

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.  
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), marzo-abril 2026,  
Volumen 10, Número 2.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v10i2](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v10i2)

## **PSICODRAMA Y DESARROLLO EMOCIONAL EN DIFERENTES CONTEXTOS: REVISIÓN SISTEMÁTICA EN SCIELO**

**PSYCHODRAMA AND EMOTIONAL DEVELOPMENT  
IN DIFFERENT CONTEXTS: A SYSTEMATIC REVIEW  
IN SCIELO**

**Michael Jordan Bejarano Bazan**

Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Perú

**Gladys Elvira Bazan Hidalgo**

Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Perú

**Marta Sara Bravo Ormea**

Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Perú

**Frank Jonnathan Lozano Palacios**

Universidad César Vallejo, Perú

DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v10i2.23375](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v10i2.23375)

## Psicodrama y Desarrollo Emocional en Diferentes Contextos: Revisión Sistemática en SciELO

**Michael Jordan Bejarano Bazan<sup>1</sup>**[michaeljordanbejarano@gmail.com](mailto:michaeljordanbejarano@gmail.com)<https://orcid.org/0009-0005-1778-8089>Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle  
Perú**Gladys Elvira Bazan Hidalgo**[Gladysbazan18@hotmail.com](mailto:Gladysbazan18@hotmail.com)<https://orcid.org/0000-0002-9408-8124>Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle  
Perú**Marta Sara Bravo Ormea**[martasarabravo@hotmail.com](mailto:martasarabravo@hotmail.com)<https://orcid.org/0000-0002-9223-022X>Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle  
Perú**Frank Jonnathan Lozano Palacios**[franklozanocorp@gmail.com](mailto:franklozanocorp@gmail.com)<https://orcid.org/0000-0001-8055-0667>Universidad César Vallejo  
Perú

### RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo analizar de manera sistemática la producción científica indexada en SciELO sobre el psicodrama y su contribución al desarrollo emocional en distintos contextos. Se realizó una revisión sistemática siguiendo los lineamientos de PRISMA 2020, aplicando criterios explícitos de inclusión y exclusión y un proceso estructurado de identificación, cribado y elegibilidad. La búsqueda mediante combinaciones de palabras clave relacionadas con psicodrama, emociones, educación y salud mental permitió identificar 50 registros, de los cuales 15 estudios fueron incluidos en el análisis final. Los resultados evidencian predominio de enfoques cualitativos y una fuerte producción latinoamericana. Se observa que el psicodrama favorece la expresión y regulación emocional en el ámbito clínico, fortalece competencias socioemocionales en contextos educativos y promueve conciencia y cohesión colectiva en escenarios sociales y organizacionales. Asimismo, se identificó heterogeneidad conceptual en la definición de desarrollo emocional y limitada presencia de estudios longitudinales. Se concluye que el psicodrama constituye una metodología pertinente y transversal para la promoción del desarrollo emocional, aunque requiere mayor consolidación metodológica y precisión conceptual en futuras investigaciones.

**Palabras clave:** psicodrama, desarrollo emocional, revisión sistemática, educación socioemocional, intervención grupal

---

<sup>1</sup> Autor principal

Correspondencia: [michaeljordanbejarano@gmail.com](mailto:michaeljordanbejarano@gmail.com)

# Psychodrama and Emotional Development in Different Contexts: A Systematic Review in SciELO

## ABSTRACT

The study aimed to systematically analyze the scientific production indexed in SciELO on psychodrama and its contribution to emotional development across different contexts. A systematic review was conducted following the PRISMA 2020 guidelines, applying explicit inclusion and exclusion criteria and a structured process of identification, screening, and eligibility assessment. The search, based on combinations of keywords related to psychodrama, emotions, education, and mental health, identified 50 records, of which 15 studies were included in the final analysis. The results reveal a predominance of qualitative approaches and strong Latin American scientific production. Findings indicate that psychodrama promotes emotional expression and regulation in clinical settings, strengthens socio-emotional competencies in educational contexts, and fosters awareness and collective cohesion in social and organizational environments. Conceptual heterogeneity in the definition of emotional development and a limited presence of longitudinal studies were also identified. It is concluded that psychodrama constitutes a relevant and transversal methodology for promoting emotional development, although greater methodological consolidation and conceptual precision are needed in future research.

**Keywords** psychodrama, emotional development, systematic review, socio-emotional education, group intervention

*Artículo recibido 19 febrero 2026  
Aceptado para publicación: 22 marzo 2026*



## INTRODUCCIÓN

El psicodrama ha emergido como una metodología integral que combina el abordaje terapéutico y educativo, permitiendo a las personas explorar, expresar y reorganizar sus experiencias emocionales a través de dramatización de roles, sociodrama y técnicas simbólicas (Roldán, 2013; Khouri, 2024). Su potencial radica en la capacidad de facilitar la integración emocional, promover resiliencia y generar transformaciones tanto individuales como colectivas, evidenciando efectos positivos en contextos clínicos, educativos y sociales. En la práctica clínica, estudios con perspectiva somática han demostrado que el psicodrama interno permite la titulación temporal de escenas traumáticas y la regulación corporal, promoviendo una integración emocional segura y minimizando riesgos de retraumatización en personas con trauma complejo (Khouri, 2024). De manera complementaria, el psicodrama transgeneracional ha mostrado eficacia en la reinterpretación de conflictos familiares y la liberación de emociones reprimidas, contribuyendo a la reestructuración de patrones de deuda emocional y fortalecimiento de la narrativa personal (Tarashoeva, Schmidt, & Marinova-Djambazova, 2025).

En el ámbito social, el psicodrama ha demostrado ser una herramienta valiosa para la promoción del autoconocimiento y la interacción social. Talleres con personas que viven con HIV/AIDS, utilizando objetos intermediarios y dramatizaciones, evidenciaron mejoras en la expresión emocional, la autoconciencia y las relaciones interpersonales (Rosas, 2023). Asimismo, intervenciones en entornos educativos y profesionales, como la educación médica, han mostrado que la incorporación de role playing y sociodrama fortalece habilidades comunicativas, fomenta la reflexión crítica y facilita el manejo emocional, promoviendo cohesión grupal y consolidando la identidad profesional de los estudiantes (Liberali & Grosseman, 2015; Ramos-Cerqueira et al., 2005). Este tipo de intervenciones no solo permite la gestión de ansiedad y estrés, sino que también favorece la expresión emocional en contextos de alta exigencia académica y profesional.

El psicodrama también ha sido implementado en contextos escolares y comunitarios para abordar problemáticas sociales y promover competencias socioemocionales. Por ejemplo, el sociodrama con estudiantes de secundaria sobre conflictos escolares y el análisis de roles docentes, apoyado en teoría de juegos, evidenció mejoras en la resolución de conflictos, sensibilización hacia la diversidad y fortalecimiento de habilidades socioemocionales (Cruz-Barba & Rojo-Zárate, 2023). Intervenciones



sociodramáticas enfocadas en el racismo mostraron cómo la exposición de experiencias personales y la dramatización fomentan reflexión crítica, sensibilización y conciencia sobre la desigualdad estructural (Souza et al., 2025). En esta misma línea, la educación antirracista desde una perspectiva psicodramática ha sido abordada como una práctica emancipatoria en procesos de investigación-intervención con educadores. En esta misma línea, investigaciones recientes sobre la aplicación de la grupoterapia con enfoque sociodramático en estudiantes universitarios evidenciaron que el “aquecimiento racial”, la dramatización de escenas discriminatorias y la inversión de roles favorecen la deconstrucción de estereotipos racistas y la adopción de actitudes antirracistas desde una perspectiva vivencial y colectiva (Oliveira, 2024). De manera similar, talleres psicosociales con víctimas del conflicto armado, mediante técnicas psicodramáticas y simbólicas, contribuyeron a la expresión emocional, empoderamiento y construcción de memoria histórica colectiva (Roldán, 2013).

Durante situaciones de crisis, como la pandemia de COVID-19, la aplicación de psicodrama en modalidad online ha demostrado adaptabilidad y eficacia. Estudios con estudiantes universitarios y adolescentes indicaron que el sociodrama digital permitió el desarrollo de espontaneidad, creatividad, autoeficacia, resiliencia y expresión colectiva de emociones, favoreciendo la permanencia y desarrollo del rol estudiantil en entornos educativos remotos (Cord, Marques, & Freitas, 2021; Dias, Barros, & Urt, 2021; Santi et al., 2022). La proyección del “yo futuro” mediante psicodrama interno online facilitó la reflexión sobre valores personales, planificación de objetivos y fortalecimiento del control interno, consolidando aprendizajes emocionales y cognitivos en un contexto de incertidumbre y aislamiento social (Santi, Rossa, Bomfim, Dias, Higarashi, & Baldissera, 2022).

Asimismo, la espontaneidad se reconoce como un factor clave en la enseñanza y la intervención terapéutica, promoviendo participación activa, creatividad y motivación intrínseca (Vitali, 2024). La integración de metodologías artísticas y escénicas, como la pedagogía teatral, ha evidenciado efectos positivos en la comunicación efectiva, empatía y expresión oral de estudiantes de enfermería, permitiendo un aprendizaje significativo que articula aspectos cognitivos, afectivos y sociales (Araneda-Gutiérrez, Illesca-Pretty, Godoy-Pozo, Cabezas-González, & Alveal-Barra, 2022). Del mismo modo, la implementación de talleres psicodramáticos en educación superior favoreció la interacción grupal, el fortalecimiento de vínculos y la humanización educativa, incluso en contextos virtuales, demostrando



que la presencialidad es insustituible pero puede ser complementada con estrategias online (Dias, Barros, & Urt, 2021).

En contextos organizacionales, se ha evidenciado que las emociones colectivas influyen directamente en la toma de decisiones y la creatividad. Tran, Páez y Sánchez (2012) encontraron que un clima emocional positivo en equipos de gestión facilita la generación de alternativas y mejora la evaluación estratégica, mientras que emociones negativas dificultan la resolución de problemas, destacando la relevancia de trabajar competencias emocionales en entornos colaborativos. Este hallazgo refuerza la necesidad de aplicar psicodrama como herramienta para el desarrollo emocional tanto en contextos educativos como laborales.

A partir de la evidencia revisada, se reconoce que el psicodrama constituye una metodología adecuada y eficaz para promover competencias emocionales, sociales y cognitivas en distintos contextos, con impactos medibles en la resiliencia, la espontaneidad, la cohesión grupal y la expresión de emociones. No obstante, la diversidad metodológica, los distintos contextos de aplicación y la variabilidad en los enfoques dificultan la sistematización del conocimiento. Por ello, la realización de una revisión sistemática se vuelve pertinente para integrar hallazgos, identificar tendencias, técnicas más utilizadas y resultados observados en términos de desarrollo emocional, constituyendo un referente para futuras investigaciones y prácticas educativas o terapéuticas.

## **METODOLOGÍA**

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque de revisión sistemática, orientada a identificar, analizar e integrar la evidencia científica disponible sobre el psicodrama y su contribución al desarrollo emocional en distintos contextos. Se adoptó como marco metodológico la Declaración PRISMA 2020, propuesta por Page et al. (2021), por constituir un estándar internacional para el reporte transparente y replicable de revisiones sistemáticas. Asimismo, se consideraron los aportes de Alcoba (2024), quien enfatiza que el rigor en la aplicación de PRISMA permite minimizar sesgos de selección y mejorar la coherencia entre los objetivos, criterios de inclusión y síntesis de resultados. Complementariamente, se integraron los lineamientos metodológicos propuestos por Chocobar y Barreda (2025), especialmente en lo referente a la estructuración lógica del problema de investigación y la delimitación de criterios mediante esquemas como PICO adaptados a estudios sociales y educativos.



El estudio se enmarca en un diseño descriptivo–analítico, dado que no busca estimar tamaños de efecto mediante metaanálisis, sino examinar tendencias metodológicas, contextos de aplicación y aportes del psicodrama al desarrollo emocional.

### **Estrategia de búsqueda**

La búsqueda bibliográfica se realizó exclusivamente en la base de datos SciELO, debido a su relevancia para la producción científica latinoamericana en psicología, educación y ciencias sociales.

La búsqueda fue realizada en febrero de 2026.

Se estableció un rango temporal comprendido entre 2018 y 2025, con el propósito de recoger evidencia reciente y contextualizada.

Las palabras clave fueron combinadas mediante operadores booleanos AND, estructurándose las siguientes ecuaciones de búsqueda:

“Psicodrama AND emociones”

“Psicodrama AND sentimientos”

“Juego de roles AND emociones”

“Psicodrama AND educación”

“Psicodrama AND salud mental”

### **Proceso de selección de estudios (Diagrama PRISMA)**

El proceso de selección se desarrolló en cuatro fases, siguiendo la estructura establecida por PRISMA 2020.

#### **Identificación**

- Se identificaron 50 registros en total.
- No se añadieron registros adicionales procedentes de otras fuentes.
- Se detectaron 8 registros duplicados, los cuales fueron eliminados.
- La identificación y eliminación de duplicados se realizó de forma manual mediante comparación de títulos, autores y DOI.

Registros después de eliminar duplicados:

$$50 - 8 = 42$$



## **Cribado (Screening)**

Se revisaron títulos y resúmenes de los 42 registros restantes.

En esta etapa se excluyeron 27 artículos por no cumplir con los criterios temáticos establecidos (ausencia de aplicación directa de psicodrama, enfoque exclusivamente teórico o falta de relación con el desarrollo emocional).

Total de registros que pasaron a evaluación de texto completo: 15

## **Elegibilidad**

Se evaluaron 15 textos completos.

No se excluyó ningún estudio en esta fase, dado que todos cumplían los criterios de inclusión previamente definidos.

Registros excluidos en texto completo: 0

## **Inclusión**

Finalmente, se incluyeron 15 estudios en la revisión sistemática, los cuales se detallan en la Tabla 2.

## **Criterios de inclusión y exclusión**

### **Criterios de inclusión**

- Estudios empíricos publicados en revistas indexadas en SciELO.
- Investigaciones que aplicaran psicodrama, sociodrama o juego de roles como estrategia principal.
- Estudios que analizaran variables relacionadas con el desarrollo emocional (resiliencia, regulación emocional, empatía, cohesión grupal, autoconocimiento, entre otras).
- Publicaciones en español o portugués.

### **Criterios de exclusión**

- Artículos teóricos sin aplicación empírica.
- Estudios donde el psicodrama no constituyera la técnica central.
- Investigaciones centradas exclusivamente en variables cognitivas sin dimensión emocional.



Los criterios fueron definidos antes del proceso de búsqueda, conforme a los lineamientos metodológicos de PRISMA 2020.

### **Extracción y organización de la información**

La información fue organizada en una matriz de análisis que incluyó: autor, año, país, diseño metodológico y un breve resumen relacionado con el desarrollo emocional. Por su parte, la Tabla 2 sintetiza los 15 artículos incluidos, clasificados por diseño metodológico y contexto geográfico.

### **Análisis de los estudios**

El análisis se realizó mediante síntesis cualitativa temática. Se identificaron patrones recurrentes en torno a:

- Regulación e integración emocional en contextos clínicos.
- Desarrollo de habilidades socioemocionales en entornos educativos.
- Fortalecimiento de resiliencia y cohesión grupal en contextos de crisis.
- Impacto de la espontaneidad y creatividad en procesos formativos.

En cuanto a la distribución metodológica:

- 14 estudios fueron cualitativos.
- 1 estudio fue cuantitativo.

La marcada predominancia de investigaciones cualitativas evidencia que el psicodrama es abordado principalmente desde enfoques interpretativos, experienciales y participativos, coherentes con su naturaleza vivencial, relacional y centrada en la construcción de significados. La escasa presencia de estudios cuantitativos sugiere un área de oportunidad para futuras investigaciones que exploren mediciones estandarizadas de variables emocionales..

### **Consideraciones de rigor metodológico**

Para garantizar la calidad del proceso se aseguraron:

- Transparencia en la descripción del proceso de búsqueda y selección.
- Registro explícito de exclusiones.
- Coherencia entre objetivos, criterios y resultados.
- Organización sistemática de los datos extraídos.



No se realizó evaluación formal de riesgo de sesgo, debido al carácter descriptivo–analítico de la revisión y a la heterogeneidad metodológica de los estudios incluidos.

### **Síntesis metodológica final**

La aplicación del protocolo PRISMA 2020 permitió estructurar un proceso ordenado, verificable y replicable. La delimitación clara de criterios, la eliminación explícita de duplicados y la coherencia en la selección de 15 estudios fortalecen la validez interna de la revisión.

En consecuencia, la metodología desarrollada proporciona una base sólida para interpretar los hallazgos sobre el psicodrama como herramienta de desarrollo emocional en contextos clínicos, educativos y sociales.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **Caracterización general de los estudios**

Luego del proceso de identificación, depuración y selección descrito en la Tabla 1, se incluyeron 15 estudios que cumplían con los criterios establecidos previamente, lo que confirma que los resultados obtenidos responden directamente al procedimiento metodológico aplicado bajo las orientaciones de PRISMA 2020, garantizando coherencia entre la búsqueda realizada y la muestra final analizada, se observa un predominio claro de investigaciones cualitativas frente a una menor presencia de estudios cuantitativos, situación comprensible si se considera que el psicodrama se fundamenta en la experiencia vivida, la interacción y la exploración subjetiva de las emociones, asimismo destaca la concentración de publicaciones en Brasil aunque también aparecen aportes de otros países latinoamericanos y europeos, lo que muestra que el interés por el psicodrama trasciende fronteras aunque mantiene un fuerte desarrollo en el contexto regional

### **Psicodrama en el ámbito clínico**

En el campo clínico los hallazgos coinciden en señalar que el psicodrama facilita procesos de elaboración emocional profunda, especialmente cuando se trabaja con trauma o conflictos familiares persistentes, varios estudios muestran que la representación dramática de escenas significativas permite a los participantes tomar distancia de sus experiencias, reorganizar recuerdos y expresar emociones que antes permanecían bloqueadas, no se trata únicamente de exteriorizar sentimientos sino de otorgarles nuevo sentido dentro de una narrativa más integrada, en este punto se observa una regularidad



importante ya que la mayoría de intervenciones reportan mejoras en conciencia emocional, regulación afectiva y sensación de alivio psicológico, lo que respalda la idea de que la acción simbólica tiene efectos reales en la reconfiguración interna de la experiencia

### **Psicodrama en el ámbito educativo**

En el contexto educativo los resultados evidencian que el psicodrama y el sociodrama funcionan como estrategias que movilizan la participación y fortalecen habilidades socioemocionales, en estudiantes de secundaria y de formación profesional se reportan avances en empatía, comunicación y cohesión grupal, además de una disminución de ansiedad en situaciones académicas exigentes, particularmente en carreras del área de salud donde el manejo emocional resulta fundamental, durante el periodo de educación virtual varios estudios muestran que el psicodrama adaptado a modalidad online permitió mantener la interacción y favorecer la expresión colectiva de emociones vinculadas al aislamiento, aunque algunos autores reconocen que la experiencia presencial conserva una intensidad difícil de reproducir en entornos digitales, en cualquier caso la evidencia sugiere que el psicodrama no solo complementa procesos formativos sino que contribuye a humanizarlos.

### **Psicodrama en contextos sociales y organizacionales**

En escenarios comunitarios y organizacionales el psicodrama aparece como una herramienta para visibilizar tensiones emocionales colectivas y promover procesos de reflexión crítica, las experiencias con grupos afectados por conflictos sociales o problemáticas estructurales muestran que la dramatización facilita la construcción de memoria compartida y el fortalecimiento del sentido de pertenencia, del mismo modo en entornos laborales se observa que trabajar las emociones grupales influye en la calidad de las decisiones y en la dinámica interna de los equipos, estos resultados amplían la comprensión del desarrollo emocional más allá del individuo y lo sitúan en una dimensión relacional donde las emociones circulan y se transforman en interacción con otros

### **Tendencias y vacíos identificados**

A pesar de la diversidad de contextos, se repiten ciertas características metodológicas como el uso predominante de estudios de caso, relatos de experiencia y diseños exploratorios, son escasos los trabajos longitudinales y también limitada la utilización de instrumentos estandarizados para medir de manera precisa los cambios emocionales, además no existe una definición única de desarrollo emocional



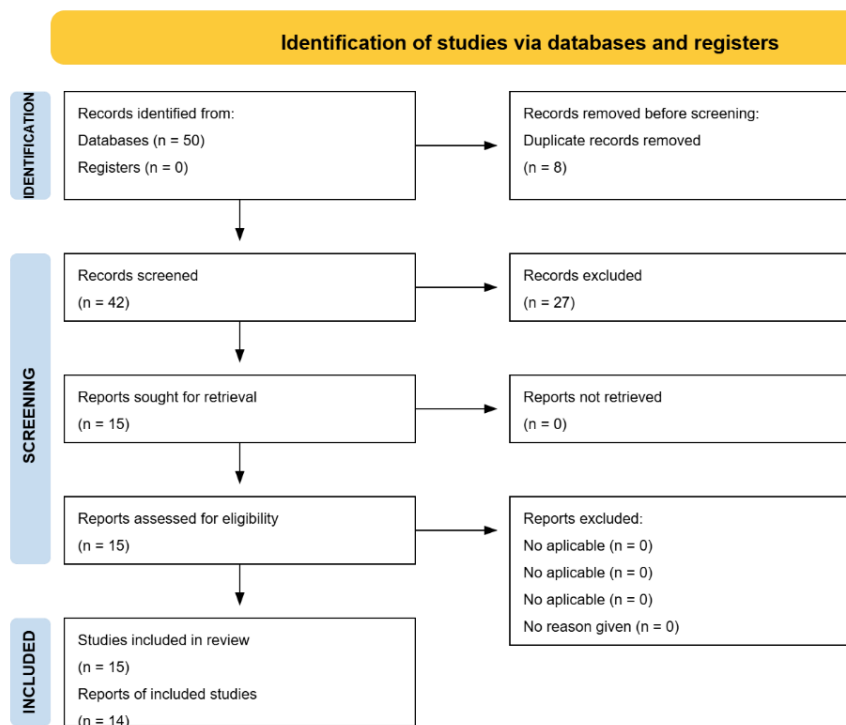
ya que algunos estudios lo asocian con resiliencia, otros con regulación afectiva, espontaneidad o empatía, esta variedad enriquece el campo pero al mismo tiempo dificulta comparaciones sistemáticas y evaluaciones cuantitativas más rigurosas, lo que abre una línea clara de mejora para futuras investigaciones

### Aportes y proyecciones

La principal contribución de esta revisión radica en integrar de manera ordenada evidencia dispersa sobre psicodrama y desarrollo emocional en distintos contextos publicados en SciELO, mostrando que no se trata de una técnica limitada al espacio terapéutico sino de una metodología con potencial educativo, social y organizacional, los hallazgos permiten sostener que el psicodrama favorece procesos de expresión, regulación y resignificación emocional que impactan tanto a nivel individual como grupal, al mismo tiempo se hace evidente la necesidad de fortalecer el diseño metodológico de futuras investigaciones para consolidar una base empírica más robusta sin perder el carácter vivencial que define al enfoque, en ese sentido el trabajo no solo sintetiza resultados sino que delimita un horizonte de desarrollo teórico y aplicado dentro de la línea de investigación sobre desarrollo emocional.

### ILUSTRACIONES, TABLAS, FIGURAS

**Tabla 1** Diagrama PRISMA



**Fuente:** Diagrama elaborado a partir de Sepúlveda-Iribarra, C. (2025). *Diagrama de flujo Prisma* [Aplicación]. <https://cristiansepulvedai.com>



**Tabla 2** Artículos incluidos en la revisión según las palabras clave usadas

Fuente	Diseño metodológico	País	Breve resumen
<b>Khouri, G. (2024).</b> <i>Revista Brasileira de Psicodrama</i> , 32, e0724	Estudio de caso clínico, enfoque cualitativo	Brasil	Psicodrama Interno con perspectiva somática para tratar trauma complejo; se aplicó titulación temporal de escenas traumáticas y técnicas de regulación somática para lograr integración emocional segura y minimizar retraumatización.
<b>Rosas, E. V. B. (2023).</b> <i>Revista Brasileira de Psicodrama</i> , 31, e0423	Relato de experiencia cualitativa, vivencial	Brasil	Taller psicodramático con personas que viven con HIV/AIDS; uso de objetos intermediarios para representar emociones, fortalecer relaciones interpersonales y promover autoconocimiento.
<b>Liberali, R., &amp; Grosseman, S. (2015).</b> <i>Interface - Comunicação, Saúde, Educação</i> , 19(54), 561–571	Revisión de literatura	Brasil	Revisión sobre el uso de psicodrama en educación médica; role playing y sociodrama mejoran habilidades comunicativas, reflexión crítica y manejo emocional en estudiantes de medicina.
<b>Roldán, I. (2013).</b> <i>Revista Colombiana de Psiquiatría</i> , 42(2), 222-226	Intervención psicosocial vivencial, enfoque cualitativo	Colombia	Talleres psicosociales con víctimas del conflicto armado; uso de psicodrama y técnicas simbólicas para expresión emocional, empoderamiento y reconstrucción de la memoria colectiva.
<b>Ramos-Cerqueira, A. T. de A., et al. (2005).</b> <i>Interface - Comunicação, Saúde, Educação</i> , 9(16), 81–89	Sociodrama y dramatización de cuentos, estudio cualitativo	Brasil	Intervención con estudiantes de Medicina; psicodrama y cuentos de hadas para manejar ansiedad y estrés al final de la carrera, fortaleciendo cohesión grupal y expresión de emociones.
<b>Souza, D. A. de, Diniz, E. H. G., &amp; Oliveira, D. R. (2025).</b> <i>Revista Brasileira de Psicodrama</i> , 33, e2525	Reporte de experiencia sociodramática, enfoque cualitativo	Brasil	Intervención sociodramática con estudiantes de Psicología sobre racismo; exposición de experiencias, sensibilización y reflexión crítica sobre desigualdad racial.
<b>Tarashoeva, G., Schmidt, C., &amp; Marinova-Djambazova, P. (2025).</b> <i>Revista Brasileira de Psicodrama</i> , 33, e0625	Caso clínico, enfoque cualitativo	Bulgaria / Alemania	Psicodrama transgeneracional para procesar traumas familiares y patrones de deuda emocional; técnicas de inversión de roles y espejeo permitieron liberar emociones reprimidas y reinterpretar conflictos familiares.
<b>Cruz-Barba, E., &amp; Rojo-Zárata, M. F. (2023).</b> <i>Revista Electrónica Educare</i> , 27(2), 220-237	Estudio de caso intrínseco, enfoque cualitativo	México	Sociodrama con estudiantes de secundaria; analiza impacto de roles docentes y emociones en resolución de conflictos escolares mediante teoría de juegos, promoviendo habilidades socioemocionales.
<b>Tran, V., Páez, D., &amp; Sánchez, F. (2012).</b> <i>Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones</i> , 28(1), 15–24	Estudio cuantitativo con simulador de empresas; medición de emociones colectivas	Francia / España	Emociones positivas de aproximación fomentan generación de alternativas; emociones de antagonismo dificultan evaluación; proporción positiva/negativa relevante para calidad de decisiones; útil para gestión de equipos.

<b>Vitali, M. M. (2024).</b> <i>Revista Brasileira de Psicodrama, 32, e2124</i>	Estudio de caso cualitativo exploratorio	Brasil	La espontaneidad permite superar conservas culturales, fomentar participación y creatividad; mejora motivación en investigación y extensión; role-playing y actividades artísticas fortalecen autonomía y pensamiento crítico.
<b>Oliveira, Daniel Russell (2024).</b> <i>Revista Brasileira de Psicodrama, 32, e2324.</i>	Enfoque cualitativo; intervención grupal con metodología sociodramática (psico-sociodrama). Un encuentro con estudiantes universitarios.	Brasil	Intervención grupal en estudiantes de Psicología para promover conciencia racial mediante sociodrama (calentamiento, dramatización e intercambio). Evidencia que la grupoterapia favorece la deconstrucción de estereotipos racistas y fomenta actitudes antirracistas desde una perspectiva vivencial y colectiva.
<b>Araneda-Gutiérrez, G., Illesca-Pretty, M., Godoy-Pozo, J., Cabezas-González, M., &amp; Alveal-Barra, C. (2022).</b> <i>FEM: Revista de la Fundación Educación Médica, 25(3), 115-120</i>	Investigación cualitativa exploratoria con sistematización de experiencia	Chile	Mejora de habilidades comunicativas (escucha activa, empatía, expresión oral); impacto personal y académico; valoración positiva de metodología artística; preparación para desempeño profesional.
<b>Cord, D., Marques, M. G., &amp; Freitas, A. F. de. (2021).</b> <i>Revista Brasileira de Psicodrama, 29(1), 60-64</i>	Proyecto de intervención cualitativa online	Brasil	Sociodrama online con estudiantes universitarios durante pandemia; desarrollaron creatividad, autoeficacia y competencias asociadas al rol de estudiante; interacción grupal clave para motivación y habilidades sociales.
<b>Dias, A. R., Barros, L. M. S., &amp; Urt, S. da C. (2021).</b> <i>Revista Brasileira de Psicodrama, 29(2), 86-98</i>	Proyecto sacionómico online, enfoque cualitativo aplicado	Brasil	Pedagogía psicodramática online para docentes y personal administrativo; exploración de roles, estrategias frente a aislamiento, fortalecimiento de vínculos y humanización educativa; presencialidad sigue siendo insustituible.
<b>Santi, D. B., Rossa, R., Bomfim, L. da S. S., Dias, A. R., Higarashi, I. H., &amp; Baldissera, V. D. A. (2022).</b> <i>Revista Brasileira de Enfermagem, 75(6), e20210696</i>	Investigación participativa con psicodrama y HPM	Brasil	Cambios en hábitos y salud mental; estrategias recreativas y participación en talleres mejoraron resiliencia; expresión colectiva fortaleció conciencia crítica y hábitos saludables en adolescentes.

Fuente: Autoría propia

## CONCLUSIONES

A partir del análisis puede sostenerse que el psicodrama tiene una metodología con evidencia consistente para favorecer procesos de desarrollo emocional en contextos clínicos, educativos y sociales, no como técnica aislada sino como dispositivo relacional que articula acción, simbolización y reflexión colectiva, los datos obtenidos muestran regularidades claras en torno a la mejora de la expresión emocional, la regulación afectiva y la resignificación de experiencias, lo que permite afirmar que su aporte no se limita



a la catarsis sino que implica reorganización significativa de la experiencia emocional

La predominancia de estudios cualitativos evidencia la coherencia entre el objeto de estudio y su abordaje metodológico, sin embargo también demuestra la necesidad de fortalecer diseños experimentales que permitan evaluar impacto con mayor precisión, esta revisión confirma que existe base empírica suficiente para reconocer el valor del psicodrama en la promoción de competencias socioemocionales, pero también muestra que el desarrollo conceptual del constructo desarrollo emocional aún necesita mayor delimitación conceptual.

Se sostiene que el psicodrama aporta un enfoque integrador que supera la fragmentación entre dimensión cognitiva y dimensión afectiva, especialmente en entornos educativos donde tradicionalmente se ha privilegiado el rendimiento académico sobre la formación emocional, la evidencia revisada respalda su existencia dentro de programas de educación socioemocional y formación profesional, siempre que se garantice planificación metodológica rigurosa.

Sin embargo hace falta establecer indicadores comunes para medir desarrollo emocional en intervenciones psicodramáticas, la comparación entre modalidades presenciales y virtuales en términos de eficacia sostenida en el tiempo, y el análisis intercultural que permita comprender cómo varía el impacto del psicodrama según contextos socioculturales específicos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcoba Meriles, D. (2024). PRISMA y metaanálisis en la investigación científica. *Fides et Ratio - Revista de Difusión Cultural y Científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 28(28), 13–20.

Recuperado el 26 de febrero de 2026, de

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2071-081X2024000200013&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2024000200013&lng=es&tlng=es)

Araneda-Gutiérrez, G., Illesca-Pretty, M., Godoy-Pozo, J., Cabezas-González, M., & Alveal-Barra, C. (2022). Artes escénicas como metodología de enseñanza para la comunicación efectiva en estudiantes de Enfermería en la Universidad de La Frontera, Chile. *FEM: Revista de la Fundación Educación Médica*, 25(3), 115–120. <https://dx.doi.org/10.33588/fem.253.1196>



- Chocobar Reyes, E. J., & Barreda Medina, R. F. (2025). Estructuras metodológicas PICO y PRISMA 2020 en la elaboración de artículos de revisión sistemática: Lo que todo investigador debe conocer y dominar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 8525–8543.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i1.16491](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16491)
- Cord, D., Marques, M. G., & Freitas, A. F. de. (2021). Sociodrama com estudantes universitários no contexto da pandemia por COVID-19. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 29(1), 60–64.  
<https://doi.org/10.15329/2318-0498.22022>
- Cruz-Barba, E., & Rojo-Zárata, M. F. (2023). El rol del profesorado en la adolescencia: Un enfoque interdisciplinar del conflicto escolar con teoría de juegos. *Revista Electrónica Educare*, 27(2), 220–237. <https://dx.doi.org/10.15359/ree.27-2.16186>
- Dias, A. R., Barros, L. M. S., & Urt, S. da C. (2021). Psicólogos e psicodramatistas na educação: Projeto em formato on-line desenvolvido na pandemia. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 29(2), 86–98.  
[https://doi.org/10.15329/2318-0498.00459\\_PT](https://doi.org/10.15329/2318-0498.00459_PT)
- Khouri, G. S. (2024). Perspectiva somática no psicodrama interno: mecanismo de ação. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 32, e0724. <https://doi.org/10.1590/psicodrama.v32.656>
- Liberali, R., & Grosseman, S. (2015). Use of psychodrama in medicine in Brazil: A review of the literature. *Interface - Comunicação, Saúde, Educação*, 19(54), 561–571.  
<https://doi.org/10.1590/1807-57622014.0524>
- Oliveira, D. R.. (2024). Aplicação da grupoterapia como prática de intervenção antirracista. *Revista Brasileira De Psicodrama*, 32, e2324. <https://doi.org/10.1590/psicodrama.v32.680>
- Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., ... & Alonso-Fernández, S. (2021). Declaración PRISMA 2020: Una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas. *Revista Española de Cardiología*, 74(9), 790–799.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0300893221002748>
- Ramos-Cerqueira, A. T. de A., Lima, M. C. P., Torres, A. R., Reis, J. R. T., & Fonseca, N. M. V. (2005). Era uma vez... contos de fadas e psicodrama auxiliando alunos na conclusão do curso médico. *Interface - Comunicação, Saúde, Educação*, 9(16), 81–89. <https://doi.org/10.1590/S1414-32832005000100007>



- Roldán, I. (2013). El testimonio: Aportes a la construcción de la memoria histórica. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 42(2), 222–226. Recuperado el 26 de febrero de 2026, de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502013000200010&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502013000200010&lng=en&tlng=es)
- Rosas, E. V. B. (2023). “Eu e meu mundo”: Oficina com pessoas que vivem com HIV/AIDS. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 31, e0423. <https://doi.org/10.1590/psicodrama.v31.598>
- Santi, D. B., Rossa, R., Bomfim, L. da S. S., Dias, A. R., Higarashi, I. H., & Baldissera, V. D. A. (2022). Adolescent health in the COVID-19 pandemic: A construction through Nola Pender’s model. *Revista Brasileira de Enfermagem*, 75(6), e20210696. <https://doi.org/10.1590/0034-7167-2021-0696>
- Souza, D. A. de, Diniz, E. H. G., & Oliveira, D. R. (2025). Silêncios que gritam: A imobilidade frente ao racismo na sala de aula. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 33, e2525. <https://doi.org/10.1590/psicodrama.v33.724>
- Sepúlveda-Iribarra, C. (2025). *Diagrama de flujo Prisma* [Aplicación]. <https://cristiansepulvedai.com>
- Tarashoeva, G., Schmidt, C., & Marinova-Djambazova, P. (2025). A journey through the generations to clear a painful legacy through psychodrama. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 33, e0625. <https://doi.org/10.1590/psicodrama.v33.989>
- Tran, V., Páez, D., & Sánchez, F. (2012). Emotions and decision-making processes in management teams: A collective level analysis. *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*, 28(1), 15–24. Recuperado el 27 de febrero de 2026, de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1576-59622012000100002&lng=es&tlng=en](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1576-59622012000100002&lng=es&tlng=en)
- Vitali, M. M. (2024). A espontaneidade como fator essencial no processo ensino-aprendizagem. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 32, e2124. <https://doi.org/10.1590/psicodrama.v32.674>