

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero-febrero 2026,  
Volumen 10, Número 1.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v10i1](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v10i1)

**TIPOS DE VIVIENDA TRADICIONAL EN  
PIJIJAPAN, CHIAPAS: NUEVOS ARQUETIPOS  
PARA EL DISEÑO DE VIVIENDAS  
SOSTENIBLES.**

**TRADITIONAL HOUSING TYPES IN PIJIJAPAN,  
CHIAPAS: NEW ARCHETYPES FOR SUSTAINABLE  
HOUSING DESIGN.**

**Dra. Marisela Sánchez Vallejo**

Profesora de TC asociado "A". Integrante del Núcleo Básico de Profesores de la  
Licenciatura en Arquitectura. Universidad Autónoma de Chiapas.

**Dra. Annel Martínez Hernández**

Profesora de asignatura de la Licenciatura en Arquitectura. Universidad Autónoma de  
Chiapas.

**Arq. Carmen Gordillo Ruiz**

Profesora de asignatura de la Licenciatura en Arquitectura. Universidad Autónoma de  
Chiapas.

## Tipos de vivienda tradicional en Pijijiapan, Chiapas: Nuevos arquetipos para el diseño de viviendas sostenibles.

**Dra. Marisela Sánchez Vallejo<sup>1</sup>**

[marisela.sanchez@unach.mx](mailto:marisela.sanchez@unach.mx)

<https://orcid.org/0009-0008-4312-2370>.

Profesora de TC asociado "A". Integrante del Núcleo Básico de Profesores de la Licenciatura en Arquitectura. Universidad Autónoma de Chiapas.

**Dra. Annel Martínez Hernández**

[annel.martinez@unach.mx](mailto:annel.martinez@unach.mx)

<https://orcid.org/0009-0008-0484-6923>

Profesora de asignatura de la Licenciatura en Arquitectura. Universidad Autónoma de Chiapas.

**Arq. Carmen Gordillo Ruiz**

[carmen.gordillo@unach.mx](mailto:carmen.gordillo@unach.mx)

<https://orcid.org/0009-0001-3066-5711>

Profesora de asignatura de la Licenciatura en Arquitectura. Universidad Autónoma de Chiapas.

### RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo identificar los elementos característicos y repetitivos de la arquitectura tradicional en la ranchería El Topón, ubicada en Pijijiapan, Chiapas, con el propósito de establecer arquetipos esenciales para el diseño de un prototipo de vivienda contemporánea. Siguiendo el enfoque planteado por Josep María Montaner en su libro *La vivienda colectiva*, se busca que este nuevo modelo refleje no solo las condiciones naturales y económicas del entorno, sino también sus dimensiones fenomenológicas. La investigación parte del análisis de los tipos actuales de vivienda en la zona, con el fin de detectar patrones formales, funcionales, espaciales y constructivos que reconstruyen códigos de diseño. Estos elementos son sistematizados para reconocer sus atributos fundamentales y ser reinterpretados en un diseño contemporáneo que responda auténticamente al modo de vida de cada habitante del lugar. Asimismo, los tipos constructivos derivados del estudio, revelan un trazo geométrico que da forma a los espacios y a los sistemas constructivos locales, integrando principios de confort, uso de materiales de bajo impacto ambiental y técnicas tradicionales. Estos factores no solo elevan la calidad de vida y el bienestar humano, sino que también promueven la preservación del conocimiento constructivo regional. Como resultado, se propone un prototipo de vivienda contemporánea sostenible basado en la aplicación lógica de códigos funcionales, espaciales y constructivos tradicionales, adaptados a las necesidades actuales. Este enfoque permite diseñar soluciones habitacionales pertinentes, respetuosas con el contexto y capaces de fortalecer la identidad cultural de la región.

**Palabras clave:** Tipo, arquetipos, sostenibilidad, vivienda contemporánea, topofilia.

---

<sup>1</sup> Autor principal

Correspondencia: [marisela.sanchez@unach.mx](mailto:marisela.sanchez@unach.mx)

# Traditional Housing Types in Pijijiapan, Chiapas: New Archetypes for Sustainable Housing Design.

## ABSTRACT

This study aims to identify the characteristic and recurring elements of traditional architecture in the El Topón ranchería, located in Pijijiapan, Chiapas, in order to establish essential archetypes for the design of a contemporary housing prototype. Following the approach proposed by Josep María Montaner in his book *Collective Housing*, the goal is for this new model to reflect not only the natural and economic conditions of the environment, but also its phenomenological dimensions. The research begins with an analysis of current housing types in the area, in order to detect formal, functional, spatial, and constructive patterns that reconstruct design codes. These elements are systematized to recognize their fundamental attributes and be reinterpreted in a contemporary design that authentically responds to the lifestyle of each inhabitant of the area. Likewise, the construction types derived from the study reveal a geometric pattern that shapes the spaces and local construction systems, integrating principles of comfort, the use of low-impact materials, and traditional techniques. These factors not only improve quality of life and human well-being but also promote the preservation of regional building knowledge. As a result, a prototype for sustainable contemporary housing is proposed, based on the logical application of traditional functional, spatial, and construction codes, adapted to current needs. This approach allows for the design of relevant housing solutions that respect the context and strengthen the region's cultural identity.

**Palabras clave:** calidad, calidad de la atención, servicios de salud, determinantes sociales, usuario

*Artículo recibido 02 febrero 2026*

*Aceptado para publicación: 27 febrero 2026*



## 1. INTRODUCCIÓN.

Localizada a 12 kilómetros de la cabecera municipal de Pijijiapan se encuentra la Ranchería el Topón, muy cerca de la zona costa de Chiapas, con una población de 405 habitantes agrupadas en 139 viviendas siendo la actividad principal la pesquería, ganadería y agricultura de temporada. La comunidad de esta ranchería es muestra de la forma original de habitar, a través de espacios repetitivos y singulares en cada casa, como son el fogón, el comedor, el corredor y los dormitorios. Las condicionantes naturales y culturales se resuelven en la vivienda a través de espacios creados para introducir un flujo de aire, que disminuye la alta temperatura, el emplazamiento que siempre busca orientar la fachada de modo que la incidencia solar sea en el costado más corto, las techumbres inclinadas a dos y cuatro aguas le otorgan a la vivienda de la comunidad una singularidad: un tipo característico de la casa de la zona. La repetición ordenada de los elementos que conforman las viviendas de este caso de estudio se puede resolver a través de estudios tipológicos que menciona Waismann<sup>2</sup>, “La tipología es el instrumento que se utiliza tanto para el análisis como para el proyecto y es, en efecto, un vehículo para comprender y respetar los modos de vida de una localidad”. Cada uno de los espacios utilizados como vivienda en esta región son el reflejo de una forma de pensar y habitar, de acuerdo a Montaner<sup>3</sup>, la vivienda es un espacio en el que se realizan principalmente actividades y tareas de reproducción, que son aquellas que hacen posible el desarrollo material, físico y social de las personas, constituyendo la base de las tareas reproductivas. De acuerdo a lo anterior, la vivienda es un tipo de vivienda muy regional, de un tipo singular que según Bachelard<sup>4</sup> parte del análisis fenomenológico en el que no se pueden parar los sueños del pensamiento. A este análisis se le denomina Topofilia, que es el amor al lugar que tienen los habitantes y que los identifica. Abordamos así el estudio de esta comunidad, que presenta un Topos y un tipo de lugar y una forma de existir y pensar. Guerrero Baca<sup>5</sup>, menciona que se entiende por tipología arquitectónica a la representación de edificios que en su conjunto poseen similitudes, definidas por su forma y estructura

---

<sup>2</sup> Marina Waisman, *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*, 2.ª ed. (Bogotá: Editorial ESCALA, 1993), 74.

<sup>3</sup> Montaner, Josep Maria, y Zaida Muxí Martínez. *Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI*. *Dearq*, no. 6. Universidad de los Andes, 2010. <https://doi.org/10.18389/dearq6.2010.09>.

<sup>4</sup> Gaston Bachelard, *La poética del espacio*, edición reimpressa (México: Fondo de Cultura Económica, 2000).

<sup>5</sup> Luis Fernando Guerrero Baca, *Componentes de la tipología arquitectónica* (México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 1998), disponible en <https://zaloamati.azc.uam.mx/server/api/core/bitstreams/62d36291-9187-4a1f-b087-296e1aebf141/content>.



organizativa capaces de ser caracterizada por estas. De acuerdo a Herrera Luna<sup>6</sup>, es importante considerar al *Genius Loci*, premisa que Aldo Rossi define como el punto de partida para proyectar arquitectura, que se integre al lugar de tal forma que se respete la esencia y se potencialicen sus cualidades. Con el análisis de los tipos se pueden identificar los elementos recurrentes que están ligados al *Genius Loci*.

En la Ranchería El Topón, existe un tipo de vivienda singular, original, cuyos componentes individuales provienen de arquetipos, ideas de la comunidad acerca de la forma de existencia dentro de su espacio, que se pueden utilizar para resolver proyectos de nuevas viviendas contemporáneas de manera sencilla, lógica y tipológica. Castro Marcucci<sup>7</sup>, en entrevista a Montaner menciona que: podría pensarse que proyectar una casa en la playa, o montaña no tiene decisión política, pero si se hace política cuando se decide cómo va a estar orientada, como favorecerá el entorno, a qué tipo de materiales se recurre, como se utiliza y economizan los recursos y la energía y con qué medios se accede.

Por lo anterior se entrevistó a la comunidad y se buscaron las imágenes que cada habitante tenía de su vivienda resultando que el uso de los arquetipos es memoria vivida, es imagen colectiva y aprendizaje vivido por cada habitante y que al final se constituye en un patrón que se repite espacial, formal, funcional y constructivamente. Para resolver el patrón y el arquetipo se usaron las herramientas tipológicas como son el tipo espacial, formal, funcional y constructiva.

## 2. METODOLOGÍA.

De acuerdo a Guerrero Baca<sup>8</sup> la tipología es un instrumento que permite llevar a cabo una reducción de la diversidad y la complejidad de los fenómenos reales para incorporarlos de forma coherente a un sistema general. Esta complejidad está basada en el estructuralismo, cuyo predecesor Carlos Martí Arias<sup>9</sup> define como “La estructura se manifiesta a través de la reunión de elementos (siendo un principio ordenador capaz de hacer jugar a los elementos el papel que les corresponde)”, por lo que se diseñó cualitativamente un sistema de esquema que incluye clases y sub clases de tipologías, utilizando el

---

<sup>6</sup> Axel María Herrera Luna, “Arquetipos y arquitectura: la identificación de patrones arquetípicos en el programa arquitectónico” (tesis de licenciatura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 2021).

<sup>7</sup> Castro Marcucci, A. Entrevista al Dr. Arq. Josep Maria Montaner: La condición contemporánea. *Anales de Investigación en Arquitectura*, vol. 11, no. 2. Universidad de la República, 2021. <https://doi.org/10.18861/ania.2021.11.2.3199>.

<sup>8</sup> Guerrero Baca, *Componentes de la tipología arquitectónica*, <https://zaloamati.azc.uam.mx/server/api/core/bitstreams/62d36291-9187-4a1f-b087-296e1aebf141/content>.

<sup>9</sup> Carlos Martí Arís, *Las variaciones de la identidad: Ensayo sobre el tipo en arquitectura* (Barcelona: Ediciones UPC, 1993), 33.



esquema metodológico para el análisis, síntesis y categorización de los diferentes componentes espaciales formales, funcionales y constructivos. Se abordaron en este esquema, las experiencias perceptuales del espacio con que sueñan habitar los pobladores para considerarlos como parte del diseño y solución de la vivienda nueva que se les propone.

Según Rossi<sup>10</sup> la tipología edificatoria está establecida como teoría, permite establecer una serie de principios; la clasificación de igual forma sigue siempre un orden. La tipología es constante y se presenta con caracteres de una necesidad.

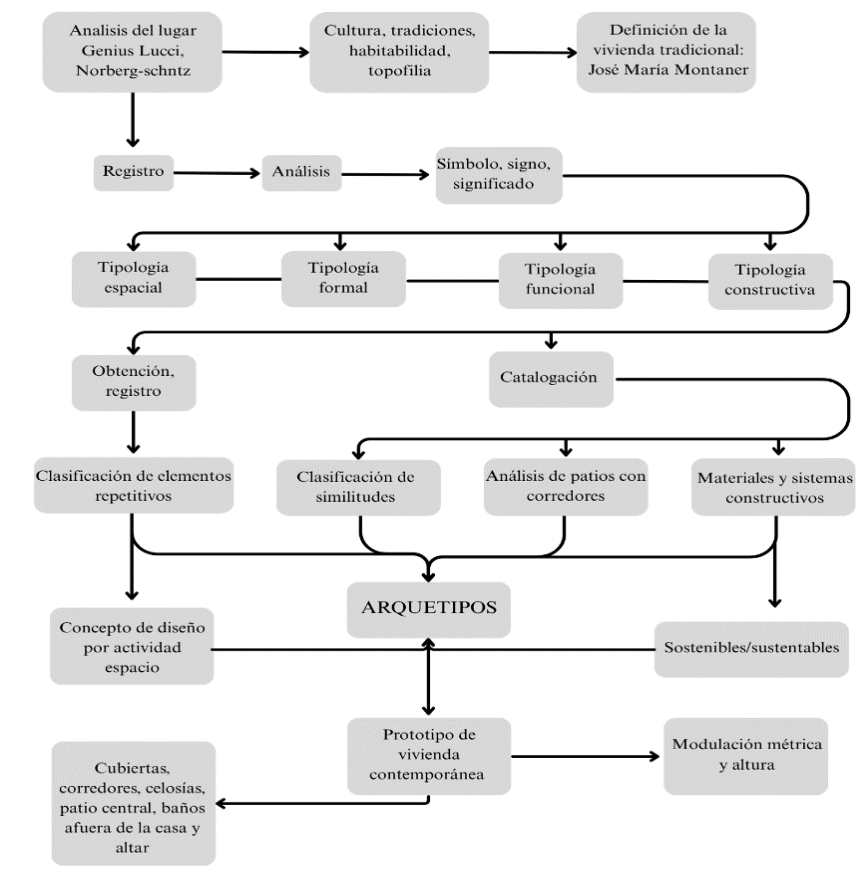
El desarrollo de proyectos habitacionales que respeten la identidad cultural y las condiciones del entorno requiere un proceso de análisis que combine el estudio del lugar con la comprensión de sus tradiciones, símbolos y formas de habitar. Este enfoque permite identificar las tipologías arquitectónicas predominantes espaciales, formales, funcionales y constructivas para reconocer patrones, materiales y sistemas que han perdurado en el tiempo. A través de la clasificación y catalogación de estos elementos, se definen arquetipos que sirven como base para diseñar viviendas contemporáneas sostenibles, capaces de integrar elementos tradicionales como corredores, patios centrales o cubiertas, adaptándolos a criterios actuales de habitabilidad y eficiencia. Este proceso metodológico, representado en el gráfico, muestra la ruta para transformar el conocimiento del pasado en propuestas arquitectónicas vigentes.

---

<sup>10</sup> Aldo Rossi, *La arquitectura de la ciudad* (Barcelona: Gustavo Gili, 1971), pp. 68–69..



**Figura 1:** Metodología para el estudio tipológico de la vivienda tradicional en Pijijiapan.





Fuente: Elaboración propia.

### 3. RESULTADOS.

Los resultados presentados en la tabla 1, contemplan 15 casos de estudios de viviendas de las cuales se analizaron tres aspectos fundamentales los cuales son: *aspectos funcionales*, *aspectos formales* y *aspectos constructivos*.

**Tabla 1. Resultados**

CASO	IMAGEN	ASPECTOS FUNCIONALES	ASPECTOS FORMALES	ASPECTOS CONSTRUCTIVOS
A1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se localiza al centro del predio</li> <li>• Un solo acceso</li> <li>• Un solo módulo habitable</li> <li>• No cuenta con ningún tipo de separaciones en su interior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El esquema de organización espacial es de tipo conexo, ya que es una zona compartida</li> <li>• Cubierta a cuatro aguas</li> <li>• No cuenta con vanos; techumbres a doubles alturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablones de madera</li> <li>• Polines de madera</li> <li>• Reglas de madera</li> <li>• Palma de la región</li> </ul>
A2		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se localiza al centro del predio</li> <li>• Un solo acceso; un módulo de acceso</li> <li>• Un módulo habitable</li> <li>• No cuenta con ningún tipo de separaciones en su interior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El esquema de organización espacial es de tipo lineal</li> <li>• Cubierta a cuatro aguas</li> <li>• No cuenta con vanos; cuenta con un recibidor tipo corredor al frente de la vivienda</li> <li>• Techumbres a doubles alturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablones de madera</li> <li>• Polines de madera</li> <li>• Reglas de madera</li> <li>• Palma de la región</li> </ul>



A3		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se localiza sobre límite de calle</li> <li>• Un solo acceso</li> <li>• Un módulo de cocina/comedor</li> <li>• Un módulo de recámaras</li> <li>• Baño sobre el patio trasero, al fondo</li> <li>• No cuenta con ningún tipo de separaciones en su interior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El esquema de organización espacial es de tipo lineal</li> <li>• Cubierta a cuatro aguas</li> <li>• Cuenta con vanos; tipo corredor lateral</li> <li>• Techumbres a dobles alturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablones de madera</li> <li>• Polines de madera</li> <li>• Reglas de madera</li> <li>• Palma de la región</li> </ul>
A4		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se localiza sobre límite de calle o sobre el centro del predio</li> <li>• Un solo acceso</li> <li>• Un módulo de cocina/comedor</li> <li>• Un módulo de recámaras</li> <li>• Baño sobre el patio trasero, al fondo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El esquema de organización espacial es de tipo agrupado</li> <li>• No cuenta con vanos; cuenta con recibidor</li> <li>• Techumbres a dobles alturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablones de madera</li> <li>• Polines de madera</li> <li>• Reglas de madera</li> <li>• Palma de la región</li> <li>• Lámina de zinc como parte de techos</li> <li>• Tejas de barro</li> </ul>


		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Almacén junto a la bodega</li> <li>• No cuenta con ningún tipo de separaciones en su interior</li> </ul>		
A6		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se localiza al centro/fondo del predio</li> <li>• Un solo acceso</li> <li>• Un módulo cocina/comedor</li> <li>• Un módulo recámaras</li> <li>• Un módulo de recámaras</li> <li>• No cuenta con ningún tipo de separaciones en su interior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El esquema de organización espacial es de tipo agrupado</li> <li>• Cubierta a cuatro aguas</li> <li>• Cuenta con pocos vanos</li> <li>• No cuenta con recibidor</li> <li>• Entrada directa a la sala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablones de madera</li> <li>• Polines y postes de madera</li> <li>• Reglas de madera</li> <li>• Palma de la región</li> <li>• Bambú</li> </ul>
A7		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se localiza al centro del predio</li> <li>• Un solo acceso</li> <li>• Un módulo de cocina/comedor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El esquema de organización espacial es de tipo agregado</li> <li>• Cubierta a cuatro aguas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablones de madera</li> <li>• Polines y postes de madera</li> <li>• Reglas de madera</li> </ul>


		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un módulo recámaras</li> <li>• No cuenta con ningún tipo de separaciones en su interior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con pocos vanos; no cuenta con recibidor</li> <li>• Techumbres a dobles alturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palma de la región</li> <li>• Lámina de zinc.</li> </ul>
A8		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se localiza al centro del predio</li> <li>• Un solo acceso</li> <li>• Un módulo para todas las actividades</li> <li>• Baño por aparte</li> <li>• No cuenta con ningún tipo de separaciones en su interior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El esquema de organización espacial es de tipo agrupada</li> <li>• Cubierta a cuatro aguas</li> <li>• Cuenta con pocos vanos</li> <li>• No cuenta con recibidor</li> <li>• Techumbre a doble altura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablones de madera</li> <li>• Polines y postes de madera</li> <li>• Reglas de madera</li> <li>• Palma de la región</li> </ul>
B1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se localiza al centro/fondo del predio.</li> <li>• Un solo acceso</li> <li>• Se divide en zona de dormir, zona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema de organización espacial de tipo agrupada</li> <li>• Planta lineal</li> <li>• Cubierta a dos aguas</li> <li>• Presencia de vanos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas de madera</li> <li>• Polines y postes de madera</li> <li>• Tejas de barro</li> <li>• Muros de block asentado en mortero y con repello</li> </ul>

		<p>de cocina/comedor y sala</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• División por medio de puertas y muros</li> <li>• Sala libre de muro</li> <li>• Baño por aparte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No cuenta con recibidor</li> <li>• Techumbres a doubles alturas</li> <li>• Corredor/patio en la parte trasera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Castillos y trabes</li> <li>• Celosías</li> <li>• Lámina de zinc</li> <li>• Firme de concreto</li> </ul>
B2		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se localiza al centro/frente del predio</li> <li>• Un solo acceso</li> <li>• Se divide en zona de dormir, zona de cocina/comedor y sala</li> <li>• División por medio de puertas y muros</li> <li>• Sala libre de muro</li> <li>• Baño por aparte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema de organización espacial de tipo agrupada</li> <li>• Planta lineal</li> <li>• Cubierta a una agua</li> <li>• Presencia de vanos</li> <li>• No cuenta con recibidor</li> <li>• Techumbres a doubles alturas</li> <li>• Decoraciones exteriores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas de madera</li> <li>• Polines y postes de madera</li> <li>• Tejas de barro</li> <li>• Muros de block asentado en mortero y con repello</li> <li>• Castillos y trabes</li> <li>• Celosías</li> <li>• Firme de concreto</li> </ul>

B3		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se localiza al centro/frente del predio</li> <li>• Un solo acceso</li> <li>• Se divide en zona de dormir, zona de cocina/comedor y sala</li> <li>• División por medio de puertas y muros</li> <li>• Baño por aparte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema de organización espacial de tipo agrupada</li> <li>• Planta en u</li> <li>• Cubierta a dos aguas</li> <li>• Presencia de vanos</li> <li>• No cuenta con recibidor</li> <li>• Corredor en forma de u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas de madera</li> <li>• Polines y postes de madera</li> <li>• Tejas de barro</li> <li>• Muros de block asentado en mortero y con repello</li> <li>• Castillos y trabes</li> <li>• Celosías</li> <li>• Firme de concreto</li> </ul>
B4		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se localiza al centro/derecha del predio</li> <li>• Un solo acceso</li> <li>• Se divide en zona de dormir, zona de cocina/comedor y sala</li> <li>• División por medio de puertas y muros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema de organización espacial de tipo agrupada</li> <li>• Planta en l</li> <li>• Cubierta a dos aguas</li> <li>• Presencia de vanos</li> <li>• Corredor al lateral izquierdo, a un agua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas de madera</li> <li>• Polines y postes de madera</li> <li>• Tejas de barro</li> <li>• Muros de ladrillo asentado en mortero y con repello</li> <li>• Castillos y trabes</li> <li>• Ladrillo</li> <li>• Firme de concreto</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baño parte trasera</li> </ul>		
B5		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se localiza al frente/derecha del predio</li> <li>• Un solo acceso</li> <li>• Se divide en zona de dormir, zona de cocina/comedor y sala</li> <li>• División por medio de puertas y muros</li> <li>• Baño parte trasera separado a la vivienda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El esquema de organización espacial es de tipo agrupada</li> <li>• Planta lineal</li> <li>• Cubierta a dos aguas</li> <li>• Pocos vanos</li> <li>• Corredor al lateral izquierdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas de madera</li> <li>• Polines y postes de madera</li> <li>• Tejas de barro</li> <li>• Muro de block asentado en mortero y con repello</li> <li>• Castillos y trabes</li> <li>• Firme de concreto</li> <li>• Celosía</li> </ul>
B8		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se localiza al centro/frente del predio</li> <li>• Un solo aspecto</li> <li>• Un modelo de zona de dormir,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El esquema de organización espacial es de tipo agrupada</li> <li>• Planta lineal</li> <li>• Cubierta a dos aguas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas de madera</li> <li>• Polines y postes de madera</li> <li>• Tejas de barro</li> </ul>

		<p>sala y cocinar/comedor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• División por medio de puertas y muros</li> <li>• Baño parte trasera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de vanos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros de block asentado en mortero y con repello</li> <li>• Castillos y trabes</li> <li>• Firme de concreto</li> <li>• Lamina de zinc</li> </ul>
B9		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se localiza al centro/derecho del predio</li> <li>• Un solo acceso</li> <li>• Un módulo de zona de dormir, sala y cocina/comedor</li> <li>• División por medio de puertas y muros</li> <li>• Baño parte trasera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema de organización espacial de tipo agrupada</li> <li>• Planta lineal</li> <li>• Cubierta a dos aguas</li> <li>• Presencia de vanos</li> <li>• Corredor parte trasera de la vivienda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas de madera</li> <li>• Polines y postes de madera</li> <li>• Tejas de barro</li> <li>• Muros de block asentado en mortero y con repello</li> <li>• Castillos y trabes</li> <li>• Firme de concreto</li> </ul>

B11		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se localiza al frente del predio</li> <li>• Un solo acceso</li> <li>• Un módulo de zona de dormir y sala</li> <li>• Un módulo cocina/comedor</li> <li>• División por medio de puertas y muros</li> <li>• Baño parte trasera</li> <li>• Tanque elevado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema de organización espacial de tipo agrupada</li> <li>• Planta en l</li> <li>• Cubierta a cuatro aguas</li> <li>• Presencia de vanos</li> <li>• Corredor/recibidor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas de madera</li> <li>• Polines y postes de madera</li> <li>• Tejas de barro</li> <li>• Muros de ladrillo asentado en mortero y con repello</li> <li>• Castillos y trabes</li> <li>• Firme de concreto</li> </ul>
-----	---	---	---	--

Fuente: Elaboración propia.

Después de realizar la observación directa en la localidad se encontraron dos grupos de viviendas. El primero denominado vivienda rural de pescadores y el segundo es la vivienda tradicional. Dentro primer apartado, las casas de pescadores presentan un tipo formal, materiales regionales como son la madera, el guano o palma en la cubierta, cimientos de piedra bola y muros de madera. A simple vista pareciera un esquema sencillo de analizar, pero dentro del espacio físico se hallaron los mismos componentes funcionales y formales que en la vivienda tradicional. Las viviendas son emplazadas al centro del terreno previendo futuros crecimientos, la disposición es en L, de forma lineal frente a la calle, ningún grupo presenta un pórtico de acceso, pero sí un corredor interior perimetral, patio central, servicios sanitarios fuera de la vivienda y techumbre a cuatro aguas con una inclinación de 30 grados. El segundo grupo, corresponde a la vivienda tradicional, las casas son elaboradas con cubiertas de teja y madera, muros de

ladrillo, corredor interior y están emplazadas de forma lineal frente a la calle, presentan un pórtico hacia el patio central y un corredor lateral, en los corredores se observan columnas elaboradas de ladrillo y carecen de ornamentación. En ocasiones se aprecia el sistema constructivo de vigueta y bovedilla en las techumbres.

### **Tipologías.**

- TIPO ESPACIAL. El emplazamiento presenta siempre un alineamiento a la calle sin pórtico, pero con corredor lateral y perimetral con vista al patio central de maniobras.
- TIPO CONSTRUCTIVA. Techumbres a 30 grados de inclinación, muros de caña maíz en vivienda rural y de ladrillo en la vivienda tradicional, Columnas en corredores de madera y viga de arrastre con listones y mechinales para sujeción.
- TIPO FUNCIONAL. La constante es el corredor perimetral que da al patio central, y el cuarto redondo sin muros interiores, los servicios sanitarios se ubican fuera del cuarto redondo, apartados del fogón o área de preparación de alimentos.
- TIPO FORMAL. La constante es la altura de la vivienda que es de 5 metros de altura desde la parte más alta de la techumbre, la inclinación de las cubiertas de palma o guano, de teja de barro y madera o de vigueta y bovedilla con pretilas.

La constante repetición encontrada en los tipos puede interpretarse como esa idea del habitante con respecto al espacio, lugar y tiempo en que habita y todas estas resultantes las procesamos y sintetizamos como ideas de diseño o arquetipos.

### **Arquetipos.**

Los arquetipos, la recurrencia de imaginaciones y nuevas ideas. Esta imagen resultante del sueño o idea que procesa y sintetiza referentes encontrados en el orden sistematizado de la tipología fue encontrada realizando el análisis de las formas geométricas que se repiten en las viviendas de la ranchería, analizando los símbolos, signos y significados de los elementos constructivos que se relacionan a su vez con la cultura del lugar y del trabajo, sintetizado a través de la siguiente tabla:




**Arquetipos identificados.**

*Tabla 2: Arquetipos.*

<b>ARQUETIPO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DETALLES CONSTRUCTIVOS</b>	<b>IMAGEN REFERENCIA</b> /
<b>CORREDORES</b>	<p>ESPACIOS VIVOS QUE ARTICULAN ACTIVIDADES DEL PROCESO AGROINDUSTRIAL. PROPORCIONAN SOMBRA, VENTILACIÓN Y CONEXIÓN ENTRE ÁREAS DE TRABAJO Y DESCANSO.</p>	<p>COLUMNAS DE MAMPOSTERÍA O MADERA; CUBIERTAS INCLINADAS; PISOS RESISTENTES A LA HUMEDAD.</p>	
<b>CELOSÍAS Y VANOS</b>	<p>ELEMENTOS PARA CONTROL LUMÍNICO Y VENTILACIÓN, PROTEGIENDO LA INTIMIDAD. VANOS CON JAMBAJE Y GUARDAPOLVO PARA MAYOR DURABILIDAD Y ESTÉTICA.</p>	<p>CELOSÍAS DE LADRILLO, MADERA O CONCRETO; PROPORCIONES TRADICIONALES DE PUERTAS Y VENTANAS; GUARDAPOLVOS MOLDURADOS.</p>	

<p><b>CUBIERTAS</b></p>	<p>INCLINACIÓN DE 30° CONSTANTE, EVOCANDO LAS ESTACIONES FERROVIARIAS CERCANAS. SISTEMA DE VIGUETA Y BOVEDILLA POR SU RESISTENCIA Y TRADICIÓN.</p>	<p>VIGUETAS Y BOVEDILLAS; TEJA O LÁMINA COMO ACABADO; PENDIENTE DEL 30° PARA DESALOJO PLUVIAL.</p>	
<p><b>PATIO CENTRAL</b></p>	<p>ESPACIO CEREMONIAL Y DE REUNIÓN, SÍMBOLO DE PROSPERIDAD AGRÍCOLA Y COHESIÓN SOCIAL.</p>	<p>PATIO DESCUBIERTO EN EL CENTRO DE LA PLANTA; ACCESOS DESDE CORREDORES; SUELO DE PIEDRA O TIERRA APISONADA.</p>	
<p><b>ALTAR</b></p>	<p>LUGAR DE MEMORIA Y BENDICIÓN, PRESENTE EN TODAS LAS VIVIENDAS ESTUDIADAS.</p>	<p>NICHOS, REPISAS, DECORACIONES RELIGIOSAS; ORIENTACIÓN SEGÚN COSTUMBRE LOCAL.</p>	

<p><b>SISTEMA CONSTRUCTIVO</b></p>	<p>TÉCNICA HEREDADA DE LA ARQUITECTURA FERROVIARIA, ECONÓMICA Y FÁCIL DE EJECUTAR.</p>	<p>LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA; MUROS PORTANTES; ACABADOS SENCILLOS.</p>	
------------------------------------	--	--	---

Fuente: Elaboración propia.

#### 4.- DISCUSIÓN.

##### Concepto de sostenibilidad en la comunidad

Montaner<sup>11</sup> menciona que la sostenibilidad es un concepto reciente, que se hizo necesario configurar para afrontar las graves dificultades causadas por la escasez de recursos y por la contaminación, además, del creciente problema de un cambio climático antropogénico e irreversible.

Zaida Muxí<sup>12</sup> plantea que debemos cuestionar el sentido político de la vivienda, preguntándonos: ¿responde a la diversidad de la sociedad?, ¿contribuye a mejorar la calidad de la ciudad y del territorio?, ¿se hace un uso razonable y responsable de las tecnologías disponibles?, ¿responde a objetivos responsabilistas? La búsqueda de arquetipos para el diseño de la vivienda contemporánea en este estudio de caso responde afirmativamente a estas cuatro premisas.

Las ideas o constructos utilizados para el proceso de diseño del prototipo contemporáneo surgen del análisis, la síntesis y la categorización de datos provenientes de las historias de vida de las familias, sus formas de habitar, costumbres y habitabilidad del espacio. Como resultado, se obtuvo la idea-prototipo contemporánea, que se adaptó al nuevo programa arquitectónico. Ideas que no solo contribuyen a mejorar la calidad de vida de la comunidad, sino que también propone el rehúso de materiales locales de bajo impacto, aquellos que históricamente han sido empleados en la localidad.

Por todo ello, para el presente resulta imprescindible una arquitectura de la vivienda que se enfoque a

<sup>11</sup> Josep Maria Montaner, *La condición contemporánea de la arquitectura* (Barcelona: Gustavo Gili, 2015).

<sup>12</sup> Montaner, Josep Maria, y Zaida Muxí Martínez. *Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI*. *Dearq*, no. 6. Universidad de los Andes, 2010. <https://doi.org/10.18389/dearq6.2010.09>.

partir de un uso adecuado de los recursos, de una ecología de lo construido, una arquitectura que afronte la mejora de los territorios degradados y que aporte un reequilibrio ecológico en la relación entre los seres humanos y su entorno artificial sin caer en nostalgias de una arcadia perdida<sup>13</sup>.

### El diseño de la vivienda contemporánea

Las plantas arquitectónicas presentadas corresponden a propuestas de vivienda que integran elementos tipológicos identificados en el contexto local. Ambas plantas destacan por la organización clara y funcional de los espacios, manteniendo una relación directa entre las áreas privadas, sociales y de servicio. Esta distribución responde a las necesidades de habitabilidad contemporánea, al mismo tiempo que rescata la disposición tradicional de las viviendas con patios centrales, generando ventilación cruzada y una iluminación natural eficiente.

En la *Figura 2*, se aprecia una tipología compacta de vivienda que optimiza el uso del terreno mediante una modulación sencilla. La distribución de los espacios permite un tránsito fluido entre zonas interiores y exteriores, resaltando la integración de corredores y patios como ejes articuladores. La orientación de la vivienda favorece el aprovechamiento de la luz solar y la ventilación, contribuyendo a un mejor desempeño climático y energético sin requerir sistemas mecánicos complejos.

Por su parte, la *Figura 3* muestra una propuesta con mayor desarrollo en superficie, adecuada para lotes de mayor dimensión. Esta tipología mantiene la lógica compositiva tradicional con un patio central, alrededor del cual se organizan las estancias principales. Se observa un sistema estructural basado en muros y columnas que permite una modulación ordenada y adaptable a distintas necesidades familiares. Además, la disposición de los espacios promueve la convivencia y el contacto directo con el exterior, respetando la identidad arquitectónica regional mientras se adapta a las exigencias actuales.

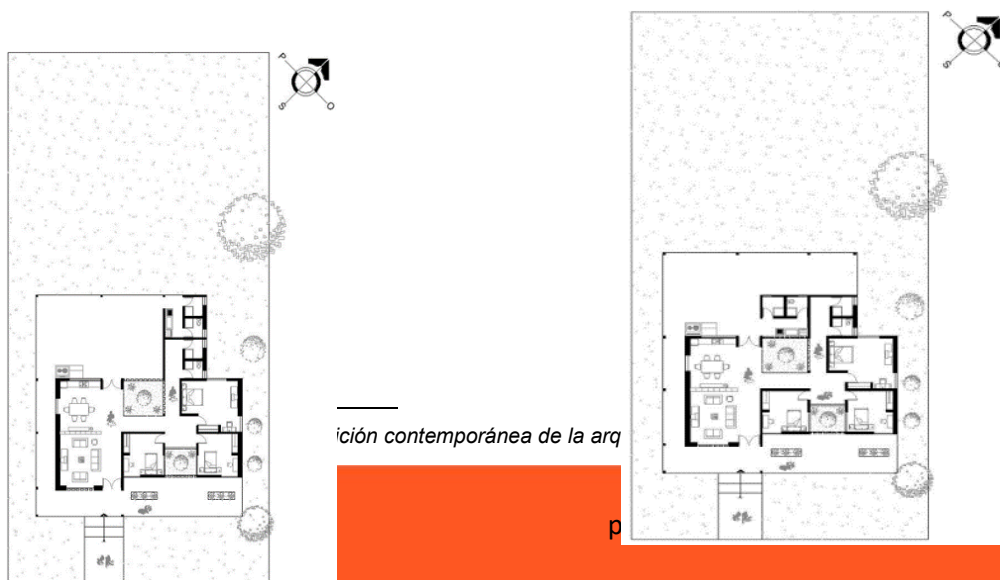
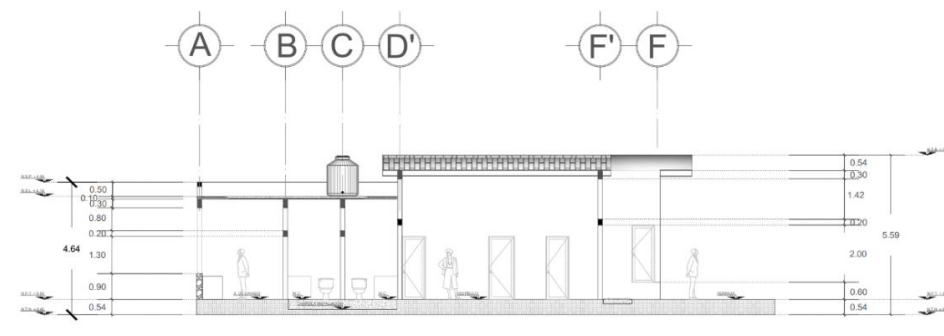


Figura 2. Planta  
arquitectónica de propuesta  
Fuente: Robledo Ruiz, 2022

Figura 3. Planta  
arquitectónica de propuesta  
Fuente: Robledo Ruiz, 2022

La *Figura 4* muestra el corte longitudinal de la propuesta de vivienda, donde se aprecia con claridad la relación espacial entre los distintos ambientes y la organización estructural. El corte permite observar la modulación de alturas y niveles que favorecen la ventilación cruzada y la entrada de luz natural, aspectos fundamentales para el confort térmico pasivo. Además, se evidencian los sistemas constructivos empleados, como los muros portantes y las columnas, así como la integración de elementos tradicionales reinterpretados en un lenguaje contemporáneo. Esta sección también destaca la conexión visual y física entre el interior y el exterior, elemento característico de la arquitectura regional adaptada a las condiciones climáticas.

**Figura 4.** Corte longitudinal de propuesta de vivienda.



Fuente: Robledo Ruiz, 2022

Por su parte, la *Figura 5* representa la fachada principal de la propuesta de vivienda, en la cual se integra una composición armónica entre elementos modernos y referencias vernáculas. Se observa el uso de cubiertas con bóvedas sucesivas que, además de aportar un carácter de identidad, facilitan la captación de luz y la disipación del calor acumulado. La fachada combina materiales locales y técnicas constructivas tradicionales con una distribución ordenada de vanos que permite una buena iluminación

y ventilación natural. Esta propuesta busca generar una imagen arquitectónica coherente con el entorno, respetando la escala humana y los principios bioclimáticos de la región.

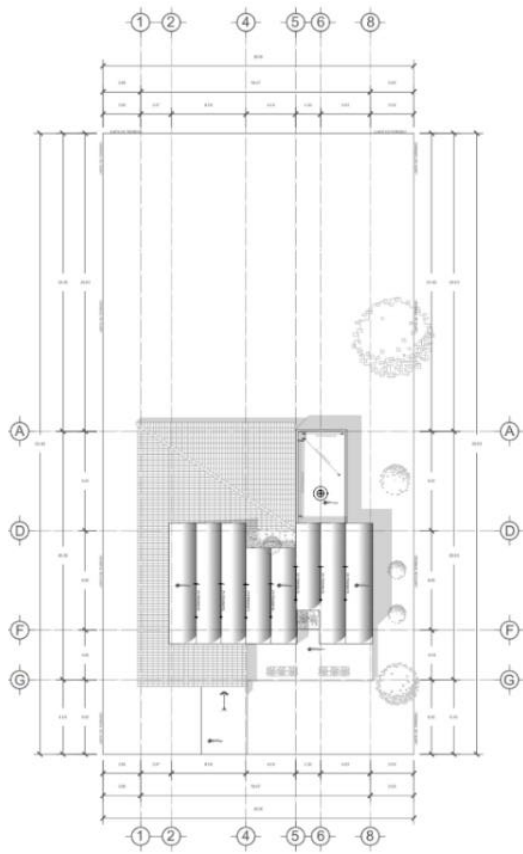
**Figura 5.** Fachada principal de propuesta de vivienda.



Fuente: Robledo Ruiz, 2022

La *Figura 6* presenta la planta de techos de la propuesta de vivienda, en la cual se aprecia la organización estructural y la disposición de las cubiertas como elemento compositivo y funcional. Destaca el uso de cubiertas abovedadas dispuestas en serie, que además de generar una imagen arquitectónica distintiva, favorecen la captación de luz natural y la ventilación pasiva. La modulación precisa de la estructura permite una lectura clara del sistema constructivo y facilita la integración de elementos de drenaje pluvial y ventilación. Asimismo, la relación entre los volúmenes techados y los espacios abiertos refleja una propuesta que responde tanto a criterios bioclimáticos como a principios de diseño contextualizado.

**Figura 6.** Planta de techos de la propuesta de la vivienda.



Fuente: Robledo Ruiz, 2022

## 5.- CONCLUSIONES

Montaner<sup>14</sup> sostiene que la vivienda “básica” es la que cumple con la concepción de la vivienda como germen de núcleo familiar o de convivencia, pensada para albergar y satisfacer las necesidades de las personas. Las actividades y tareas cotidianas tienen que cumplir con unas necesarias relaciones espaciales para poder ser satisfechas adecuadamente como lo son el diagrama de relaciones entre las partes del edificio resaltamos la importancia de los espacios de zonas colectivas, como transición entre áreas de niveles de privacidad y propiedad diferentes, por lo anterior el nuevo prototipo de vivienda que se presenta cumple con los criterios cualitativos que establece Montaner para la vivienda del siglo XXI como son:

Espacio exterior propio. Toda vivienda disfrutará de un espacio exterior propio en el que se puedan realizar algunas de las actividades del habitar, que tenga vistas agradables y que actúe como dispositivo

<sup>14</sup> Montaner, Josep Maria, y Zaida Muxí Martínez. *Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI*. Dearq, no. 6. Universidad de los Andes, 2010. <https://doi.org/10.18389/dearq6.2010.09>.

de control térmico.

Des-jerarquización. Los espacios de la vivienda no condicionarán jerarquías ni privilegios espaciales entre sus residentes, favoreciendo una utilización flexible, no sexista, no exclusiva y no predeterminada de los espacios.

Espacios para el trabajo reproductivo. Se han de prever los espacios adecuados para desarrollar el trabajo reproductivo. Se debe considerar la posibilidad de espacios satélite comunitario para albergar alguna función específica como, por ejemplo, lavaderos.

Espacios para el trabajo productivo. Es clave la capacidad de adecuación de la vivienda a la necesidad de lugares de trabajo productivo, que no entorpezcan las actividades de la vida cotidiana, contemplando la posibilidad de disponer de “espacios satélite” o espacios discontinuos con la vivienda para tal finalidad.

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.**

Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. Edición reimpresa. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Castro Marcucci, A. “Entrevista al Dr. Arq. Josep Maria Montaner: La condición contemporánea.” *Anales de Investigación en Arquitectura* 11, no. 2 (2021). Universidad de la República. <https://doi.org/10.18861/ania.2021.11.2.3199>

Gascón Vera, María del Mar. “El pensamiento de Christian Norberg-Schulz: la arquitectura y su significación existencial.” *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, no. 20 (2011). Asociación Española de Semiótica.

<https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/14717/13132>

Guerrero Baca, L. F. *Componentes de la tipología arquitectónica*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 1998.

<https://zaloamati.azc.uam.mx/server/api/core/bitstreams/62d36291-9187-4a1f-b087-296e1aebf141/content>

Herrera Luna, A. M. *La identificación de patrones arquetípicos en el programa arquitectónico*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 2005.

<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000813252/3/0813252.pdf>



- Herrera Luna, Axel María. *Arquetipos y arquitectura: la identificación de patrones arquetípicos en el programa arquitectónico*. Tesis de licenciatura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 2021.
- Martí Arís, Carlos. *Las variaciones de la identidad: Ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona: Ediciones UPC, 1993.
- Montaner, Josep Maria. *La condición contemporánea de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.
- Montaner, Josep Maria, y Zaida Muxí. *Arquitectura y política: ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.
- Montaner, Josep Maria, y Zaida Muxí Martínez. “Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI.” *Dearq*, no. 6 (2010). Universidad de los Andes. <https://doi.org/10.18389/dearq6.2010.09>
- Pergolis, Juan Carlos. “Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura.” *Revista de Arquitectura (Bogotá)* 18, no. 1 (2016): 140–142.
- Robledo Ruiz, J. D. (2022). *Proyecto de vivienda rural contemporánea en la Ranchería Topón, Pijijiapan, Chiapas* [Tesis de licenciatura no publicada]. Universidad Autónoma de Chiapas.
- Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1971.
- Tuan, Yi-Fu. *Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Melusina, 2007.
- Waisman, Marina. *El interior de la historia: Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*. 2.<sup>a</sup> ed. Bogotá: Editorial Escala, 1993.





**DRA. MARISELA SÁNCHEZ VALLEJO**

Termino sus estudios de licenciatura en la universidad autónoma de chapa y la maestría en arquitectura y urbanismo. Doctora en educación por la universidad del sur, Es profesora investigadora de tiempo completo con antigüedad desde 1998. Tiene la especialidad en restauración y conservación del patrimonio edificado y estudios certificados en comercio exterior para obra de arte en el ITESM ha formado parte del perfil PRODEP y renovando para 2026. Actualmente trabaja las líneas de investigación de patrimonio y sostenibilidad elaborando y ejecutando transferencia de tecnología en comunidades a petición de la arquidiócesis de Tuxtla Retablos Dominicanos y arquitectura ferroviaria del siglo XX para comunidades apropiables en la zona costa de Chiapas.

Correo Institucional: [marisela.sanchez@unach.mx](mailto:marisela.sanchez@unach.mx)

ORCID: 0009-0008-4312-2370.

Profesora de TC asociado “A”. Integrante del Núcleo Básico de Profesores de la Licenciatura en Arquitectura. Universidad Autónoma de Chiapas.

Ciudad y país: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.



**DRA. ANNEL MARTÍNEZ HERNÁNDEZ**

DRA Egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas en 2009. Es Maestra en Valuación por la Universidad San Marcos, Doctora en Educación por la misma institución y Maestra en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Autónoma de Chiapas. Es profesora de asignatura en la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas. Cuenta con certificación profesional como Arquitecta por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana A.C. (FCARM) y el CONARC, así como con la Certificación Internacional APEC Architect. Es miembro activo del Colegio de Arquitectos Chiapanecos A.C. y coordinadora de la comisión de Directores Responsables de Obra 2025-2026, del Colegio de Valuadores del Estado de Chiapas, asociada de la CMIC Chiapas y miembro del ICOMOS. Se desempeña como administradora única de Brao Construcciones S.A. de C.V.

Correo Institucional: [annel.martinez@unach.mx](mailto:annel.martinez@unach.mx)

ORCID: 0009-0008-0484-6923.

Profesora de asignatura de la Licenciatura en Arquitectura. Universidad Autónoma de Chiapas.

Ciudad y país: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.



### **ARQ. CARMEN GORDILLO RUIZ**

La arquitecta Carmen Gordillo Ruiz, cursó la carrera en la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), de 1991 – 1996. Posteriormente cursó en esa misma institución la Maestría en Administración de la Construcción, (1999 - 2000). Ha cursado los diplomados de Dictámenes de Riesgo en Protección Civil en la Escuela Nacional de Protección Civil, Campus Chiapas, de noviembre de 2014 a marzo de 2015. El Diplomado en Gerencia de Proyectos por el instituto de Capacitación de la Industria de la Construcción de la CMIC, delegación Chiapas, Chis. Mismo que realizó en el año 2008, Diplomado Especialistas Externos en Auditoría a Obra Pública, impartido por la Secretaría de la Función Pública en el periodo abril a septiembre 2011. A nivel Regional fue miembro de la Comisión de Infraestructura de la Región III, FCARM. (2012 – 2014). Ha sido Coordinadora Nacional de Protección Civil de la FCARM, durante el periodo (2014 – 2016). Recibió de la FCARM el GALARDÓN ARQUITECTA 2023 por LABOR GREMIAL. Actualmente es Doctorante en Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil en la Escuela Nacional de Protección Civil, Campus Universitario Chiapas.

Correo Institucional: [carmen.gordillo@unach.mx](mailto:carmen.gordillo@unach.mx)

ORCID: 0009-0001-3066-5711

Profesora de asignatura de la Licenciatura en Arquitectura. Universidad Autónoma de Chiapas.

Ciudad y país: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.