



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero-febrero 2026,  
Volumen 10, Número 1.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v10i1](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v10i1)

## **LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL FRANCÉS DESDE EL ENFOQUE INTERCULTURAL EN LA LICENCIATURA EN IDIOMAS DE LA UJAT**

**THE TEACHING-LEARNING OF FRENCH FROM AN INTERCULTURAL  
APPROACH IN THE BACHELOR'S DEGREE IN LANGUAGES AT UJAT**

**Ninfa Guadalupe Gil de Arana Sánchez**  
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

**María De los Ángeles Hernández Alipi**  
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco



## La enseñanza-aprendizaje del francés desde el enfoque intercultural en la Licenciatura en Idiomas de la UJAT

Ninfa Guadalupe Gil de Arana Sánchez<sup>1</sup>

[ninfagildearana@outlook.com](mailto:ninfagildearana@outlook.com)

<https://orcid.org/0009-0009-8049-3485>

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco  
México

María De los Ángeles Hernández Alipi

[laincondicional25@hotmail.com](mailto:laincondicional25@hotmail.com)

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco  
México

### RESUMEN

La enseñanza-aprendizaje del francés desde el enfoque intercultural, el enfoque intercultural es un enfoque que tiene un impacto esencial en el aprendizaje de una segunda lengua. El objetivo de esta investigación es mostrar la importancia del enfoque intercultural como método de enseñanza-aprendizaje del francés en los estudiantes de la licenciatura en Idiomas de la UJAT. La metodología para realizar el estudio de investigación es una metodología cualitativa de tipo descriptivo. Para la recolección de datos se utilizó un cuestionario cualitativo de 10 ítems de opción múltiple sobre la importancia del enfoque intercultural. Los resultados obtenidos muestran que el enfoque intercultural tiene un impacto positivo en la enseñanza-aprendizaje del francés. En conclusión, el enfoque intercultural tiene un impacto positivo en los estudiantes de francés de la UJAT, con respecto al aprendizaje; sin embargo, los profesores de francés deben implementar más actividades en base al enfoque intercultural y hacer de este enfoque una metodología de trabajo para que los estudiantes de francés.

**Palabras Claves:** Interculturalidad; aprendizaje; francés; segunda lengua.

---

<sup>1</sup> Autor principal

Correspondencia: [ninfagildearana@outlook.com](mailto:ninfagildearana@outlook.com)



# **The teaching-learning of French from an intercultural approach in the Bachelor's Degree in Languages at UJAT**

## **ABSTRACT**

The teaching-learning of French from the intercultural approach, the intercultural approach is an approach that has an essential impact on the learning of a second language. The objective of this research is to show the importance of the intercultural approach as a method of teaching-learning French to students of the Bachelor's Degree in Languages at UJAT. The methodology to carry out the research study is a descriptive qualitative methodology. A qualitative questionnaire of 10 multiple-choice items on the importance of the intercultural approach was used for data collection. The results obtained show that the intercultural approach has a positive impact on the teaching-learning of French. In conclusion, the intercultural approach has a positive impact on French students at UJAT, with respect to learning; however, French teachers should implement more activities based on the intercultural approach and make this approach a working methodology for French students.

**Keywords:** Interculturality; learning; French; second language.

*Artículo recibido 10 diciembre 2025  
Aceptado para publicación: 10 enero 2026*



## INTRODUCCIÓN

El mundo se caracteriza por ser un mundo globalizado en el que se busca la internacionalización; actualmente la sociedad presenta una diversidad lingüística y cultural que se confronta de manera habitual, este hecho implica a que el mundo tiene que convertirse en plurilingüe; es decir, que posea competencias interculturales que le permitan comprender y aceptar sin prejuicios otros sistemas de valores, así como otras culturas. Berlanga, (2015) afirma que una ciudadanía que desarrolle estas competencias favorecerá la consecución de un mundo más tolerante, más igualitario, más libre, pues el desarrollo de esta competencia pasa por la autorreflexión crítica y por el reconocimiento del otro, por la aprehensión de lo común y de lo diferente. Por lo tanto, la tarea de las instituciones educativas de enseñanza de lenguas extranjeras y de los profesores son de facilitadores y mediadores del proceso de aprehensión de la cultura, de los valores, de la ideología, de las costumbres, etc. ya que la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera es más que lo convencional de gramático-léxica, esto se reemplaza por la enseñanza-aprendizaje de lenguas-culturas.

Piñeiro (2010) estipula que la educación en lengua-cultura no debe ser neutral, sino que debe apostar por una ciudadanía culta que acepte, que tolere la diferencia y la diversidad y, en este sentido, se cree que el aula de idiomas es un lugar ideal para llevar a cabo dicho descubrimiento y aceptación del otro. Un idioma es como una herramienta de interacción social y por esto se debe alinear al contexto de comunicación y a los que participan en dicha comunicación.

Zarate (1993) afirma que la forma tradicional la clase de lengua extranjera se consideraba el lugar donde se enseñaba más una tecnicidad lingüística que la relación con el otro, se tenía como objetivo transmitir conocimientos, en ocasiones enciclopédicos, y exclusivamente centrada en la cultura enseñada. Si se piensa en los antiguos manuales, en ellos abundaban las unidades organizadas en función de tiempos verbales o un léxico concreto sin referencia a la cultural del estudiante. Actualmente se propone una concepción en donde la cultura del país de los estudiantes y la cultura extranjera que se enseña se relacionen. Pero es importante destacar que la relación es un cumulo de estereotipos, clichés, prejuicios, ideologías, valores, etc., que en una sociedad determinada y en cada persona, conforma la imagen o identidad de la cultura extranjera: en clase de lengua-cultura extranjera surge una representación del otro, o sea del extranjero, de su lengua, su cultura, distinta y única en cada persona, dicho esto, en el



aula se lleva a cabo un proceso íntimo de puesta en común de lo personal con lo ajeno, esta experiencia se vive de manera particular en un colectivo más amplio, que es el grupo escolar.

Se considera que, en el aprendizaje de la cultura y lengua francesa, así como otros idiomas, los estudiantes crean una relación de rechazo o de adhesión a los valores, conocimientos e ideologías, que conforman dicho idioma, ya que no siempre resulta fácil aceptar la cultura del otro, especialmente cuando se trata de culturas muy lejanas. La relación de dos culturas exige mayores competencias, más allá de la competencia lingüístico-gramatical. Es por esto, que aprender una lengua extranjera involucra enfrentarse a un mundo diferente, a un sistema de valores distinto, a una concepción y organización del tiempo y de las relaciones humanas del trabajo.

En este trabajo de investigación se tiene como hipótesis que en el aprendizaje de una lengua-cultura extranjera, interviene y se desarrolla un componente emocional, este determina el progreso del estudiante en el desarrollo de competencias y adquisición de conocimientos en dicha lengua-cultura; el objetivo principal es mostrar cual es la importancia de la interculturalidad en el aprendizaje del idioma francés en los estudiantes de la Licenciatura en Idiomas de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT).

### **Desarrollo**

Según el Manual de educación intercultural de Luis Díe, la interculturalidad surgió en los años ochenta del siglo XX, cuando emergieron las primeras concepciones críticas del interculturalismo. La educación intercultural se basa en la tradición filosófica, política e histórica, que pone al individuo en el centro de todas las dimensiones sociales y políticas.

El enfoque intercultural supone una alternativa a las propuestas pedagógicas que tratan la educación desde planteamientos holísticos de la cultura, basándose, en cambio, en una concepción plural de ésta, que parte de la complejidad humana social e individual e introduce la necesidad de tener en cuenta esa diversidad, a fin de permitir y fomentar la interrelación entre los diversos grupos e individuos. Este enfoque educativo en realidad, esta pedagogía se basa en una relación dinámica, de intercambio de valores, hábitos y percepciones entre los individuos, lo cual favorece la cohesión social. La educación intercultural, por otra parte, enfatiza los valores universales y subraya lo que une a los individuos, más



que lo que les diferencia. Ello lleva a la necesidad de reflexionar y debatir continuamente el concepto de cultura. (Aguado, 2003 citado en Díe, L. 2012, p. 73)

Sin embargo, no fue hasta la década de los noventa del siglo XX cuando la educación intercultural comenzó a consolidarse. Desde entonces, esta forma de educación se ha difundido más allá, ganando cada vez más relevancia. Por lo tanto, la educación intercultural: trata de poner el factor étnico y cultural en su justa medida e interconectarlo con otros muchos factores que condicionan las relaciones entre grupos humanos al considerar la diversidad cultural como positiva, no se exacerban las diferencias, sino que se buscan los elementos que pueden unir a los distintos grupos y que permitan la comunicación y el entendimiento intercultural. Fernández A. (2017).

Por su parte, el Centro Virtual Cervantes en su Diccionario de términos clave de ELE propone la siguiente definición:

La interculturalidad es un tipo de relación que se establece intencionalmente entre culturas y que propugna el diálogo y el encuentro entre ellas a partir del reconocimiento mutuo de sus respectivos valores y formas de vida. En el ámbito general de la enseñanza, esta actitud propugna el desarrollo de valores sociales. En el ámbito de la enseñanza de lenguas, esta se materializa en un enfoque cultural que promueve el interés por entender al otro en su lengua y su cultura. Al mismo tiempo concede a cada parte implicada la facultad de aprender a pensar de nuevo y contribuir con su aportación particular. En ese discurso todas las culturas presentes en el aula se valoran por igual y mediante un aprendizaje cooperativo se favorece la estima de la diversidad. (1997-2020, párr. 1-3)

Por otra parte, Ortiz trata los aspectos fundamentales que necesita el aprendiente intercultural para liberarse de estereotipos, se vuelva flexible, se cuestione acerca de otras culturas y se haga más consciente de su propia cultura, pero resaltando el entendimiento del mundo para caracterizarse como un competente usuario del idioma.

Se considera a los hablantes como individuos que, a lo largo de su vida, adquieren una serie de normas interpretativas que aplican de manera consciente y cuidadosa según los diferentes contextos sociales en los que se encuentran y que les permiten comprender el mundo que los rodea. Lo que define a un "usuario competente del idioma" no es la habilidad de hablar y escribir de acuerdo con las normas académicas y



la etiqueta de un solo grupo social, sino la capacidad de adaptarse al seleccionar las formas adecuadas y apropiadas exigidas por cada contexto social específico. Esta forma de competencia es precisamente la del hablante intercultural, que actúa en las fronteras que separan varios idiomas o variedades lingüísticas. El hablante intercultural es aquel que cruza fronteras y se convierte en un experto en la transferencia de propiedad cultural y valores simbólicos, es un hablante crítico que aprovecha el mundo que se abre ante él, valorando las diversas narrativas disponibles y reflexionando sobre cómo se articulan y posicionan, y cómo esto influye en sus perspectivas. Byram M. et al (2002); Por lo tanto, el proceso de volverse interculturalmente competente es más complejo que simplemente reconocer la existencia de un "ellos" y un "nosotros". Este proceso implica la conciencia de una red de significados interculturales que está en constante evolución.

Afirma (Schmelkes;2004) que “a diferencia de esta realidad multicultural, la realidad intercultural supone una relación, una interacción entre grupos humanos con culturas distintas que se da en condiciones de igualdad entre ellas. La interculturalidad, desde su concepción misma, niega la existencia de asimetrías debidas a relaciones de poder. Asume que la diversidad es una riqueza. A diferencia del integracionismo, la segregación o el olvido, que buscan eliminar las diferencias, la interculturalidad asume la diferencia no sólo como algo necesario sino como algo virtuoso. Esta interculturalidad, que supone una relación, incluye también comprensión y respeto entre las culturas. Como punto de llegada, como utopía creadora, no admite asimetrías.”

En la actualidad, es fundamental tener en cuenta el contexto al enseñar y aprender un segundo idioma. Sin embargo, esto no siempre fue evidente en los enfoques de enseñanza de lenguas extranjeras anteriores, como los métodos tradicionales y estructuralistas, donde la cultura se consideraba un aspecto secundario en el proceso de aprendizaje del idioma. Las actividades propuestas en estos métodos a menudo presentaban actos de habla descontextualizados, lo que dificultaba que los estudiantes se acercaran a la realidad de esa cultura. En lugar de conectar el lenguaje y la cultura de manera deseable, estos métodos proporcionaban datos aislados sobre la cultura, a menudo basados en estereotipos.

El panorama de la enseñanza de idiomas está experimentando una verdadera revolución gracias a los enfoques nocio-funcionales, que priorizan el lenguaje como instrumento de comunicación y refuerzan el papel del componente cultural. Estos nuevos enfoques reconocen que, para desarrollar una



competencia comunicativa auténtica, los estudiantes deben comprender la realidad sociocultural detrás de cada acto de habla. Por lo tanto, los intercambios lingüísticos deben tener lugar en contextos que permitan identificar todos los elementos de una situación de comunicación, como la relación social entre los interlocutores, los objetivos de la comunicación, el nivel de formalidad, y la adecuación del registro lingüístico, entre otros aspectos.

Integrar el tratamiento de la cultura con el aprendizaje del idioma, considerando la cultura como un proceso dinámico en constante cambio, influenciado por individuos y entornos específicos. Por lo tanto, no se puede separar de ninguna manera el lenguaje de la cultura, ya que el lenguaje expresa la cultura y a través de él adquirimos conocimientos culturales. “Lengua y cultura se nos presentan como un todo indisoluble, porque a todo hecho de habla se estructura en función de una dimensión social y cultural”.

Candil N. (2019).

La cultura se trata de manera superficial y no se integra en el plan de estudios de lengua extranjera como una habilidad más que el estudiante debe adquirir menciona Zehner (2014). En los niveles básicos e intermedios, la enseñanza se centra en la gramática y el vocabulario, dejando el estudio de la literatura para niveles más avanzados y entornos académicos específicos. El problema no radica únicamente en la falta de enseñanza de la cultura, sino en la falta de valoración de esta como un componente esencial y beneficioso en el proceso de aprendizaje de un idioma, al igual que la lectura, la escritura, la escucha y la expresión oral. Muchos profesores consideran la cultura como otra área de conocimiento que los estudiantes deben alcanzar, en lugar de reconocer su importancia intrínseca en la experiencia de aprendizaje del idioma.

Se dice que para cumplir con los objetivos interculturales en la enseñanza de un segundo idioma (L2), es crucial incorporar la condición humana y reconocer la cultura del estudiante. Desde los niveles iniciales, integrar la cultura mediante la exploración y la vivencia cultural de los alumnos. Para lograr esto, es necesario abandonar los métodos tradicionales que se limitan a proporcionar datos e información, y en su lugar, guiar a los estudiantes hacia una exploración y experiencia auténtica donde sean conscientes de la existencia de otras culturas.

La adquisición de una segunda lengua (L2) se distingue de otros campos del aprendizaje debido a su naturaleza social, según investigadores como Gardner y Lambert, y Williams citados por Dörnyei





(2005). Este proceso no se limita a dominar habilidades lingüísticas y comunicativas; también implica cambios en la autoimagen y la adopción de nuevos comportamientos sociales y culturales, dada la función del lenguaje en la formación de la identidad personal y social. Aprender una L2 no solo implica habilidades lingüísticas, sino también un entendimiento más profundo de la cultura asociada a esa lengua, lo que facilita la comunicación entre diferentes culturas y lenguas.

El Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER) reconoce la importancia de las habilidades interculturales en el aprendizaje de una lengua extranjera. Estas habilidades incluyen la capacidad de relacionar las culturas de origen y extranjera, la sensibilidad cultural, el papel de intermediario cultural y la capacidad de superar estereotipos.

A medida que el aprendiz avanza en el dominio de una lengua extranjera, se convierte en un individuo plurilingüe, capaz de comunicarse y actuar en diferentes contextos culturales. El MCER enfatiza el desarrollo de la competencia plurilingüe y pluricultural, definida como la capacidad de utilizar varias lenguas y participar en relaciones interculturales. Esto resalta la relación intrínseca entre el aprendizaje de una lengua extranjera y el desarrollo de competencias interculturales.

La enseñanza de un idioma extranjero inevitablemente implica la transmisión de cultura, ya que la lengua es una representación cultural de un pueblo. Por lo tanto, la enseñanza del francés requiere una didáctica que incluya la cultura francesa. Es crucial incorporar el componente cultural en la enseñanza de idiomas extranjeros para evitar malentendidos en la comunicación afirma López H. (2011).

Existen numerosos estudios e investigaciones sobre la integración de la Cultura en el proceso de enseñanza/aprendizaje de lenguas extranjeras. Estos estudios buscan constantemente la mejor manera de incorporar el componente cultural en el aula. A pesar de la evolución significativa en la enseñanza de idiomas, la Cultura sigue siendo subordinada a la Lengua.

A lo largo del tiempo, la forma de tratar la Cultura ha variado según los métodos o enfoques adoptados para la enseñanza de lenguas extranjeras. Según Christian Puren (2002), estos son:

Metodología tradicional (utilizada hasta finales del siglo XIX): Esta metodología se basaba en la enseñanza de lenguas clásicas (latín y griego), siguiendo la perspectiva de traducción/valores. Se utilizaban textos clásicos para traducir, presentando la Cultura a través de estos textos, pero siempre al



servicio de la lengua. No se buscaba comprender y aprender la cultura meta, sino formar "lectores" mediante la traducción.

Metodología de enfoque comunicativo (desde principios de los años 70): La metodología se volvió más activa y participativa, adoptando la perspectiva de interacción/representación. Este enfoque buscaba la interacción con hablantes nativos de la lengua-cultura meta, formando "comunicadores" y aplicando la teoría de manera práctica.

Metodología de perspectiva accional: Esta perspectiva, también denominada por Puren como co-acción/conceptos, pasó de la interacción con nativos a la "co-acción". Ya no se trata de actuar sobre los interlocutores, sino de actuar juntamente con ellos.

La enseñanza y el aprendizaje de lenguas y culturas tienen la misión de ir más allá del objeto lengua/cultura para contribuir a una educación general que fomente el respeto mutuo a través de la comprensión mutua.

Desde hace varias décadas, existe un amplio consenso sobre la necesidad de integrar una fuerte dimensión cultural en la enseñanza de lenguas, cuyo objetivo es posibilitar la comunicación activa con hablantes de la lengua que se aprende, especialmente en situaciones de uso cotidiano en otro país. Esta es la opción conocida como "comunicativa", muy predominante en la actualidad. Sin embargo, en la vida diaria, no es posible comunicarse sin activar ciertas competencias culturales, por lo que todos los métodos han desarrollado este aspecto de una u otra manera.

## **METODOLOGÍA**

El diseño de esta investigación tiene un enfoque cualitativo, con un diseño transversal de tipo descriptivo. El objetivo del investigador cualitativo tiene como objetivo lograr una interpretación densa de un objeto de conocimiento, las principales, tres actividades interconectadas y genéricas que definen el proceso de investigación cualitativa, incluyen: teoría, método y análisis, ontología, epistemología y metodología. Esta investigación cualitativa tiene como objetivo principal mostrar la importancia del enfoque intercultural en la enseñanza-aprendizaje del francés.

### **Contexto y Población**

El contexto de la investigación es un contexto mexicano, específicamente en el estado de Tabasco en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, en una de sus divisiones académicas "División Académica



de Educación y Artes (DAEA), con alumnos de la Licenciatura en Idiomas; los participantes son un grupo de 35 estudiantes, los cuales son los alumnos de cuarto tienen una edad que oscila de los 20 a los 24 años, este grupo se encuentra en el medio de los cursos totales de francés, y cuentan con la experiencia necesaria para dar respuesta a las interrogantes planteadas.

### Instrumento

El instrumento de recolección de datos es un cuestionario cualitativo de 10 ítems, con cuatro opciones de respuesta, cuyo propósito es mostrar la importancia de la interculturalidad en el aprendizaje del idioma francés en los estudiantes de la licenciatura en Idiomas de la UJAT

Ítem	Posibles respuestas
1. ¿Qué entiende por interculturalidad en el aprendizaje de lenguas?	a) Aprender sobre la cultura de los países donde se habla la lengua b) Comparar la cultura propia con otras culturas c) Desarrollar una actitud de respeto y comprensión hacia otras culturas d) No estoy seguro
2. ¿En qué medida considera importante el enfoque intercultural en el aprendizaje del francés?	a) Muy importante b) Importante c) Moderadamente importante d) Poco importante e) Nada importante
3. ¿Ha participado en actividades que promuevan la interculturalidad? (Seleccione todas las que apliquen)	a) Intercambios culturales b) Proyectos internacionales c) Eventos culturales en clase d) Otros (especificar) e) Ninguna



4. ¿Qué tipo de actividades interculturales ha encontrado en sus clases de francés? (Seleccione todas las que apliquen)
- a) Análisis de películas o música francófona
  - b) Lectura de literatura francófona
  - c) Discusiones sobre costumbres y tradiciones
  - d) Ninguna
5. ¿Cómo impactan estas actividades a su comprensión del francés?
- a) Aumentan significativamente mi comprensión
  - b) Aumentan moderadamente mi comprensión
  - c) No tienen un impacto significativo
  - d) Disminuyen mi comprensión
6. ¿Qué tipo de materiales se utilizan en sus clases de francés para apoyar el enfoque intercultural? (Seleccione todas las que apliquen)
- a) Libros de texto
  - b) Artículos y revistas
  - c) Videos y películas
  - d) Recursos en línea
  - e) Ninguno de los anteriores
7. ¿Cómo ha cambiado su percepción sobre las culturas francófonas a través del aprendizaje del francés?
- a) Ha mejorado significativamente
  - b) Ha mejorado moderadamente
  - c) No ha cambiado
  - d) Ha empeorado
8. ¿Qué desafíos ha encontrado al aprender
- a) Dificultad para entender las diferencias culturales
  - b) Falta de recursos adecuados



francés desde un enfoque intercultural? c) Falta de apoyo del profesor  
d) Ninguno

9. ¿De qué manera considera que el enfoque intercultural ha impactado su aprendizaje del francés? a) Positivamente  
b) Negativamente  
c) No ha tenido impacto

10. ¿Qué recursos adicionales utiliza usted para aprender sobre la cultura francófona? a) Internet  
b) Libros  
c) Aplicaciones móviles  
d) Eventos culturales  
e) Ninguno

## Resultados

A través de la aplicación del cuestionario que está constituido de 10 ítem acerca de la interculturalidad en el francés, los resultados obtenidos muestran los siguientes datos:

Respuestas					Respuestas				
Ítem	a)	b)	c)	d)	Ítem	a)	b)	c)	d)
1	66.7%	20%	0%	13.3%	6	100%	0%	93.3%	100%
2	100%	0%	0%	0%	7	10%	66.7%	23.3%	0%
3	0%	0%	100%	0%	8	6.7%	83.3%	10%	0%
4	0%	76.7%	0%	23.3%	9	100%	0%	0%	0%
5	70%	30%	0%	0%	10	100%	0%	0%	0%



Como se observa en la tabla anterior, los estudiantes de francés en el ítem 1 sobre qué entienden por interculturalidad en el aprendizaje de lenguas, el 66.7% respondió que para ellos es aprender sobre la cultura de los países donde se habla la lengua, por otro lado, para el 20% es comparar la cultura propia con otras culturas y el 13.3% mencionó no estar seguro de lo que es la interculturalidad.

Con respecto al ítem 2 sobre en qué medida consideran importante el enfoque intercultural en el aprendizaje del francés, el 100% de los estudiantes mencionó que es muy importante, en cuanto al ítem 3 acerca de la participación en actividades que promueven la interculturalidad, el 100% de los participantes mencionaron que las actividades en las que han participado solo son eventos culturales en clases, por consiguiente en el ítem 4 que aborda sobre qué tipo de actividades interculturales han encontrado en sus clases de francés; el 76.7% respondió que una de las actividades es la lectura de literatura francófona y el 23.3% aseguró que también las discusiones sobre costumbres y tradiciones forman parte de estas actividades interculturales.

De igual forma en el ítem 5 sobre cómo impactan estas actividades a la comprensión del francés, el 70% dijo que estas actividades impactan aumentando significativamente la comprensión; sin embargo, el 30% opinó que estas aumentan moderadamente la comprensión del francés. En cuanto al ítem 6, acerca de qué tipo de materiales se utilizan en sus clases de francés para apoyar el enfoque intercultural; los participantes eligieron los libros de textos y los recursos en línea cuyos materiales son utilizados por el 100% de los participantes, de igual forma los videos y películas forman parte de estos materiales. Ahora bien, en el ítem 7 de cómo ha cambiado su percepción sobre las culturas francófonas a través del aprendizaje del francés el 10% mencionó que ha mejorado significativamente, el 66.7% aseguró ha mejorado moderadamente y el 23.3% considera que no ha cambiado su percepción.

En relación al ítem 8, sobre qué desafíos han encontrado al aprender francés desde un enfoque intercultural, el 6.7% aseguró tener dificultad para entender las diferencias culturales; sin embargo el 83.3% considera que es falta de recursos adecuados y el 10% opina que es la falta de apoyo del profesor, con respecto al ítem 9 que aborda sobre de qué manera considera que el enfoque intercultural ha impactado su aprendizaje del francés, el 100% considera que ha impactado positivamente; por ultimo en el ítem 10 acerca de qué recursos adicionales utilizan para aprender sobre la cultura francófona, el 100% de los participantes utiliza el internet.



## **DISCUSIONES**

El enfoque de la interculturalidad es la relación entre diferentes culturas y su comprensión. El comienzo de una educación bilingüe tuvo sus primeros inicios en los 80s, lo que trajo consigo una educación ligada a la cultura y abierta a la incorporación de contenidos que provienen de otras culturas. Salamanca D. y Parra I. (2017) p.3. En los datos de la sección de resultados se encontró que los estudiantes de francés de la licenciatura en idiomas, tienen claro el concepto de interculturalidad; sin embargo, carecen de recursos para llevar a cabo el aprendizaje del francés con un enfoque intercultural, debido a que no realizan suficientes actividades que promuevan la interculturalidad; sin embargo las pocas actividades que realizan tales como son los eventos culturales en clases, lecturas de literatura francófona y discusiones sobre costumbres y tradiciones, este enfoque intercultural ha impactado positivamente en el aprendizaje del idioma francés; por otro lado, mencionan que existen algunos desafíos a los cuales se tienen que enfrentar con el aprendizaje del francés a través de la interculturalidad, entre estos desafíos se encuentran, dificultad para entender las diferencias culturales, falta de recursos adecuados y la falta de apoyo por parte del profesor, por lo que los estudiantes recurren a recursos adicionales como es el internet para aprender más acerca de la cultura francófona, debió a que en el salón de clases solo se utilizan los libros de textos y en ocasiones videos o películas.

## **CONCLUSIÓN**

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, la competencia comunicativa y la comunicación intercultural: justamente la competencia intercultural debe ocupar el lugar principal. Machado Y. (2019) p.550 En conclusión, el aprendizaje del idioma francés desde el enfoque intercultural en los estudiantes de idiomas de la UJAT tiene un gran impacto y es de mucha importancia la implementación de este enfoque; sin embargo, este enfoque no está establecido 100% como una metodología de trabajo, debido a que carecen de recursos para emplear el enfoque; sin embargo, es importante mencionar que las pocas actividades que se desarrollan bajo este enfoque intercultural han tenido un impacto positivo en el aprendizaje del francés, por lo que los profesores deben de optar para llevar acabo la enseñanza del idioma bajo este mismo enfoque.

ya que este puede ser una oportunidad para que el aprendizaje sea significativo, de igual modo se deben implementar más actividades interculturales para que los alumnos puedan conocer más el idioma en



cuestión de cultura, con el propósito de que relacionen, comparen y aprendan nuevas formas de vida, relacionadas al idioma francés y teniendo como resultado final un aprendizaje basado en la interculturalidad asegurando el aprendizaje correcto en los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Berlanga, L. (2015). *Interculturalidad en la enseñanza/aprendizaje del francés para turismo*. Obtenido de Universidad Autónoma de Madrid, España: [https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/17915/1/1135-8637\\_26\\_13.pdf](https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/17915/1/1135-8637_26_13.pdf)
- Byram, M; Gribkova, B; Starkey, H; (2002) *Developing the Intercultural Dimension in Language Teaching: a practical introduction for teachers*. [Book]. Language Policy Division, Directorate of School, Out-of-School and Higher Education, Council of Europe: Strasbourg, France
- Candil N. (2019), *Importancia del desarrollo de la competencia intercultural en los estudiantes de español como lengua extranjera*. Université d'Oran 2 Mohamed Ben Ahmed-Algerie pps 94-111
- Dornyei, Z. (2005). *The Psychology of the Language Learner: Individual Differences in Second Language Acquisition*. Mahwar, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Fernandez A. (2017) *Culturas en el aula vistas por el alumnado. Actitudes de alumnos de cultura mayoritaria ante compañeros de minorías*. RETOS XXI: Revista Educativa de Trabajos Orientados al Siglo XXI, ISSN-e 2524-1133.
- López Lorca Hortensia (2011) *Metodología didáctica del francés: material docente original adaptado al EEES*. Departamento de Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe, Facultad de Letras, Universidad de Murcia.
- Machado Key, Y., (2019). *La competencia intercultural en la clase de francés lengua extranjera: ¿qué y cómo evaluarla?*. Lengua y Habla, (23), 550-556.
- Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, A. e. (2001). *Aprendizaje, enseñanza, evaluación*.
- Piñeiro, M. G. (2010). *Didáctica de las lenguas modernas*.
- Puren C. (2002) *De la méthodologie audiovisuelle première génération à la didactique complexe des langues-cultures*.





Salamanca Venegas, D., & Parra Vigo, I. B. (2017). La intra e interculturalidad en la educación de Bolivia. VARONA, (65)

Schmelkes, S. (2004). *Educación intercultural. Reflexiones a la luz de experiencias recientes*. Obtenido de <https://www.ses.unam.mx/curso2015/pdf/11sep-Schmelke.pdf>

Zarate, G. (1993). *Représentations de l 'étranger et didactique des langues*.

Zehner, P. D. (2014). *La cultura en la clase de segunda lengua o lengua extranjera: el rol de la literatura*. Obtenido de Mount Royal University: <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:38939ebe-8543-4d8b-aa6d-ce92f2d183dc/33--la-cultura-en-la-clase-de-segunda-lengua-o-lengua-extranjera--zehnerpatricia-pdf.pdf>

