



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero-febrero 2025,
Volumen 9, Número 1.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SEMILLEROS DEL SABER

**MUSIC AS A PLAYFUL STRATEGY FOR THE
DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE IN
CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OF AGE FROM THE
SEMILLEROS DEL SABER EDUCATIONAL UNIT**

Ximena Madelaine Barreto Ramírez

Universidad Estatal Península de Santa Elena , Ecuador

Silvia Patricia Barrera Yela

Universidad Estatal Península de Santa Elena , Ecuador

Jeniffer Liseth Zapata Leiton

Universidad Estatal Península de Santa Elena , Ecuador

Johanna Gissel Pogo Soto

Universidad Estatal Península de Santa Elena , Ecuador

Kimberly Mikaela Gualoto Muñoz

Universidad Estatal Península de Santa Elena , Ecuador

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6.21693

La Música como Estrategia Lúdica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños De 4 A 5 Años de la Unidad Educativa Semilleros del Saber

Ximena Madelaine Barreto Ramírez¹

xbarreto@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-4956-7791>

Universidad Estatal Península de Santa Elena
Ecuador

Jeniffer Liseth Zapata Leiton

Jenifferzapataleitton5520@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0004-0813-7295>

Universidad Estatal Península de Santa Elena
Ecuador

Kimberly Mikaela Gualoto Muñoz

kimberlygualotomunoz@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0000-7285-162X>

Universidad Estatal Península de Santa Elena
Ecuador

Silvia Patricia Barrera Yela

silviabarrerayela9378@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0003-0161-9171>

Universidad Estatal Península de Santa Elena
Ecuador

Johanna Gissel Pogo Soto

Johannapogosoto2839@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0004-3350-1116>

Universidad Estatal Península de Santa Elena
Ecuador

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo determinar la influencia de la música, aplicada como estrategia lúdica, en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Semilleros del Saber (Playas, Ecuador). La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo con diseño etnográfico, lo que permitió comprender el fenómeno en su contexto natural. La muestra fue intencional y estuvo conformada por 10 niños de Inicial II y una docente. Para la recolección de información se aplicaron dos instrumentos: una ficha de observación de nueve ítems para evaluar aspectos de fluidez, vocabulario, articulación y seguridad al comunicarse, y una entrevista semiestructurada dirigida a la docente. Las actividades implementadas incluyeron canciones rítmicas, cuentos musicalizados, dramatizaciones y juegos sonoro-motrices. El análisis de los datos, realizado con el software ATLAS.ti 24 mediante codificación y análisis temático, evidenció avances significativos en la expresión oral de los niños, observándose una mejora en la fluidez verbal, el enriquecimiento del vocabulario, la articulación precisa y la disposición para participar en interacciones grupales. Asimismo, los aportes de la docente resaltaron que la música contribuyó a generar un ambiente afectivo, motivador y participativo. Estos resultados confirman que la música constituye un recurso pedagógico eficaz e inclusivo que puede integrarse de manera transversal en la planificación de la educación inicial.

Palabras clave: lenguaje oral, fluidez verbal, música, estrategias lúdicas, educación inicial

¹ Autor principal.

Correspondencia: xbarreto@upse.edu.ec

Music as a Playful Strategy for the Development of Oral Language in Children from 4 To 5 Years of Age from the Semilleros del Saber Educational Unit

ABSTRACT

The objective of this study is to determine the influence of music, applied as a playful strategy, on the development of oral language in children aged 4 to 5 years from the Semilleros del Saber Educational Unit (Playas, Ecuador). The research is framed in a qualitative approach with ethnographic design, which allowed understanding the phenomenon in its natural context. The sample was intentional and consisted of 10 children from Initial II and one teacher. Two instruments were applied to collect information: a nine-item observation sheet to evaluate aspects of fluency, vocabulary, articulation and security when communicating, and a semi-structured interview addressed to the teacher. The activities implemented included rhythmic songs, musical stories, dramatizations and sound-motor games. The analysis of the data, carried out with the ATLAS.ti 24 software through coding and thematic analysis, showed significant advances in the children's oral expression, observing an improvement in verbal fluency, vocabulary enrichment, precise articulation and willingness to participate in group interactions. Likewise, the teacher's contributions highlighted that music contributed to generating an affective, motivating and participatory environment. These results confirm that music is an effective and inclusive pedagogical resource that can be integrated in a transversal way into the planning of early education.

Keywords: oral language, verbal fluency; music, playful strategies, early childhood education

*Artículo recibido 10 noviembre 2025
Aceptado para publicación: 27 diciembre 2025*



INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral en la educación inicial compone un pilar esencial para el desarrollo integral, dado y comprobado que facilita la comunicación, la socialización y la adquisición de aprendizajes posteriores a ello. En los primeros años de vida, la expresión verbal no solo permite compartir ideas y emociones, sino que también fortalece la memoria, el pensamiento lógico y la construcción de significados. Por ello, su estimulación metódica en el ámbito escolar resulta prioritaria.

La inclusión de la música como recurso pedagógico en educación inicial no solo incrementa la interacción verbal entre los estudiantes, sino que también fortalece la cohesión grupal y la disposición para comunicarse en entornos lúdicos (Villa & Blanco, 2023). Sus hallazgos muestran que los niños participan con mayor espontaneidad en actividades de canto y ritmo, lo que repercute directamente en la fluidez y en la construcción de frases más complejas.

En una línea complementaria, Bautista V. et al., (2024) confirman, a partir de una investigación clínica en niños con implantes cocleares, que la música estimula áreas cerebrales vinculadas al lenguaje y a la audición, generando mejoras en la articulación, la entonación y la comprensión verbal. Aunque el estudio se desarrolla en un contexto terapéutico, sus resultados refuerzan la idea de que la música actúa como un mediador transversal en el desarrollo de competencias comunicativas, incluso en condiciones de vulnerabilidad auditiva.

Desde el ámbito ecuatoriano, según los autores Puetate Manitio & Mendieta Torres, (2022) quienes evidencian que la aplicación de estrategias musicales en el aula provoca la pronunciación clara, amplía el vocabulario y estimula el interés de los niños por comunicarse. Su estudio demuestra que la música no solo beneficia la oralidad, sino que también incrementa la motivación y la participación activa, lo que la convierte en un recurso accesible y replicable en instituciones educativas con limitaciones materiales.

Mientras que en el plano teórico, Patel, (2007) explica que la música y el lenguaje comparten bases cognitivas relacionadas con la prosodia y la sintaxis, lo que permite entender por qué las prácticas musicales facilitan el desarrollo verbal. Según este autor, actividades como el canto rítmico y la repetición melódica generan patrones de aprendizaje que refuerzan la memoria lingüística y la entonación natural del habla.



De manera complementaria, la dinámica de la asistencia: cómo las personas siguen los eventos que varían en el tiempo en inglés (*Dynamic Attending Theory*) propuesta por Large & Jones, (1999) sostiene que la percepción rítmica regula los procesos atencionales y facilita la segmentación del flujo del habla. Este enfoque aporta evidencia sobre cómo el ritmo musical ayuda a los niños a anticipar y organizar estructuras lingüísticas, creando condiciones propicias para la adquisición de la fluidez oral y la articulación precisa.

En Ecuador, la educación inicial se reconoce en los últimos años como un eje estratégico para garantizar la equidad social y el desarrollo integral de la infancia, en concordancia con la Constitución de 2008 y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). Sin embargo, en sectores urbanos y semiurbanos aún persisten limitaciones en el acceso a estrategias pedagógicas innovadoras que potencien el lenguaje oral. La Unidad Educativa *Semilleros del Saber*, ubicada en el cantón General Villamil Playas (provincia del Guayas), atiende a niños y niñas provenientes de familias con condiciones socioeconómicas diversas, en su mayoría de estratos medios y bajos. En este escenario, se identifica que un grupo de estudiantes de 4 a 5 años presenta dificultades en su desarrollo oral, manifestadas en escasa articulación, vocabulario limitado y poca fluidez comunicativa.

Las prácticas pedagógicas predominantes en la institución se basan en métodos tradicionales de repetición y memorización, con escasa incorporación de recursos lúdicos y musicales. Esto restringe tanto el desarrollo integral del lenguaje como la participación espontánea de los niños en situaciones comunicativas. Además, limita las oportunidades de aprendizaje significativo y afectivo, esenciales en la etapa inicial.

Este contexto evidencia la necesidad de diseñar e implementar propuestas pedagógicas innovadoras que integren recursos musicales con carácter lúdico, con el fin de potenciar la oralidad infantil y mejorar la calidad de la enseñanza en instituciones educativas similares.

La investigación adquiere relevancia por su contribución a la mejora de las prácticas pedagógicas en educación inicial y por su potencial de replicabilidad en instituciones con características similares. Asimismo, aporta evidencia empírica sobre la música como recurso inclusivo que favorece tanto el aprendizaje como el bienestar infantil, fortaleciendo las competencias lingüísticas, la motivación y la interacción social de los estudiantes.



Por la tanto, la presente investigación tiene como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa *Semilleros del Saber*. Los objetivos específicos son

- Explorar el nivel inicial de desempeño oral.
- Diseñar e implementar actividades musicales con carácter lúdico.
- Analizar las percepciones docentes respecto al uso de la música como recurso didáctico.

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, ya que este permite comprender las experiencias y percepciones de los participantes en su contexto natural. Se trató de un estudio descriptivo–aplicativo con diseño etnográfico-participativo, puesto que se buscó caracterizar el nivel de expresión oral en los niños, aplicar estrategias musicales en el aula y describir sus efectos en la comunicación. El diseño fue de carácter observacional y de corte transversal, dado que la información se recolectó en un período definido durante la intervención.

La población estuvo conformada por 25 estudiantes del nivel Inicial II y una docente de la Unidad Educativa *Semilleros del Saber* (cantón General Villamil Playas, Ecuador). La muestra fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico e intencional, integrada por 10 niños de entre 4 y 5 años y la docente responsable. El criterio de inclusión consideró la participación voluntaria en las actividades musicales y la disponibilidad para colaborar en el estudio.

Tabla 1: Población y muestra del estudio

Descripción	población
Niños	10
Docente	1
Muestra total	11

Nota. Elaboración propia a partir de datos de la Unidad Educativa *Semilleros del Saber*

Se aplicaron dos instrumentos principales

- Entrevista semiestructurada a la docente, compuesta por diez preguntas abiertas, orientada a identificar percepciones sobre el uso de la música como recurso didáctico.
- Ficha de observación, conformada por nueve ítems para valorar la expresión oral de los niños. La escala de medición incluyó las categorías: siempre, casi siempre, a veces y nunca.



Las actividades musicales se implementaron en el aula de manera planificada, incluyendo canciones rítmicas, cuentos musicalizados, dramatizaciones y juegos sonoro-motrices. Las observaciones se efectuaron antes y después de la intervención. Los datos recolectados fueron codificados y analizados mediante el software ATLAS.ti 24 con base en un análisis temático, lo que permitió identificar categorías recurrentes y relaciones semánticas entre los códigos.

El rigor metodológico se garantizó mediante la triangulación de instrumentos y la validación de los hallazgos con la docente participante.

El estudio se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación educativa. Se obtuvo el consentimiento informado de los padres o representantes legales de los niños participantes, asegurando la confidencialidad de la información y el anonimato de los datos. Asimismo, se garantizó que la participación fuera voluntaria y que las actividades implementadas no generaran riesgos físicos ni emocionales para los participantes.

Entre las principales limitaciones se identificó el reducido tamaño de la muestra, lo que restringe la generalización de los resultados. Además, la investigación se desarrolló en una sola institución educativa, por lo que los hallazgos deben interpretarse en función del contexto particular en el que fueron obtenidos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presentan los resultados obtenidos y su contraste con la literatura científica.

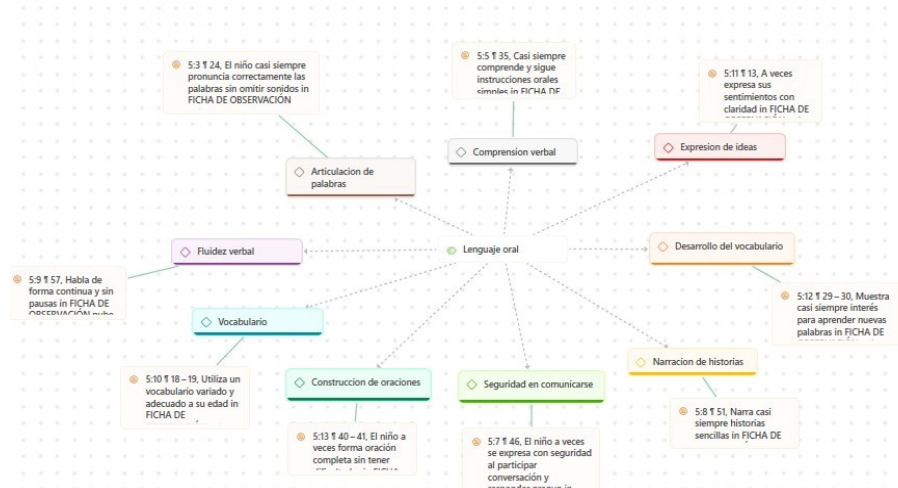
Los resultados obtenidos a partir de la aplicación de actividades musicales con carácter lúdico evidencian progresos significativos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños participantes. Dichos avances se reflejan tanto en las observaciones directas como en las percepciones docentes y en el análisis semántico realizado con apoyo del software ATLAS.ti 24.

En primer lugar, la Figura 1 muestra la nube de palabras generada a partir de la ficha de observación aplicada a los niños. Se observa la recurrencia de términos como *vocabulario*, *expresión*, *articulación* y *comunicación*, lo que evidencia un avance en la claridad y seguridad con que los estudiantes lograron expresarse luego de la intervención. La presencia reiterada de “vocabulario” sugiere un aumento en la variedad de palabras utilizadas, mientras que “articulación” refleja mejoras en la pronunciación de sonidos y palabras. De manera complementaria, las palabras “expresión” y “comunicación” indican un



Finalmente, la Figura 3 expone la red semántica construida a partir de los datos de la ficha de observación. Esta red muestra las asociaciones más relevantes entre la música y componentes lingüísticos específicos, tales como *pronunciación*, *comprensión auditiva* y *fluidez*. La conexión entre estos nodos revela que la intervención musical no solo fortaleció la capacidad expresiva, sino también las habilidades receptivas del lenguaje, lo cual resulta esencial para la construcción de significados y el desarrollo comunicativo integral. Asimismo, la presencia de vínculos entre categorías como “comprensión” y “expresión” indica que las actividades musicales favorecieron tanto la recepción de mensajes como la producción oral.

Figura 3: Red semántica de la ficha de observación



Fuente: Elaboración propia con ATLAS.ti 24

El análisis de las redes semánticas en ATLAS.ti evidenció la convergencia entre las categorías de *música* y *lenguaje oral*, destacándose los códigos de fluidez verbal, amplitud de vocabulario, articulación y seguridad comunicativa. Estos resultados sugieren que la implementación de estrategias musicales favoreció tanto el desarrollo lingüístico como la disposición de los niños a participar activamente en interacciones grupales.

En concordancia, Farias & Ortega, (2025) señalan que los cuentos y narraciones orales fortalecen la creatividad y estimulan el lenguaje en educación inicial, lo que guarda relación con la forma en que las canciones y juegos rítmicos utilizados en este estudio incentivaron la construcción de frases completas y el uso de un vocabulario más variado. Por otra parte en nuestro estudio, los resultados resuenan con los hallazgos de Ticona-Arapa, (2023) quienes identifican que la educación musical produce mejoras en fluidez, coherencia y claridad del habla, además de favorecer expresiones corporales durante la

expresión oral tras una intervención musical. Al igual que ellos, utilizamos actividades musicales sistemáticas que promueven la interacción verbal espontánea. Aunque su diseño pre-experimental limita la generalización, sus resultados ofrecen evidencia estadística que respalda nuestras conclusiones cualitativas acerca de la música como mediador efectivo del lenguaje oral en contextos educativos.

Asimismo, la relación observada en ATLAS.ti entre *ritmo* y *articulación* refuerza lo planteado por Aini & Purnawati, (2025) quienes identificaron que el uso de canciones contribuye a mejorar la pronunciación y la entonación en niños con retrasos del lenguaje, confirmando el carácter inclusivo de la música como estrategia pedagógica. Finalmente, los aportes cualitativos de la docente destacan la creación de un clima afectivo favorable en el aula, lo que coincide con la propuesta de Gonzalez Claros, (2022) quien plantea que la musicoterapia en educación infantil favorece la cohesión grupal, fortalece las habilidades socioemocionales y contribuye a prevenir situaciones de exclusión o rechazo entre los niños.

Estos hallazgos refuerzan la idea de que la música no solo potencia la oralidad, sino que también actúa como un recurso integral que mejora la interacción social y el bienestar emocional en el entorno escolar. En conjunto, la discusión muestra que la música no solo constituye un recurso lúdico de motivación, sino también una estrategia metodológica capaz de fortalecer competencias lingüísticas esenciales en la educación inicial, aportando evidencia empírica en un contexto ecuatoriano.

CONCLUSIONES

La investigación confirmó que la música, aplicada de manera sistemática como estrategia lúdica, constituye un recurso pedagógico eficaz para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Se evidenciaron mejoras en la fluidez verbal, la ampliación del vocabulario, la articulación y la confianza comunicativa de los participantes.

Uno de los aportes más significativos del estudio radica en demostrar que la música no solo cumple una función estética o recreativa, sino que también se convierte en un recurso inclusivo que potencia la motivación, la socialización y el bienestar emocional de los niños. Esta característica resulta particularmente relevante en contextos educativos con limitaciones socioeconómicas, donde las estrategias tradicionales basadas en la repetición han mostrado ser insuficientes para atender las necesidades lingüísticas de la infancia.



En relación con los objetivos, se logró caracterizar el nivel inicial de expresión oral, diseñar e implementar actividades musicales adaptadas al contexto y analizar las percepciones docentes sobre su efectividad. Estos resultados muestran que la integración de la música en la práctica educativa favorece el aprendizaje lingüístico y contribuye a un ambiente motivador y participativo en el aula.

Desde una perspectiva más amplia, los hallazgos refuerzan la necesidad de replantear las prácticas pedagógicas en la educación inicial ecuatoriana, promoviendo propuestas que integren la música como un eje transversal para el desarrollo integral. Asimismo, invitan a considerar la pertinencia de elaborar políticas educativas que respalden el uso de recursos artísticos en el aula, reconociendo su valor en la adquisición de competencias comunicativas y socioemocionales.

La investigación también permitió visibilizar el rol de los docentes como mediadores activos en la creación de ambientes de aprendizaje significativos. Su apertura a la innovación y su disposición a integrar recursos musicales resultaron determinantes en los avances observados en la oralidad de los estudiantes. Se evidencia así la importancia de capacitar a los docentes en metodologías creativas que trasciendan el modelo memorístico y fomenten aprendizajes vivenciales.

Resulta pertinente recomendar que las instituciones de educación inicial incorporen estrategias musicales de manera transversal en la planificación curricular, no solo como recurso complementario, sino como un eje metodológico que promueva la inclusión y el desarrollo integral. Al mismo tiempo, se reconoce la necesidad de que futuras investigaciones amplíen la muestra, diversifiquen los escenarios educativos y exploren la combinación de la música con otras estrategias lúdicas, a fin de valorar con mayor profundidad su impacto sostenido en las competencias lingüísticas y socioemocionales infantiles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aini, Z., & Purnawati, A. S. (2025). The Role of Songs in Supporting Language Development of Pre-School Children with Language Delays: A Systematic Review. *English Teaching Journal and Research: Journal of English Education, Literature, And Linguistics*, 5(1), 83-97.
<https://doi.org/10.55148/etjar.v5i1.1659>
- Bautista V., D., Barón V., P., Rojas R., C. J., Santamaría R., D., Bautista V., D., Barón V., P., Rojas R., C. J., & Santamaría R., D. (2024). Literary review. Music therapy and auditory verbal therapy:



Therapeutic effectiveness in cochlear implantation. *Revista de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello*, 84(2), 206-216.

<https://doi.org/10.4067/s0718-48162024000200129>

Farias, I. B. R., & Ortega, D. E. V. (2025). Impacto del Uso del Cuento y Narraciones Orales en la Estimulación del Lenguaje y la Creatividad en Niños de Educación Inicial. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA*, 2(1), 468-478.

<https://doi.org/10.63415/saga.v2i1.73>

Gonzalez Claros, O. (2022). *Musicoterapia y relaciones sociales en educación infantil: Propuesta de intervención*.

<https://reunir.unir.net/handle/123456789/12940>

Large, E. W., & Jones, M. R. (1999). The dynamics of attending: How people track time-varying events. *Psychological Review*, 106(1), 119-159. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.106.1.119>

Patel, A. D. (2007). *Music, Language, and the Brain*. Oxford University Press.

<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195123753.001.0001>

Puetate Manitio, G. I., & Mendieta Torres, Y. A. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 107-128.

<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>

Ticona-Arapa, H. C. (2023). *Educación Musical para la Expresión Oral en Infantes*. https://doi.org/10.37811/cli_w904

Villa, J. del R. L., & Blanco, D. C. D. M. L. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *VARONA*, 76.

https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/?utm_source=chatgpt.com

