



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero-febrero 2025,
Volumen 9, Número 1.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

THE PRODUCTION OF NARRATIVE TEXTS IN SECONDARY SCHOOL STUDENTS

Luis Angel Osorio Efus

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Nuestra Señora de Chota

Wilmer Burga Muñoz

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Nuestra Señora de Chota

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6.21751

La Producción de Textos Narrativos en Estudiantes de Secundaria

Luis Angel Osorio Efus¹

angelefus1210@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-3117-9110>

Escuela de Educación Superior Pedagógica
Pública Nuestra Señora de Chota

Wilmer Burga Muñoz

wilmerburga89@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-8913-8385>

Escuela de Educación Superior Pedagógica
Pública Nuestra Señora de Chota

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general analizar las propuestas didácticas aplicadas en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria en los últimos cinco años. Este estudio se enmarca como un análisis documental que incluye una revisión bibliográfica sobre las propuestas didácticas destinadas a la elaboración de narraciones en educación secundaria. Esta investigación se organiza en un resumen, una introducción, tres secciones temáticas y conclusiones. En las conclusiones, se enfatiza aquellos vacíos de información identificados y aportes que contribuyen al desarrollo del tema abordado; asimismo, se destaca la efectividad de las estrategias aplicadas por los diferentes autores, las cuales facilitan a los estudiantes el desarrollo de la producción textual narrativa.

Palabras clave: producción de textos narrativos, teorías, propuestas didácticas, educación secundaria

¹ Autor principal.

Correspondencia: angelefus1210@gmail.com

The Production of Narrative Texts in Secondary School Students

Abstract

The general objective of this research is to analyze the didactic proposals applied in the production of narrative texts in secondary school students in the last five years. This study is framed as a documentary analysis that includes a bibliographic review of the didactic proposals aimed at the elaboration of narratives in secondary education. This research is organized into an abstract, an introduction, three thematic sections, and conclusions. In the conclusions, those gaps in information identified and contributions that contribute to the development of the topic addressed are emphasized; Likewise, the effectiveness of the strategies applied by the different authors is highlighted, which facilitate the development of narrative textual production for students.

Keywords: production of narrative texts, theories, didactic proposals, secondary education.

Artículo recibido: 15 noviembre 2025

Aceptado para publicación: 26 diciembre 2025



INTRODUCCIÓN

El presente estudio realiza un análisis sobre las diferentes propuestas didácticas destinadas a la producción textual narrativa en educación secundaria. Como afirma el Ministerio de Educación (Minedu, 2017), la elaboración textual es una capacidad que los estudiantes logran cuando dominan la expresión escrita, evidenciada en la redacción coherente de textos y la transmisión de los mismos a otras personas. Por lo que, la creación textual requiere tomar en cuenta el propósito comunicativo que guía el proceso de escritura, la organización de ideas y la revisión general del escrito, convirtiéndose en un análisis permanente del texto con la finalidad de perfeccionarlo.

Esta investigación responde a la interrogante: ¿cómo las propuestas didácticas han contribuido en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria en los últimos cinco años? Por tal razón, se tiene como objetivo general analizar las propuestas didácticas aplicadas en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria en los últimos cinco años. Los objetivos específicos son analizar las definiciones sobre la producción de textos narrativos según diversos autores, describir las teorías que favorecen la producción de textos narrativos en educación secundaria e identificar las propuestas didácticas para la producción de textos narrativos en Educación Básica Regular (EBR).

El principal motivo que ha llevado a la propuesta de este estudio radica en la necesidad de identificar técnicas innovadoras destinadas al proceso de enseñanza para la elaboración de narraciones. Así, resulta necesario desarrollar propuestas didácticas novedosas, centradas en la creatividad y apoyadas de las TIC que promuevan el avance en la elaboración textual narrativa en los escolares de EBR (Díaz, 2022). Para llevar a cabo el presente estudio de enfoque documental-bibliográfico, se siguió un proceso conformado por varias etapas. Inicialmente, se indagó desde una visión general la importancia y las definiciones del tema de análisis. Luego, para realizar la búsqueda se recurrió a repositorios web tanto locales, regionales, nacionales e internacionales; donde se consultaron principalmente fuentes como tesis y artículos alojados en las siguientes bases de datos: Dialnet, Alicia Concytec, Scielo, Google Académico y Renati. Después, la información encontrada fue organizada en una matriz bibliográfica; de esta manera, se identificó adecuadamente los datos más importantes.

En la sección de las conclusiones, se indican los aportes y vacíos de información en relación al tema de estudio. Además, se destaca que con una aplicación adecuada de las propuestas didácticas se logran



resultados positivos en la competencia de escritura en educación secundaria. Por otro lado, el vacío identificado es que existen nuevas estrategias como los mapas narrativos, el círculo de escritores, la escritura por etapas y el torbellino de ideas, y teorías como la de Daniel Cassany que no han sido empleadas por los investigadores al abordar la creación de narraciones; por lo que, resulta idóneo el empleo de estrategias novedosas con el fin de mejorar la producción textual narrativa. Además, en el campo metodológico, la mayoría de las estrategias y programas optan por un enfoque cuantitativo y de carácter experimental, a diferencia de las propuestas, que son de diseño descriptivo propositivo y de carácter no experimental.

Por último, este estudio está organizado en una carátula, un resumen y una introducción. El cuerpo del documento está compuesto por tres apartados: en el primer apartado se incluyen las definiciones relacionadas con la elaboración de textos narrativos; en el segundo apartado se presentan las teorías que fundamentan dicha creación textual; y en el tercer apartado se examinan las propuestas didácticas empleadas por diversos autores para la elaboración textual narrativa en educación secundaria. Asimismo, el documento concluye con las conclusiones y las referencias.

Producción de textos narrativos

Existen muchas definiciones en relación a la producción de textos narrativos. Según Martínez (2015) y Cuadros (2019), producir textos es un proceso mental que se perfecciona constantemente por medio de diversas estrategias que permiten al escritor fortalecer su producción. Este proceso requiere la presencia de hechos reales o ficticios organizados en una estructura definida, en donde el o los personajes desarrollan acciones en un espacio y tiempo determinado, hasta lograr un desenlace. Además, Quispe (2023) sostiene que la producción de narraciones son expresiones artísticas caracterizadas por la presencia de la imaginación, que permite a los estudiantes planificar, corregir constantemente y crear de manera eventual textos propios de su inspiración.

Por otro lado, según (Minedu, 2015), la creación textual de narraciones desarrolla la fluidez de ideas durante el proceso de escritura, fortaleciendo la imaginación y la creatividad. De igual manera, Chinga (2012) menciona que la elaboración de narraciones es muy relevante por múltiples razones que se indican a continuación. Inicialmente, esta práctica se convierte en medio de comunicación eficaz y de expresión, debido a que el proceso de redacción requiere la expresión de pensamientos, emociones y



perspectivas sobre la realidad. Además, forma parte del entretenimiento, ya que exploramos mundos imaginarios, experimentamos aventuras y conocemos personajes fascinantes gracias a las novelas, los cuentos y las leyendas. También, esta práctica permite la continuidad de la cultura, debido a que las obras populares y leyendas locales transmiten tradiciones, valores y conocimientos ancestrales de generación en generación.

Siguiendo las razones planteadas por Chinga (2012), la lectura y la creación de narraciones desarrolla las destrezas literarias como la comprensión de textos, el vocabulario, la gramática y la estructura textual. De igual forma, esta actividad estimula la imaginación y creatividad en los escritores y lectores, ya que permite la creación de ambientes, escenarios y personajes poco comunes. También, los textos narrativos presentan conflictos de carácter moral y diferentes temáticas en relación a las etapas de la vida, lo que permite el análisis y la reflexión por parte del sujeto. Además, esta práctica se caracteriza por el fortalecimiento de la empatía hacia las situaciones o personajes del texto, creando un vínculo emocional entre el escritor y lector. Por último, para comprender los acontecimientos históricos y el pasado, es importante la lectura de narraciones, como las crónicas y novelas históricas que contribuyen a la documentación histórica.

Asimismo, el Minedu (2016) destaca que, la adecuación, redacción, revisión y corrección son procesos de redacción textual indispensables a tomar en cuenta en el marco de la competencia de escritura. Adicionalmente, se incluye las propiedades textuales como la coherencia, cohesión, adecuación, estilística y presentación, sin dejar de lado las estrategias de planificación, redacción y evaluación. De igual manera, Minedu (2017) define la producción textual como la habilidad del individuo para crear escritos caracterizados por la presencia de imaginación, fluidez de ideas y originalidad; teniendo como finalidad la expresión de deseos, pensamientos y sentimientos. También, la creación textual va más allá de la acción misma de escribir, significa la percepción que posee el autor del entorno que le rodea y que resulta de gran relevancia para él; por lo que, la creación de textos manifiesta un estado emocional y cognitivo del autor (Bustamante, 2021).

Tomando como referencia las definiciones anteriores sobre producción de textos narrativos, se deduce que, es un proceso complejo en donde el escritor debe llevar a cabo estrategias cognitivas, como la planificación, redacción y evaluación, con la finalidad de poder transmitir de manera adecuada sus



percepciones sobre la realidad, pensamientos, sentimientos y emociones. Además, la producción textual se caracteriza por fortalecer la imaginación y la creatividad en los estudiantes, permitiendo en ellos la creación de personajes y situaciones poco comunes; de esta manera, lograr desarrollar las habilidades de escritura que serán evidenciadas en textos originales y creativos.

Teorías que sustentan la producción de textos narrativos

Teoría de la lingüística textual

En el contexto de la lingüística textual, sobresalen las contribuciones de Van Dijk (1983), Beaugrande y Dressler (1997). Desde esta perspectiva, Van Dijk resalta la relevancia de la gramática no solo en el ámbito de la oración, sino en un nivel más amplio, el de los textos. Esto implica que la gramática se convierte fundamental para el análisis del discurso y la conversación, así como para el análisis de diferentes tipos de textos y del uso del lenguaje en entornos sociales de interacción. En definitiva, al intentar producir o comprender un discurso es fundamental tener en cuenta tres elementos intrínsecamente relacionados con el contexto que conforman el texto: el significado, la forma y los actos de habla. En principio, al evaluar la interacción entre el contenido y la forma, es pertinente considerar tres estructuras textuales: la macroestructura semántica, la macroestructura pragmática y la superestructura. De igual manera, en lo referente a las normas pragmáticas, se verifica la adecuación del texto al contexto en el cual se presenta (Díaz, 2022).

Ampliando lo mencionado en la sección anterior, se define el texto como un acto de comunicación que necesariamente debe respetar ciertos principios de textualidad, que suman siete en su totalidad: cohesión, coherencia, intencionalidad, intertextualidad, aceptabilidad, informatividad y situacionalidad. Cuando un escrito no satisface alguno de estos requisitos, no podemos afirmar que está cumpliendo con su propósito comunicativo (Beaugrande y Dressler, 1997).

La coherencia se refiere a la continuidad del sentido a lo largo del texto, lo cual permite otorgarle significado al conjunto de información presentada; en términos más precisos, se enfoca en la estructura semántica del contenido. Por otro lado, la cohesión regula la organización de las ideas y párrafos mediante diversos mecanismos, tales como la elipsis, anáfora, catáfora y conectores discursivos, atendiendo así a la estructura sintáctica para fortalecer la coherencia del texto. La intertextualidad denota la relación que el texto establece con otros textos previos. En lo que respecta a la intencionalidad,



esta se relaciona con la actitud del autor y con el propósito comunicativo que lo guía. Dicha propiedad está interconectada con la aceptabilidad, la cual se refiere a la disposición del lector para considerar el texto como positivo y apropiado. La situacionalidad, por su parte, implica que el escrito sea oportuno en el contexto comunicativo, teniendo en cuenta el entorno sociocultural. Finalmente, la informatividad hace referencia a los elementos novedosos que el texto aporta.

Tomando como fundamento teórico la lingüística textual, Cornejo (2023); Diaz (2022) y Urrutia (2021) dirigieron estudios similares con el propósito de emplear estrategias, propuestas y programas didácticos para desarrollar la elaboración de narraciones en estudiantes de primaria, secundaria y superior. Los investigadores se valieron del contenido relevante de esta teoría utilizando las propiedades textuales como dimensión de la variable dependiente: producción de textos narrativos; asimismo, las consideraron indispensables en el proceso de redacción, donde el texto debe presentar propiedades como: la coherencia, la cohesión, la adecuación y la corrección para cumplir con su propósito comunicativo. Después del análisis de los datos obtenidos en el post test, los investigadores concuerdan que, es importante abordar la lingüística textual en la elaboración de narraciones, y que el empleo de estrategias como la comprensión lectora, propuestas centradas en la creatividad y programas como escritura creativa influyen de manera positiva y presentan una vinculación directa con la creación de narraciones de los estudiantes de primaria, secundaria y superior.

Teoría de la creatividad

Esta teoría fue planteada por Guilford en 1967, con el propósito de brindar una visión amplia del término “creatividad”. Este autor la define como una característica propia de los seres humanos, que les permite socializar con su entorno y cuestionar la realidad. Este proceso implica la ejecución de funciones cognitivas, como la fluidez de ideas y la flexibilidad de pensamiento con el fin de generar diversas alternativas de solución frente a situaciones retadoras y crear conceptos innovadores respecto a un tema determinado. La creatividad abarca elementos esenciales que llevándolos al ámbito de la escritura se logran productos caracterizados por su originalidad e innovación, además de ser novedosos en su versión final.

Continuando la línea anterior, según Guilford (1967), existe una relación entre la creatividad y el pensamiento divergente, donde se distinguen ciertos elementos fundamentales. Inicialmente, se



encuentra la fluidez, entendida como la habilidad de generar constantemente ideas y respuestas frente a situaciones determinadas; luego, se menciona la flexibilidad, como la capacidad de selección oportuna de alternativas de solución; también, sobresale la originalidad, como la destreza de creación novedosa de recursos únicos; por último, la elaboración, como el elemento que permite la identificación de incongruencias con la finalidad de mejorar la creación.

Adicional a lo mencionado, De La Torre (1995) en su obra *Creatividad Aplicada*, puntualiza que la creatividad es el esfuerzo por mantener un amplio océano de ideas dentro de un continente limitado de palabras. La define como una técnica del pensamiento y actitud mental, que se convierte en una particularidad inherente a aquellas personas que buscan la autorrealización y constituye una habilidad esencial de todo ser humano. Esta capacidad puede ser promovida y desarrollada a través de diversas actividades, tales como la producción, la formulación de preguntas, el análisis y la sistematización, entre otras. Por consiguiente, ser creativos al momento de redactar un texto implica poseer una capacidad de producción; indudablemente, este proceso es de naturaleza mental, ya que requiere una reflexión profunda durante el acto de escribir.

Fundamentándose en la teoría de la creatividad, Samame (2022) y Bustamante y Núñez (2021) realizaron estudios similares con la finalidad de utilizar estrategias, propuestas y programas didácticos para fortalecer la elaboración de textos narrativos en estudiantes de secundaria. Los investigadores emplearon los cuatro elementos de la creatividad planteados por Guilford (1967): fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración como dimensiones de las variables independientes, tales como: escritura creativa, pensamiento creativo y propuesta didáctica basada en la creatividad. Después del análisis de los hallazgos obtenidos, los investigadores concluyen que, resulta relevante desarrollar en los escolares su capacidad creativa e imaginativa para la creación de narraciones; de igual manera, los estudios determinan que los escolares evaluados poseen un elevado nivel de creatividad y sobresalen en la creación de textos narrativos, exclusivamente cuando elaboran cuentos.

Teoría cognitiva de Bereiter y Scardamalia

La teoría cognitiva desarrollada por Bereiter y Scardamalia (1987, como se citó en Álvarez y Ramírez, 2006) presenta dos modelos que explican cómo funcionan los procesos de escritura. El primer modelo, conocido como “decir el conocimiento”, se relaciona con los escritores novatos, quienes centran su



atención principalmente en el conocimiento que ya tienen a su disposición. En esta perspectiva, el escritor planifica y reflexiona sobre sus conocimientos anteriores respecto al tema; no obstante, no toma en consideración la situación comunicativa ni lleva a cabo una reflexión profunda sobre el escrito. Esta circunstancia resulta en una redacción que carece de un tema claramente definido, basado únicamente en lo que el escritor considera relevante, y desestimando al público lector. Como consecuencia, la estructura del texto se presenta de manera difusa, sin que se considere el propósito que se desea alcanzar. Por el contrario, el segundo modelo, conocido como “transformar el conocimiento”, se caracteriza por el enfoque del escritor experimentado. En este modelo, el autor establece objetivos específicos para su texto y adapta sus conocimientos previos a las necesidades y características del público. De este modo, el escritor no solo revisa el contenido de su obra, sino que también se ocupa de la retórica y los aspectos comunicativos que este implica.

Tomando como base teórica los aportes de Bereiter y Scardamalia, Romero (2022) dirigió un estudio con la finalidad de evaluar la influencia de un programa centrado en la redacción eficaz en la elaboración de textos narrativos en escolares de educación primaria. El investigador empleó esta teoría cognitiva como sustento teórico de su investigación por su relevancia en el proceso de redacción de narraciones, ya que es necesario conocer las características de quienes dicen y transforman el conocimiento al escribir. En otros términos, los modelos de composición propuestos en esta teoría son clave para determinar las acciones a realizar frente a estudiantes principiantes y quienes ya dominan la redacción textual. Concluyendo el investigador que, es necesario identificar en qué modelo de composición se encuentran los escolares para poder intervenir oportunamente en favor del desarrollo de la creación de textos narrativos en estudiantes de primaria.

Sin embargo, esta problemática no ha sido abordada desde la teoría de Cassany (1996), autor que sostiene que la acción de crear textos fue una generalización total vinculada a un tema, a través del cual la utilización de la escritura fue un fenómeno significativo para el hombre en las sociedades alfabetizadas, ya que la lectoescritura fue la base de la cultura y del actuar social. Además, Cassany (1996) indica que la escritura es la habilidad de brindar información correcta y coherente, siendo entendible para otros sujetos. Desde esta perspectiva, la producción textual es poder transmitir ideas, sentimientos y hechos de manera clara y precisa para que la comunicación sea eficaz, y que el texto



cumple con su propósito comunicativo si presenta las propiedades textuales de coherencia, cohesión y adecuación (Cassany, Luna y Sanz, 1998).

Modelo cognitivo de Flower y Hayes

De acuerdo con las investigaciones analizadas, la mayoría de los estudios concuerdan en la validez del modelo de escritura propuesto por Flower y Hayes en 1980. Rodríguez *et al.* (2010) indican que este paradigma surgió como el soporte principal para la creación de posteriores perspectivas teóricas acerca de la escritura, situándose en el ámbito de la psicología cognitiva y mejorando a partir de la verbalización del pensamiento de los escritores. Esta base conceptual ha resultado esencial para entender los procedimientos y componentes que están presentes en la escritura, así como la reciprocidad en dicho proceso. Asimismo, la perspectiva cognitiva formulada por Flower y Hayes (1980, como se citó en Rabazo y Moreno, 2005) define la escritura como un reto comunicativo que el escritor debe enfrentar a lo largo del proceso de composición. Este enfoque se fundamenta en tres componentes esenciales: el contexto de comunicación, la memoria permanente y las operaciones mentales.

Teniendo en cuenta lo señalado, el primer elemento es el contexto de la tarea, que engloba factores externos al escritor y está condicionado por las cuestiones retóricas y el propio texto. La problemática retórica comprende todos los elementos que influyen en la escritura como proceso, tales como la temática, los destinatarios y los medios disponibles. En segundo término, se considera la memoria duradera del autor, donde reposa la totalidad de los saberes acumulados durante su existencia. De este modo, quien escribe puede recuperar esta información y adaptarla conforme a las exigencias, propósitos y el público objetivo del texto que pretende elaborar. Por último, el tercer elemento se vincula con el proceso de escritura, incluyendo aspectos que contribuyen a la creación de un texto comprensible y adecuado. Este proceso se divide en tres componentes: la planificación, la textualización y la revisión. El punto de inicio en el proceso de escritura es la planificación; durante este periodo, quien escribe desarrolla una concepción mental que combina conceptos abstractos con imágenes visuales y elementos no verbales. Este proceso permite al escritor establecer su composición y ejecutar diferentes tareas enfocadas en la preparación. Es aquí, donde se distinguen tres componentes esenciales: la creación de ideas, su estructuración y el establecimiento de propósitos (Meza, 2017). La fase siguiente corresponde a la redacción o textualización; en este periodo se busca materializar toda la preparación realizada



previamente, lo que facilita al autor responder apropiadamente al contexto comunicativo. De este modo, las formulaciones lingüísticas no surgen instintivamente, sino mediante un mecanismo denominado traducción. Este proceso puede realizarse empleando ilustraciones, diagramas y la conexión con otros componentes (Flower y Hayes, 1981). La tercera fase del proceso es la revisión; como su denominación indica, esta etapa implica examinar minuciosamente lo escrito, permitiendo transformar, apreciar y rectificar el contenido. Durante este periodo, el subproceso se divide en dos aspectos: la valoración del contenido y su perfeccionamiento. Sin embargo, es importante señalar que este proceso puede suspenderse en cualquier momento, incluso en la redacción (Flower y Hayes, 1981).

Tomando como base teórica el modelo de escritura de Flower y Hayes (1980), Hurtado (2023); Romero y Samame (2022) y Núñez y Urrutia (2021) realizaron estudios similares con el objetivo de emplear estrategias, propuestas y programas didácticos para fortalecer la elaboración de narraciones en escolares de primaria y secundaria. Este modelo fue empleado por los investigadores como dimensiones de la variable dependiente: producción de textos narrativos, centrándose específicamente en el desarrollo de los procesos cognitivos de redacción textual a lo largo del estudio, tales como: planificación, textualización y revisión. Después de la aplicación de estrategias como la escritura creativa, de propuestas centradas en el pensamiento creativo y programas como redacción eficaz, los investigadores concluyen que, estas estrategias, propuestas y programas didácticos han influido positivamente en la elaboración de textos narrativos, así como en los tres componentes que establece la perspectiva cognitiva de Flower y Hayes: planificación, redacción y evaluación. Asimismo, la propuesta didáctica revela la necesidad de mejorar en los procesos cognitivos presentes en la redacción textual con la intervención de la creatividad como estrategia positiva.

Estrategias didácticas para la producción de textos narrativos

Escritura creativa

La escritura creativa es un término moderno que se ha posicionado como una técnica literaria especializada de gran relevancia en el campo educativo por su aplicación en diversos fines y propósitos. Este enfoque permite desarrollar de manera progresiva en los estudiantes las capacidades de atención, comprensión y retención; también, busca mejorar las habilidades comunicativas tanto en ámbito oral como en el escrito, además de fortalecer la creatividad e imaginación. Por último, la escritura creativa,



se centra en promover la expresión escrita de pensamientos, sentimientos y emociones en diferentes mecanismos y formatos (Mora y Schreiber, 2020).

Tomando como referencia lo anterior, Hurtado (2023) dirigió una investigación de naturaleza cualitativa y de carácter descriptivo, con el objetivo principal de examinar el desarrollo de la escritura creativa durante la elaboración de narraciones en estudiantes de primaria de una institución educativa. La muestra de estudio estuvo conformada por todos los estudiantes de segundo grado de primaria. Tras la aplicación del estudio, el investigador llegó a la conclusión que, el enfoque de escritura creativa desarrolla la participación y protagonismo de los estudiantes, situándoles como individuos activos, críticos y autónomos. Además, en prácticas de escritura creativa, en espacios de interacción social y en actividades de lectura individual, los estudiantes demostraron un rendimiento satisfactorio. Por último, se identificó que los participantes tomaron de manera oportuna decisiones en favor de la elaboración de sus textos y también realizaron la auto y coevaluación de sus creaciones desde un punto de vista crítico y constructivo.

Por otro lado, Ninamaque y Quispe (2023) llevaron a cabo estudios similares de metodología cuantitativa, de carácter aplicado y de diseños cuasi y pre experimental, con el propósito de identificar los efectos que produce la escritura creativa en la creación de textos narrativos en escolares de educación primaria y secundaria. Los investigadores emplearon la observación y la encuesta como técnicas y como instrumentos la guía específica y la prueba escrita. La muestra de las investigaciones estuvo conformada por escolares de primer grado de secundaria y sexto grado de primaria. Los resultados obtenidos evidencian que, en el post test, el 7.1% de estudiantes de primaria permanecían en el nivel Inicio, mientras que el 25.0% se encontraban en Proceso y el 67.9% alcanzaron el nivel de Logro Esperado; asimismo, los estudiantes de secundaria al comparar los resultados del post test entre ambos grupos, se encontró que ningún estudiante (0%) del GE estaba en nivel Inicio y del GC había un 20% en este nivel. En cuanto al nivel En Proceso, tanto el GE como el GC presentaron un 80% de estudiantes y en el nivel Logrado se ubicó el 20% del GE y ningún escolar (0%) del GC alcanzó este nivel. Estos datos permiten a los investigadores concluir que, después de la aplicación de la estrategia escritura creativa en sesiones educativas, los estudiantes de primaria evidenciaron un progreso del 78,57% en la elaboración de textos



narrativos y los estudiantes de secundaria consiguieron mejorar en un 20% la capacidad de creación textual.

El plan lector

Guerrero (2023) define el plan de lectura como un conjunto organizado de actividades diseñadas para estimular el gusto por leer. El presente investigador dirigió un estudio que buscaba establecer el impacto del plan lector utilizado como estrategia educativa en la producción escrita de escolares de tercer grado en una institución secundaria. El estudio manipuló una metodología cuantitativa, con nivel explicativo, de carácter aplicado y de diseño cuasi experimental. Para extraer los datos, se valió de la observación como técnica, empleando una rúbrica y una ficha de entrevista como instrumentos. La investigación se realizó con un grupo experimental de 19 escolares de tercer grado. Los resultados del post test mostraron que el 52,6% (diez estudiantes) alcanzó un nivel bueno, el 26,3% (cinco estudiantes) se ubicó en nivel regular, y el 21,1% (cuatro estudiantes) obtuvo un nivel excelente. Estos hallazgos permiten concluir que, estrategias como la lectura frecuente de narraciones y los ejercicios de redacción han ayudado en la perfección del desempeño de los estudiantes en este aspecto.

El aprendizaje colaborativo

Calzadilla (2002, como se citó en Luján, 2022) sostiene que el aprendizaje colaborativo es efectivo en la superación de actitudes negativas, además de fomentar la autoestima y el interés. Asimismo, promueve un ambiente propicio y agradable para la confianza y participación, en el cual la mayoría de los participantes aprenden a su propio ritmo y de acuerdo con su modo de aprendizaje.

En concordancia con lo anterior, Luján (2022) realizó un estudio de carácter aplicado, con diseño cuasi experimental, teniendo como objetivo principal evaluar si la implementación del aprendizaje colaborativo mejora la capacidad de elaborar textos narrativos en escolares de cuarto grado de primaria. El trabajo se efectuó con un grupo de 64 estudiantes: 33 pertenecientes al cuarto grado “A” y 31 al cuarto grado “B”. Se utilizaron métodos de observación y una lista de cotejo, empleando una prueba específica como herramienta evaluativa. Los hallazgos mostraron que, en el grupo experimental hubo un porcentaje importante de escolares con nivel alto en la elaboración de textos escritos durante el post test, llegando al 43%, frente al 24% registrado en el pre test. También se notó una disminución del nivel regular, que bajó del 48% al 27%, mientras que el nivel bajo pasó del 58% al 21%. Sin embargo, cabe



mencionar que en el nivel alto se produjo una reducción, pasando del 29% en el pre test al 23% en el post test. En definitiva, el investigador concluye que, la aplicación del aprendizaje colaborativo ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de la creación de narraciones, considerando esta estrategia como una herramienta pedagógica efectiva para los escolares de cuarto grado de primaria.

Las estrategias didácticas analizadas anteriormente, resultan de gran utilidad por los resultados satisfactorios obtenidos tras su aplicación. Estas estrategias contribuyeron de manera directa a la producción de narraciones, evidente en productos novedosos y originales creados por los estudiantes del nivel secundario y primario. El objetivo principal de estos estudios fue un éxito gracias a una aplicación adecuada y a fundamentos teóricos sólidos, como el modelo de escritura planteado por Flower y Hayes (1980), donde resalta los procesos de redacción textual; además, sobresale el psicólogo Guilford (1967) con su teoría de la creatividad, y adicionalmente se hace énfasis al aprendizaje colaborativo como estrategia eficaz para desarrollar la producción escrita.

Programa Escritura creativa

Este programa se fundamenta en la teoría planteada por Guilford, autor destacado en el desarrollo de conceptos modernos sobre la creatividad, lo que abrió paso al análisis de este término con mayor énfasis al desligarlo del concepto de inteligencia. Este autor identifica una relación entre el pensamiento divergente y la creatividad, distinguiendo los siguientes elementos: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Considerando la relevancia del programa Escritura creativa, Núñez y Urrutia (2021) realizaron estudios similares con el propósito de evaluar la influencia de un programa de creatividad en la elaboración de textos narrativos en estudiantes de secundaria y superior. Las investigaciones manejaron una metodología cuantitativa con diseño cuasi experimental. Emplearon la observación sistemática como técnica y como instrumentos la plantilla específica y la lista de cotejo. Las muestras estuvieron conformadas por escolares de primer año de secundaria y estudiantes de educación superior, divididos en un grupo experimental y otro de control. Los resultados de los estudios mostraron que, los estudiantes de secundaria se ubicaron en la categoría “Bueno” con una diferencia del 37,5% a favor del grupo experimental, que alcanza un 81,3% (13 estudiantes); y los estudiantes de educación superior en el post test evidenciaron una mejora del 40% en la evaluación de producción de textos. Concluyendo que, el



programa basado en la creatividad influye positiva y significativamente en la creación de narraciones, así como en las tres dimensiones propuestas en el modelo de Flower y Hayes: planificación, redacción y evaluación.

Programa Redacción eficaz

El presente programa tiene como objetivo principal fomentar el empleo de estrategias mediante herramientas digitales para optimizar la redacción textual narrativa. En este sentido, Şen y Karagül (2021) destacan la relevancia de proporcionar a los educandos los materiales oportunos para identificar la tipología y estructura del texto que se desea redactar, dado que esto orienta a los estudiantes a lo largo del proceso de escritura.

Tomando como referencia lo anterior, Romero (2022) realizó una investigación con estudiantes de primaria, con la finalidad de examinar la influencia de un programa basado en la redacción eficaz para la creación de textos narrativos en estudiantes de quinto grado. El estudio empleó una metodología cuantitativa, con diseño cuasi experimental. Se trabajó con una muestra de 60 escolares, distribuidos equitativamente en dos grupos, uno control y otro experimental. Como técnica se utilizó la evaluación, empleando una prueba como instrumento. Los hallazgos mostraron que, el 70% del grupo control y el 23,33% del experimental se encontraban en nivel Proceso. No obstante, se observó que el 76.67% de los escolares del grupo experimental consiguieron alcanzar el nivel Logro Esperado, frente a solo el 6.67% del grupo control. En conclusión, después de emplear el programa basado en la redacción eficaz, ningún escolar permaneció en el nivel Inicio, mientras que un significativo 76.67% de los participantes lograron ubicarse en el nivel Logro Esperado.

Programa COOPENAR

Este programa se encuentra estructurado por dos terminaciones: COOPE y NAR. El término inicial, COOPE, hace referencia al aprendizaje cooperativo, que constituirá una de las bases teóricas fundamentales que respaldan el programa. Por otro lado, el término NAR alude al tipo textual que se pretende fortalecer mediante dicho programa, específicamente los textos narrativos (Culqui, 2020).

Como respaldo a lo mencionado anteriormente, en su investigación, Culqui (2020) buscó determinar el impacto de un programa centrado en la cooperación para el fortalecimiento de la elaboración textual narrativa en escolares de secundaria. Utilizó una metodología cuantitativa con diseño cuasi



experimental, trabajando con estudiantes de las secciones “C” y “E” de segundo grado de secundaria. Para recolectar la información empleó el análisis de contenido cuantitativo como técnica y una prueba escrita como instrumento. Los hallazgos revelaron una notable mejoría en el post test, donde el 77.4% de los escolares del grupo experimental lograron alcanzar el nivel Excelente, mientras que el 22.6% restante se situó en el nivel Bueno. Como conclusión, se establece que, el programa COOPENAR ejerce una influencia significativa en la elaboración de narraciones, tal como demuestran los resultados de la prueba de Wilcoxon, que evidencian diferencias altamente significativas entre las calificaciones derivadas en el pre y post test del grupo experimental ($P < 0,01$).

Los programas didácticos analizados anteriormente resultan de gran relevancia debido a su efectividad evidenciada en resultados positivos obtenidos en la creación de narraciones, constituyéndose en fuentes significativas para el desarrollo de la producción textual en educación secundaria. Los procesos de planificación, redacción y evaluación presentes en el modelo de escritura propuesto por Flower y Hayes (1980) y la teoría de la creatividad de Guilford (1967) fueron bases teóricas decisivas para llevar a cabo estas investigaciones, garantizando su efectividad en el desarrollo de la competencia de escritura en el campo educativo.

En relación a lo anterior, cabe destacar que existen nuevas estrategias para desarrollar la producción de narraciones, tales como los mapas narrativos, estrategia centrada en la realización de un organizador gráfico donde se plasmen las ideas del inicio, nudo y desenlace, con el objetivo de organizar la coherencia temporal y causal de la historia; el círculo de escritores, estrategia basada en la redacción y narración de textos en grupos, con la finalidad de brindar mejoras conjuntas para perfeccionar el producto; la escritura por etapas, estrategia que consiste en la redacción inicial del borrador del texto, luego se realiza la revisión en pares y finalmente se lleva a cabo la redacción y publicación de la versión final; por último, el torbellino de ideas, estrategia centrada en la creación máxima de ideas previo a la escritura, para posteriormente organizarlo en una narración.

Propuesta didáctica de creatividad

En lo referente a la creatividad, Guilford (1967) indica que esta conforma una parte inherente a los individuos, que permite la relación con el entorno y el reconocimiento de las incongruencias de lo que vivimos y lo que debería ser. Por ende, es oportuno la estimulación de funciones cognitivas que faciliten



la creación de productos originales, empleando la flexibilidad para moverse entre diversas perspectivas y desarrollar conceptos nuevos. Utilizando la fluidez para descubrir diferentes alternativas de transformación que llevarán a crear un producto único, novedoso e innovador; por último, incorporando todos los elementos actuales en la versión final del producto.

En relación a lo anterior, Díaz, Granados y Samame (2022) desarrollaron estudios similares, buscando elaborar principalmente una propuesta educativa centrada en la creatividad literaria apoyada por tecnologías para potenciar la escritura creativa en escolares del ciclo VI de secundaria. Las investigaciones fueron de enfoque cuantitativo, con método no experimental y de diseño descriptivo propositivo. Se emplearon técnicas como la psicometría, la evaluación diagnóstica/salida y una prueba adaptada de la ECE, y como instrumentos la escala de Likert y un test específico. Las muestras estuvieron conformadas por estudiantes de primer y segundo grado de secundaria, siendo el grupo experimental. Los hallazgos de los estudios mostraron que, el 67% y 90% de los escolares del ciclo VI se encuentran en los niveles “en inicio” y “no logrado”, y el 72% de los mismos alcanza un nivel suficiente en escritura creativa, pero es necesario mejorar aspectos como planificación, redacción y cuestiones gramaticales y ortográficas. Los investigadores concluyen que, es necesario desarrollar una propuesta didáctica novedosa, centrada en la creatividad y apoyada de las TIC que promueva el progreso en la elaboración textual narrativa entre los escolares del VI ciclo de Educación Básica Regular.

Las propuestas didácticas examinadas en la sección anterior resultan muy relevantes, ya que nos brindan datos reales sobre el nivel de creación de narraciones en estudiantes de secundaria. Al identificar estas deficiencias es fundamental intervenir de manera oportuna para revertir esta problemática. Por ende, los investigadores proponen una propuesta didáctica centrada en la creatividad que busque revertir los resultados deficientes en relación a la composición escrita. Estas propuestas se sustentan en consistentes bases teóricas, como la teoría de la creatividad de Guilford (1967), las perspectivas de Gianni Rodari y Toro Alé, y además la incorporación en el proceso de escritura de las tecnologías digitales.

CONCLUSIONES

Mediante el análisis de los diferentes estudios, como estrategias, propuestas y programas didácticos orientados a la producción textual narrativa en educación secundaria, se ha identificado una visión amplia relacionada al ámbito educativo en los últimos años. Entre los aspectos observados, resalta el



campo metodológico, puesto que la mayoría de estrategias y programas se dirigen hacia un enfoque cuantitativo, de investigación aplicada y de carácter experimental. Mientras que, las propuestas didácticas se inclinan por un diseño descriptivo propositivo y de carácter no experimental. Además, la mayoría de estos estudios se basan principalmente en la ejecución de procesos mentales al momento de escribir textos narrativos, como la planificación, la redacción y la evaluación. Sin embargo, están dejando de lado la importancia de la organización de las ideas dentro del texto, las propiedades textuales y la estructura específica del tipo textual que se desea redactar.

La producción textual narrativa se define como un proceso complejo en donde el escritor debe desarrollar su capacidad creativa y llevar a cabo estrategias mentales, como la planificación, redacción y evaluación, con el fin de poder transmitir de manera clara y oportuna sus percepciones de la realidad, pensamientos, sentimientos y emociones. También, se sustenta en bases teorías sólidas como el modelo de escritura planteado por Flower y Hayes (1980), donde sobresalen los procesos mentales de planificación, redacción y evaluación; además, la teoría de la lingüística textual, donde resaltan las contribuciones de Van Dijk (1983), Beaugrande y Dressler (1997), autores que enfatizan la importancia de las propiedades textuales en el entendimiento del texto; por último, la teoría de la creatividad de Guilford (1967), autor que identifica cuatro componentes principales: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. Además, existen estrategias, propuestas y programas didácticos destinados a la producción textual narrativa en educación secundaria, como estrategias de escritura creativa, el plan lector, el aprendizaje colaborativo; propuestas didácticas centradas en la creatividad, y programas de escritura creativa, redacción eficaz y COOPENAR.

En definitiva, después del análisis realizado sobre las definiciones, teorías y propuestas didácticas aplicadas a la elaboración de narraciones en educación secundaria, es oportuno mencionar que resulta relevante el empleo de estrategias novedosas como los mapas narrativos, el círculo de escritores, la escritura por etapas y el torbellino de ideas, y teorías modernas como la de Daniel Cassany (1996) para el fortalecimiento y mejora de la producción de narraciones en estudiantes de secundaria. De igual manera, resulta necesario desarrollar la creatividad e imaginación de los escolares en el proceso de escritura, y que para lograr la creación de productos originales es oportuno abordar los procesos cognitivos que intervienen en la redacción, las propiedades textuales y la superestructura del texto



narrativo, con la finalidad de desarrollar la producción textual en estudiantes de este nivel y aportar al fomento de escritores en nuestra localidad y país.

Referencias BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, T., & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la cultura. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 18, 29-60.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2201293>

Beaugrande, R. A. & Dressler, W. U. (1997). *Introducción a la lingüística de texto*. Ariel.

Bustamante Guerrero, M. (2021). *Pensamiento creativo y producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Lambayeque, 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69243>

Cassany, D. (1996). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. (5ta Reimpresión). Barcelona. Editorial: Paidós Ibérica.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1998). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAÓ.

Chinga, G. H. (2012) *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eab4113-044c-468e-8645-6d1367b66878/content>

Cornejo Enriquez, K. (2023). *Comprensión lectora y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N° 36011 de Huancavelica – 2022* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNH.

<https://repositorio.unh.edu.pe/items/6aae0ec4-5ddd-49eb-9660-c434e5655bcf>

Cuadros, L. (2019). *Las Estrategias Didácticas y la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación: Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE.

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3652/TMADGp4685P1PalaciosIdefonsoLuisAlejandro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Culqui Casana, E.A. (2020). *Aplicación del Programa COOPENAR para mejorar la Producción de textos narrativos escritos en estudiantes del nivel secundaria, Cartavio 2019* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44463>

De la Torre, S. (1995). *Creatividad Aplicada*. Editorial: Praxis. Barcelona

Diaz Suarez, R. (2022). *Escritura creativa digital para potenciar la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de secundaria* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio USAT.

<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5228>

Flower, L. & Hayes, J. (1981). *Textos en contextos: los procesos de lectura y escritura*. Argentina.

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/518-flowers-y-hayes-la-teoria-de-la-redaccion-como-proceso-cognitivopdf-xwyX0-articulo.pdf>

Flower, L., & Hayes, J. (1980). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 4(32), 365-387.

<https://www.jstor.org/stable/356600>

Granados Sosa, S. (2022). *Propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria una institución educativa de Puente Piedra, 2023* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio USAT.

<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3539>

Guerrero Oblitas, Y. (2023). *El plan lector como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3º grado "B" de la I.E San José. Cuyumalca, 2019* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio UNC.

<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/6526>

Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. McGraw-Hill.

Hurtado Alburquerque, M. (2023). *Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/25939>



Luján Minchola, M.J. (2022). *El aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria, Virú 2021* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/83592>

Martinez, M. (2015). *Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Dario Arrus”* (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Repositorio UNMSM.

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsndl&AN=edsndl.oai.union.ndltd.org.Cybertesis.oai.cybertesis.unmsm.edu.pe.cybertesis.4433&lang=es>

Meza, P. (2017). *Gramática II*.

<https://omarsabaj.files.wordpress.com/2018/10/resumen-modelos-de-produccion-3b3n-de-textos.pdf>

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-laeducacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4550>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica* (Primera ed).

<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?*

<http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentosprimaria-comunicacion-iii.pdf>

Mora, F. J., & Schreiber, D. C. (2020). Aportaciones de la retórica a la escritura creativa en cuanto disciplina universitaria: una propuesta. *Revista Arbor*, 196(798), 39-42. Doi

<https://orcid.org/0000-0003-3042-1052>

Ninamaque Cieza, G. (2023). *La escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes del primer grado de una institución educativa particular_Piura_2022* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/113776>



- Núñez Rojas, M. (2021). *Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo 2020* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/59684?locale-attribute=es>
- Quispe Matos, W. (2023). *Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la institución educativa bilingüe N° 30667 de Panga, Junín- 2023* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34712>
- Rabazo, M. J., & Moreno, J. M. (2005). La composición escrita: Aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en educación primaria. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 3(6), 127–157.
<https://doi.org/10.25115/ejrep.v3i6.1160>
- Romero Rodríguez, N. (2022). *Programa “Redacción eficaz” para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de quinto grado de primaria, 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/81540>
- Rodríguez, C., González, P., Álvarez, L., Cereza, L., García, J., González, J., Álvarez, D. & Bernardo, A. (2010). *Un análisis de los modelos teóricos actuales de escritura y su relación con el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH)*. Redalyc. Recuperado el 20 de mayo del 2021.
<https://www.redalyc.org/pdf/778/77813509007.pdf>
- Samame Llanos, M. (2022). *Diseño de una propuesta didáctica basada en el pensamiento creativo de Guilford para mejorar la producción de textos narrativos* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio USAT.
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5210>
- Şen, E., & Karagül, S. (2021). An Analysis of Teachers ’ Views Toward the Teaching of Text Type and Structure. *International Journal of Progressive Education*, 17(3), 279–298.
<https://doi.org/10.29329/ijpe.2021.346.18>



Urrutia Huaman, D. (2021). *Efectos del programa sobre Escritura Creativa para la producción de Textos Escritos en estudiantes de un instituto público, Abancay 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71788>

Van Dijk, T. A. (1983). *La ciencia del texto*. Paidós.

