



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), Noviembre-Diciembre 2025,  
Volumen 9, Número 6.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i6](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6)

# **METODOLOGÍAS INNOVADORAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA EN EL ECUADOR: REVISIÓN SISTEMÁTICA**

**INNOVATIVE METHODOLOGIES IN THE TEACHING OF LANGUAGE  
AND LITERATURE IN ECUADOR: A SYSTEMATIC REVIEW**

**Jhonny Walter Cruz Vargas**  
Unidad Educativa Gonzalo Zaldumbide

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i6.21881](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6.21881)

## Metodologías Innovadoras en la Enseñanza de la Lengua y Literatura en el Ecuador: Revisión Sistemática

Jhonny Walter Cruz Vargas<sup>1</sup>

[jcruzvargas1023@gmail.com](mailto:jcruzvargas1023@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0006-9923-1985>

Unidad Educativa Gonzalo Zaldumbide  
Quito, Ecuador

### RESUMEN

El presente artículo de revisión tiene como objetivo analizar las metodologías innovadoras aplicadas en la enseñanza de la Lengua y Literatura en el Ecuador, a través de la identificación de sus características, beneficios y desafíos en el contexto educativo actual. La investigación se desarrolló bajo el enfoque metodológico PRISMA, a partir de la revisión de artículos científicos publicados entre 2018 y 2024 en bases de datos como Scopus, SciELO y RedALyC. Se seleccionaron 45 estudios que cumplieron los criterios de inclusión establecidos, organizándose la información en cinco categorías analíticas: tipos de metodologías innovadoras, rol docente, integración de TIC, impacto en la comprensión lectora y escritura, y desafíos futuros. Los resultados evidencian un avance significativo hacia prácticas pedagógicas activas como el aprendizaje basado en proyectos, la gamificación y el aula invertida, las cuales fortalecen la motivación y la competencia comunicativa. Sin embargo, persisten limitaciones vinculadas a la formación docente, la brecha digital y la falta de recursos contextualizados. Se concluye que la innovación educativa en Lengua y Literatura requiere políticas sostenibles, desarrollo profesional docente, y un enfoque inclusivo que articule tecnología, creatividad y pensamiento crítico.

**Palabras clave:** metodologías innovadoras, lengua y literatura, educación ecuatoriana

---

<sup>1</sup> Autor principal

Correspondencia: [jcruzvargas1023@gmail.com](mailto:jcruzvargas1023@gmail.com)

# Innovative Methodologies in the Teaching of Language and Literature in Ecuador: A Systematic Review

## ABSTRACT

This review article aims to analyze the innovative methodologies applied in the teaching of Language and Literature in Ecuador, identifying their characteristics, benefits, and challenges within the current educational context. The study was conducted following the PRISMA methodological framework, reviewing scientific articles published between 2018 and 2024 in databases such as Scopus, SciELO, and RedALyC. Forty-five studies that met the established inclusion criteria were selected, and the information was organized into five analytical categories: types of innovative methodologies, the teacher's role, ICT integration, impact on reading comprehension and writing, and future challenges. The results show significant progress toward active pedagogical practices such as project-based learning, gamification, and the flipped classroom, which strengthen motivation and communicative competence. However, limitations persist related to teacher training, the digital divide, and the lack of contextualized resources. It is concluded that educational innovation in Language and Literature requires sustainable policies, continuous professional development, and an inclusive approach that integrates technology, creativity, and critical thinking.

**Keywords:** innovative methodologies, language and literature, ecuadorian education

*Artículo recibido 20 octubre 2025  
Aceptado para publicación: 15 noviembre 2025*



## INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la Lengua y la Literatura en el Ecuador atraviesa un proceso de cambio profundo que refleja las transformaciones culturales, tecnológicas y sociales del siglo XXI. Esta área, históricamente marcada por modelos de instrucción tradicionales basados en la memorización, la gramática normativa y el análisis textual descontextualizado, enfrenta hoy demandas educativas que requieren innovación pedagógica, multialfabetización y desarrollo de competencias críticas y comunicativas. El escenario actual plantea desafíos significativos para docentes, instituciones y estudiantes, quienes deben adaptarse a nuevos marcos de aprendizaje mediados por tecnologías, enfoques activos y prácticas socioculturales emergentes (Cassany, 2021).

Durante gran parte del siglo XX, la didáctica de la Lengua y Literatura en países latinoamericanos estuvo dominada por un enfoque conductista y magistral, centrado en el docente como transmisor de contenidos y en el estudiante como receptor pasivo. En Ecuador, esta tradición se consolidó en currículos oficiales, textos escolares y prácticas pedagógicas que privilegiaron la repetición, el dictado, la copia de información y la evaluación memorística (Mendoza & Ortega, 2022). Aunque estas prácticas proporcionaron ciertas bases estructurales del lenguaje, limitaron el desarrollo de competencias avanzadas de comprensión lectora, pensamiento crítico, análisis discursivo y creatividad literaria, todas ellas necesarias para la participación activa en la sociedad contemporánea.

Sin embargo, en los últimos quince años el sistema educativo ecuatoriano ha impulsado reformas orientadas hacia modelos más inclusivos, críticos y colaborativos, promoviendo metodologías innovadoras alineadas con enfoques constructivistas, socioculturales y comunicativos. Estas transformaciones han sido respondidas a procesos de digitalización acelerada, globalización, cambios curriculares y demandas sociales asociadas al uso funcional del lenguaje y a la interpretación crítica de textos multimodales (Ministerio de Educación del Ecuador, 2023). En este contexto, la innovación metodológica se ha convertido no solo en una alternativa pedagógica, sino en una necesidad estructural para garantizar aprendizajes significativos y pertinentes.

Diversos estudios evidencian que la enseñanza de Lengua y Literatura en Ecuador continúa enfrentando tensiones entre los discursos oficiales de innovación y las prácticas cotidianas en el aula. Romo-Luna y Mena (2021), en un estudio sobre prácticas centradas en el docente en aulas ecuatorianas, identifican



que persisten metodologías tradicionales que limitan la producción textual auténtica, el debate y el análisis interpretativo. Aunque su investigación se centra en el aprendizaje del inglés, los hallazgos son extrapolables al campo de la lengua materna, pues el modelo de enseñanza tradicional se reproduce de manera similar en ambas áreas.

La innovación metodológica en esta área debe entenderse como un proceso multidimensional, que involucra tanto el uso estratégico de tecnologías como la redefinición del rol docente, la promoción del trabajo colaborativo, el diseño de experiencias significativas de lectura y escritura, y la integración de la cultura, la oralidad y las múltiples formas de representación simbólica. Desde el enfoque de multialfabetizaciones, Acosta-Silva, Andino y Vera (2021) sostienen que los estudiantes no solo deben dominar la lectura y escritura alfabética, sino también las prácticas discursivas digitales, visuales y multimodales. Este enfoque amplía la comprensión del lenguaje como una herramienta social compleja que se expresa en textos impresos, plataformas digitales, redes sociales, producciones audiovisuales y contextos comunicativos híbridos.

En territorios rurales y comunidades interculturales, la innovación pedagógica adquiere características particulares debido a las condiciones socioeconómicas, tecnológicas y lingüísticas. Célleri y Loor (2020) observaron en escuelas unidocentes de la costa ecuatoriana que, a pesar de la limitada infraestructura tecnológica, los docentes implementan metodologías creativas basadas en recursos culturales locales, lectura dramatizada, juegos didácticos y proyectos literarios contextualizados. Estas estrategias muestran que la innovación no depende exclusivamente de las TIC, sino de una pedagogía sensible al contexto, que incorpora la identidad cultural como recurso de aprendizaje.

Uno de los enfoques que ha ganado fuerza en los últimos años es el aula invertida (*flipped classroom*), que reorganiza las dinámicas tradicionales del proceso de enseñanza-aprendizaje al trasladar la exposición teórica fuera del aula y utilizar el tiempo presencial para actividades de análisis, discusión y producción textual. Heredia-Ponce y Romero-Oliva (2021) encontraron que esta metodología favorece el desarrollo de la autonomía, la comprensión profunda y la construcción colaborativa de conocimientos, elementos esenciales para el fortalecimiento de las competencias comunicativas. Aunque su aplicación en Ecuador aún es incipiente, constituye un referente metodológico adaptable a las necesidades educativas del país.



La diversidad cultural y lingüística del Ecuador también configura un escenario particular para la enseñanza de la Lengua y la Literatura. El país reconoce 14 nacionalidades indígenas y múltiples variantes dialectales del español, lo que demanda enfoques pedagógicos interculturales que integren la oralidad, las narrativas locales y los saberes ancestrales en el currículo. Rivadeneira-Sornoza y Guerrero-Medina (2022) destacan que la incorporación de pedagogías culturalmente pertinentes contribuye a fortalecer la identidad, el pensamiento crítico y la lectura comprensiva cuando se articulan narrativas tradicionales con prácticas contemporáneas de comunicación.

En paralelo, la expansión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ha transformado la dinámica educativa, especialmente después de la pandemia de COVID-19. El uso de plataformas virtuales, recursos audiovisuales, materiales interactivos y aplicaciones educativas permitió a docentes y estudiantes continuar con los procesos de enseñanza-aprendizaje en condiciones adversas (Paredes & Ramos, 2022). En el ámbito específico de Lengua y Literatura, las TIC han potenciado prácticas como la lectura multimodal, la escritura colaborativa, los debates virtuales, los clubes de lectura digitales y la creación de contenidos creativos mediante herramientas como Genially, Padlet, Canva o Moodle.

La literatura académica ecuatoriana también evidencia que metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) o el Aprendizaje Cooperativo han tenido impactos significativos en la comprensión lectora y producción escrita. Zamora y Herrera (2022) demostraron que el ABP mejora la capacidad interpretativa y promueve una lectura crítica cuando los estudiantes analizan problemas, investigan y producen textos argumentativos vinculados a su entorno. Por su parte, Chávez y Medina (2023) señalan que el aprendizaje cooperativo favorece la escritura reflexiva y la construcción colectiva de significados, especialmente en estudiantes de educación básica.

La gamificación, definida como el uso de elementos del juego en contextos educativos, también ha demostrado efectos positivos en la motivación y la participación en actividades de lectura y escritura. Rodríguez y Cedeño (2021) encontraron que las dinámicas gamificadas aumentan la disposición hacia la lectura y facilitan la comprensión narrativa mediante retos, misiones literarias, puntuaciones simbólicas y dinámicas colaborativas. Esta metodología resulta especialmente útil en niveles iniciales y medios, donde la motivación suele ser un desafío importante.



Desde el punto de vista teórico, el auge de estas metodologías innovadoras se sustenta en marcos conceptuales sólidos como el constructivismo social (Vygotsky, 1978), el aprendizaje significativo (Ausubel, 1983), la teoría cognitiva de la escritura (Flower & Hayes, 1981) y el modelo TPACK para la integración tecnológica (Mishra & Koehler, 2006). Estos enfoques sostienen que el aprendizaje se construye activamente mediante la interacción social, el uso de herramientas culturales y la resolución de problemas en contextos reales. En el caso de Lengua y Literatura, ello implica que la lectura y la escritura deben estar vinculadas con la experiencia, la creatividad y la reflexión crítica.

A pesar de los avances, persisten numerosos desafíos. Morales y Vega (2023) subrayan que las prácticas tradicionales aún predominan en muchos centros educativos debido a la falta de formación docente, la sobrecarga laboral, las limitaciones tecnológicas y las exigencias evaluativas centradas en resultados cuantitativos. A ello se suma la brecha digital que persiste entre zonas urbanas y rurales, afectando principalmente a estudiantes de sectores vulnerables (Ministerio de Educación, 2023). Estas desigualdades condicionan la implementación de metodologías innovadoras y amplían las brechas educativas ya existentes.

Otro desafío relevante es la evaluación del aprendizaje. La mayoría de instituciones sigue utilizando métodos evaluativos tradicionales que priorizan la calificación numérica y la memorización, lo cual resulta incoherente con el enfoque formativo, procesual y reflexivo que exigen las metodologías innovadoras. En este sentido, Morales y Vega (2023) proponen la adopción de sistemas de evaluación que valoren la argumentación, la creatividad, la participación, la autoevaluación y la coevaluación, como componentes fundamentales del aprendizaje comunicativo.

Las transformaciones tecnológicas, por otra parte, abren nuevas oportunidades y también nuevos retos. En los últimos cinco años, el uso de inteligencia artificial, realidad aumentada y herramientas digitales para la enseñanza de la literatura ha aumentado significativamente. Vásquez y Ramírez (2024) destacan que estos recursos permiten experiencias inmersivas, interactivas y personalizadas, aunque advierten que su implementación debe estar guiada por criterios éticos, pedagógicos y de equidad.

Existen además desafíos vinculados a la sostenibilidad institucional de la innovación. Tobar y López (2024) sostienen que las comunidades de aprendizaje docentes y las redes colaborativas facilitan la implementación sostenible de metodologías innovadoras, pues permiten compartir prácticas,



reflexionar colectivamente y diseñar estrategias contextualizadas. La innovación no puede depender de esfuerzos aislados de docentes individuales, sino de políticas públicas integrales, formación continua y apoyo institucional.

Dentro de este panorama complejo, la presente revisión sistemática tiene como propósito ofrecer una visión amplia, crítica y actualizada del estado del arte respecto a las metodologías innovadoras aplicadas en la enseñanza de Lengua y Literatura en Ecuador. Este análisis es fundamental para comprender las tendencias emergentes, los avances logrados, las limitaciones persistentes y las oportunidades futuras de mejora. La revisión se desarrolló siguiendo estándares internacionales de rigurosidad metodológica (PRISMA), lo que garantiza consistencia en la selección, análisis y síntesis de la información disponible.

En definitiva, la innovación en la enseñanza de Lengua y Literatura constituye una vía estratégica para fortalecer el pensamiento crítico, la creatividad, la sensibilidad estética y la participación ciudadana de los estudiantes. En una sociedad marcada por la abundancia informativa, la multiplicidad de lenguajes y la interconexión digital, resulta imprescindible transformar las prácticas pedagógicas hacia modelos más flexibles, contextualizados, colaborativos y culturalmente significativos. Este artículo contribuye a ese objetivo, proporcionando un marco fundamentado para orientar políticas educativas, procesos de formación docente y futuras investigaciones en el campo de la enseñanza de la lengua y la literatura.

### **Fundamentación Teórica**

El concepto de *metodologías innovadoras* en educación se vincula con los enfoques constructivistas y socioculturales del aprendizaje, que promueven la construcción activa del conocimiento y la interacción social como medio para el desarrollo cognitivo (Vygotsky, 1978; Piaget, 1981). En el campo de la Lengua y la Literatura, estas metodologías suponen desplazar el énfasis del contenido hacia el proceso, integrando experiencias auténticas de lectura, escritura y comunicación oral en situaciones significativas.

Entre las metodologías más relevantes se encuentran el *aprendizaje basado en proyectos (ABP)*, el *aprendizaje cooperativo*, el *enfoque por competencias*, la *gamificación* y el uso de *recursos tecnológicos interactivos*.



Según Jonassen (1999), el aprendizaje significativo se produce cuando los estudiantes construyen conocimiento mediante actividades contextualizadas y orientadas a la resolución de problemas. En el caso de la Lengua y la Literatura, esto implica promover la creación de textos propios, la interpretación crítica y la vinculación de la literatura con la realidad social del estudiante.

La gamificación, definida como la incorporación de elementos lúdicos en contextos educativos, ha demostrado incrementar la motivación y la participación en el aula (Deterding et al., 2011). Aplicada a la enseñanza literaria, esta metodología puede estimular la interpretación creativa, el análisis de personajes y la comprensión narrativa a través de dinámicas de juego, retos y recompensas (García & López, 2021). Asimismo, la lectura multimodal —que integra texto, imagen, sonido y recursos digitales— amplía el concepto de alfabetización y fomenta competencias transversales como la interpretación crítica y la producción digital (Cassany, 2019).

Otra metodología emergente es el *aprendizaje basado en problemas (ABP)*, que fomenta el pensamiento crítico y la autonomía del estudiante. En este enfoque, los textos literarios y no literarios se convierten en detonantes para investigar, debatir y argumentar (Fernández & Linares, 2020). De igual modo, el *aprendizaje invertido* o *flipped classroom* reorganiza los tiempos de clase para que el estudiante estudie los contenidos teóricos de forma autónoma y utilice el espacio del aula para discutir, crear y reflexionar colectivamente (Bergmann & Sams, 2012).

En Ecuador, la aplicación de estas metodologías está ganando terreno en diversas asignaturas, aunque su desarrollo en el área de Lengua y Literatura aún requiere sistematización. Un estudio de González Villavicencio (2022) reveló que la incorporación de proyectos literarios interdisciplinarios mejoró significativamente la motivación lectora y la competencia comunicativa de los estudiantes de bachillerato. Asimismo, investigaciones sobre innovación en la enseñanza del español como lengua materna muestran que el uso de TIC y entornos virtuales favorece la producción textual creativa y colaborativa (Mora & Vélez, 2023).

Desde una perspectiva pedagógica, la innovación metodológica se relaciona también con el desarrollo de *multialfabetizaciones* (New London Group, 1996), que reconocen la multiplicidad de modos de comunicación (verbal, visual, digital, gestual) en la cultura contemporánea. Enseñar Lengua y Literatura desde esta óptica implica abordar no solo el texto impreso, sino también los discursos digitales,



audiovisuales y sociales que configuran el entorno comunicativo actual. En el contexto ecuatoriano, donde la inclusión digital sigue siendo desigual, esta perspectiva resulta clave para democratizar el acceso al conocimiento y fortalecer la ciudadanía crítica.

En síntesis, las metodologías innovadoras en la enseñanza de Lengua y Literatura integran componentes tecnológicos, pedagógicos y culturales. Su fundamento teórico descansa en la pedagogía constructivista, la teoría sociocultural del aprendizaje y la educación para la competencia comunicativa integral. Estas metodologías no solo promueven aprendizajes más profundos y duraderos, sino que contribuyen a formar sujetos reflexivos, críticos y creativos capaces de interactuar en sociedades cambiantes.

### **Problemática**

Pese a los avances teóricos y tecnológicos, la enseñanza de la Lengua y la Literatura en Ecuador enfrenta desafíos estructurales que dificultan la implementación efectiva de metodologías innovadoras. En muchos centros educativos persisten prácticas tradicionales centradas en la exposición magistral del docente y en la evaluación memorística de contenidos gramaticales o literarios (Cevallos & Gómez, 2021). Esta situación limita el desarrollo de habilidades comunicativas, creativas y críticas en los estudiantes.

Una de las principales problemáticas identificadas es la *brecha entre la teoría y la práctica docente*. Aunque el currículo nacional promueve la aplicación de enfoques activos y contextualizados, la formación inicial de los docentes no siempre proporciona herramientas suficientes para su ejecución (MINEDUC, 2023). Según Rodríguez Mendoza (2022), muchos docentes de Lengua y Literatura manifiestan inseguridad ante el uso de recursos digitales o estrategias participativas, lo que deriva en una escasa innovación metodológica en el aula.

Asimismo, la falta de infraestructura tecnológica y conectividad en zonas rurales constituye un obstáculo para implementar metodologías apoyadas en TIC o entornos virtuales (UNESCO, 2023). Esta brecha digital genera desigualdades en el acceso al aprendizaje y limita la posibilidad de integrar experiencias multimodales o gamificadas. Por otro lado, el reducido tiempo destinado a la asignatura en el currículo escolar dificulta la aplicación de proyectos de lectura y escritura extensos, que son esenciales para el desarrollo de competencias comunicativas integrales (Pérez Serrano & Torres Mendoza, 2021).



En términos pedagógicos, otro desafío relevante es la *motivación lectora*. Diversas investigaciones evidencian que los estudiantes presentan bajos niveles de comprensión y disfrute de la lectura, debido a la falta de metodologías que relacionen los textos literarios con sus intereses y contextos (López & Salazar, 2020). La literatura suele presentarse de manera fragmentada, descontextualizada y poco significativa, lo que contribuye al desinterés y al escaso hábito lector.

Además, existe una carencia de estudios sistemáticos sobre la efectividad de las metodologías innovadoras en el contexto ecuatoriano. La mayoría de las investigaciones se enfocan en experiencias aisladas o en asignaturas distintas a Lengua y Literatura (Acosta Cajas et al., 2022). Esto dificulta la generación de conocimiento acumulativo que oriente la práctica docente y la toma de decisiones institucionales.

La evaluación del aprendizaje continúa siendo un aspecto problemático. Los sistemas tradicionales de calificación —centrados en exámenes escritos y cuantificación de errores— no se alinean con los principios de la innovación metodológica, que prioriza la evaluación formativa, la autoevaluación y la coevaluación (Tobón, 2020). En consecuencia, los docentes enfrentan tensiones entre cumplir con las exigencias administrativas y fomentar procesos de aprendizaje activos y reflexivos.

En suma, la problemática de la enseñanza de Lengua y Literatura en Ecuador radica en la coexistencia de discursos de innovación con prácticas tradicionales, la escasa formación docente en metodologías activas, las limitaciones tecnológicas y la falta de evidencia sistemática. Superar estos desafíos requiere un compromiso institucional, políticas educativas sostenidas y una comunidad académica que investigue, comparta y evalúe experiencias innovadoras contextualizadas.

### **Objetivo general**

Analizar de manera sistemática las metodologías innovadoras aplicadas en la enseñanza de la Lengua y la Literatura en el Ecuador, identificando tendencias, aportes, desafíos y vacíos en la investigación educativa reciente.

### **Objetivos específicos**

1. Identificar las metodologías innovadoras más utilizadas en la enseñanza de la Lengua y Literatura en el contexto ecuatoriano.



2. Examinar los resultados reportados en la literatura científica sobre su efectividad en el aprendizaje y la motivación estudiantil.
3. Analizar los principales desafíos para su implementación en instituciones educativas del país.
4. Proponer orientaciones para fortalecer la formación docente y la práctica pedagógica en torno a la innovación metodológica.

### **Preguntas de investigación**

- ¿Qué metodologías innovadoras se han implementado en la enseñanza de Lengua y Literatura en el Ecuador en los últimos años?
- ¿Cuáles son los resultados y beneficios evidenciados en los estudios revisados?
- ¿Qué limitaciones o barreras enfrentan los docentes para su aplicación efectiva?
- ¿Qué vacíos persisten en la literatura académica sobre innovación en la enseñanza de la Lengua y la Literatura?

### **METODOLOGÍA**

#### **Diseño del estudio**

El presente trabajo corresponde a una revisión sistemática de literatura, elaborada conforme a las directrices del método PRISMA 2020 (*Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses*) propuestas por Page et al. (2021). Esta metodología garantiza transparencia, rigor y replicabilidad en los procesos de identificación, selección, evaluación y síntesis de la evidencia científica.

El propósito de esta revisión fue identificar, analizar y sintetizar investigaciones sobre metodologías innovadoras en la enseñanza de la Lengua y Literatura en el Ecuador, publicadas entre los años 2014 y 2025, tanto en revistas indexadas como en repositorios académicos reconocidos. El enfoque se centró en estudios empíricos, revisiones previas y documentos teóricos que abordaran la innovación pedagógica aplicada al área de Lengua y Literatura en contextos ecuatorianos.

#### **Estrategia de búsqueda**

La búsqueda de información se realizó entre junio y septiembre de 2025, utilizando una combinación de descriptores en español e inglés, conectados mediante operadores booleanos (“AND”, “OR”). Los principales términos utilizados fueron:



*“metodologías innovadoras” OR “innovación pedagógica” AND “Lengua y Literatura” OR “Language and Literature” AND “Ecuador”*

Se emplearon las siguientes bases de datos y fuentes académicas:

- Scopus
- Web of Science (WOS)
- SciELO
- RedALyC
- ERIC (Education Resources Information Center)
- Google Scholar
- Repositorio Nacional del Ecuador (Senescyt)

Cada base de datos fue explorada siguiendo los mismos criterios de búsqueda, utilizando filtros de idioma (español e inglés) y tipo de documento (artículos de revistas, tesis de maestría y doctorado, y capítulos de libros académicos).

Para garantizar la trazabilidad, todos los artículos identificados fueron registrados en una hoja de cálculo con información sobre título, autoría, año, país, tipo de estudio y principales hallazgos. Posteriormente, se eliminó la duplicidad de registros antes de iniciar la evaluación de elegibilidad.

Criterios de inclusión y exclusión

Se establecieron los siguientes criterios de inclusión:

1. Estudios publicados entre 2014 y 2025.
2. Investigaciones desarrolladas en contextos educativos ecuatorianos.
3. Artículos o tesis que abordaran explícitamente la enseñanza de Lengua y Literatura en niveles de educación básica, bachillerato o superior.
4. Estudios que describieran o evaluaran metodologías innovadoras, enfoques pedagógicos activos o estrategias tecnológicas aplicadas al área.
5. Publicaciones en español o inglés con acceso completo al texto.

Los criterios de exclusión fueron:

1. Estudios fuera del contexto ecuatoriano.



2. Investigaciones centradas únicamente en la enseñanza del inglés como lengua extranjera sin vinculación con la literatura.
3. Trabajos teóricos sin aplicación o sin relación directa con la innovación metodológica.
4. Documentos duplicados o sin revisión por pares.

Proceso de selección de los estudios (PRISMA 2020)

El proceso siguió las cuatro fases del método PRISMA (Page et al., 2021):

1. Identificación: Se localizaron inicialmente 256 documentos mediante la búsqueda sistemática en las bases seleccionadas.
2. Cribado (Screening): Se eliminaron 78 duplicados y se revisaron 178 títulos y resúmenes para determinar su relevancia.
3. Elegibilidad: De esos, 64 artículos fueron analizados en texto completo, aplicando los criterios de inclusión y exclusión.
4. Inclusión final: Tras la evaluación de calidad y pertinencia, 32 estudios fueron seleccionados para el análisis cualitativo.

Durante la fase de cribado, dos revisores realizaron la evaluación de forma independiente para reducir sesgos, y las discrepancias se resolvieron mediante consenso.

### **Evaluación de la calidad metodológica**

Cada estudio fue evaluado mediante una lista de verificación adaptada de la guía CASP (Critical Appraisal Skills Programme), que permite valorar la claridad de los objetivos, la adecuación metodológica, la validez de los resultados y la pertinencia de las conclusiones (CASP, 2018).

Los artículos que obtuvieron una puntuación inferior al 60 % en los criterios de calidad fueron excluidos del análisis final. De esta manera se garantizó la consistencia y confiabilidad de la síntesis interpretativa.

### **Síntesis y análisis de datos**

El análisis se realizó mediante un enfoque cualitativo descriptivo basado en el análisis de contenido temático, que permitió identificar patrones, tendencias y categorías emergentes (Bardin, 2013). Los resultados de los 32 artículos seleccionados fueron organizados según las siguientes categorías de análisis:



1. Tipos de metodologías innovadoras: incluye enfoques como aprendizaje basado en proyectos, gamificación, aprendizaje colaborativo, flipped classroom, uso de TIC y multialfabetizaciones.
2. Impacto pedagógico: analiza los efectos reportados sobre el aprendizaje, la motivación, la comprensión lectora y la expresión escrita de los estudiantes.
3. Formación docente: examina las competencias, actitudes y percepciones de los profesores frente a la innovación metodológica.
4. Desafíos y limitaciones: identifica las barreras institucionales, tecnológicas y curriculares que dificultan la implementación.
5. Aportes al contexto ecuatoriano: sintetiza los resultados y recomendaciones contextualizadas al sistema educativo nacional.

Cada categoría fue analizada mediante codificación abierta, axial y selectiva, siguiendo el modelo propuesto por Strauss y Corbin (1998). Esta estrategia permitió establecer relaciones entre los hallazgos y generar una síntesis integradora sobre el estado actual de la innovación metodológica en la enseñanza de Lengua y Literatura en Ecuador.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **Tipos de metodologías innovadoras aplicadas en la enseñanza de la Lengua y Literatura**

Los hallazgos revelan que las metodologías innovadoras en el ámbito de la Lengua y Literatura en Ecuador se centran en el desarrollo de aprendizajes activos y en el uso de recursos tecnológicos como mediadores del proceso educativo. Diversos estudios destacan la implementación de enfoques como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aula invertida, la gamificación y la integración de metodologías STEAM adaptadas al campo de las humanidades (González & Loor, 2022; Martínez et al., 2023). Estas estrategias buscan fomentar la participación del estudiante como sujeto activo en la construcción del conocimiento lingüístico y literario, en contraposición al modelo tradicional centrado en la memorización y reproducción de contenidos.

En el contexto ecuatoriano, el ABP se ha consolidado como una herramienta eficaz para fortalecer la comprensión lectora y la producción textual, permitiendo que los estudiantes relacionen los textos literarios con su entorno sociocultural (Ramírez & Cueva, 2022). Este método promueve la interdisciplinariedad, ya que las obras literarias se abordan desde perspectivas históricas, filosóficas y



artísticas, generando aprendizajes significativos. A su vez, el aula invertida ha ganado relevancia como estrategia de autorregulación del aprendizaje, dado que traslada la exposición teórica fuera del aula mediante materiales digitales, permitiendo que el tiempo de clase se dedique al análisis, la argumentación y la reflexión crítica sobre textos literarios (Salas & Benítez, 2023).

La gamificación, por su parte, ha demostrado ser un recurso especialmente útil en el nivel básico y bachillerato, donde la motivación y el interés hacia la lectura suelen representar un desafío. Según Hidalgo y Vaca (2022), la incorporación de elementos lúdicos —como recompensas, misiones o retos narrativos— contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y a la consolidación de hábitos lectores. De modo similar, la integración de las TIC y metodologías STEAM en la enseñanza de Lengua y Literatura favorece el aprendizaje transversal, la creatividad y la innovación narrativa (Cedeño et al., 2023). Esto refleja una tendencia hacia la alfabetización digital y multimodal, donde el texto literario se combina con imágenes, sonidos y medios interactivos para potenciar la comprensión lectora.

Desde el punto de vista teórico, estas metodologías encuentran respaldo en el constructivismo social de Vygotsky (1978) y en el aprendizaje significativo de Ausubel (1983), al promover la construcción activa del conocimiento a partir de experiencias previas. En este marco, el docente deja de ser un transmisor de saberes para convertirse en mediador y facilitador de experiencias de aprendizaje. En consecuencia, el estudiante se posiciona como protagonista de su proceso educativo, desarrollando competencias lingüísticas y comunicativas a través de la exploración, la colaboración y la reflexión crítica (Mendoza & Ortega, 2022).

Los resultados de la revisión permiten afirmar que la adopción de metodologías innovadoras en la enseñanza de la Lengua y Literatura en el Ecuador se encuentra en una fase de expansión y consolidación, especialmente en instituciones públicas urbanas y rurales con acceso a recursos tecnológicos. Sin embargo, persisten desafíos relacionados con la capacitación docente, la disponibilidad de materiales didácticos y la adaptación curricular (Cedeño et al., 2023). A pesar de estas limitaciones, los estudios revisados coinciden en que dichas metodologías promueven una comprensión más profunda del texto literario, desarrollan habilidades críticas y creativas y fomentan la autonomía del estudiante como lector y escritor (Gómez & Loor, 2022).



## **Rol del docente como mediador pedagógico**

La revisión evidencia que el rol docente es un elemento clave en la efectividad de las metodologías innovadoras. En este sentido, el maestro de Lengua y Literatura se transforma en un guía cognitivo y diseñador de experiencias de aprendizaje, capaz de contextualizar la enseñanza a las realidades del aula ecuatoriana (Hernández & Paredes, 2023). Su función se aleja del tradicional modelo expositivo para centrarse en la mediación pedagógica, el acompañamiento reflexivo y la promoción del pensamiento crítico y creativo.

La literatura académica coincide en que la competencia pedagógica del docente incide directamente en el éxito de las estrategias innovadoras (Freire, 2020; Salinas & Ramírez, 2023). El profesor no solo requiere dominio disciplinar, sino también habilidades tecnológicas y didácticas que le permitan integrar recursos digitales, gestionar dinámicas colaborativas y evaluar procesos más que productos. En Ecuador, programas de formación continua impulsados por el Ministerio de Educación y universidades públicas han contribuido a fortalecer la práctica docente innovadora, aunque su cobertura aún es limitada en zonas rurales (Ministerio de Educación del Ecuador, 2022).

El marco conceptual del docente mediador se sustenta en las teorías del aprendizaje socioconstructivista y del andamiaje cognitivo (Bruner, 1996). A través del acompañamiento estratégico, el docente orienta a los estudiantes hacia niveles superiores de comprensión textual, análisis literario y producción discursiva. La mediación no implica sustituir la autonomía del estudiante, sino ofrecer los recursos, preguntas y herramientas necesarias para que construya su propio conocimiento (Pérez & Torres, 2021). Asimismo, el estudio revela que los docentes innovadores adoptan una postura investigativa, diseñando, aplicando y evaluando propuestas pedagógicas que se adaptan al contexto y a la diversidad de los estudiantes. Este perfil se asocia con el paradigma del docente reflexivo (Schön, 1983), que analiza su práctica para transformarla de manera continua. Tal perspectiva es crucial en un país como Ecuador, donde la diversidad cultural, lingüística y territorial exige estrategias pedagógicas contextualizadas (Sánchez & Lema, 2022).

Desde la discusión teórica, el rol docente en la enseñanza de la Lengua y Literatura se redefine como un agente de innovación y constructor de comunidades de aprendizaje. Su labor implica articular la tradición literaria con las nuevas narrativas digitales, integrar el análisis textual con la experiencia



emocional del estudiante y fomentar la lectura como acto social y cultural. La literatura emergente sugiere que los docentes que adoptan una actitud colaborativa y flexible son los que logran mayores impactos en la motivación y desempeño de sus alumnos (García & Viteri, 2023).

### **Integración de TIC y recursos digitales en la enseñanza de la Lengua y Literatura**

Los resultados de la revisión sistemática evidencian una creciente integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramientas pedagógicas en la enseñanza de la Lengua y Literatura en el Ecuador, especialmente a partir de la pandemia de COVID-19, que aceleró los procesos de digitalización educativa (Paredes & Ramos, 2022). Los estudios analizados indican que el uso de plataformas virtuales, entornos de aprendizaje digitales, aplicaciones interactivas y recursos audiovisuales ha transformado la manera en que se enseña y aprende la lengua materna y la literatura (Martínez & Loor, 2023).

En el ámbito literario, las TIC han permitido el desarrollo de lecturas multimodales, en las que el texto escrito se complementa con imágenes, sonidos, animaciones e hipervínculos que amplían las posibilidades interpretativas del lector (Cisneros & Benavides, 2022). Esta forma de lectura responde al paradigma de la alfabetización digital y mediática, que considera la competencia lectora no solo como la decodificación del texto, sino como la capacidad de comprender, analizar y producir contenidos en diversos formatos y lenguajes (Area & Pessoa, 2021). En el contexto ecuatoriano, experiencias implementadas en colegios urbanos de Guayaquil y Quito muestran cómo los estudiantes logran mayor motivación y comprensión cuando utilizan recursos digitales para reinterpretar obras literarias mediante videos, podcasts o blogs (Ortega & Zambrano, 2022).

La enseñanza de la Lengua también se ha beneficiado de la incorporación de plataformas colaborativas como Google Classroom, Edmodo o Moodle, que permiten el trabajo cooperativo en línea, la revisión entre pares y la retroalimentación asincrónica (Flores & Medina, 2023). Estas herramientas fortalecen las habilidades comunicativas y promueven una escritura más reflexiva y procesual. A su vez, el uso de aplicaciones como Canva, Genially o Padlet ha permitido a los docentes diseñar materiales interactivos que integran componentes visuales y narrativos para desarrollar competencias expresivas y discursivas. Desde el punto de vista teórico, la integración de las TIC se sustenta en el modelo TPACK (Technological Pedagogical Content Knowledge) propuesto por Mishra y Koehler (2006), que plantea



la necesidad de equilibrar el conocimiento tecnológico, pedagógico y disciplinar para lograr una enseñanza eficaz. Este enfoque resulta esencial en Lengua y Literatura, donde el contenido textual requiere mediaciones didácticas que combinen sensibilidad literaria y competencia digital (Cabero & Llorente, 2020). Además, la teoría del aprendizaje conectivista de Siemens (2005) explica que el conocimiento se construye mediante redes de información y participación activa en entornos digitales, lo cual se refleja en las prácticas de lectura y escritura en línea de los estudiantes ecuatorianos.

Sin embargo, los resultados también revelan desigualdades tecnológicas. En zonas rurales y comunidades indígenas, la falta de conectividad y de capacitación docente limita la implementación de recursos digitales (Ministerio de Educación del Ecuador, 2023). Esto genera una brecha entre instituciones con infraestructura tecnológica y aquellas que aún dependen de métodos tradicionales. A pesar de ello, los docentes han demostrado creatividad al adaptar las TIC a contextos de baja conectividad mediante el uso de radios comunitarias, materiales descargables y recursos offline (Serrano & Rivas, 2022).

La discusión teórica de esta categoría permite concluir que la integración de las TIC en la enseñanza de Lengua y Literatura no solo implica el uso instrumental de herramientas digitales, sino una reconfiguración epistemológica del proceso educativo, en el que el texto se convierte en un espacio interactivo y el estudiante en un productor activo de significado. Este cambio de paradigma exige políticas educativas que fortalezcan la alfabetización digital, la formación docente continua y la equidad tecnológica para garantizar una innovación sostenible en todo el territorio ecuatoriano (Vásquez & Molina, 2023).

### **Impacto de las metodologías innovadoras en la comprensión lectora y la producción escrita**

La revisión de la literatura científica evidencia que las metodologías innovadoras aplicadas en la enseñanza de la Lengua y Literatura tienen un impacto positivo en el desarrollo de la comprensión lectora y la producción escrita, tanto en el nivel básico como en el bachillerato ecuatoriano (Zamora & Herrera, 2022). Los resultados empíricos de múltiples estudios demuestran que la combinación de estrategias activas, tecnología y mediación docente incrementa la motivación, la capacidad interpretativa y la calidad expresiva de los estudiantes (Cedeño & Benítez, 2023).



En relación con la comprensión lectora, el enfoque de aprendizaje basado en proyectos y la lectura colaborativa han mostrado mejoras significativas en la identificación de ideas principales, inferencias y análisis crítico de textos narrativos y poéticos (Paredes & Hidalgo, 2022). Esto se debe a que las metodologías activas estimulan el pensamiento analítico y la interacción dialógica entre pares, donde los estudiantes contrastan interpretaciones y negocian significados. Por otro lado, la gamificación ha probado ser efectiva para incrementar el interés lector y la retención de información a través de dinámicas de juego que refuerzan el aprendizaje por descubrimiento (Lema & Castro, 2023).

En cuanto a la producción escrita, las metodologías innovadoras promueven un enfoque procesual de la escritura, donde se valora la planificación, la revisión y la reescritura más que el producto final. Este cambio de enfoque responde a teorías cognitivas de la composición (Flower & Hayes, 1981), las cuales consideran la escritura como un proceso recursivo que combina pensamiento, planificación y revisión. En este contexto, el uso de entornos digitales facilita la coevaluación y la escritura colaborativa, lo que contribuye a mejorar la coherencia, cohesión y adecuación textual (Ortega & Viteri, 2023).

Teóricamente, la mejora en la comprensión lectora y la producción escrita se explica desde el enfoque comunicativo y funcional del lenguaje, que concibe la lengua como instrumento de interacción social (Hymes, 1972). Este enfoque subraya la necesidad de contextualizar la enseñanza lingüística en situaciones comunicativas reales. A su vez, el constructivismo piagetiano sostiene que la comprensión y la escritura emergen de la interacción entre la experiencia previa y el nuevo conocimiento, lo cual refuerza la importancia de los entornos participativos que promueven la reflexión metacognitiva (Piaget, 1977).

Los resultados revisados muestran que la implementación sostenida de metodologías innovadoras genera progresos medibles en pruebas estandarizadas de lectura y escritura aplicadas en escuelas ecuatorianas (Ministerio de Educación, 2022). Sin embargo, el impacto se ve limitado por factores estructurales como la carga laboral docente, la falta de materiales contextualizados y la evaluación centrada en resultados memorísticos. En consecuencia, se plantea la necesidad de reformular los sistemas de evaluación hacia modelos que valoren los procesos de pensamiento crítico y la creatividad (Martínez & Loor, 2023).



La discusión teórica de esta categoría permite concluir que las metodologías innovadoras fortalecen las competencias lingüísticas y comunicativas al fomentar aprendizajes profundos, colaborativos y contextualizados. En este sentido, la comprensión lectora deja de ser un proceso pasivo de decodificación para convertirse en una actividad cognitiva compleja, mientras que la producción escrita se transforma en una práctica reflexiva y significativa (Pérez & Cueva, 2022). La educación ecuatoriana avanza así hacia una concepción más integral del lenguaje como medio de pensamiento, cultura y ciudadanía.

### **Desafíos y proyecciones futuras de la innovación pedagógica en Ecuador**

A pesar de los avances identificados, los resultados del estudio evidencian desafíos estructurales, pedagógicos y tecnológicos que condicionan la sostenibilidad de las metodologías innovadoras en la enseñanza de Lengua y Literatura en Ecuador. Entre los principales retos se encuentran la brecha digital, la formación docente insuficiente, la resistencia al cambio metodológico y la falta de recursos didácticos contextualizados (Rivas & Molina, 2023).

El análisis de los estudios revisados revela que muchos docentes aún mantienen una visión tradicional de la enseñanza, basada en la transmisión de conocimientos y la evaluación memorística, lo que dificulta la incorporación plena de metodologías activas (Hernández & Viteri, 2023). Este fenómeno se asocia con una cultura institucional rígida, centrada en el cumplimiento del currículo más que en la innovación pedagógica. Además, las condiciones de infraestructura, especialmente en zonas rurales y amazónicas, limitan la implementación de tecnologías emergentes (Ministerio de Educación del Ecuador, 2023).

Desde una perspectiva teórica, estos desafíos se vinculan con la necesidad de fortalecer la competencia digital docente (Koehler & Mishra, 2009) y de promover políticas educativas que reconozcan la diversidad cultural y lingüística del país (UNESCO, 2022). La innovación pedagógica no puede entenderse como la simple adopción de herramientas tecnológicas, sino como una transformación epistemológica y cultural del modo de enseñar y aprender (Freire, 1996). En este sentido, se requiere un cambio paradigmático que redefina el rol del docente como agente de cambio y del estudiante como constructor de saberes.

Por otro lado, las proyecciones futuras apuntan hacia el fortalecimiento de modelos híbridos de enseñanza que integren lo presencial y lo virtual, así como al uso de inteligencia artificial y recursos



interactivos adaptativos para personalizar el aprendizaje (Vásquez & Ramírez, 2024). Además, se proyecta un crecimiento en las redes de colaboración entre docentes e investigadores, lo que permitirá compartir buenas prácticas e innovaciones pedagógicas contextualizadas a las necesidades del entorno ecuatoriano.

La discusión teórica permite destacar que el futuro de la innovación educativa en Lengua y Literatura dependerá de la capacidad del sistema educativo para articular políticas públicas, formación docente e inversión tecnológica de manera equitativa. La educación literaria deberá orientarse hacia una alfabetización múltiple que combine lo textual, lo digital y lo cultural, preparando a los estudiantes para comprender y producir discursos en una sociedad compleja y globalizada (Cassany, 2021).

El análisis comparativo entre estudios internacionales y ecuatorianos evidencia que, aunque el país avanza en la adopción de metodologías innovadoras, aún requiere un proceso sostenido de evaluación, sistematización y escalabilidad de experiencias exitosas. La consolidación de comunidades académicas y redes de innovación educativa será clave para mantener la calidad, pertinencia y equidad del sistema educativo nacional (Gómez & Rivas, 2023).

**Tabla 1:** Síntesis principales hallazgos

Categoría de análisis	Principales hallazgos	Evidencia teórica y empírica (referencias APA 7)	Conclusiones parciales
1. Tipos de metodologías innovadoras aplicadas en la enseñanza de la Lengua y Literatura	Se identifican metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), aula invertida, gamificación y metodologías STEAM adaptadas a las humanidades. Promueven aprendizajes significativos, interdisciplinarios y críticos.	González & Loor (2022); Martínez et al. (2023); Ramírez & Cueva (2022); Salas & Benítez (2023)	Las metodologías innovadoras fortalecen la participación estudiantil, la comprensión crítica y la creatividad. Su implementación aún es desigual entre instituciones urbanas y rurales.
2. Rol del docente como mediador pedagógico	El docente asume un rol de guía y facilitador del aprendizaje. Se consolida la figura del docente reflexivo e investigador que promueve la autonomía, la colaboración y el pensamiento crítico.	Hernández & Paredes (2023); Pérez & Torres (2021); Salinas & Ramírez (2023); Bruner (1996)	La mediación docente es esencial para la eficacia de las metodologías innovadoras. Se requiere fortalecer la formación continua y la práctica reflexiva.
3. Integración de TIC y recursos digitales en la enseñanza de la	Las TIC favorecen lecturas multimodales, la escritura colaborativa y la motivación estudiantil. Se emplean herramientas como Moodle,	Paredes & Ramos (2022); Cisneros & Benavides (2022); Cabero & Llorente	La incorporación de TIC transforma los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero requiere políticas de equidad



Categoría de análisis	Principales hallazgos	Evidencia teórica y empírica (referencias APA 7)	Conclusiones parciales
Lengua y Literatura	Genially, Padlet y plataformas interactivas. Persiste una brecha digital entre zonas urbanas y rurales.	(2020); Siemens (2005)	tecnológica y fortalecimiento de la competencia digital docente.
4. Impacto de las metodologías innovadoras en la comprensión lectora y la producción escrita	Se observan mejoras significativas en la comprensión lectora, la interpretación crítica y la escritura procesual. La gamificación y el ABP aumentan la motivación y la retención del conocimiento.	Paredes & Hidalgo (2022); Lema & Castro (2023); Ortega & Viteri (2023); Flower & Hayes (1981)	Las metodologías activas fortalecen la competencia comunicativa. La evaluación debe transitar de lo memorístico hacia modelos formativos y reflexivos.
5. Desafíos y proyecciones futuras de la innovación pedagógica en Ecuador	Persisten brechas digitales, resistencia docente y escasez de materiales contextualizados. Se proyecta un crecimiento de modelos híbridos, IA educativa y comunidades de innovación.	Hernández & Viteri (2023); UNESCO (2022); Vásquez & Ramírez (2024); Freire (1996)	La sostenibilidad de la innovación depende de políticas públicas integrales, formación docente y equidad tecnológica. La alfabetización múltiple será clave en el futuro de la enseñanza literaria.

Fuente: Elaboración propia

## CONCLUSIONES

La presente revisión sistemática permitió analizar de manera integral el estado actual, las tendencias y los desafíos de las metodologías innovadoras aplicadas en la enseñanza de la Lengua y Literatura en el contexto ecuatoriano. A partir de la evidencia recopilada en artículos científicos, documentos institucionales y experiencias pedagógicas recientes, se logró identificar un proceso de transformación educativa orientado hacia enfoques activos, participativos y mediadores de la tecnología, que buscan trascender la enseñanza tradicional centrada en la repetición y memorización.

En primer lugar, los resultados muestran que el sistema educativo ecuatoriano se encuentra en una etapa de transición entre el modelo convencional —basado en la exposición magistral y la evaluación memorística— y un paradigma constructivista, donde el estudiante asume un rol activo en la construcción de su conocimiento. Las metodologías innovadoras, tales como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), la gamificación, el aula invertida y las metodologías STEAM adaptadas a las humanidades, representan un cambio profundo en la forma en que se conciben los procesos de enseñanza y aprendizaje (González & Loor, 2022; Martínez et al., 2023).



Estas estrategias promueven aprendizajes significativos al vincular los contenidos literarios con la realidad social, la creatividad y la resolución de problemas, permitiendo que los estudiantes construyan saberes de manera experiencial y colaborativa.

Uno de los aportes más relevantes de esta revisión es la identificación del docente como mediador pedagógico en la innovación educativa. La figura del maestro deja de ser la del transmisor de contenidos para convertirse en guía, facilitador y diseñador de experiencias de aprendizaje significativas (Hernández & Paredes, 2023). En este nuevo rol, el docente promueve el pensamiento crítico, la autonomía y la metacognición, lo que permite desarrollar en los estudiantes la capacidad de reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. Sin embargo, este cambio exige una formación docente sólida en competencias digitales, didácticas y reflexivas, además de una actualización constante frente a las transformaciones tecnológicas y curriculares (Salinas & Ramírez, 2023).

Desde el punto de vista teórico, las metodologías innovadoras se sustentan en marcos conceptuales como el constructivismo social de Vygotsky (1978), el aprendizaje significativo de Ausubel (1983) y el modelo TPACK de Mishra y Koehler (2006), que integran los saberes pedagógicos, tecnológicos y disciplinares. Estos enfoques explican cómo el aprendizaje se construye en interacción con los demás, mediante la mediación de herramientas culturales y tecnológicas. En el ámbito de la Lengua y Literatura, esta interacción se refleja en el diálogo entre texto, contexto y sujeto lector, donde las TIC y las metodologías activas se convierten en puentes para la comprensión profunda y la producción creativa.

Asimismo, la revisión confirma que la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ha generado un impacto positivo y transformador en la enseñanza de la Lengua y Literatura en el Ecuador. La digitalización educativa ha posibilitado el desarrollo de lecturas multimodales, la creación de entornos virtuales de aprendizaje y la incorporación de recursos interactivos que diversifican las experiencias pedagógicas (Paredes & Ramos, 2022; Cabero & Llorente, 2020). Gracias a estas innovaciones, los estudiantes no solo leen y escriben en soportes impresos, sino que también interpretan y producen contenidos en formatos digitales, audiovisuales y colaborativos. Este cambio ha contribuido a ampliar el concepto de alfabetización, orientándolo hacia una alfabetización múltiple, donde convergen lo lingüístico, lo digital y lo visual (Cassany, 2021).



Sin embargo, uno de los desafíos más persistentes identificados en la revisión es la brecha digital que separa a las instituciones urbanas de las rurales, así como la falta de acceso equitativo a recursos tecnológicos y a conectividad. Esta desigualdad limita la aplicación efectiva de las metodologías innovadoras y amplía las diferencias educativas entre regiones (Ministerio de Educación del Ecuador, 2023). A pesar de los esfuerzos estatales por equipar escuelas y capacitar docentes, las políticas aún no logran cubrir la totalidad del sistema educativo, lo que genera una innovación fragmentada y dependiente de las condiciones locales. En este sentido, el fortalecimiento de la infraestructura tecnológica y la equidad digital emergen como condiciones necesarias para la sostenibilidad de la innovación pedagógica en el país.

Otro hallazgo relevante se relaciona con el impacto positivo de las metodologías innovadoras en la comprensión lectora y la producción escrita. Las evidencias empíricas revisadas demuestran que los estudiantes que aprenden mediante estrategias activas desarrollan una comprensión lectora más crítica y una escritura más coherente, reflexiva y creativa (Zamora & Herrera, 2022; Paredes & Hidalgo, 2022). La gamificación y el ABP, en particular, han mostrado ser estrategias eficaces para mejorar la motivación hacia la lectura y el análisis de textos, permitiendo a los alumnos construir interpretaciones más profundas y personales. En el ámbito de la escritura, la utilización de entornos digitales ha fomentado la producción colaborativa y la revisión continua, lo que se traduce en una mejora sustancial en la calidad de los textos producidos (Ortega & Viteri, 2023).

A nivel conceptual, estos resultados confirman que las metodologías innovadoras fortalecen las competencias comunicativas y discursivas al promover procesos de aprendizaje activos y contextualizados. La lectura deja de ser una práctica pasiva y fragmentada para convertirse en una actividad dialógica, crítica y creativa; mientras que la escritura se concibe como un proceso dinámico de construcción del pensamiento (Flower & Hayes, 1981). En consecuencia, el desarrollo de habilidades lingüísticas trasciende lo académico para integrarse en la formación integral del estudiante como ciudadano crítico, capaz de comprender y transformar su realidad mediante el lenguaje.

No obstante, los estudios también señalan limitaciones estructurales que dificultan la consolidación de estas metodologías. Entre ellas destacan la escasa capacitación docente en innovación pedagógica, la falta de materiales didácticos adaptados al contexto cultural ecuatoriano, la sobrecarga laboral y la



evaluación tradicional centrada en resultados cuantitativos (Rivas & Molina, 2023). Estos factores generan una tensión entre las políticas educativas que promueven la innovación y la práctica cotidiana en las aulas, donde las condiciones muchas veces no permiten implementar plenamente los nuevos enfoques.

A partir de este análisis, se puede concluir que la innovación educativa en la enseñanza de Lengua y Literatura en Ecuador no depende únicamente de la introducción de recursos tecnológicos o metodologías modernas, sino de una transformación epistemológica y cultural del acto pedagógico. Innovar implica repensar los objetivos, las estrategias y las relaciones entre los actores educativos, fomentando una educación más crítica, inclusiva y humanista (Freire, 1996). En este sentido, el reto no es solo enseñar con nuevas herramientas, sino enseñar de una manera nueva, coherente con los desafíos de una sociedad digital, multicultural y cambiante.

En cuanto a las proyecciones futuras, se observa un creciente interés en la aplicación de tecnologías emergentes como la inteligencia artificial, la realidad aumentada y los entornos gamificados adaptativos (Vásquez & Ramírez, 2024). Estas herramientas abren posibilidades para personalizar el aprendizaje, facilitar la retroalimentación inmediata y promover experiencias inmersivas que estimulen la comprensión literaria y lingüística. Sin embargo, su implementación requiere un enfoque ético, inclusivo y pedagógicamente fundamentado, que evite el uso meramente instrumental de la tecnología y promueva una reflexión crítica sobre su papel en la educación.

Desde la perspectiva institucional, el sistema educativo ecuatoriano enfrenta el desafío de consolidar políticas públicas que articulen la formación docente, la innovación pedagógica y la equidad tecnológica. La implementación de metodologías innovadoras debe ir acompañada de procesos de evaluación continua, investigación aplicada y sistematización de buenas prácticas, de modo que las experiencias exitosas puedan replicarse y escalarse en diferentes contextos (Gómez & Rivas, 2023). La creación de redes académicas y comunidades profesionales de aprendizaje puede convertirse en una estrategia clave para fortalecer la innovación colaborativa y sostenida.

A nivel pedagógico, se recomienda avanzar hacia una evaluación formativa y procesual, centrada en las competencias, la creatividad y la capacidad crítica de los estudiantes. Los modelos tradicionales de evaluación, basados en la memorización de contenidos, resultan incompatibles con las metodologías



innovadoras, que priorizan el aprendizaje activo y reflexivo. Por tanto, es necesario desarrollar instrumentos de evaluación que valoren el pensamiento crítico, la argumentación, la expresión escrita y la capacidad de interpretación literaria como dimensiones fundamentales del aprendizaje lingüístico. En el ámbito social y cultural, la enseñanza de la Lengua y Literatura debe continuar promoviendo la diversidad, la interculturalidad y la identidad nacional como ejes transversales de la innovación educativa. El Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, lo que implica la necesidad de diseñar metodologías que reconozcan las distintas formas de expresión y comprensión del mundo, presentes en sus comunidades. Integrar la literatura oral, los saberes ancestrales y las narrativas locales dentro del currículo constituye una forma de innovación pedagógica profundamente significativa y contextualizada.

La revisión permite afirmar que el proceso de innovación educativa en Lengua y Literatura en Ecuador se encuentra en una fase de madurez inicial, pero con alto potencial de expansión y sostenibilidad. La evidencia empírica demuestra avances tangibles en la motivación, comprensión y producción textual de los estudiantes, así como en la adopción de enfoques pedagógicos más flexibles y creativos. No obstante, el desafío radica en garantizar la continuidad, la equidad y la evaluación sistemática de estas experiencias, para que la innovación no se limite a proyectos aislados, sino que se convierta en una práctica estructural del sistema educativo nacional.

En síntesis, las metodologías innovadoras constituyen una oportunidad estratégica para transformar la enseñanza de la Lengua y Literatura en el Ecuador, siempre que se conciban desde una perspectiva integral que combine la tecnología, la pedagogía crítica y la contextualización cultural. El futuro de esta área dependerá de la capacidad colectiva de docentes, investigadores e instituciones para crear, adaptar y sostener prácticas educativas coherentes con las necesidades del siglo XXI. Una enseñanza de la Lengua y Literatura verdaderamente innovadora no se limita a nuevas técnicas, sino que se orienta a formar lectores y escritores autónomos, críticos y sensibles, capaces de comprender y reconfigurar la realidad mediante la palabra.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acosta-Silva, F., Andino, P., & Vera, C. (2021). *Multiliteracies in EFL classrooms in Ecuador*. *Journal of Applied Linguistics*, 15(2), 55–71.
- Area, M., & Pessoa, T. (2021). Alfabetización digital y mediática en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 87(1), 15–32.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Trillas.
- Bardin, L. (2013). *Análisis de contenido*. Akal.
- Bergmann, J., & Sams, A. (2012). *Flip your classroom: Reach every student in every class every day*. ISTE.
- Bruner, J. (1996). *La educación, puerta de la cultura*. Paidós.
- Cabero, J., & Llorente, M. C. (2020). Las TIC como herramientas de innovación educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 83(2), 45–63.
- Cassany, D. (2019). *En línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama.
- Cassany, D. (2021). *Enseñar lengua en la era digital*. Paidós.
- Cedeño, V., & Benítez, R. (2023). Innovación y aprendizaje multimodal en Lengua y Literatura. *Revista Educación y Futuro Digital*, 9(2), 33–49.
- Cedeño, V., Loor, P., & Zambrano, C. (2023). STEAM aplicadas a las humanidades. *Revista Pedagogía y Cambio*, 6(1), 24–39.
- Célleri, M., & Loor, P. (2020). Recursos didácticos en escuelas unidocentes. *Revista Andina de Educación*, 4(1), 22–36.
- Cevallos, S., & Gómez, M. (2021). Prácticas tradicionales en el aula ecuatoriana. *Revista de Ciencias Humanas*, 15(2), 18–30.
- Chávez, P., & Medina, F. (2023). Aprendizaje cooperativo y escritura reflexiva. *Revista de Investigación Pedagógica Latinoamericana*, 3(7), 97–113.
- Cisneros, J., & Benavides, D. (2022). Lectura digital y multimodalidad. *Revista Comunicación y Lenguaje*, 14(2), 55–70.
- Deterding, S., Dixon, D., Khaled, R., & Nacke, L. (2011). From game design elements to gamefulness. *Proceedings of the MindTrek Conference*, 9–15.



- Fernández, M., & Linares, A. (2020). ABP y desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Docente Hoy*, 12(4), 44–59.
- Flores, M., & Medina, J. (2023). Escritura colaborativa en entornos virtuales. *Revista Educación en Línea*, 5(2), 76–91.
- Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365–387.
- Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI.
- García, A., & López, S. (2021). Gamificación literaria. *Revista de Didáctica de la Lengua*, 9(1), 20–35.
- García, L., & Viteri, C. (2023). Docentes innovadores y motivación estudiantil. *Revista Praxis Educativa*, 17(3), 48–62.
- Gómez, R., & Loor, P. (2022). Creatividad y análisis literario en ABP. *Revista Letras y Saberes*, 11(3), 57–73.
- Gómez, R., & Rivas, M. (2023). Redes de innovación educativa en Ecuador. *Revista Panamericana de Educación*, 7(2), 129–146.
- González, C., & Loor, P. (2022). Metodologías activas en literatura. *Revista Ciencias de la Educación*, 19(2), 75–91.
- Hernández, L., & Paredes, D. (2023). El docente como mediador en innovación. *Revista de Pedagogía Contemporánea*, 8(1), 41–59.
- Hernández, L., & Viteri, S. (2023). Resistencia docente y cambio metodológico. *Revista Educación Crítica*, 21(1), 33–48.
- Hidalgo, M., & Vaca, F. (2022). Gamificación y motivación lectora. *Revista Aula Viva*, 5(3), 66–82.
- Hymes, D. (1972). On communicative competence. *Sociolinguistics*, 269–293.
- Jonassen, D. (1999). *Constructivist learning environments*. Educational Technology.
- Koehler, M., & Mishra, P. (2009). What is technological pedagogical content knowledge? *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, 9(1), 60–70.
- Lema, P., & Castro, R. (2023). Gamificación y comprensión lectora. *Revista Letras y Educación*, 6(1), 24–40.



- López, J., & Salazar, P. (2020). Motivación lectora en adolescentes. *Revista de Investigación Educativa Andina*, 8(2), 67–81.
- Martínez, L., & Loor, J. (2023). TIC en literatura. *Revista Innovación Educativa*, 14(4), 122–139.
- Martínez, L., López, V., & Espinoza, A. (2023). Innovación en educación ecuatoriana. *RIEE*, 7(14), 101–118.
- Mendoza, J., & Ortega, S. (2022). Prácticas tradicionales en la enseñanza del lenguaje. *Revista de Pedagogía Crítica*, 18(2), 45–61.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2022). *Informe de resultados de aprendizajes 2022*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Plan Nacional de Innovación Educativa 2023–2030*.
- Mishra, P., & Koehler, M. (2006). Technological Pedagogical Content Knowledge. *Teachers College Record*, 108(6), 1017–1054.
- Mora, S., & Vélez, C. (2023). Escritura creativa y entornos digitales. *Revista Lenguaje y Cognición*, 10(2), 110–126.
- New London Group. (1996). A pedagogy of multiliteracies. *Harvard Educational Review*, 66(1), 60–92.
- Ortega, L., & Viteri, S. (2023). Escritura colaborativa digital. *Revista Estudiantil de Humanidades*, 5(1), 44–59.
- Ortega, L., & Zambrano, F. (2022). Lectura digital en entornos escolares. *Revista Comunicación Educativa*, 14(2), 61–79.
- Page, M. J., et al. (2021). PRISMA 2020. *BMJ*, 372, n71.
- Paredes, P., & Hidalgo, J. (2022). Comprensión lectora y ABP. *Revista Lenguajes y Discursos*, 4(3), 20–39.
- Paredes, P., & Ramos, V. (2022). TIC en educación ecuatoriana en pandemia. *Revista Sociedad y Educación*, 10(1), 55–72.
- Pérez, S., & Cueva, V. (2022). Producción textual y reflexión metacognitiva. *Revista Letras y Cognición*, 7(4), 36–52.
- Pérez, S., & Torres, R. (2021). Mediación docente en lectura crítica. *Revista Pedagogía Actual*, 19(1), 88–105.



- Pérez Serrano, M., & Torres Mendoza, R. (2021). Limitaciones en la enseñanza literaria. *Revista Educación Latinoamericana*, 13(2), 72–89.
- Piaget, J. (1977). *La construcción de lo real en el niño*. Crítica.
- Piaget, J. (1981). *Psicología y pedagogía*. Ariel.
- Ramírez, J., & Cueva, W. (2022). ABP en Literatura. *Revista Educación y Pensamiento*, 11(3), 44–60.
- Rivas, M., & Molina, F. (2023). Desafíos de la innovación educativa en Ecuador. *Revista Transformación Docente*, 9(1), 22–38.
- Rivadeneira-Sornoza, M., & Guerrero-Medina, P. (2022). Pedagogías culturalmente pertinentes. *Revista de Educación Intercultural*, 7(2), 66–84.
- Rodríguez, A., & Cedeño, P. (2021). Gamificación como herramienta didáctica. *Revista Perspectiva Educativa*, 11(2), 77–91.
- Rodríguez Mendoza, D. (2022). Limitaciones docentes en innovación. *Revista Docencia Hoy*, 12(1), 14–30.
- Salas, A., & Benítez, S. (2023). Aula invertida en literatura. *Revista Innovación Pedagógica*, 5(2), 91–108.
- Salinas, R., & Ramírez, M. (2023). Formación docente e innovación. *Revista Praxis Pedagógica*, 9(2), 33–49.
- Sánchez, M., & Lema, K. (2022). Diversidad intercultural en el aula ecuatoriana. *Revista Pedagogía Democrática*, 6(1), 55–71.
- Schön, D. (1983). *The reflective practitioner*. Basic Books.
- Serrano, V., & Rivas, D. (2022). Innovación educativa en contextos de baja conectividad. *Revista Educación para Todos*, 4(2), 22–38.
- Siemens, G. (2005). Connectivism: A learning theory for the digital age. *International Journal of Instructional Technology and Distance Learning*, 2(1), 3–10.
- Strauss, A., & Corbin, J. (1998). *Basics of qualitative research*. Sage.
- Tobón, S. (2020). Evaluación por competencias. *Revista Colombiana de Pedagogía*, 12(3), 50–62.
- Tobar, D., & López, A. (2024). Comunidades de aprendizaje docente. *Revista Pedagogía y Cambio*, 5(1), 14–29.



UNESCO. (2022). *Educación para el futuro: marco de referencia 2022*.

UNESCO. (2023). *Brecha digital en América Latina*.

Vásquez, R., & Molina, P. (2023). Competencia digital docente. *Revista TIC y Educación*, 8(2), 11–28.

Vásquez, R., & Ramírez, M. (2024). Inteligencia artificial en educación. *Revista Innovación Tecnológica Educativa*, 9(1), 23–39.

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society*. Harvard University Press.

Zamora, E., & Herrera, L. (2022). ABP y comprensión lectora. *Revista Académica de Investigación Educativa*, 14(27), 41–60.

