

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), marzo-abril 2026,
Volumen 10, Número 2.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v10i2

PAISAJE CULTURAL Y CONSERVACIÓN URBANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

**CULTURAL LANDSCAPE AND URBAN CONSERVATION
IN THE HISTORIC CENTER OF MEXICO CITY**

María Guadalupe Escamilla Bolaños
Centro Universitario Continental, México

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v10i2.23851

Paisaje Cultural y Conservación Urbana en el Centro Histórico de la Ciudad de México

María Guadalupe Escamilla Bolaños¹

esboma19r11@redcuc.edu.mx

<https://orcid.org/0009-0006-1583-8983>

Centro Universitario Continental, Pachuca Hgo.
México

RESUMEN

El presente artículo analiza el paisaje cultural como herramienta teórica y operativa para la conservación urbana en el Centro Histórico de la Ciudad de México. El objetivo principal es evaluar cómo la integración entre patrimonio material e inmaterial permite generar estrategias de intervención más sostenibles y socialmente inclusivas. La metodología adoptada es de enfoque cualitativo, con carácter descriptivo-analítico, basada en revisión documental, análisis morfológico urbano y observación del espacio público. Los resultados evidencian que las políticas tradicionales de conservación han privilegiado la dimensión monumental, dejando de lado las dinámicas sociales y simbólicas que configuran el paisaje urbano. Se propone un enfoque integral que incorpore prácticas cotidianas, memoria colectiva y apropiación social del espacio como elementos clave para la gestión patrimonial.

Palabras clave: paisaje cultural; conservación urbana; patrimonio; espacio público; centro histórico

¹ Autor principal

Correspondencia: esboma19r11@redcuc.edu.mx

Cultural Landscape and Urban Conservation in the Historic Center of Mexico City

ABSTRACT

This article analyzes cultural landscape as a theoretical and operational tool for urban conservation in the Historic Center of Mexico City. The main objective is to evaluate how the integration of tangible and intangible heritage enables more sustainable and socially inclusive intervention strategies. The methodology follows a qualitative, descriptive-analytical approach, based on literature review, urban morphological analysis, and public space observation. Results show that traditional conservation policies have prioritized monumental heritage, neglecting the social and symbolic dynamics that shape urban landscapes. An integral approach is proposed, incorporating everyday practices, collective memory, and social appropriation as key elements for heritage management.

Keywords: cultural landscape; urban conservation; heritage; public space; historic center

*Artículo recibido 02 abril 2026
Aceptado para publicación: 30 abril 2026*



INTRODUCCIÓN

El paisaje cultural constituye una categoría fundamental para comprender la relación entre sociedad, territorio y patrimonio. En el contexto del Centro Histórico de la Ciudad de México, esta noción adquiere especial relevancia debido a la superposición de capas históricas, simbólicas y funcionales que configuran un espacio urbano complejo y dinámico.

El problema central que aborda esta investigación radica en la limitada eficacia de los modelos tradicionales de conservación, los cuales han privilegiado la preservación material de inmuebles históricos, sin considerar plenamente las dinámicas sociales, económicas y culturales que sostienen el tejido urbano. Esta omisión ha derivado en procesos de gentrificación, pérdida de identidad y desplazamiento de comunidades locales.

La importancia del estudio reside en la necesidad de replantear los enfoques de conservación hacia modelos más integrales, donde el paisaje cultural funcione como marco conceptual para articular patrimonio tangible e intangible.

Diversos autores han contribuido a este campo. Sauer (1925) introdujo el concepto de paisaje cultural como resultado de la interacción humana con el medio. Posteriormente, UNESCO (2011) consolidó esta noción dentro de las políticas patrimoniales globales. En América Latina, autores como Fernández (2006) han enfatizado la dimensión social del patrimonio urbano.

En el caso mexicano, el Centro Histórico ha sido ampliamente estudiado desde perspectivas arquitectónicas e históricas, pero aún existe una brecha en su análisis desde el enfoque del paisaje cultural como herramienta de gestión urbana.

El objetivo de esta investigación es analizar el paisaje cultural como estrategia de conservación urbana, identificando sus potencialidades para fortalecer la identidad, la cohesión social y la sostenibilidad del Centro Histórico.

Se plantea como hipótesis que la incorporación del paisaje cultural en las políticas de conservación permite una gestión más integral y equitativa del patrimonio urbano.



METODOLOGÍA

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, debido a su interés en comprender fenómenos sociales y culturales asociados al espacio urbano.

El tipo de estudio es descriptivo-analítico, ya que se busca caracterizar el paisaje cultural y evaluar su relación con las políticas de conservación.

El diseño es no experimental y transversal, centrado en el análisis de condiciones actuales.

Técnicas utilizadas

- Revisión bibliográfica especializada
- Análisis morfológico urbano
- Observación directa del espacio público
- Análisis de documentos institucionales

Instrumentos

- Fichas de análisis urbano
- Guías de observación
- Matrices comparativas

Criterios

- Inclusión: espacios representativos del Centro Histórico
- Exclusión: zonas sin valor patrimonial reconocido

Consideraciones éticas

Se respetó la integridad de la información y la correcta citación de fuentes.

Limitaciones

- Falta de datos cuantitativos actualizados
- Restricciones de acceso a ciertos espacios

MARCO TEÓRICO

Paisaje cultural y conservación

El paisaje cultural se define como el resultado de la interacción entre factores naturales y humanos a lo largo del tiempo. Esta categoría supera la visión tradicional del patrimonio como objeto aislado, integrándolo en un sistema dinámico.



Desde la perspectiva de la conservación urbana, este enfoque permite:

- Reconocer valores intangibles
- Incorporar actores sociales
- Integrar escalas territoriales

Autores como Riegl (1903) introdujeron el concepto de valores patrimoniales, mientras que Choay (2007) problematizó la evolución del patrimonio en la modernidad.

En América Latina, el paisaje cultural se ha vinculado con procesos de identidad, resistencia y transformación urbana.

RESULTADOS

El análisis del Centro Histórico permite identificar tres dimensiones clave:

Dimensión física

- Alta concentración de patrimonio arquitectónico
- Deterioro en zonas periféricas
- Intervenciones desarticuladas

Dimensión social

- Desplazamiento de población residente
- Transformación del comercio tradicional
- Pérdida de prácticas culturales

Dimensión simbólica

- Persistencia de memoria colectiva
- Uso ritual y cotidiano del espacio
- Identidad urbana en tensión

DISCUSIÓN

Los resultados evidencian una desconexión entre políticas de conservación y dinámicas sociales. Esto coincide con lo señalado por autores como Harvey (2012), quien advierte sobre la mercantilización del patrimonio.

La conservación basada únicamente en criterios estéticos o históricos resulta insuficiente. Es necesario incorporar el paisaje cultural como herramienta integradora.

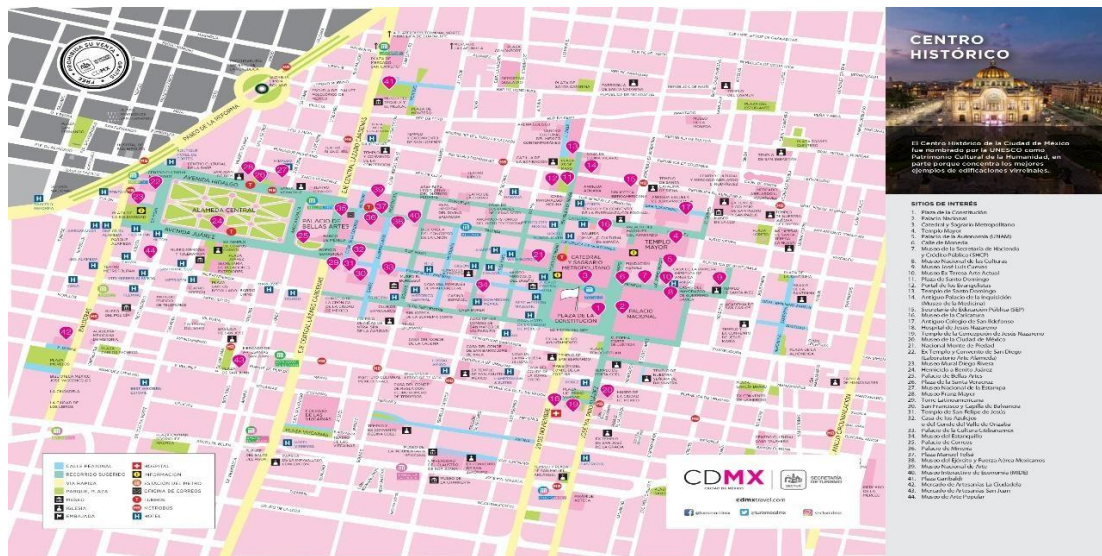


Se propone

- Participación comunitaria
- Gestión interdisciplinaria
- Reconocimiento del patrimonio vivo

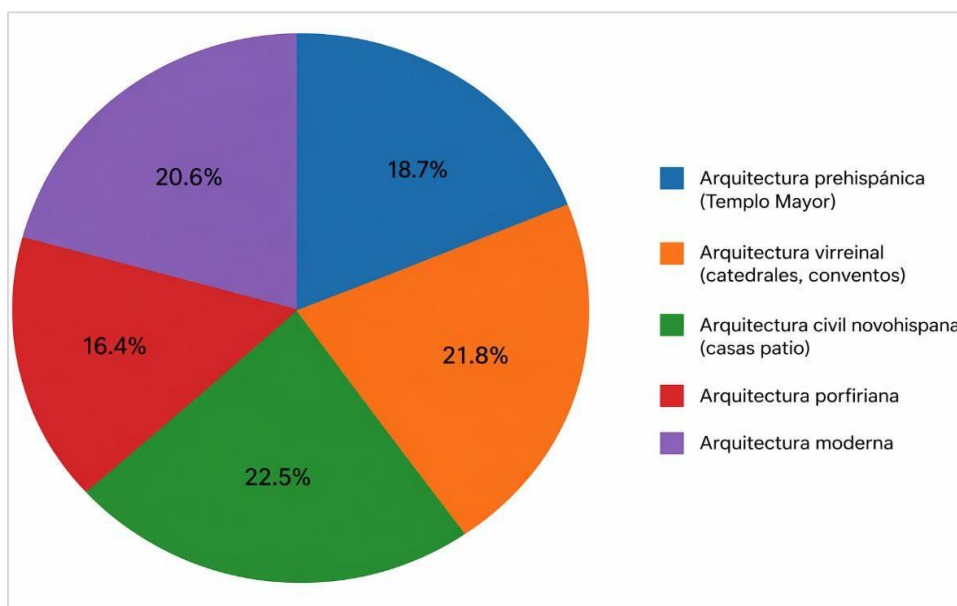
ILUSTRACIONES

Figura 1.
Mapa del Centro Histórico de la Ciudad de México.



Fuente: Gobierno de la Ciudad de México (s.f.).

Figura 2. Tipologías arquitectónicas del Centro Histórico de la Ciudad de México



Elaboración propia con base en INAH (s.f.).

Tabla 1. Comparación de enfoques de conservación, (UNESCO, 2011)

Enfoque	Características	Limitaciones	Fuente
Conservación monumental	Protege edificios aislados	Ignora contexto social	ICOMOS
Conservación urbana tradicional	Protege conjuntos históricos	Alta participación social	UNESCO
Paisaje urbano histórico (HUL)	Integra patrimonio tangible e intangible	Complejidad de implementación	UNESCO (2011)
Enfoque socio-territorial	Considera comunidad y prácticas culturales	Requiere gestión interdisciplinaria	Estudios contemporáneos

CONCLUSIONES

El paisaje cultural ofrece un marco conceptual sólido para replantear la conservación urbana en contextos complejos como el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Se concluye que

La conservación debe ser integral

Es necesario incluir dimensión social

El patrimonio es un proceso dinámico

Aportes

Enfoque interdisciplinario

Integración teoría-práctica

Limitaciones

Alcance exploratorio

Futuras líneas

Estudios comparativos

Análisis cuantitativos



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Hernández R. Patrimonio cultural y desarrollo [Internet]. 2006 [cited 2026 Apr 22].

Harvey D. Ciudades rebeldes. Akal; 2012.

ICOMOS. Principios de La Valeta [Internet]. 2011 [cited 2026 Apr 22]. Report.

Lynch K. La imagen de la ciudad. 1960.

Lowenthal D. The heritage crusade. 1998.

Riegl A. El culto moderno a los monumentos. 1903.

Sauer C. The morphology of landscape. 1925.

UNESCO. Recommendation on the Historic Urban Landscape [Internet]. 2011 [cited 2026 Apr 22].
Report.

Zárate A. Paisaje y patrimonio en México [Internet]. 2010 [cited 2026 Apr 22].

García Canclini N. Los usos sociales del patrimonio. 1999.

Prats L. Antropología y patrimonio. 2004.



Delgadillo V. *Gentrificación en CDMX* [Internet]. 2016 [cited 2026 Apr 22].

Hiernaux D. *Turismo y patrimonio*. 2006.

Carrión F. *Centros históricos y desarrollo*. 2001.

Bandarin F, Van Oers R. *Reconnecting the City: The Historic Urban Landscape Approach and the Future of Urban Heritage* [Internet]. Oxford: UNESCO; 2015 [cited 2026 Apr 22]. Available from: <https://unesdoc.unesco.org/>

