

## La danza tradicional de la cultura Mokaná de Malambo, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento y recuperación de los valores étnicos de los estudiantes de 9° grado

Henao Serge Jasibis

[jasivehenao@hotmail.com](mailto:jasivehenao@hotmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-7064-6988>

Corporación Universitaria Iberoamericana

Rodríguez Pallares Yisel

[Yiselr-p86@hotmail.com](mailto:Yiselr-p86@hotmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-5175-852x>

Corporación Universitaria Iberoamericana

### RESUMEN

El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo general fortalecer y recuperar los valores étnicos de estudiantes de noveno grado a través de la danza tradicional como estrategia pedagógica, que contribuya al fortalecimiento de la etnia Mokaná de Malambo. Se realizó bajo la línea de investigación intercultural. Metodológicamente se desarrolló siguiendo el paradigma crítico-social, con enfoque cualitativo y bajo los preceptos de la investigación acción participativa. Los informantes claves fueron estudiantes de noveno grado de la institución y la técnica utilizada fue la encuesta, desde donde surgen las categorías de análisis. Se establecieron tres fases: identificación, donde se desarrolló un proceso de caracterización del sujeto de estudio, con el fin de determinar los aspectos a fortalecer a partir de la investigación. Centrada en identificar, caracterizar y analizar la realidad a partir de las voces de estudiantes, padres de familia y etnoeducadores. Se generaron encuestas con el propósito de reconocer la percepción que tienen los estudiantes del grado 9° sobre la cultura Mokaná, sus costumbres y tradiciones; Análisis y priorización donde se examinaron los resultados obtenidos tras aplicar cada uno de los instrumentos y se definieron nuevos análisis para el estado actual del problema; y la evaluación realizada a través de la reflexión, permitiendo evaluar el alcance de la implementación como algo positivo. Concluyendo que la danza tradicional de la cultura MOKANÁ como estrategia pedagógica, fortalece y recupera los valores étnicos de los estudiantes de 9° grado de la IE Juan Domínguez Romero de Caracolí, alcanzando los objetivos esperados, respondiendo a la problemática existente.

**Palabras Clave:** *danza tradicional; auto reconocimiento; etnoeducación; valores étnicos; estrategias pedagógicas.*

Correspondencia: [jasivehenao@hotmail.com](mailto:jasivehenao@hotmail.com)

Artículo recibido: 02 mayo 2022. Aceptado para publicación: 25 mayo 2022.

Conflictos de Interés: Ninguna que declarar

Todo el contenido de **Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar**, publicados en este sitio están disponibles bajo

Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 

Como citar: Henao Serge, J., & Rodríguez Pallares, Y. (2022) La danza tradicional de la cultura Mokaná de Malambo, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento y recuperación de los valores étnicos de los estudiantes de 9° grado. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 3753-3768. DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i3.2495](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2495)

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.

ISN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio, 2022, Volumen 6, Número 3 p 3753

## The traditional dance of the Mokaná culture of Malambo, as a pedagogical strategy for the strengthening and recovery of the ethnic values of the 9th grade students

### ABSTRACT

The general objective of this research work was to strengthen and recover the ethnic values of ninth grade students through traditional dance as a pedagogical strategy, which contributes to the strengthening of the Mokaná ethnic group of Malambo. It was carried out under the line of intercultural research. Methodologically, it was developed following the critical-social paradigm, with a qualitative approach and under the precepts of participatory action research. The key informants were ninth grade students of the institution and the technique used was the survey, from which the categories of analysis arise. Three phases were established: identification, where a process of characterization of the study subject was developed, in order to determine the aspects to be strengthened from the investigation. Focused on identifying, characterizing and analyzing reality from the voices of students, parents and ethno-educators. Surveys were generated with the purpose of recognizing the perception that 9th grade students have about the Mokaná culture, its customs and traditions. ; Analysis and prioritization where the results obtained after applying each of the instruments were examined and new analyzes were defined for the current state of the problem; and the evaluation carried out through reflection, allowing the scope of the implementation to be evaluated as something positive. Concluding that the traditional dance of the MOKANÁ culture as a pedagogical strategy strengthens and recovers the ethnic values of the 9th grade students of the IE Juan Dominguez Romero of Caracolí, achieving the expected objectives, responding to the existing problem.

**Key Words:** *traditional dances; self-recognition; ethnic education; ethnic values; pedagogical strategies.*

## INTRODUCCIÓN

La danza viene a ser el ADN que identifica a los pueblos y se constituye en un elemento fundamental en todas las culturas, ya que simboliza la comunión entre un territorio con su entorno, la naturaleza, los dioses y los espíritus. Perder la danza, como afirmó Edelmira Zapata en un portal de entrevistas llamado Trece, *“Es como la muerte misma, pues es nuestra cultura, la expresión más importante que tenemos”*. (Sepúlveda, 2018).

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Juan Domínguez Romero de Caracolí, Atlántico ubicada en zona rural del municipio de Malambo, la cual ofrece educación en los niveles de preescolar, básica y media vocacional con modalidad agropecuaria. En esta institución existe un número considerado de estudiantes de la etnia Mokaná debidamente identificados como indígenas en el Simat. Dentro de este grupo encontramos niñas pertenecientes a la etnia que ejecutan danzas folclóricas y bailes urbanos que por su alto nivel de ejecución son las monitoras del proyecto de danzas tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural y sentido de pertenencia por la tradición Mokaná.

Cabe anotar que la etnia se hace visible en el corregimiento de Caracolí, en la vereda de Cascaron, Villa Herrera, Tambor y otros sectores muy alejados de casco urbano;

Es ese contexto en el que afloró este proyecto que buscaba reivindicar la identidad de una etnia, a través de la danza tradicional.

En el entorno socio-cultural en el cual se desenvuelven, en su comunidad, reconociendo la diversidad étnica y cultural propia del entorno con el proyecto de etno-educación, y la presente propuesta educativa, en la cual, se evidencia y se pone en práctica el respeto por las diferentes etnias y culturas no solo locales como la de la etnia MOKANÁ sino del país, y los valores en nuestros estudiantes y toda la comunidad.

Por ello, se hizo necesario la implementación de estrategias que promuevan el fortalecimiento y recuperación de los valores étnicos de esta cultura en los estudiantes de 9° grado de la institución educativa, y a su vez se mantengan y perpetúen a lo largo de la historia, a partir de los diferentes enfoques, usos, costumbres, lengua y demás aspectos relacionados a la esencia de un pueblo indígena.

De la misma manera, la cultura, el origen y la tradición de muchos grupos indígenas y afros, hoy en día representa para muchos jóvenes y estudiantes una forma de estigmatizar y catalogar a las personas con el ánimo de hacerlas sentir avergonzadas o

dudar de sus raíces, es por esto que en la actualidad muchos son los casos en los que se logran evidenciar la falta de valores, cultura y de aceptación por parte de las generaciones actuales.

Es por esto, que desde la presente propuesta pedagogía se estableció en primera instancia fomentar el autorreconocimiento de los estudiantes como parte de una cultura que mantiene y vela por sus derechos como descendientes indígenas, y que a su vez propende un respeto y cuidado de la misma, por tal razón la propuesta educativa más que generar espacios de interacción mediante la danza, busca el fortalecimiento de los valores étnicos, propios de la etnia Mokaná, en el cual sus descendientes se apropien de la misma y generen no solo respeto sino que a su vez este se siga conservando como uno de los tesoros culturales y tradicionales a lo largo de la historia y sus generaciones futuras. Así mismo la etnia Mokaná necesita garantizar una educación propia e intercultural, que conlleve a salvaguardar, fortalecer e incorporar la identidad cultural, que contribuye al desarrollo del plan de vida, la esencia cosmogónica [ley de origen], valores ancestrales, normas de convivencia, medicina tradicional, cocina y danza tradicional, sembrados y cosechas, tejido, alfarería, pesca, rescate de juegos tradicionales, sentido de pertenencia, etnohistoria, territorialidad y reivindicación de la lengua materna en los hermanos de la comunidad indígena de Malambo, que motiva a los etno-educadores, a generar una propuesta intercultural pedagógica capaz de contribuir al autorreconocimiento y la autodeterminación de las actuales y nuevas generaciones del pueblo Mokaná; con el objetivo de apropiarse y trascender los legados ancestrales.

De la misma forma, esta propuesta educativa permitió la integración de la comunidad en general a través de las clases del área de educación artística intercultural impartidas por la etno-educadora buscando un gran impacto dentro de toda la comunidad educativa y como resultado tendríamos a jóvenes enamorados de su cultura y serían los grandes transmisores de los saberes propios de la etnia.

Nuestros antepasados nos dejaron un legado cultural y no podemos aceptar que este se pierda por la ausencia de estrategias que motiven a los estudiantes a indagar, aprender y practicar sobre nuestro folclor, de igual manera la ejecución de esta propuesta pedagógica es sumamente significativa porque se valora la danza tradicional como uno de los componentes principales de la identidad cultural de la comunidad indígena y trabajar continuamente para que nunca desaparezca. En este escenario las danzas

tradicionales hacen parte de la diversidad y patrimonio cultural del municipio; es así como se justifica la realización de esta estrategia pedagógica que permite el fortalecimiento de los valores étnicos propios de la cultura Mokaná.

Cabe resaltar, que mediante el desarrollo de una temática del folclor colombiano y de las danzas indígenas en el grado noveno de la IE, se detectó a través de una encuesta que los estudiantes manifestaron: vergüenza, falta de interés y de sentido de pertenencia por ejecutar las danzas tradicionales propias de la etnia Mokaná en el aula de clase y por ende a campo abierto en los eventos culturales organizado por la institución. Así mismo, se reconoció que el ambiente escolar actual es muy diferente a tiempos pasados, los intereses de los estudiantes han cambiado. Y resulta muy preocupante el panorama actual de nuestros niños (as) y jóvenes en cuanto al interés y reconocimiento por la preservación de nuestras raíces ancestrales y culturales; todos estos factores contribuyeron a establecer una propuesta formativa, innovadora y de rescate de nuestras tradiciones como etnia, y determinar las causas – origen de dicha problemática y trabajar con cada uno de ellos con miras a llevar a cabo una estrategia pedagógica dirigida a la enseñanza de esta cultura a través de la danza tradicional de la etnia con miras a propiciar el rescate de la misma en generaciones actuales y venideras.

***Lo anterior dio como resultado el siguiente interrogante:***

- ¿Cómo convertir la danza tradicional de la cultura Mokaná de Malambo, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento y recuperación de los valores étnicos de los estudiantes de 9° grado de la IED Juan Domínguez Romero de Caracolí.

**Objetivo General**

- Fortalecer y recuperar los valores étnicos de estudiantes de noveno grado a través de la danza tradicional como estrategia pedagógica, que contribuya al fortalecimiento de la etnia Mokaná de Malambo.

**Objetivos Específicos**

- Caracterizar y priorizar el escenario para la apropiación e identidad cultural de los estudiantes de noveno grado relacionados con los valores de la etnia Mokaná en línea con la danza tradicional.
- Diseñar una estrategia pedagógica articulada en el desarrollo de las inteligencias múltiples para fomentar el reconocimiento y sentido de pertenencia de los estudiantes hacia su propia cultura.

- Valorar y Evaluar la estrategia pedagógica mediante herramientas lúdicas

Y se realizó un rastreo de investigación de avances que han trabajado en temáticas relacionadas con la danza para tener una gama de autores que pudieran aportar al desarrollo de la propuesta educativa y que fundamentaron aún más el concepto metodológico de dicha propuesta relacionada con la danza folclórica. Presentados en la tabla 2.

## **METODOLOGÍA**

En el desarrollo de este proyecto se realizó un plan de trabajo que permitió identificar el objeto de estudio y así ejecutar acciones basadas en un aprendizaje significativo para la participación activa de los estudiantes de noveno grado; potenciando así el sentido de pertenencia a través de la enseñanza y práctica de la danza tradicional como estrategia pedagógica para la recuperación de los valores étnicos de la etnia Mokaná.

Para ejecutarlo se llevó a cabo una ruta metodológica que partió desde la caracterización, sensibilización, talleres teórico-práctico, entrevistas, diario de campo etc...

En esta investigación se trabajó bajo el enfoque cualitativo. El cual resulta muy útil para la investigación por su flexibilidad, desarrollo y propósito de reconstruir la realidad de los valores étnicos en cada uno de los estudiantes de noveno grado.

Éste enfoque de tipo crítico-social busca generar procesos de reflexión y acción para ampliarlo en nuestro campo social y así vencer el problema de timidez dada por las circunstancias que hoy día atañen nuestro entorno cultural. “El investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el centro de la investigación está situada la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos”. Hernández, et al. (2014, p 10). Este enfoque cualitativo nos permitirá conocer, entender, describir situaciones y experiencias directas de la realidad; de los actores involucrados en este proceso. En las investigaciones cualitativas, la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes (Mertens, 2005).

Tomando como referencia los planteamientos realizados por Hernández, et al. (2014) dice: “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.80).

Esta investigación fue de tipo investigativa – acción participativa, donde el estudiante se convierte en el factor fundamental sobre el cual recae el fundamento de la investigación, así mismo se pretende junto con el la integración e interacción de los sujetos inmersos en el proceso, con el fin de identificar situaciones para generar un modelo de reivindicación de la etnia a través de la danza tradicional.

Cabe resaltar, que el universo de investigación estuvo constituido por 830 estudiantes entre la sede de la vereda cascaron y el corregimiento de Caracolí, 40 docentes. Los alumnos provienen en un 80% de familias dedicadas a la agricultura. Continuando con esta línea, la muestra en los procesos cualitativos es el grupo de personas objeto de estudio, sobre el cual se tomaron todos los datos necesarios para llevar a cabo esta investigación, en este caso nos referimos a los 55 estudiantes en edades que oscilan entre los 14 y 18 años del grado 9° que fueron el sujeto de estudio. Y para la recolección de información se utilizaron instrumentos como: Revisión Bibliográfica, observación, entrevistas, grupo focal.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Esta investigación tuvo como propósito Fortalecer y recuperar los valores étnicos de estudiantes de noveno grado a través de la danza tradicional como estrategia pedagógica, que contribuyen al fortalecimiento de la etnia Mokaná de Malambo.

Sobre todo, se pretendió Caracterizar y priorizar el escenario para la apropiación e identidad cultural de los estudiantes relacionados con los valores de la etnia Mokaná en línea con la danza tradicional. Además del diseño de una estrategia pedagógica articulada en el desarrollo de las inteligencias múltiples para fomentar el reconocimiento y sentido de pertenencia de los estudiantes hacia su propia cultura. Valorando y Evaluando dicha estrategia mediante herramientas lúdicas.

Los principales resultados de la investigación mostraron que resultó provechoso el establecer como grupo base o muestra a los estudiantes del grado noveno, teniendo en cuenta que es el grado con el cual se puede seguir proyectando la propuesta en los 2 siguientes años, así mismo se tomó este grupo teniendo en cuenta la edad en la cual se encuentran, pues al ser un grado intermedio generan más conciencia y conocimiento de su vida y realidad, así como de los procesos que pueden darse a su alrededor. Por tal razón a partir de las clases de danza se logra desarrollar la propuesta metodológica con los estudiantes y de esta manera cumplir con el desarrollo y ejecución del primer objetivo.

En relación al segundo objetivo referente al diseño de una estrategia pedagógica articulada en el desarrollo de las inteligencias múltiples para fomentar el reconocimiento y sentido de pertenencia de los estudiantes hacia su propia cultura, se creó una propuesta pedagógica centrada en la utilización de la danza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los valores étnicos de los jóvenes brindando a los estudiantes la posibilidad de explorar aún más sobre esta cultura de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje, permitiendo desarrollar en estos un aprendizaje significativo que logre generar conciencia por lo propio y por el cuidado de su cultura. Dando como resultado la apropiación e identificación de los estudiantes hacia su cultura, fortaleciendo y recuperando sus valores étnicos.

Por último, para valorar y evaluar la estrategia pedagógica se utilizaron herramientas lúdicas visualizando los objetivos alcanzados, realizados a través de la reflexión, permitiendo evaluar el alcance de la implementación de dicha estrategia como algo positivo, conociéndose los resultados del proceso realizado y todo lo que aconteció llevar a la práctica las actividades diseñadas.

Y es así como dentro del proceso de aplicación de la estrategia pedagógica se evidenció que a partir de la lúdica se desarrollan procesos de participación más activa en los estudiantes, logrando con la implementación de la misma, distintas técnicas que se convierten en herramientas de valoración y evaluación de los conocimientos que los estudiantes poseen con relación a la cultura Mokaná.

***A continuación se discutirán los principales hallazgos de este estudio:***

Uno de los hallazgos principales de esta investigación quedó evidenciada con relación a los padres, quienes, aunque se auto reconocen como Mokaná, ellos y los mismos estudiantes ven la necesidad de continuar en esos procesos de identidad étnica. Así mismo, se deben desarrollar actividades que favorezcan este aspecto tan importante y que este sea el punto de partida para que se implemente con éxito una educación intercultural en la institución educativa. Tabla 1.

Por otro lado, se debe fortalecer la educación intercultural porque esta tiene varios frentes muy interesantes que deben potenciarse en la escuela, cada una de las prácticas dentro de esta y que se deben potenciar a su vez con todo lo que brinda la casa Mokaná para el fortalecimiento de los valores étnicos que favorecen la construcción de un proyecto de vida con sentido.

**Por lo anterior es importante reconocer que:**

- Es necesario de acompañamiento de padres para el fortalecimiento de los valores étnicos debido que siempre han sido más significativos de la escuela cuando se activan perfectamente el binomio escuela- casa, maestro – padres.
- Los etnoeducadores deben brindar herramienta a los padres para que ellos puedan trabajar estos valores.
- Estructurar un plan de formación para los estudiantes y padres en donde se estudien los diferentes elementos de la etnia que favorecen el fortalecimiento de los valores. Este plan de formación debe ser con los estudiantes objeto de estudio pero debe impactar en la comunidad educativa en general. Figura 1 y 2
- Es necesario que se continúe trabajando en las clases de artística utilizando siempre la danza tradicional como estrategia pedagógica.

**Tabla 1.**

Objetivo	Categoría / Subcategoría	Entrevista	Pregunta	Respuesta	Observación / Interpretación
<p>-Dar respuesta a los interrogantes en relación a la cultura Mokaná, recuperarla y fortalecerla en los estudiantes de la población a trabajar.</p> <p>-Identificar experiencias y situaciones desde las familias, conocer cómo se han generado los procesos etno-educativos a partir de otras experiencias y cómo los estudiantes reconocen la importancia de los valores étnicos dentro de su comunidad, para su vida y de su entorno.</p>	<p><b>Categoría:</b> Cultura Mokaná</p> <p><b>Subcategoría:</b> Valores étnicos usos y costumbres</p>	<b>Grupo Focal</b>	4.¿De qué manera en la familia se fortalecen los valores étnicos como la hermandad, unidad, sentido de pertenencia?	<p>1. La mejor manera es darles ejemplo a los hijos, hablándole de la importancia de los valores étnicos.</p> <p>2. Dialogando con los miembros de la familia.</p> <p>3. Compartiendo aspectos relacionados con la etnia, cada una de las actividades programadas tienen una intención especial para el fortalecimiento de los valores. Por eso siempre he dicho en las mingas que las actividades y proyectos de valores étnicos no se pueden perder.</p> <p>4. Haciéndolos participes de todo lo que se organiza en la etnia.</p> <p>5. Dialogamos mucho con nuestros hijos sobre la importancia de nutrir el ser y que mejor manera que practicar cada uno de los valores de la etnia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El dialogo se convierte en un factor bastante fuerte al momento de fortalecer valores en casa y la educación con el ejemplo.</li> <li>▪ Le dan mucha importancia al estar nutridos desde el ser con los valores de la etnia.</li> <li>▪ Ven importante que se realicen actividades y proyectos que apunten al fortalecimiento de los valores propios de la etnia.</li> </ul>

La danza tradicional de la cultura Mokaaná de Malambo, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento y recuperación de los valores étnicos de los estudiantes de 9° grado

			<p>1. Si claro, la escuela es un espacio de fortalecimiento de valores, ahora que se está incluyendo la interculturalidad es muy bueno para el fortalecimiento de los valores étnicos.</p> <p>2. Si claro estoy de acuerdo.</p> <p>3. Lo intercultural en la escuela fortalece mucho los valores de la etnia. La escuela está haciendo un buen trabajo.</p> <p>4. La escuela ayuda en este aspecto, pero considero que le mayor fortalecimiento debe hacerse en casa.</p> <p>5. Considero que la escuela si está haciendo algo para esto, pero pienso que se deben implementar más acciones para que se fortalezcan más.</p> <p>6. ¿Considera usted que la educación intercultural en la escuela fortalece los valores étnicos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Inicialmente se reconoce que desde la escuela se vienen haciendo trabajos en pro de la educación intercultural y se muestran en acuerdo para que se continúen implementando acciones que fortalezcan los valores étnicos, considerando además que en la casa se debe también trabajar por potenciar estos valores en los niños y jóvenes.</li> </ul>
		<b>Docente Etno-educadora</b>	<p>4. ¿Qué recomendación es haría a los etno-educadores para fortalecer los valores étnicos en nuestro territorio?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La etno-educadora resalta la educación con el ejemplo y cita puntualmente valores que muestra a sus estudiantes para que estos puedan ser imitados. Le da mucha importancia al desarrollo de proyectos que impacten positivamente en la comunidad.</li> </ul>
		<b>Estudiantes</b>	<p>3. ¿Consideras que la educación intercultural en la escuela fortalece los valores étnicos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los estudiantes resaltan la importancia de la educación intercultural y lo mucho que fortalece esta sus valores.</li> </ul>

Figura 1.



Figura 2.



Tabla 2.

Antecedente	Título	Autor /año	País/ciudad
Internacional	La danza folclórica como estrategia pedagógica y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Gustavo Ríos de Trujillo	Maqui (2019)	Trujillo, Perú
	Danzas andinas como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I. n°213 las Intimpas- Abancay 2019	Azequilla y Ayquipa (2019)	Apurímac. Abancay, Perú
Nacional	La danza como estrategia pedagógica para motivar a la apropiación de los rituales de armonización indígena del resguardo de quintana, con los estudiantes del grado 9° de la institución educativa quintana sede las piedras, del municipio de Popayán departamento del cauca	Chate, Ferney y Grajales (2019)	Popayán, cauca
	Estrategia pedagógica enfocada a la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro	Molano y Sánchez (2019)	Pasto, Nariño
Local	Educación propia de la etnia Mokaaná: Experiencia organizacional contemporánea	Peralta, Cervantes, Olivares y Ochoa (2019)	Malambo, Atlántico
	Educación indígena intercultural Mokaaná en el marco del SEIP	Mendoza (2018)	

## CONCLUSIONES

Respondiendo al objetivo general de este estudio el cual buscaba Fortalecer y recuperar los valores étnicos de estudiantes de noveno grado a través de la danza tradicional como estrategia pedagógica, que contribuya al fortalecimiento de la etnia Mokane de Malambo. Fue posible llegar a las siguientes conclusiones:

- Mediante el Fortalecimiento y recuperación de los valores étnicos de los estudiantes de noveno grado a través de la danza tradicional como estrategia pedagógica, se contribuye al fortalecimiento de la etnia Mokane de Malambo. Identificando la problemática a estudiar obteniendo un conocimiento claro de la información.
- La caracterización y priorización del escenario para la apropiación e identidad cultural de los estudiantes de noveno grado relacionados con los valores de la etnia Mokane en línea con la danza tradicional, y el diseño una estrategia pedagógica articulada en el desarrollo de las inteligencias múltiples, fomenta el reconocimiento y sentido de pertenencia de los estudiantes hacia su propia cultura. Y
- Mediante la valoración y evaluación de la estrategia pedagógica mediante herramientas lúdicas se permite dar cuenta del alcance de la implementación como algo positivo. Resumiendo que a través de la danza tradicional utilizada como estrategia pedagógica se puede fortalecer y recuperar los valores étnicos en este caso los valores de la etnia Mokane. Alcanzando así los objetivos esperados, respondiendo a la problemática existente.

## LISTA DE REFERENCIAS

Alcaldía de Malambo. (s.f). Mi municipio. Recuperado de: <https://www.malambo-atlantico.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Directorio-Turistico.aspx>

Azequilla, S., y Ayquipa, E. (2019). Danzas andinas como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I. n°213 las Intimpas- Abancay 2019. [Tesis de grado]. Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac. Abancay, Perú. Disponible en:

[http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/894/T\\_0538.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/894/T_0538.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chate, D., Ferney, J., y Grajales, M. (2019). La danza como estrategia pedagógica para motivar a la apropiación de los rituales de armonización indígena del resguardo de quintana, con los estudiantes del grado 9° de la institución educativa quintana sede las piedras, del municipio de Popayán departamento del cauca. [Tesis en línea]. Fundación universitaria de Popayán. Disponible en: <http://unividafup.edu.co/repositorio/files/original/826b2c28ca26e2553806c1537055bb57.pdf>.

Congreso de la República De Colombia. Ley 115 general de educación del 8 de febrero de 1994. Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf).

Departamento de Cultura y Política Lingüística. Danza tradicional. [https://www.euskadi.eus/web01-a2kulsus/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es\\_1350/abordamiento01.html](https://www.euskadi.eus/web01-a2kulsus/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/abordamiento01.html)

Escalante, A. (2001). Los Mokaaná: segunda edición. Ediciones Universidad Simón Bolívar.

Gardner, H. (1993). Multiple intelligence: the theory and practice. New York, United States. Basic books.

Gardner, H. (1996). La nueva ciencia de la mente. Historia de la revolución cognitiva. Paidós. Barcelona, España.

Hernández, Fernández, Baptista (2014). *Metodología de la investigación*. Edición 6. McGraw-Hill/Interamericana, ISBN 9701057538, 9789701057537.

Maqui, W. (2019). La danza folclórica como estrategia pedagógica y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Gustavo Ríes de Trujillo, 2019. [Tesis en línea]. Escuela Superior de arte dramático de Trujillo, Virgilio Rodríguez Nache. Trujillo, Perú. Disponible en: [https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1561294/1/PROYECTO%20de%20BACHILLER%20MAQUI\\_FINAL%20JAIME\\_2020.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1561294/1/PROYECTO%20de%20BACHILLER%20MAQUI_FINAL%20JAIME_2020.pdf).

- Mendoza C. Et. Al (2021). El sistema educativo indígena propio fortalece el PEC intercultural Mokaná Ediciones Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, Colombia.
- Mendoza, C. (2018). Educación indígena intercultural Mokaná en el marco del SEIP. [Artículo en línea]. Universidad Simón Bolívar. Barranquilla, Colombia.
- Mertens, D. (2005). Research and evaluation in Education and Psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods. Thousand Oaks: Sage.
- Ministerio de Educación Nacional. (1995) Decreto 804 de 1995. Recuperado de: [https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/dec\\_804\\_de\\_1995.pdf](https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/dec_804_de_1995.pdf).
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Sistema Educativo Indígena Propio. Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-214913.html?noredirect=1>.
- Molano, I., y Sánchez, M. (2019). Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro aplicada a estudiantes del grado 5 del Centro Educativo San José del Guayabo. [Tesis de grado]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Pasto, Colombia. Disponible en: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26536/immolanoc.pdf;jsessionid=CE2977CBA200CB9CD8EF8B33A55B8CB0.jvm1?sequence=1>.
- Peralta, P. Cervantes, V., Olivares, A., y Ochoa, J. (2019). Educación propia de la etnia Mokaná: Experiencia organizacional contemporánea. [Artículo en línea]. Revista ciencias sociales. XXV, 3, pp. 88-100. Disponible en: [file:///C:/Users/marig/Downloads/Dialnet-EducacionPropiaDeLaEtniaMokana-7026736%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/marig/Downloads/Dialnet-EducacionPropiaDeLaEtniaMokana-7026736%20(1).pdf).
- Real Academia Española. (s.f) Cultura. Recuperado de: <https://dle.rae.es/cultura>
- Romero, C. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. Revista de Investigaciones Cesmag. 11, 11. 113-118. Disponible en: [http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoria\\_familiar/Investigacion%20I/Material/37\\_Romero\\_Categorizaci%C3%B3n\\_In\\_v\\_cualitativa.pdf](http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/37_Romero_Categorizaci%C3%B3n_In_v_cualitativa.pdf)

La danza tradicional de la cultura Mokane de Malambo, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento y recuperación de los valores étnicos de los estudiantes de 9° grado

---

Sandín, M<sup>a</sup>. (2003). Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. España: Mc-Graw-Hill.

Sepúlveda, J. (2018). La danza es el ADN que identifica a todos sus pueblos. Trece. Recuperado de: <https://canaltrece.com.co/noticias/danzas-tradicionales-de-colombia-el-adn-que-identifica-a-sus-pueblos/>.