrasco, J. (2010). *La diversidad cultural*. Archipielago. Revista Cultural De Nuestra América, 15(57). Recuperado a partir de https://www.revistas.unam.mx/index.php/archipielago/article/view/19954

CNCA, 2008. *Patrimonio hecho a mano. Estudio de caracterización y registro de artesanías con valor cultural y patrimonial*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Chile Artesanal. Valparaíso). https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-85865.html

CONEVAL (2024). *Ficha CONEVAL de Información Municipal 2024*. Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social. https://www.coneval.org.mx/Medicion/Paginas/Pobreza-municipio-2010-2020.aspx

Delgado, F., Rist, S. y Escobar, C. (2010). *El Desarrollo Endógeno Sustentable como interfaz para implementar el Vivir Bien en la gestión pública boliviana.* AGRUCO-CAPTURED. Bolivia. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/libreria_cm_archivos/pdf_22.pdf

Duarte, R., (2010). *Formas de organización artesanal en México y Michoacán.* INCEPTUM, Vol. V, No. 9. Julio -diciembre, 2010, pp. 311 – 319. https://www.academia.edu/108043532/FORMAS_DE_ORGANIZACI%C3%93N_ARTESANAL_EN_M%C3%89XICO_Y_MICHOAC%C3%81N

Etienne, O. (2009). *Háblame de la... artesanía. Ediciones Ediciones UNESCO.* https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000181443

Feo Istúriz, O.; Rodrigues, A, M., Saavedra, F.; Quintana, J. y Alcalá, P (2020). *Crisis Civilizatoria: impactos sobre la Salud y la Vida.* En VI Dossier de Salud Internacional Sur Sur, Ediciones GT Salud Internacional CLACSO. Septiembre, 2020. https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2020/11/VI-Dossier-GT-SISS-2020.pdf

García, R. (2006). *Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria* (1st ed.). Barcelona: Gedisa. https://archive.org/details/garci-a-r.-sistemas-complejos-conceptos-me-todo-y-fundamentacio-n-epistemolo-gic/page/9/mode/2up

Gasca-Rodríguez, A. & Guevara-Chumacero, L. M. (2022). *Biodiversidad y artesanías de México.* Investigación y Ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, 30(87), e3665, doi https://doi.org/10.33064/iycuaa2022873665

Geertz, C. (2003) *La interpretación de las culturas.* Gedisa Editorial. Duodécima reimpresión, en castellano, España. https://drive.google.com/file/d/1HvPa2mz-2K6tmMeTuTMyPrltJrfzNlJ0/view

Gobierno del Estado de Puebla (2025). *Información Geográfica y Medio Ambiente / Municipio de Tlatlauquitepec.* https://ceigep.puebla.gob.mx/fichas/geografico/186/Tlatlauquitepec

H. Ayuntamiento de Tlatlauquitepec (2022). *Primer Informe de Gobierno.* Presidente Municipal Constitucional de Tlatlauquitepec 2021-2024.

H. Ayuntamiento de Tlatlauquitepec (2023). *Segundo Informe de Gobierno.* Presidente Municipal Constitucional de Tlatlauquitepec 2021-2024. https://ha-tlatlauquitepec.gob.mx/wp-content/uploads/2025/06/SEGUNDO-INFORME-DE-GOBIERNO-2021-2024-.pdf

INEGI (2009). *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Tlatlauquitepec Puebla*, 2009.

INEGI (2020). *Censo de Población y Vivienda 2020. Principales resultados por localidad (ITER).* Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática. https://censo2020.mx/

INEGI (30 0ctubre 2025). *Mapa topográfico Municipal, Tlatlauquitepec, Puebla.* Edición: 2023. https://www.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=794551065334

INEGI, 2023. *Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta satélite de la cultura de México*. https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fwww.inegi.org.mx%2Fcontenidos%2Fprogramas%2Fcultura%2F2018%2Ftabulados%2Fori%2FCSCM_90.xlsx&wdOrigin=BROWSELINK

INEGI. (16 de marzo, 2023.). *Estadísticas a propósito del día del artesano.* Comunicado de prensa 159/23. México. https://inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2023/EAP_ART23.pdf

Lander, E. (2020). *Crisis civilizatoria. Experiencias de los gobiernos progresistas y debates en la izquierda latinoamericana.* Colección CALAS, Flacso, Ecuador.

SCT (10 septiembre 2025). *Traza tu ruta en México.* Secretaría de Comunicaciones y Transporte. https://www.capufe.info/

Secretaría de Turismo (2014). Pueblos MágicosTlatlauquitepec, Puebla. https://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/tlatlauquitepec-puebla/

Secretaría de Turismo (2021). *Estrategia estatal de Pueblos Mágicos.* Gobierno de Puebla. https://sectur.puebla.gob.mx/images/site/documentos/ESTRATEGIAESTATALDEPUEBLOSMAGICOS_.pdf.

Secretaría de Turismo (2025). *Indicadores básicos de la actividad turística en Puebla, año 2020.* Observatorio turístico de Puebla. Ultimo acceso 03 de marzo de 2025. https://sectur.puebla.gob.mx/observatorioturistico/documentospdf/IndicadoresTuristicosPuebla2020.pdf

Secretaria de Turismo (24 de junio 2019). *Pueblos Mágicos Tlatlauquitepec, Puebla.* Secretaría de Turismo. https://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/tlatlauquitepec-puebla/

Sectur (2018*). Estudio de Política Turística de México.* Secretaría de Turismo. Fecha: 27 de febrero de 2018. https://www.gob.mx/sectur/articulos/estudio-de-politica-turistica-de-mexico

Suárez, L. (2014). *Artesanía: Historia, concepto y dinámicas adaptativas a través de la cadena oro-joya.* Universidad Católica de Pereira Revista académica e institucional de la UCPR, ISSN-e 0121-1633, Nº. 94, 2014 https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4842441.pdf

Tlatlauquitepec Mágico. (2025). Artesanías de Tlatlauquitepec: manos que tejen historias. Guía Turística Digital. https://tlatlauquitepecmagico.com/handicrafts-from-tlatlauquitepec-hands-weaving-stories/

Unceta, K. (2018). *Alcance y vigencia del postdesarrollo: de la crítica al desarrollo al debate sobre las transiciones.* Ecuador Debate, 103: 62-78. https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15217/1/REXTN-ED103-05-Unceta.pdf

Vásquez, J.P., Orellana, J. y Rodrigues, J. (2021). *Del Sumak Kawsay al debate por el Buen Vivir: significados en disputa y disputa por los significantes.* Si Somos Americanos, Revista de Estudios Transfronterizos, XXI(2), 120-145. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337973027006

Vázquez, A. (2007). *Desarrollo endógeno. Teorías y políticas de desarrollo territorial.* Investigaciones Regionales - Journal of Regional Research, (11), 183-210. https://www.redalyc.org/pdf/289/28901109.pdf

Veraza, J. (2010). *Crisis económica y crisis de la forma neoliberal de civilización (o de la subordinación real del consumo bajo el capital específicamente neoliberal)*. Argumentos (México, D.F.), 23(63), 123-157. Recuperado en 11 de noviembre de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952010000200006&lng=es&tlng=es.

Zallo, R. (1988). *Economía de la comunicación y la cultura* (Vol. 3). Ediciones Akal. https://books.google.com.mx/books?id=rsXSO2Blt54C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false