



DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2306

El uso de la música como nexo interdisciplinar en la enseñanza de la historia

Karina Elizabet Tomalá Tomalá

ktomalatomala@yahoo.es

<https://orcid.org/000-0002-8507-3350>

Escuela de Educación Básica "11 De Diciembre"

María Del Consuelo Rivera Perea

consuelo.rivera.perea@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-8682-477X>

Unidad Educativa Dr. Luis Celleri Avilés

Silvia Marianita De Jesús Eguez López

sm-el@live.com

<https://orcid.org/0000-0003-3791-8600>

Unidad Educativa Dr. Luis Celleri Avilés

Derlin Javier Lino Domínguez

linodominguezderlin@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-8299-8382>

Unidad Educativa "Muey"

Henry Hernan Gonzalez Soledispa

henry.gonzalez@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-7130-5018>

Unidad Educativa Pedro Franco Davila
Ciudad Santa Elena Ecuador

Correspondencia: ktomalatomala@yahoo.es

Artículo recibido: 20 abril 2022. Aceptado para publicación: 05 mayo 2022.

Conflictos de Interés: Ninguna que declarar

Todo el contenido de **Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar**, publicados en este sitio están disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) .

Como citar: Tomalá Tomalá, K.E., Lino Domínguez, D. J., Rivera Perea, M. C., Eguez López, S. M. J., & Gonzalez Soledispa, H. H. (2022). El uso de la música como nexo interdisciplinar en la enseñanza de la historia. *Ciencia Multidisciplinar*, 6(3), 1460-1484. DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2306

RESUMEN

El estudio trata de una propuesta de intervención educativa en las asignaturas de Historia. A través de una aproximación interdisciplinaria en la que se utiliza la música como herramienta para la enseñanza en estas asignaturas.

Se explicarán los antecedentes de los enfoques interdisciplinarios, su fundamentación teórica, y se desarrollará un acercamiento a los conceptos de educación musical. De igual manera, se describen diferentes estructuras y técnicas de enseñanza, asumiendo como base los diferentes estudios que han sido publicados. Se procuran considerar las ventajas que esta metodología brinda para el desarrollo de las actividades interdisciplinarias.

Finalmente, se diseña una propuesta educativa de intervención para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de historia dirigida a noveno Año de Educación Básica de la Unidad educativa 11 de Diciembre, para trabajar de manera interdisciplinaria a través de diferentes enfoques pedagógicos con el fin de realizar la integración de diferentes culturas dentro del aula. Se propone contar la historia de "La independencia" de los países del continente americano, a través de ritmos populares y realizando un mix. Con la colaboración de los estudiantes se componen las letras que se adaptan a los ritmos culturales de cada país.

Palabras Clave: enfoque interdisciplinario; educación musical; pedagogía; historia

The use of music as an interdisciplinary link in the teaching of history

ABSTRACT

The study deals with a proposal for educational intervention in History subjects. Through an interdisciplinary approach in which music is used as a teaching tool in these subjects.

The background of interdisciplinary approaches, their theoretical foundation, and an approach to the concepts of music education will be developed. Likewise, different structures and teaching techniques are described, based on the different studies that have been published. An attempt will be made to consider the advantages that this methodology provides for the development of interdisciplinary activities.

Finally, an educational intervention proposal is designed for the development of the teaching-learning process of the subject of History aimed at the ninth year of Basic Education of the Educational Unit December 11, to work in an interdisciplinary way through different pedagogical approaches with in order to integrate different cultures within the classroom. It is proposed to tell the story of "Independence" of the countries of the American continent, through popular rhythms and make a mix. With the collaboration of the students, the lyrics are composed that adapt to the cultural rhythms of each country.

Keywords: *Interdisciplinary approach; music education; pedagogy; history*

INTRODUCCIÓN

En una educación tradicionalista el docente es el principal responsable del aprendizaje del educando y el encargado de diseñar los enfoques pedagógicos, lo que se enseña y se aprende. En la actualidad a los docentes se nos invita a innovar nuestras metodologías de enseñanza de tal manera que el estudiante aprenda a través de experiencias significativas. En este trabajo proponemos utilizar el arte de la música como ente interdisciplinar en la enseñanza de la historia, donde el estudiante podrá exponer un contenido científico, en este caso la historia de las independencias de los países del continente americano, de una forma más divertida y motivadora no solo para el expositor sino también para los compañeros que lo escuchan.

Hoy en día la música cumple todavía un papel esencial en la educación. De acuerdo con Arósteguis y Espigares (2016), “La educación musical en edades tempranas suele estar dirigida al desarrollo de habilidades sociales, psicomotrices y creativas y, a medida que van creciendo, se le va prestando mayor atención a aspectos conceptuales relacionados con el lenguaje musical y con la Historia de la Música” (p.1).

La música, el canto, y el ritmo son potencialmente instrumentos fundamentales en la labor docente que posibilitan lograr un mejor desarrollo de las prácticas educativas. También la oferta la Institución Educativa “11 de Diciembre”, permite de implantar un nexo interdisciplinar que ayuda a desarrollar habilidades y destrezas necesarias en los alumnos.

La enseñanza de la educación musical en nuestro medio escolar desarrolla la parte cognitiva y las tendencias psíquica, social y anímica del ser humano. La jerarquía educativa es trascendente y valiosa, y existen tradicionalmente asignaturas a las que se dedica más atención que a otros. Sin embargo, en varias instituciones educativas, de nivel primario, la música se practica solamente en el horario de recreo, en fechas especiales o en concursos dictaminados por el ministerio de educación.

No obstante, el arte musical es un elemento fundamental para el desarrollo y la formación cognitiva del ser humano tanto a nivel individual como lo social. En lo Individual, constituye un mecanismo que permite a cada persona construir de su propio conocimiento. Desde el punto de vista social, no se puede obviar la necesidad que tiene la persona de pertenecer a un grupo de iguales, y que los grupos sociales pueden

generarse a través de la música. Históricamente, la música ha servido para crear vínculos sociales, con lo que es una de las expresiones artísticas que sirven para aprender la historia del Ecuador y del mundo.

Las actividades artísticas han evidenciado que el hombre por medio de la música va descubriendo nuevas cosas. Las prácticas artísticas en general, y la de la música en particular, constituyen técnicas y medios importantes e innatos para expresar emociones e intereses sociales, es decir no hay hombre sin arte y arte sin hombre (Huyghe 1977).

Justificación e interés del estudio

El trabajo de investigación educativa pretende reflexionar sobre la importancia y necesidad de incluir la educación musical como actividad interdisciplinaria en la enseñanza de la historia. Este tema fue electo por interés particular y profesional y porque la música frecuentemente ha sido descuidada en la historia. Las clases de música en noveno año consistían en aprenderse los pasos de algún baile folclórico, tocar algún instrumento como la flauta o aprenderse un pasillo, pero estas eran actividades que solo le interesaban a un grupo minoritario de estudiantes. Aunque estas actividades por supuesto son esenciales para mantener nuestra cultura, la música tiene también otros usos; sirve para integrar a los estudiantes y al mismo tiempo les ayude en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Los investigadores se percataron de las diferentes aplicaciones y opciones que tiene la música para aplicarla en cualquier asignatura en la enseñanza de la historia a través de métodos interdisciplinarios lo cual nos pareció interesante para aplicarlo en las clases de Ciencias Sociales. Anteriormente había utilizado la música en el aula con otros motivos como: relajación, disfrute, motivación, creatividad, para volver a la calma, para enseñarles normas, hábitos, etc. Pero ahora quería trasladar todo lo aprendido al trabajo real con los estudiantes.

Dificultades

Una de las dificultades que presentan los estudiantes de Noveno Año de Educación Básica, es que, al contar una historia, expresan contextos incompletos o narran el contenido de un hecho histórico de forma incorrecta. Se les dificulta construir una idea, por lo tanto, no se entiende lo que quieren expresar. Una de las causas puede ser que los alumnos no están aprendiendo lo suficiente por estar expuestos a clases tradicionales

que no motivan el aprendizaje y para ellos es necesario diseñar un plan de intervención educativa que busque encontrar la solución a esta problemática.

El proyecto del desarrollo de una enseñanza interdisciplinaria en el ámbito de la asignatura de historia, utilizando expresiones artístico-musicales se implantó de manera interna en la institución con el propósito de mejorar la metodología del quehacer educativo. El plan de este trabajo de fin de master es la exposición de una propuesta de intervención educativa conocida bajo la designación de **aprendizaje interdisciplinario mediante la educación musical orientada a la didáctica en la asignatura de historia**. Así se busca integrar diferentes culturas dentro del aula, o narrar hechos históricos como las luchas que vivieron los países de América para obtener su independencia practicando a la vez la música. Los estudiantes, en trabajos grupales, y con la guía de la docente deberán crear la letra de una canción sobre la historia del país designado, utilizando fechas relevantes y nombres de los personajes representativos de cada región y luego buscar un ritmo tradicional de este país. Estas músicas serán unidas para crear un mix que será cantado en clases por todos.

El uso de la música como instrumento de aprendizaje no es muy común en nuestro contexto, mucho menos en años básicos superiores como octavos, novenos y décimos, pues por lo general se aplica música al proceso de aprendizaje de niños pequeños que cursan desde inicial hasta quinto grado. Las razones son la falta de destreza de muchos maestros en lo que se refiere al arte musical y la falta de instrumentos musicales. Por ello sería necesario implementar políticas mancomunadas entre las instituciones educativas y el Ministerio de Educación y/u otras instituciones que manejan de forma relacionada los problemas que perjudican la calidad de la educación, sumándose los profesores y representantes legales para que en conjunto generen gestiones que encaminen a una capacitación externa e interna sobre el uso de metodologías que incluya la educación musical en la enseñanza de la historia o en alguna otra asignatura de interés, cuya propuesta sería buscar recursos y apoyos en los gobiernos locales como municipios, prefecturas y nuestra entidad magna Universidad Estatal Península de Santa Elena y la Casa de la cultura Ecuatoriana, para que nos doten de instrumentos musicales como piano, flautas, guitarra que servirán como estrategia didáctica que permitan explorar de la mejor manera los contenidos didácticos.

La introducción del Plan de intervención educativa artístico musical, mejorará la participación del alumno en la sala de clase, incentivará el compañerismo, despertará observación y aprobación de los estudiantes a la materia. La música crea placer en los sentidos, satisfacción, interacción y buena relación entre compañeros/docente y viceversa. Asimismo, ejercita destrezas y competencias, y permite experimentar emociones nuevas. La educación musical ayuda a optimizar la calidad educativa si se convirtiera en parte de la formación académica, porque permite desarrollar la parte cognoscitiva y de pensamiento, psicológico, social y espiritual del estudiante.

Objetivo general

- Impulsar un plan de intervención de trabajo en el que la música es el nexo educativo interdisciplinar en la educación del noveno, en la Unidad Educativa 11 de diciembre.

Objetivos Específicos

- Demostrar que el arte musical es un método pedagógico integrador en las diferentes áreas curriculares.
- Desarrollar en los niños sensibilidad artística y creativa, acercándose a las manifestaciones propias del lenguaje musical como símbolos de expresión propia.
- Aplicar la música en el proceso de enseñanza - aprendizaje, despertando en el estudiante la pasión musical y el cariño por el canto.

Justificación teórica

A lo largo de este trabajo o expondremos cuál es la importancia de la música, recalcando el valor de la enseñanza musical en el plantel educativo, específicamente en la Educación del noveno año. Posteriormente hablaremos sobre las actividades didácticas de aprendizaje basándonos en el plan de intervención y su ejercicio en el aula, como método activo para fortalecer la enseñanza autónoma y grupal. Y por último haremos memoria sobre la base de esta proposición, la interdisciplinariedad a través de la Música en el ciclo de Educación del noveno año. En este apartado definiremos la interdisciplinariedad y cómo se da ésta entre la música y las áreas de Educación.

La interdisciplinariedad

El estudio de un proyecto de intervención educativa de interdisciplinariedad, se basa en la necesidad de facilitar respuestas a los problemas áulicos. Se busca una forma de optimizar el aprendizaje a través de nuevas metodologías.

Así lo especifica un estudio que realizó la Universidad Estatal Unemi, *Una mirada del qué y para qué*. Este artículo describe, de manera crítica, cómo se ha desarrollado la enseñanza de la historia y pretende demostrar cómo ésta puede hacerse más significativa y atractiva, a través del uso de técnicas interactivas y dialógicas, y el método interdisciplinario. Este permite el tránsito de contenidos de la enseñanza a las competencias básicas y transversales, que coadyuvan a la formación integral del educando. (Robles Altamirano & Valencia Medina, 2013)

La Interdisciplinariedad tiene que ver con la confrontación, intercambio y el compartir de saberes entre disciplinas afines. Se identifica con la idea de puesta en común entre diversas disciplinas. Parte de una tendencia hacia la unidad de los saberes. (Sánchez 1998, p.228).

Este paradigma educativo se caracteriza por un conjunto de métodos que pueden vincularse entre sí, para dar una solución a distintos problemas que se centran en el estudio de un tema, combinando así destrezas para evitar que se desarrollen acciones de forma aisladas. Así se promueve un proceso dinámico que pretende fortalecer el proceso de aprendizaje enseñanza. En el enfoque interdisciplinario, el saber proviene de diferentes campos científicos y se funde en conceptos generales. Este enfoque es de especial importancia para comprender y resolver problemas ambientales, donde interactúan las ciencias exactas, naturales, sociales y la tecnología.

La interdisciplinariedad consiste en el establecimiento de nexos recíprocos, interacciones, intercambios múltiples y cooperación entre dos o más ciencias particulares que tienen un común objeto de estudio desde perspectivas diferentes, o que se aproximan a las propiedades y relaciones específicas de ese objeto con distintos aparatos teóricos y metodológicos para desentrañar los diversos aspectos de su esencia, con el propósito de lograr un conocimiento más integral del mismo y de las leyes que rigen su existencia y desarrollo. (Castro, 2000, p.20)

La interdisciplinariedad aparece por primera vez en 1937 de las manos de Louis Wirtz, y surge como alternativa a una enseñanza de asignaturas aisladas. Esta aproximación resulta necesaria si lo que buscamos es una enseñanza integral y completa.

La Educación Musical

La música es el arte de establecer un conjunto de sonidos, utilizando los principios esenciales de melodías, armonía, unión, timbre y ritmo, mediante la mediación de complicados procesos psico-anímicos, la música desde sus raíces ha evolucionado de manera significativa, actualmente en la educación se lo relaciona con el arte. a partir de allí en la educación escolar camina hacia un alto sentido pedagógico porque contribuye la formación del espíritu y el temperamento del alumno, Así mismo la educación musical aumenta las prácticas de lectura y estimula el progreso de la atención, la concentración, la retentiva, la imaginación y la inteligencia. Las prácticas de estas nuevas direcciones han llevado a una visible reforma de la conducta en los métodos de aprendizaje.

El arte musical ya estaba presente en los progresos más antiguos de países como China y Egipto y las culturas de la Antigüedad clásica. La música estaba ligada a cargos cultos; su cultura era fiscalizada por los más altos mandos civiles o religiosos.

Actualmente, en la educación musical se evidencia un cambio fundamental, al convertirse ésta en eje y fundamento de la formación integral del ser humano, dejando su antigua característica de actividad selectiva y excluyente, a la cual accedían unos pocos elegidos. Se pasa de un aprendizaje musical virtuosita a una educación musical para todos. La música es considerada una dimensión constitutiva de la vida del hombre. (Valencia, 1996, p.1)

El arte musical es la actividad más completa del ser humano, que se viene estudiando y destacando como un elemento esencial para el desarrollo mental y espiritual del ser humano. Incluso antes de nacer los niños ya escuchan música por medio de su gestora y esto provoca en el feto reacciones motoras de vocalización. (Martinez, 2016)

El hombre desde que nace es intérprete del proceso formativo de su aprendizaje y no un eje custodio de hechos y conceptos. De esta manera, la instrucción académica debe respaldar el progreso holístico de las personas a nivel docto, social, moral y con la posibilidad de incluir lo artístico musical y lo creativo. Desde este punto de vista, el conocimiento y el individuo son vistos con posibilidad de constante cambio.

Autores como Touriñan y Longueira (2009), afirman que “La educación musical es un ámbito de intervención pedagógica que debe ser abordado desde la formación general del individuo y no sólo como ámbito de especialización o profesionalización”.

Malla curricular

En el artículo 26 de la Constitución del Ecuador se estipula que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Asimismo, La Ley Orgánica de Educación Intercultural en el artículo 2, literal w, garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez Presidencia de la República del Ecuador (2011).

En la malla curricular del Ministerio de educación, se implementó la asignatura de educación artística y estética, a la que están destinadas 2 horas de clase a la semana, comprendiendo música, teatro, danza, pintura, cine. Se implantó esta asignatura en la Educación General Básica Preparatoria, Educación General Básica Elemental, Educación General Básica Media, Educación General Básica Superior con la finalidad de promover la cultura del arte musical.

Como parte de esta investigación del desarrollo del arte musical de los alumnos de noveno, se realizó un análisis minucioso y se detectó que las actividades artísticas, como música popular, pasillos, vals, mix, cumbias, fomentan actitudes cooperativas y colaborativas. Estas formas musicales también constituyen una herramienta para favorecer el proceso de enseñanza/aprendizaje en el área de historia. De esta forma, se justifica la implementación de un proyecto de intervención educativa con una planificación coordinada con las autoridades y todo el personal de la Escuela.

¿Qué es la interculturalidad?

De acuerdo a Barabas (2014), la “Interculturalidad es un término también muy en boga actualmente tanto en las ciencias sociales como en la sociedad civil en general y se refiere a la dinámica de las relaciones que se establecen en el contexto de la diversidad cultural” (p.4).

La interculturalidad tiene que ver con las experiencias educativas culturales y el modo de vida que poseen en este caso concreto los alumnos de noveno año. La fomentación de procesos interculturales les ayuda a situarse en una interacción con otros educandos con una formación y manera de vida diferentes. La interculturalidad es una meta pedagógica que puede aplicarse en nuestra escuela. En el Ecuador solo se aplica la educación intercultural dentro del contexto de las culturas de las poblaciones indígenas y en

América Latina en general como una política educativa dirigida a la población indígena, dando importancia al aprendizaje en su propia lengua y cultura.

En este proyecto se pudo promover la interculturalidad a través de varias actividades, primero al buscar la música para su canción tuvieron que escuchar y observar videos de los diferentes ritmos que existen en determinados países, en estos videos pudieron observar también la vestimenta y carisma de la gente de los países hermanos. En segundo lugar para escribir la letra de la canción tuvieron que investigar y leer más de lo habitual las historias de los países, de esta manera los estudiantes comprendieron que a pesar de las diferencias en lengua, vestimenta, música e historia los seres humanos tenemos algo en común y esto es que todos luchamos por días mejores no solo en nuestro propio beneficio sino en beneficio de las generaciones futuras, con ello los estudiantes del noveno año aprendieron a apreciar la diversidad y en futuro tratar con respeto a personas de otras nacionalidades.

La música y la interculturalidad

Actualmente muchos docentes de educación primaria se dedican a la investigación para innovar, promover, y divulgar las mejores experiencias educativas en el aula, ejecutando proyectos encaminados a la interculturalidad a través de la música desde las diferentes áreas del conocimiento.

Revisando varias revistas de divulgación científica y diferentes autores a nivel nacional e internacional, se encontraron varios proyectos con enfoques didácticos que benefician la interculturalidad, entre ellos, el Programa Comenius, el Proyecto AMIGHA, el proyecto INTER. Todos estos proyectos favorecen el intercambio de experiencias entre diferentes centros. Asimismo, entendemos que la música consigue influir en las destrezas y métodos para fomentar la competitividad intercultural.

Así lo considera Pérez (2014), "La competencia intercultural representa uno de los principales factores de estudio en la educación del siglo XXI, y la educación musical se ha constituido en los últimos años como uno de los pilares para su desarrollo, con el objetivo de reflexionar sobre el papel que la música puede cumplir en la adquisición de la competencia intercultural" (p.175).

La interculturalidad tiene especial relevancia hoy en día, lo que queda de manifiesto a través de las investigaciones del Consejo Internacional de la Música (CIM) que actualmente colabora en el Informe Mundial de la UNESCO, donde estudian cómo la mundialización es antagonista de la diversidad cultural.

La introducción cumple la función de presentar al lector el tema de investigación. Con cada párrafo que se vaya elaborando se expresarán ideas fuerza que acercaran al lector a comprender mejor el problema de investigación, la justificación y la relevancia del tema, sus antecedentes investigativos, la teoría o teorías fundantes en la que se enmarca el estudio y finalmente el objetivo u objetivos del trabajo de investigación.

También dependiendo del tipo y enfoque de investigación se requerirá exponer en mayor o menor detalle el contexto en el cual se realiza el estudio.

Varios manuales coinciden en que estructuralmente, una introducción no se restringe a un canon tan claramente como la sección del resumen, si bien se ha construido consenso sobre tres puntos que deberían aparecer siempre: el objetivo general de la investigación, la relevancia del estudio y los antecedentes consultados; así como la redacción predominantemente en tiempo verbal presente de indicativo. (Estupiñán y Olave, 2012). Para facilitar la elaboración de la introducción se sugiere una breve guía de preguntas que orientarán el desarrollo este apartado.

El ejercicio consiste en ir desarrollando las respuestas de cada punto y con ello se conseguirá una introducción que presente el tema de forma bastante completa para el lector, y por sobre todo que responda a las directrices de la revista para su publicación.

Las principales preguntas propuestas son:

- ¿Cuál es el tema que se aborda en este artículo?
- ¿Cuál es el problema de investigación? (Problema o vacío en el conocimiento que se buscará resolver con la investigación)
- ¿Por qué es importante abordar este tema, cuál es su relevancia? (Justificación)
- ¿Qué teoría o teorías sustentan el trabajo, es decir, qué marco teórico se utiliza?
¿Cuáles son los principales postulados, premisas, axiomas o términos más importantes del tema, que variables o categorías de análisis ocupa? ¿Según qué autores?)

- ¿Qué estudios previos hay al respecto? ¿Qué se puede citar de ellos? ¿Qué aporta este trabajo a esos antecedentes?
- ¿En qué contexto se realiza esta investigación? Antecedentes históricos, sociales, culturales, legales, demográficos, según sea el caso se hará uso de uno o varios tópicos, y requerirá mayor o menor detalle del contexto, incluso esto se puntualiza en mayor detalle para estudios cualitativos, y más si son con un enfoque etnográfico.

Finalmente, para cerrar el apartado de la introducción se mencionarán las hipótesis (si las hubiera), y el o los objetivos que marcarán el propósito del estudio.

METODOLOGÍA

Actividades para desarrollar la música como nexo educativo interdisciplinar

La propuesta pedagógica que ofrecemos en esta ocasión refleja cuatro actividades de arte musical. Cada una ha sido diseñada para desarrollar destrezas y habilidades musicales, expresión oral, corporal, y audición para el desarrollo integral del estudiante en las otras áreas de estudio en los alumnos del noveno año, sin perder de vista los criterios para la valoración, es decir, actividades que llevan estudiantes a trabajar la mayor cantidad de funciones de la asignatura de historia. Sin embargo, cabe destacar que expresar el arte musical por sí solo no es suficiente. Es necesario adaptar las actividades a los contenidos, sin lo cual no contaremos con una herramienta eficaz para la enseñanza y el aprendizaje. Todas las actividades se realizan en el aula preparada del noveno año. Los estudiantes realizan diferentes ritmos musicales según un cronograma y esto se considera oportuno en la jornada de la mañana.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

En esta temática especificaremos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta didáctica puesta en marcha.

Tabla 1:

Objetivos, Contenidos Y Criterios De Evaluación

Objetivos	Contenidos	Criterio de evaluación
Desarrollar arte, destrezas y habilidades musicales, expresión corporal, y audición para el desarrollo integral del estudiante en las otras áreas de estudio	La voz, la expresión corporal, y la audición	Mostrar interés por desarrollar habilidades musicales de la voz, la expresión corporal, y la audición.
Desarrollar destreza de rimar versos y componer canciones	Rima, Ritmo , métrica	Hacer rimar la historia con la melodía seleccionada
Desarrollar empatía con el grupo de estudiantes y obtener actitudes cooperativas de respeto mutuo y pautas de convivencia	Valores culturales	Vincularse complacidamente y de modo equilibrado con sus semejantes, admitiendo así unas reglas de convivencia armonía

Fuente: Elaborado por los autores

Diseño de las actividades

En este apartado especificaremos las acciones que se han desarrollado en el salón de clase. Primero aparecerá una tabla de resumen, en la que se pueden observar las actividades que se han llevado a cabo y el objetivo pretendido.

Cuadro de resumen de la actividades musicales

Tabla 2:

Cuadro Resumen De Las Actividades

Títulos	Objetivos	Trabajo en el aula
La Pinta, la Niña la Santa María (música tradicional andipop)	Favorecer la coordinación entre la balada pop y los movimientos, contando la historia de conquista y colonización que corresponden a la primera unidad del currículo ecuatoriano.	Metodología de enseñanza directa. Actividades en el salón de clase. Objetivos cumplidos
Las independencias (Mix musical de la historia de las independencias)	Crear un mix musical utilizando ritmos tradicionales de los pueblos hermanos. Respetar y compartir con los demás, experiencias, espacios y materiales, corresponde a la segunda y tercera unidad del currículo	Metodología de enseñanza directa. Actividades en el salón de clase. Objetivos cumplidos

Fuente: Elaborado por los autores

Desarrollo de las actividades

En este apartado aparecen las actividades especificadas de una manera más explícitas y concreta

Tabla 3:

Actividad 1

Título de la actividad 1	
La Pinta, la Niña la Santa María (música tradicional andipop)	
Objetivos	Contenidos
Favorecer la comprensión del tema conquista y colonización a través del análisis de una canción para incentivar el gusto por la historia.	La voz, la expresión corporal, y la audición en los alumnos del noveno año
Materiales e instrumentos: Docente; laptop, parlantes, canción.	
Temporalización: 1 sesión	
Desarrollo: Se inició la clase de conquista y colonización de América escuchando una canción conocida como la Pinta, la Niña y La Santa María interpretada por Jesús Fichamba, que obtuvo un galardón en los premios OTI de 1985 y cuya letra habla de un sueño, un viaje y un descubrimiento, que luego se transformó en conquista. Con esta actividad se incentiva al estudiantado a aprender historia, se enseña a los alumnos que existen canciones en cuyas letras guardan grandes historias.	

Fuente: Elaborado por los autores

Tabla 4:

Actividad 2

Título de la actividad 2	
Las Independencias (Mix musical de la historia de la independencia americana)	
Objetivos	Contenidos
Crear un mix musical utilizando ritmos tradicionales de los pueblos hermanos.	Brindar un espacio físico adecuado a los estudiantes para las prácticas musicales.
Respetar y compartir con los demás, experiencias, espacios y materiales, corresponde a la segunda y tercera unidad del currículo	Colaborar en las diferentes actividades de grupos aceptando compartir con los demás los espacios y materiales directos

Materiales e instrumentos: Docente, Temporalización: 8 sesiones que internet, YouTube, software mix meister, modificaron entre 20 – 30 minutos reproductor de música , canciones, parlantes, proyector

Desarrollo:

- Se formó 14 grupos de estudiantes, a cada grupo se le designo un país para su respectiva investigación (Estados Unidos, Haití, México, Guatemala, Cuba, Puerto rico, Venezuela, Brasil, Colombia, Ecuador, Argentina, Chile, Perú y Bolivia)
- Se utilizó el texto de la materia e internet para buscar datos relevantes de la historia de independencia de cada país designado.
- Se utilizó el internet para investigar ritmos tradicionales de cada país, cada grupo era responsable de elegir el ritmo.
- Se ajustó la música con la letra de la historia, cada música tenía que ser de máximo 1 minuto, pues se debía unir todos los ritmos para hacer el mix.
- La docente recopiló todos los ritmos elegidos por los grupos de estudiantes y con ayuda del programa mix meister se hizo la mezcla que sería cantada más adelante por los estudiantes.
- Los estudiantes elaboraron diapositivas para el momento de la exposición de la música, utilizando imágenes de la historia de independencia del país asignado y la letra creada por ellos. Además elaboraron banderitas de cartulina de su respectivo país.
- Se utilizaron dos sesiones para realizar el respectivo ensayo.
- Se realizó la exposición de cada uno de los países a través del mix musical.

Fuente: Elaborado por los autores

Evaluación de las actividades

Una vez que llevamos a cabo las actividades mencionadas, realizamos una evaluación para observar si los alumnos habían alcanzado y conseguido los objetivos marcados.

Según Díaz (2005),

La evaluación puede definirse como un proceso continuo, sistemático y flexible que se orienta a seguir la evolución de los procesos de

desarrollo de los niños. Asimismo, se orienta a la toma de las decisiones necesarias para adecuar el diseño del proceso educativo y el desarrollo de la acción educativas a las necesidades y logros en los niños en sus procesos de aprendizaje (p.127).

Evaluar, representa el valor de algo. En esta propuesta, la valoración del aprendizaje de los estudiantes y de la acción de los profesores, se considera como una parte integrante del proyecto que permite indagar sobre el valor educativo del mismo.

La evaluación se ejecuta de forma perenne por medio de la observación y de los parámetros que da el Ministerio de Educación en la propuesta curricular para las actividades artístico musicales, canciones, dinámicas, presentación de audio cuentos. La evaluación continua se basa esencialmente en la observación, y el posterior análisis de los mismos.

Durante el progreso del plan de intervención educativa se llevó a cabo una evaluación que permitió identificar los logros y dificultades alcanzados. Por ello, se generó también un proceso de reflexión permanente sobre la importancia del desarrollo de la lúdica como estrategia favorecedora del proceso de aprendizaje en el niño y del compromiso que en ello le corresponde a la escuela, la familia y la sociedad.

Tabla 5:

Exposición De Los Resultados De La Propuesta Y Alcance De Los Mismos

Actividad	Puntos fuertes	Puntos débiles
La Pinta, la Niña la Santa María (música tradicional andipop)	<p>Aprendiendo con música se obtienen mejores resultados. Meta cumplida</p>	<p>No a todos le gusta el ritmo utilizado</p>
Las Independencias (Mix musical de la historia de las independencias)	<p>Esta actividad requiere de mucho movimiento y colaboración de todos los miembros del grupo, Se incentivó y se evidenció el trabajo investigativo. objetivo cumplido</p>	<p>Durante las investigaciones en internet a ciertos estudiantes se les llamo la atención por estar observando información que no correspondía a la tarea asignada. En el momento de cantar no todo siguen el ritmo, a otros les falta expresividad, se evidencia mucha timidez ante la cámara.</p>

Fuente: Elaborado por los autores

<https://youtu.be/ziFE2EldvCE>

Letra del mix creado por los estudiantes, el ritmo utilizado, el link de las pistas utilizadas y el tiempo que dura cada parte de la canción.

Estados Unidos música del viejo oeste (0:10 - 0:35)

<https://youtu.be/F8TZ9mVMxxc>

se liberó el 04 de julio de 1776
Proclamando que los hombres
nacen iguales
con derechos inalienables
Como la vida, la Libertad y
buscar la felicidad.
Y se convirtió
en modelo de lucha
para los países de toda América Latina

Haití (konpa direk)

<https://youtu.be/1v69XQ3G1b4> (0:00 - 0:55)

la historia de Haití
La historia de Haití
Segundo país en independizarse
Dirigido por negros
Dirigido por negros
con el apoyo de François Dominique
Thousand louverture
Y Jean Jaques Desallines
Lideres de la revolución haitiana
Enfrentaron a franceses e ingleses
Declarando su independencia el 01 de Enero 1804

Independencia de México (ranchera)

https://youtu.be/abBi90_cC3w

(0:00 – 1:10)

Aya ya ya y La historia de México

empezó con un hombre valiente

Como El cura Miguel Hidalgo

Quien se colocó al frente de indígenas y

campesinos

El 16 de septiembre de 1810

Ayayayay es “el grito de Dolores”

una lucha de 11 años

que terminaron venciendo

ayayayay el 27 de septiembre de 1821

cuando el Ejército Trigarante entro en México

Guatemala (marimba)

0:00 – 0:45

<https://youtu.be/fvPpT7qrgXE>

La Libertad de Guatemala

se la denomina independencia centroamericana,

pues en conjunto con sus provincias Chiapas, Soconusco,

El Salvador, Honduras, Nicaragua, Los Altos y también Costa Rica

declaró su independencia de la Corona española

el 15 de septiembre de 1821

fue un proceso muy pacífico

donde criollos, autoridades coloniales y religioso

esta historia puso fin

Cuba (mambo)

0 :55 - 1:56

https://youtu.be/a_k7vcwUDX0

[La historia de independencia](#)

[de Cuba inicia en mil ochocientos cuarenta y ocho,](#)

con el grito de Yara, luego

el diez de octubre de mil ochocientos sesenta y ocho

estalla la guerra Grande que duro más de diez años

y fracasó por la lucha interna contra la esclavitud,

José Martí organiza el Partido Revolucionario Cubano

arma un pequeño ejército y desembarca en Cuba,

pero muere en combate y el ejército revolucionario sigue luchando.

EE. UU. Interviene proclamando la independencia de Cuba en 1899

Puerto Rico (plena)

0:00 – 0:50

<https://youtu.be/SIEKkhHn7u4>

METODOLOGIA

La presente investigación se basa en la modalidad cualitativa y descriptiva, la primera por considerarse la más apropiada a propósito de este estudio, el cual fue evidenciar el rol que cumpliría las actividades artísticas musicales en el progreso del lenguaje oral y verbal de los niños de noveno año.

En este sentido, el enfoque cualitativo permite crear descripciones detalladas de las situaciones, eventos y comportamientos observados en el estudio, respetándose las características y descripciones antes indicadas lo que nos ayuda a tener una apreciación de la realidad de este problema.

Hernández (2014), establece “que este tipo de investigación busca encontrar razones o causas que ocasionan ciertos fenómenos, es decir explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este. Por tal razón, se procura por este medio de esta investigación explicativa es conociendo las necesidades del desarrollo del lenguaje en los

niños y niñas, sujetos en estudios en correlación con las disposiciones vigente del currículo inicial” (p.12)

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la revisión bibliográfica realizada, la implantación del aprendizaje a través de la educación musical como interdisciplinariedad en el aula ofrece múltiples ventajas para la educación intercultural, y para manifestar la diversidad cultural como proceso artístico comunicativo, con mucha capacidad de transferir pasiones, agitaciones y conocimientos intrínsecos del intérprete que la origina.

La dificultad que presenta la asignatura de historia en el proceso de aprendizaje de hechos históricos hace que en la planificación sea de suma importancia utilizar actividades artísticas que enmarquen la situación experimentada durante el aprendizaje y enseñanza. De esta manera se logra el objetivo que, mediante la elaboración de una canción del contexto local, nacional, o internacional, los estudiantes sean los actores que desarrollan el contenido con su propia creatividad.

Utilizar la interdisciplinariedad en la enseñanza de la historia es un gran reto, mucho más si la disciplina a utilizarse es la música, pues no se puede negar que a la mayoría de personas nos encanta la música. No obstante, no a todos les gusta cantar en público y no todo saben componer canciones, seguir ritmos, incluso algunos se sienten avergonzados (en nuestro contexto es así). Esa es la dificultad que se presenta al momento de crear una canción con el contenido de una materia. El docente necesita ser un gran incentivador para lograr que los estudiantes realicen esta actividad y si lo consigue habrá ganado una nueva herramienta en el proceso de enseñanza - aprendizaje con ese grupo de estudiantes.

Los estudiantes de noveno grado descubrieron que una exposición cantada es más divertida que las exposiciones que estaban acostumbrados a realizar, pues todos los compañeros estaban atentos. Se debe reconocer que el desenvolvimiento escénico no fue el esperado pues aún les falta más expresividad a los estudiantes, alzar más la voz y seguir el ritmo adecuado, pero es algo que con la práctica constante se puede conseguir. De esta manera, no solo estaríamos ayudando al estudiante a entender un contenido, sino que tendríamos estudiantes más expresivos.

Se grabó el mix realizado por los estudiantes con la finalidad de subir a YouTube, teniendo el consentimiento de los padres de familia. Se reconoce que se deberá mejorar en el futuro el audio para que pueda servir como material didáctico para otros docentes y estudiantes. No obstante, lo importante fue que este grupo de jóvenes descubrieron que hay otras formas de aprender cooperando entre sí.

CONCLUSIONES

El proyecto de intervención educativo provocó mejoras en los procesos de formación holística que fueron muy significativas para el aprendizaje de los niños de noveno año de la institución educativa. De la misma forma las actividades propuestas favorecieron un debate entre los profesionales de la educación en sus quehaceres educativos, con una perspectiva innovadora. Con los representantes legales se hizo una retroalimentación sobre la ventaja de las actividades artísticas musicales como estrategia para apoyar los procesos formativos de sus hijos.

La actividad artística musical como interdisciplinariedad es un componente vital para el desarrollo de la educación del niño y una particularidad natural. Permite que el aprendizaje sea entretenido, al proponer una cadena de actividades interesantes, entretenidas, que motivan, aunque en ocasiones se han visto limitadas. La implantación de las actividades musicales es un método de enseñanza que mejora las destrezas y habilidades de los estudiantes de la unidad educativa 11 de diciembre del cantón La Libertad.

Las unidades educativas de la localidad libértense deben gestionar y apostar por la innovación pedagógica y buscar nuevos enfoques y emprender nuevos rumbos de aprendizaje. Los métodos tradicionales hacen daño a la educación. Es necesario tener en cuenta que muchos contenidos no están direccionados al desarrollo del lenguaje oral y verbal, y que son muy tradicionales en su enseñanza. No se incluyen tampoco en las necesidades específicas e intereses de los educandos. En la implantación de nuevas metodologías se debe trabajar de forma mancomunada con los directivos, docentes padres de familia. Es necesario reconocer que hay que tomar acciones educativas innovadoras para mejorar el aprendizaje del infante mediante estrategias artísticas que proporcionen espacios, dinámicos y atractivos.

Las condiciones del educando mejoran cuando la autoridad rectora del plantel, y toda la comunidad educativa se empoderan del problema de la educación de los niños y se respetan rOecíprocamente, participan de forma mancomunada para solucionar el inconveniente, y se mantienen en comunicación.

Está comprobado que la música es un medio esencial que debe usar todo profesor como parte de su experiencia formativa, y una significativa vía de comunicación. Para esto todo profesional que educa debe reflexionar y evaluarse así mismo para ver su avance académico para conocer si está desarrollando las destrezas que sirven para enfrentar la realidad social.

La implantación del arte musical en los escenarios distintos, se hace efectivo cuando se encuadran en el escenario real, con el fin de transformar las prácticas escolares que fomenten la participación del estudiante como actor principal y favorezcan el desarrollo de habilidades innecesarias para perfeccionar los procesos de aprendizaje.

Las actividades artísticas como eje transversal implantadas de modo apropiado se cristalizan como una habilidad positiva que puede ser incorporada de manera individual, o grupal. La música no excluye, al contrario, incorpora al ser humano, porque reconoce la potencialidad y el talento, materializado por medio del descubrimiento oportuno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arósteguis, J. J., & Espigares, A. W. (2016). Interculturalidad en el aula de música de educación primaria: Un estudio de caso desde uja perspectiva poscolonial. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 11.
- Barabas, A. M. (2014). El paradigma del multiculturalismo frente a la crisis de la educación intercultural. *scielo*, 14.
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Pearson Prentice Hall.
- Burcet, M. I. (2017). Hacia una epistemología decolonial de la notación musical. *Revista Internacional de eduacción Musical*, 137.
- Camilloni, A. (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Castillo, F. D. (2014). La escuela no está preparando a los ciudadanos de hoy. *Semana*.
- Castro, L. (2000). *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Lima: Ceguro Editores.
- Díaz, F. (2005). *La conducción de la enseñanza mediante proyectos situados*. McGraw Hill.

- Díaz, F. (1999). Estrategías docentes para un aprendizaje significativo. . D.F México: Ed. McGraw Hill.
- Díaz, F. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw Hill.
- Hernandez Roberto. (2014). Metodología de la Investigación: Sexta Edición. México D.F.: McGrawHill.
- Huyghe, R. (1977). El Lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana de Educación, 8.
- Lattuca, L. (2001). Creating Interdisciplinarity: Interdisciplinary Research and Teaching among Collage and University Faculty. Nashville : Vanderbilt University Press.
- Lopez, F. (2012). Los proyectos de trabajo en el aula. Barcelona, España.
- López, Mercedes & Lopez Ana. (2013). Los enfoques de aprendizaje. Revisión conceptual y de aprendizaje. Bogotá: Revista Colombiana de Educación N° 64.
- Martinez, Y. (12 de 07 de 2016). TENDENCIAS CIENTIFICAS. Obtenido de Revista Electronica de ciencia, Tecnología, sociedad y cultura: https://www.tendencias21.net/Nuestro-cuerpo-se-mueve-al-ritmo-de-la-musica-por-razones-muy-profundas_a42957.html
- Ortiz, E. (2007). La psicodidáctica como enfoque interdisciplinario del proceso de enseñanza-aprendizaje universitario. Habana: Revista Pedagogía Universitaria.
- Posada, R. (2004). Formación superior basada en competencias, interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante. Iberoamericana de Educación , 20-30.
- Prats, J. (2010). Historia Didáctica. Barcelona: Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Robles Altamirano, A. L., & Valencia Medina, E. M. (Diciembre de 2013). Revista Ciencia UNEMI. Obtenido de <file:///C:/Users/MINEDUC/Downloads/proyeco%20unemi.pdf>
- Robles, A. (2013). Crítica a la enseñanza de Estudios Sociales: Desde los proyectos interdisciplinarios. Revista Ciencia Unemi, 24.
- Roblizo, M. (2015). El reto de la competencia digital en los futuros docentes de infantil, primaria y secundaria. Sistema de Información Científica -Prismasocial.
- Sánchez , C. . (1998). La Interdisciplinaria y la Educcion Musical. Editorial Paidos, 33.

- Santiago Pérez-, A. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles Educativos*, 224.
- Sotolongo, L. (2006). La complejidad y el diálogo transdisciplinario de saberes. *Biblioteca virtual*.
- Torres, J. (1996). *Globalización e interdisciplinaridad*. Madrid.
- Touriñan, J. M., & Longueira, S. (2009). Formación de criterio a favor de la música como ámbito de educación. *Formación de criterio a favor de la música como ámbito de educación*, 60.
- Valencia, G. (1996). La música en la formación integral del hombre. *Revista de la Facultad de Artes y Humanidades*, 13.
- Van de Linde, G. (2007). ¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior? *Rep. Domin: Universidad Católica Madre y Maestra*.
- Zabala, A. (1999). *Enfoque globalización y pensamiento complejo*. Barcelona: Grao.