



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio 2026,
Volumen 10, Número 3.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v10i3

CRÓNICA AUDIOVISUAL: LAS PALABRAS NO SE LAS LLEVA EL VIENTO

AUDIOVISUAL CHRONICLE: WORDS WON'T BE BLOWN AWAY

William Felipe Valest Nitola
Universidad El Bosque

Gabriela Villa Grosso
Universidad El Bosque

Crónica audiovisual: Las Palabras no se las Lleva el Viento

William Felipe Valest Nitola¹

wvalestn@unbosque.edu.co

<https://orcid.org/0009-0009-5679-582X>

Universidad El Bosque

Bogotá - Colombia

Gabriela Villa Grosso

gvillagr@unbosque.edu.co

<https://orcid.org/0009-0003-3707-6797>

Universidad El Bosque

Bogotá - Colombia

RESUMEN

La presente investigación analizó el papel de la tradición oral en la preservación de la identidad cultural en el municipio de Pesca (Boyacá), a partir de una crónica audiovisual desarrollada en el contexto educativo rural. Bajo un enfoque cualitativo de tipo hermenéutico-narrativo, se construyeron datos mediante entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observación de campo con docentes, estudiantes, familias y miembros de la comunidad. Los resultados evidenciaron que la oralidad continúa siendo un eje fundamental en la transmisión de saberes, costumbres, valores, relatos, expresiones lingüísticas y cosmovisiones propias de la cultura campesina. Esta transmisión ocurre principalmente a través de la interacción entre escuela, familia y comunidad, espacios donde se comparten experiencias, memorias, leyendas, refranes, prácticas agrícolas y conocimientos heredados de generación en generación. Asimismo, se identificó que los docentes desempeñan un papel central como mediadores culturales, al incorporar estrategias pedagógicas relacionadas con juegos tradicionales, coplas, poesía, cuentería y otras manifestaciones que fortalecen el sentido de pertenencia y la valoración del patrimonio local. De igual manera, se encontró que la familia constituye un escenario esencial para la conservación de la tradición oral, ya que padres, madres y abuelos continúan transmitiendo conocimientos, historias y prácticas vinculadas a la vida rural. Se concluyó que la crónica audiovisual permitió documentar y analizar dinámicas socioculturales significativas, visibilizando la vigencia de la tradición oral en contextos rurales, su aporte a la construcción de la identidad cultural y su potencial como herramienta pedagógica e investigativa para fortalecer los procesos educativos y comunitarios.

Palabras clave: tradición oral, identidad cultural, educación rural, audiovisual, oralidad

¹ Autor principal

Correspondencia: wvalestn@unbosque.edu.co

Audiovisual Chronicle: Words Won't Be Blown Away

ABSTRACT

This study analyzed the role of oral tradition in preserving cultural identity in the municipality of Pesca (Boyacá, Colombia) through an audiovisual chronicle developed within a rural educational context. Using a qualitative hermeneutic-narrative approach, data were constructed through semi-structured interviews, focus groups, and field observations involving teachers, students, families, and community members. The findings revealed that orality remains a fundamental means of transmitting knowledge, customs, values, stories, linguistic expressions, and worldviews that are deeply rooted in rural culture. This transmission occurs primarily through the interaction between school, family, and community, where experiences, memories, legends, proverbs, agricultural practices, and ancestral knowledge are shared across generations. Furthermore, teachers were identified as key cultural mediators who incorporate pedagogical strategies such as traditional games, folk poetry, storytelling, and other cultural expressions that strengthen students' sense of belonging and appreciation of local heritage. The study also highlighted the essential role of families in preserving oral tradition, as parents and grandparents continue to pass down knowledge, stories, and practices associated with rural life. It was concluded that the audiovisual chronicle served as an effective tool for documenting and analyzing sociocultural dynamics, making visible the continued relevance of oral tradition in rural settings and its value as both a pedagogical and research resource for strengthening educational and community processes.

Keywords: oral tradition, cultural identity, rural education, audiovisual, orality

Artículo recibido 20 mayo 2026

Aceptado para publicación: 20 junio 2026



INTRODUCCIÓN

Cierto es que, desde tiempos inmemoriales, una de las primeras manifestaciones de comunicación en la especie humana, además de los gestos no verbales, ha sido el sonido, que a su vez se infiere, tuvo sus bases en las funciones ancestrales de vocalización de los primeros homínidos que imitaban los sonidos de distintas especies como los cetáceos, las focas y los pájaros (Fitch, 2000); y es a partir del sistema articulatorio humano, y por tanto de la vocalización de sonidos, que expresamos como individuos nuestras ideas, pensamientos, sentimientos y emociones (Lombardo-Aburto, 2020). Por mucho tiempo, la palabra ha servido para unir personas, entender el mundo, comprender el pasado, crear grandes naciones, terminar guerras, construir legados, etc.

Con el tiempo, la escritura se posicionó sobre la oralidad, haciendo que las manifestaciones orales fueran desapareciendo. Aunque la globalización y las tecnologías digitales han reducido el interés por las tradiciones orales, especialmente entre los jóvenes (García, 2023), muchas comunidades campesinas, indígenas y afrocolombianas siguen recurriendo principalmente a la palabra para conservar su conocimiento (Poloche, 2012). En el caso particular de las comunidades campesinas, la oralitura continúa siendo fundamental para su integridad cultural.

En Colombia, la tradición oral que más se destaca existe dentro de los grupos indígenas; frente a esto, Poloche (2012) afirma que la transmisión de conocimientos por medio del habla promueve tanto el intercambio como la preservación de conocimientos, ya que esta constituye un pilar fundamental en la cultura ancestral de los pueblos indígenas, y por tanto, la tradición oral es fundamental para reflejar la realidad cultural de estas comunidades.

A esto se suma el gran impacto cultural que esta tradición contempla, pues sirve para conectar el presente con el pasado y entender el origen del pensamiento de ciertas comunidades. Colombia como un territorio pluralmente cultural, se caracteriza por esa gran diversidad etnográfica que se evidencia en la coexistencia de pueblos indígenas, campesinos, entre otros, que suponen diversos entendimientos del mundo, otras costumbres, saberes, tradiciones y que los hacen únicos en medio de la diversidad.

Haciendo un especial énfasis en los grupos de comunidades campesinas, al igual que las indígenas y afro, la oralidad les permite mantener su identidad, esto como una práctica cultural que se ha heredado de sus antepasados, siendo lo anterior una muestra de resistencia a artificiosos mecanismos de



interacción social, los cuales como especie humana enajenan y aíslan de las propias personas de sus raíces.

Por tanto Araque (2013) contrasta y explica que dentro del departamento de Boyacá, existe un entorno mercantil (plaza de mercado), el cual puede estar cargado de significado cultural donde las interacciones entre personas presentan una dinámica de construcción de identidad, por medio de la cual se puede comprender el pasado y apreciar formas de vida basadas en la familiaridad que propende por la tradición oral y que incluso, opaca a las nuevas formas de interacción modernas, de tal manera, según este autor, el mercado de pueblo es más que comercio: es un espacio de encuentro que refleja la existencia ancestral de la comunidad. (p. 26)

Algo clave es que sus festividades se caracterizan por la impronta de la oralidad en actividades como el *trueque* que da pie para formar el pequeño universo donde se construyen manifestaciones culturales, económicas y sociales. A razón de lo anterior, Araque (2013) aduce que aún en la actualidad se evidencian intercambios de productos agrícolas y ganaderos, como calabazas por papas o mazorcas por habas, así como frutas y legumbres por aves de corral o gallinas, dependiendo de su cantidad. Además, acota que en transacciones que involucran animales de granja, fincas u otros bienes muebles, es común la práctica de honrar la palabra comprometida, ya que se le atribuye un valor significativo que enaltece la integridad y dignidad de las personas; aquellos que no cumplen con su palabra son vistos con desconfianza por la comunidad y su reputación queda manchada.

Con esto se puede acotar que en Boyacá la vida tradicional se mantiene a pesar del crecimiento tecnológico que se ha evidenciado en los últimos años. Y aunque esta tecnología permite un desarrollo mancomunado de las constantes económicas y productivas de una región, esto no debe irrumpir con componentes culturales e identitarios de la población.

Ahora bien, una de las grandes problemáticas que afectan el ámbito educativo tiene que ver con el aislamiento que se da respecto a las prácticas tradicionales, pues en buena parte de los municipios se evidencia una transmutación citadina y la estandarización de la educación que proviene de las grandes capitales, creando una incompatibilidad con las prácticas contextuales ejercidas por las poblaciones rurales. Según Van der Hammer & Clara (2014):

El lenguaje campesino y sus expresiones han sido históricamente estigmatizados y tildados como

atrasados. Los procesos de globalización han aportado a esta desvalorización de lo propio y a apreciar lo que viene de afuera. Por su parte, los medios de comunicación han silenciado las voces locales, por lo que es importante generar espacios de participación democrática en los medios de comunicación para que puedan visibilizarse otras versiones locales de lo que a diario sucede en los territorios. (p.19)

Hasta aquí, la información da cuenta de que la modernidad no siempre es sinónimo de progresos, es por eso que se trae a colación uno de los pequeños municipios del departamento de Boyacá, el cual es Pesca; territorio fundado en 1548 que hoy en día es un municipio agrícola y ganadero. Su educación es oficial y el Colegio Indalecio Vásquez es su principal institución. (Alcaldía de Pesca, 2015).

En este escenario se llevó a cabo el ejercicio investigativo, teniendo en cuenta la amplia riqueza cultural que ofrece el municipio de Pesca, ubicado en el departamento de Boyacá, una de las regiones rurales más representativas de Colombia. En este sentido, se trabajó con una institución educativa del municipio con el propósito de evidenciar el vínculo entre la oralidad, la cultura y la identidad, el cual fue promovido por los actores educativos en articulación con la comunidad y el núcleo familiar.

Asimismo, la elección de la institución respondió a sus características particulares, ya que presentaba una estructura educativa relativamente estandarizada, similar a la de instituciones ubicadas en contextos urbanos, pero situada en cercanías al casco urbano y con dos sedes rurales, lo que le otorgó un carácter mixto.

En este marco, la investigación analizó si la tradición oral, ampliamente presente en los pueblos boyacenses, poseía un valor pedagógico dentro del contexto educativo, en relación con los ámbitos social y familiar, para la conservación y transmisión de prácticas culturales, saberes, labores y cosmovisiones propias de los grupos rurales del municipio de Pesca.

Para la construcción de los datos, se utilizó el formato documental en modalidad de crónica audiovisual, como una estrategia que permitió generar aportes sobre el estado de la tradición oral desde una perspectiva educativa en el contexto seleccionado. Este formato, derivado del documental, articuló una intención pedagógica con una dimensión estética, orientada a informar y aportar a la comprensión de una realidad social.

En este sentido, la crónica audiovisual se constituyó como un elemento fundamental para comprender cómo la tradición oral fue percibida dentro de los contextos educativo, social y familiar del municipio

de Pesca. Este recurso permitió el registro de situaciones, actores y contextos reales, facilitando un acercamiento a la vida académica dentro de la institución educativa, así como a dinámicas sociales en veredas y zonas urbanas, y a prácticas familiares desarrolladas en el entorno doméstico.

1.1. Objetivos del proyecto (General y específicos)

1.1.1. Objetivo general

Identificar, a partir de una crónica audiovisual, aquellas estrategias que conservan y fomentan la oralidad como forma de representar los saberes, tradiciones, y costumbres en una institución educativa del Municipio de Pesca, Boyacá por parte de los contextos educativo, familiar y social.

1.1.2. Objetivos específicos

- Emplear el audiovisual como posibilidad del quehacer investigativo para la construcción de un marco interpretativo sobre la tradición oral.
- Recolectar narrativas de estudiantes, padres, docentes y habitantes en general respecto a los aspectos culturales que se transmiten por medio de la oralidad dentro y fuera de la escuela.
- Caracterizar, por medio del audiovisual, las estrategias socioeducativas que complementan el proceso de enseñanza-aprendizaje en la población rural.
- Socializar el producto final en diferentes espacios sociales y educativos involucrados en el proceso de investigación y producción audiovisual.

2. MARCO CONCEPTUAL

En esta sección se materializa una discusión conceptual de las variables principales de la presente investigación, con la cual se enriquecerá el trabajo teniendo en cuenta el aporte de otros autores que han llevado a cabo investigaciones previas abordando los temas de educación en contextos rurales, tradición oral y el medio audiovisual como herramienta de recolección de datos. Esto con el fin de expandir el espectro teórico y poder abordar el estudio con una visión más integral para nosotros como investigadores y para los demás involucrados.

2.1. Educación en contextos rurales

Partiendo desde la definición de educación popular, siendo esta una metodología y teoría de las ciencias sociales y la pedagogía que pretende lograr que los procesos educativos sean espacios de cambio para los individuos y las comunidades; Beltrán (2020) resalta que este método se usa principalmente en áreas

rurales como una estrategia para brindar y adaptar la educación a las necesidades de la población que vive fuera de las grandes ciudades, debido a que tienen menos exposición a los sistemas educativos tradicionales.

Las bases de esta educación se pueden rastrear hasta las asociaciones comunistas y socialistas en Colombia, que veían los planes de desarrollo, alfabetización y educación política como iniciativas coloniales debido a la prohibición y limitación de expresiones, saberes y prácticas de las diversas comunidades, además de la exclusión de las mujeres en los procesos de aprendizaje. Esto dio pie a una práctica liberadora, descolonizadora, despatriarcal y democratizadora, en la que se pretende adoptar una perspectiva política, pedagógica y participativa que ayude a los actores marginados a hacer el correcto uso de su ciudadanía (Beltrán, 2020).

Siguiendo a Mejía (2014), la educación popular crítica se ha construido desde la formación republicana, las universidades populares, la sabiduría aimara y quechua, proyectos para grupos desprotegidos (Fe y Alegría) y la pedagogía liberadora de Freire.

A saber desde la filosofía de Freire, para él, la educación en contextos rurales implica conocer el contexto donde el educando se está formando pues, la educación desligada de su medio real, es un flujo vacío de conocimiento. Freire (1987) “Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión”(p.73). Tal palabra, acción, trabajo y reflexión se dotan de sentido si viene relacionada con el medio en el que existen; conocer al estudiante y su entorno es deliberante para brindar una educación cultural y democrática.

Por otra parte, Torres (2020) refiere a los tres grandes sentidos de la educación popular: la reproducción del saber de las comunidades populares, equivalente a la sabiduría o cultura popular, incluyendo los saberes y prácticas de crianza; la extensión o universalización del acceso de los sectores más pobres a la educación escolarizada, con auge durante el siglo XX, relacionado con múltiples iniciativas de alfabetización de adultos; y el trabajo de liberación contra el capitalismo a través de la educación.

Ahora, la educación popular posee una identidad crítico-liberadora que tiene como interés visibilizar la diversidad de praxis pedagógicas (Santamaría-Rodríguez et al., 2020); por ello, hay que tener en cuenta que esta hace frente a la realidad social y al sistema escolar opresivo, inequitativo y discriminatorio, con un fin ético y político emancipador, alimentando así la transformación de la



educación y la sociedad. De igual manera, la educación popular busca formar sujetos autónomos que transforman realidades, conciencia, cultura, creencias, memorias, emociones o voluntades. Por último, es importante destacar que la educación popular es dialógica, participativa y comunicativa, con el fin de construir conocimiento de forma colectiva (Torres, 2018).

Ahora bien, es de aclarar que la educación popular tiene como finalidad que el sujeto educativo tenga un rol social, histórico y pedagógico siendo actor y gestor de la transformación de sus realidades históricas como individuo y a su vez como colectivo, y como lo indican Santamaría-Rodríguez et al. (2020):

Ofrece dinamismos teórico-prácticos, pedagógicos, sociales y políticos que pueden generar giros epistemológicos, metodológicos y vitales para la construcción de saberes y conocimientos, los cuales apuesten por la dignificación de las vidas y los tejidos sociales desde praxis pedagógicas situadas en sus realidades históricas. (p. 10)

A manera de cierre, se podría decir que la educación popular busca adaptar la educación y darle un alcance más allá de las zonas urbanas, de forma que los estudiantes defiendan sus intereses, creencias y raíces, mientras que a su vez transforman su entorno como los seres autónomos y críticos que son, todo esto de forma individual y colectiva.

2.2. Tradición oral en zonas rurales y campesinas

Los relatos son una construcción narrativa que ha sobrevivido a la realidad y que conserva la experiencia humana a través de la tradición oral, respaldada por las habilidades de comunicación desatadas de agricultores de todo el mundo, generalmente motivados por sus propias experiencias. Así, y gracias al recorrido creado a partir de las memorias de las comunidades campesinas, Rodríguez et al. (2019) pudieron evidenciar que las costumbres dadas a cada persona ciertamente corresponden en su totalidad a diferentes experiencias, independientemente de si unos recuerdos están relacionados con el mismo evento o no. Es decir, gracias a este arsenal de información histórica, hoy es posible conservar relatos diferentes que llegan a las tradiciones orales y escritas de la memoria de comunidades rurales, como lo es el saber cultivar y sembrar, el tejer, la ornamentación, el cuidado de animales domésticos, elaboración de amasijos, etc.

Lo que hoy puede considerarse tradición sería el resultado del desarrollo de la sociedad a través de dos



procesos interminables, como son los cambios y la manera de recrear las cosas a partir de los hechos culturales. Sin embargo, Rodríguez et al. (2019) aclaran que debe entenderse que la tradición oral se encuentra en un proceso de constante actualización a través de las novedades que le ofrecen las generaciones actuales; es decir, es efectivamente un patrimonio del pasado, pero también se hace necesario actualizarlo para mantenerse vigente.

En adición, esta práctica de oralidad se enmarca dentro de la oralitura, entendida como una literatura hablada y popular de carácter anónimo y además tradicional, se transmite de padres a hijos de forma oral pero con una estética de lo escrito. Cuentos, canciones, mitos, leyendas, versos, rimas, refranes, oraciones, rezos y demás expresiones del imaginario colectivo forma parte de esta manifestación, la cual retrata la experiencia y las diversas formas de ver, sentir y estar en el mundo a través de los relatos de uso común (Rodríguez et al., 2019).

Dentro de la revisión documental realizada, pudimos evidenciar parte de la oralitura en algunos artículos; el que más se acercó a nuestro objetivo investigativo fue realizado en una escuela popular en Subachoque, el cual se desglosa brevemente a continuación.

Salabarría (2018) nos presenta el problema de la recuperación de conocimiento ancestral por medio de la tradición oral para construir nuevas propuestas pedagógicas dentro de un espacio de educación popular y hace énfasis en la importancia de diseñar e implementar una propuesta pedagógica con el fin de recuperar prácticas, tradiciones y construir conocimiento de la población rural y los espacios educativos. Ya que los niños generan más fácil conocimiento a partir de la oralidad, y partiendo de la pedagogía Freinet (1947), es posible encontrar el reconocimiento de la realidad a través del hacer y de la visión social de cada estudiante. Uno de los ejercicios que se puede aprovechar para rescatar la tradición oral es el cuaderno viajero, el cual es una herramienta que permite registrar sensorialmente el acervo cultural de cada individuo y con ello indagar resquicios de la misma tradición oral.

A propósito de lo anterior, Ribadenería (2020) menciona que una de las problemáticas en suscitar la tradición oral en los ambientes educativos, en el caso de las instituciones ubicadas en zonas rurales, es el desconocimiento local dentro del currículum en relación al cuidado del legado ancestral y el acervo folclórico de la región, pues, a pesar de que ciertas costumbres y tradiciones se conmemoran en días específicos del año, algunas escuelas se fundamentan sólo en las directrices estandarizadas de los



currículos genéricos, dejando de lado la particularidad de cada contexto.

Por ende, Ribadeneira (2020) sugiere que las estrategias pedagógicas para la escuela deben basarse en la relevancia del espectro artístico del ser humano como un representante sensible de la realidad, ya que ayuda a entender y a apropiarse mejor de su propio entorno; así mismo, establece que existen dos pilares fundamentales para construir el aprendizaje del legado ancestral, los cuales son la familia y la escuela, pues a saber son dos núcleos vinculantes en la cosmovisión rural.

Se puede pensar hasta ahora en cómo el contexto educativo también es un elemento indispensable para contribuir a la conservación de la tradición oral a través de diferentes manifestaciones artísticas como obras de teatro, coplas, cuentería, entre otras. Participación que ayuda no sólo a los docentes a pensar sobre su quehacer sino también a los niños a movilizarse como gestores de su patrimonio cultural.

En concordancia con lo anterior, Hooft et al (2020) aterriza otros dos conceptos claves al momento de crear una relación auténtica con el mundo, los cuales son la ejecución oral y la subjetividad, y que deben ser asumidos siempre desde una visión integral definidos en un marco educativo y otro cotidiano, por tanto, sugiere que la tradición oral no se limita únicamente a manifestaciones orales de cuentos, leyendas, mitos o arrullos, sino que al contrario, es un todo, es la narración del mundo, lo que se habla durante el día o la noche.

Con ello, Hooft et al (2022) también define al maestro como agente cultural que afronta los retos de mantener unida una comunidad. Pues este, en su capacidad formadora, brinda herramientas socioafectivas y cognoscitivas para fortalecer el sentido identitario de una sociedad. Por tanto, el autor reconoce que la tradición oral usada por los maestros permite resignificar el *modus vivendi* colectivo e individual.

Con esto podemos agregar que la tradición oral dentro de la escuela propicia a docentes y estudiantes a usarla sin barrera alguna, pues el único conocimiento que se requiere es la experiencia vivida, la cual permite tener un diálogo político y social del contexto histórico donde se vive.

La música campesina, como las canciones de Jorge Velosa, también poetiza la oralidad y refuerza la identidad boyacense (Cárdenas, 2020).

A manera de cierre, es posible comentar que la oralidad viene de la mano con la musicalidad, pues sin ella, no sería posible manifestar en canciones, cantos y arrullos, el conocimiento ancestral



y por ende su transmisión se mantendría limitada.

2.3. La realización audiovisual como forma de acercarse a las prácticas sociales y escolares rurales

La posibilidad de filmar y observar tras una cámara permite adentrarse y explorar muchos mundos. En este apartado se abordan algunos referentes audiovisuales que hacen uso del lenguaje cinematográfico para exponer bondades y problemáticas del contexto escolar rural, generando productos de fácil entendimiento.

Empezamos el siguiente apartado citando a Mauro, Martínez y Silvia (2008) quienes mencionan que la importancia del vídeo como herramienta investigativa radica en que:

La imagen no sólo ilustra la narrativa dominante del escrito académico, también aporta a la documentación del trabajo de campo a través de la información y de ciertas características del entorno de estudio y del contexto sociohistórico de la problemática. (p. 4)

Para complementar lo anterior, se tiene como evidencia el vídeo realizado por la Escuela Potosí (2016), donde se vislumbra la importancia de la formación de escuelas con educación popular en el fortalecimiento local de prácticas individuales y colectivas hacia un entorno con características propias, como la conciencia ambiental, la importancia del reciclaje y el pensamiento crítico a cuestiones ajenas a la urbe. Esto se logra a partir del conocimiento experiencial y generacional de quienes han vivido más tiempo.

El anterior producto también muestra la relevancia del formato audiovisual como herramienta perpetuadora de la realidad veredal del barrio Potosí en la ciudad de Bogotá, y aunque el lenguaje cinematográfico es básico, el mensaje de la escuela es claro, así como el de los habitantes, sobre todo cuando se empieza con la frase “Se debe enseñar a los niños a amar la tierra, porque ahora los niños están es amando el cemento”. De igual forma, las imágenes cautivan esa realidad diferenciadora de la zona a pesar de ser un barrio de Bogotá (niños cruzando una canaleta, pinturas alusivas a la madre naturaleza, prácticas de sembrado, testimonios de estudiantes y de personas mayores, paisaje urbano, rostros), dejando en claro que la ciudad no es una generalidad de personas, sino que está compuesta de minorías con identidad, en este caso, con una identidad rural y ambiental.

Algunas frases destacables que promueven ese arraigo comunitario desde la educación popular que incluye el recuerdo de la infancia, se observa en testimonios dentro del vídeo como: “me recuerda a

mi niñez como cuando ponían los surcos y a sembrar y ver los retoños, recoger el maíz y ponerlo en alambres”, “Le decía yo a los niños, si le quitan una hojita, es como si usted pasará y yo le arrancara el cabello a usted, eso le va a doler” o “Enseñarlos, esta mata se siembra así y así”.

Por otra parte, y continuando con materiales audiovisuales, el vídeo realizado por COPUNO TV (2017) de tipo reportaje y de formato videoblog, con cámara en mano, nos da cuenta de que el autor busca exponer naturalmente la realidad educativa de la zona de Puno, Perú, exactamente en la provincia de Azángaro, donde se resalta la importancia de la escuela popular como mecanismo que preserva el patrimonio lingüístico de esa región, pues se documenta el día a día de estudiantes que viven en las lejanías veredales y que asisten a la Escuela San Miguel, regida por el Ministerio con un máximo de 120 estudiantes y con poli docentes multigrado, donde a diferencia del estándar de las escuelas urbanas, esta preserva el patrimonio lingüístico de la lengua Quechua, pues es mandatorio usarla dentro del espacio educativo.

Asimismo, se vislumbran las prácticas y conductas propias de la identidad rural en ejemplos como: los trayectos que hacen los niños para llegar a la escuela que son hasta de hora y media; en la tradición oral de los cantos autóctonos cuando están en la ruta escolar como el “Zorrito mío” y en clases, el cual es cantado en lengua quechua; de igual forma en los quehaceres antes y después de salir de la escuela, donde algunos alimentan el ganado, pastorean ovejas, van a rezar o hacer un plato prehispánico llamado Mijuna como desayuno. En otros momentos, durante el descanso se alimentan de habas, canchas de maíz, naranja y banano, demostrando la importancia de los frutos de la tierra.

Entonces, se puede acotar que estas expresiones ilustran la arraigada conexión con la identidad rural que perdura en las prácticas cotidianas de quienes habitan estas comunidades. Desde los largos trayectos hacia la escuela hasta los quehaceres posteriores, se manifiesta un profundo apego a las tradiciones y modos de vida propios de la vida en el campo. La preservación de la lengua y las costumbres locales, junto con el valor atribuido a los productos de la tierra, reflejan la riqueza cultural y la resiliencia de estas comunidades ante los desafíos modernos.

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo con metodología hermenéutica-narrativa, orientada a comprender los procesos de transmisión oral de saberes y tradiciones en el

municipio de Pesca, Boyacá. A través de la construcción de relatos y testimonios, el estudio analizó cómo los conocimientos y prácticas culturales se preservan y transmiten en los contextos escolar, familiar y comunitario. Como estrategia metodológica, se empleó la crónica audiovisual, concebida como herramienta de investigación y de divulgación del conocimiento. Participaron nueve personas, entre docentes, estudiantes, familiares y habitantes de la comunidad, quienes aportaron sus experiencias mediante grupos focales, entrevistas semiestructuradas y observación. La información permitió construir un relato audiovisual que visibiliza diversas manifestaciones de la tradición oral, como refranes, coplas, cantos y anécdotas, contribuyendo a la comprensión de la identidad cultural local. El estudio se desarrolló bajo principios éticos de participación voluntaria, consentimiento informado y confidencialidad. En los apartados siguientes se expone de manera detallada el diseño metodológico, la selección de los participantes, los instrumentos utilizados, el proceso de construcción de la información y las consideraciones éticas que orientaron el desarrollo de la investigación.

3.1. Metodología

Este proyecto, al ser de carácter social, se enmarca en la investigación cualitativa, la cual recolecta y produce datos descriptivos a partir de fenómenos sociales y culturales. De acuerdo con Sánchez (2018), la investigación que se rige bajo este enfoque se justifica en la comprensión y explicación profundizada de un fenómeno en particular por medio de alternativas conductuales, como la inducción y epistemología y en algunos los casos, de acuerdo con Ramos (2018), la información puede ser obtenida a partir de las palabras de las personas, habladas, escritas y de conductas, comportamientos e interacciones observables.

Asimismo, la investigación propuesta se realizó a partir de un estudio de tipo hermenéutico narrativo, siendo, según Cardona y Salgado (2015):

Una metodología del diálogo en la que las narrativas representan las realidades vividas, pues es a partir de la conversación que la realidad se convierte en texto, construyendo así entre los participantes y el investigador los datos que serán analizados en el proceso. Es decir, que el dato no es preexistente, por ello no se habla de recolección de información, sino de construcción de datos, esto es, de un proceso de creación, de gestación; cuyo escenario es precisamente lo relacional y las diversas posibilidades del lenguaje. (p. 172)



Y como elemento ejecutorio, se usa la crónica audiovisual, que, resulta ser un método de investigación, conforme con Ceballos (2019), que funciona como producto catalizador de las necesidades de una sociedad, al mismo tiempo que construye conocimientos, pues, como es derivado del cine documental, describe e interpreta una realidad sumándose dentro de un registro etnográfico a partir de un lente:

Se considera como un recurso legítimo para la obtención de datos que permitan comprender el fenómeno social que pretende estudiarse; el investigador determina hasta qué punto desea o no involucrarse dentro del fenómeno. Esto dependerá de la postura estética y narrativa que asuma el director. (Ceballos, 2019, p. 173)

3.2. Población

El proyecto se hizo dentro del municipio de Pesca en el departamento de Boyacá, a estudiantes y profesores de la institución académica Indalecio Vásquez, la cual es una entidad de carácter público y se encuentra ubicada en la zona rural-urbana del municipio, con un estudiantado mixto de aproximadamente 350 estudiantes distribuidos en cursos de primaria y bachillerato con una planta de 13 profesores.

En cuanto al contexto social y familiar, se tomó en cuenta el mismo municipio y con habitantes oriundos de la región de edades entre 50 y 70 años, que por lo general son los custodios habituales de los conocimientos tradicionales y al familiar personas que tengan parentesco con estudiantes de la Institución Indalecio Vásquez.

3.3. Participantes

Teniendo en cuenta que es un estudio de índole cualitativo se recurrió a la recolección de testimonios hablados por parte de los participantes elegidos por conveniencia, donde prima la facilidad de escogencia de los candidatos de acuerdo con el acceso de la información (Osvaldo, 2021).

Siendo así, el grupo de participantes se compone de 3 actores con un total de 9 participantes.

Profesores y estudiantes: 1 profesora de Educación Física, 1 profesor de Filosofía, 1 profesora de Ciencia informática, 2 estudiantes femeninas de grado 10 y 1 estudiante masculino de grado 11.

Padres de familia: 1 madre de estudiante de grado 8 del colegio.

Habitantes en general de la comunidad: 1 dueña de restaurante, 1 costurera.



3.4. Instrumentos de construcción de información

Al tener escogido un producto de carácter audiovisual, las herramientas que permitieron aterrizar y compactar la información, fueron en primera instancia, sesiones de grupos focales, los cuales se hicieron con la intención dar a conocer el trabajo que se quería hacer y entrar en confianza con los participantes y segundo, entrevistas semiestructuradas (ver anexo 4) las cuales fueron fuentes primarias y el objeto de filmación (ver anexo 1). A saber, los autores Rodas y Salazar (2020) mencionan que los grupos focales ayudan al investigador a que capte los comentarios subjetivos, donde serán evaluados, en propósito de abrir un espacio para la comprensión de sentimientos, las percepciones, actitudes y las motivaciones de los miembros del grupo. En cuanto a las entrevistas semiestructuradas, según Tejero (2021) estas hacen referencia a preguntas abiertas a partir de un guion y de haber hecho una revisión literaria donde el entrevistador establece un estilo de conversación propio y personal, pudiendo cambiar preguntas, profundizar o cambiar el orden.

El audiovisual, registró a los participantes desde las entrevistas semiestructuradas que permitieron conocer a los profesores, estudiantes y a sus familias, así como a los relatos de tradición oral que se transmiten entre ellos, ya sea dentro del aula o fuera de esta, haciendo especial énfasis en los refranes, las anécdotas, dichos, cantos, poemas, coplas, agüeros etc. En cuanto al contexto social, se realizó un trabajo de observación para conocer las dinámicas y prácticas del quehacer en el diario vivir que contengan material oral en la interacción entre los habitantes del municipio.

La información construida se adaptó a un guion secuenciado estilo crónica donde se determinó el hilo narrativo, personajes, locaciones, planos y demás elementos técnicos del lenguaje audiovisual, para posterior a ello, llevar a cabo la grabación de audio y video en los tres contextos (educativo, familiar y social).

Los participantes se distribuyeron así: contexto escolar (3 docentes, 3 estudiantes), contexto familiar (1 madre), contexto social (2 habitantes: dueña de restaurante y costurera).

3.5. Consideraciones éticas:

En esta sección, se abordaron las consideraciones éticas de la investigación. Los responsables del proyecto fueron Valest Nitola William Felipe y Villa Grosso Gabriela. A través del presente estudio, se propuso la producción de una crónica audiovisual, así como el análisis del discurso de los testimonios



de los nueve participantes mencionados previamente en el apartado de “participantes”, en articulación con las bases teóricas descritas en el “marco teórico”.

La investigación no presentó riesgos para los participantes entrevistados, dado que su propósito se centró en informar y generar interés a partir de los testimonios recopilados, con el fin de dar visibilidad a la población de Pesca y a sus cosmogonías de origen y transmisión oral. Asimismo, tanto la investigación como el producto audiovisual estuvieron dirigidos a cualquier persona interesada en conocer sobre la transmisión oral de saberes, tradiciones y relatos que contribuyen a la construcción y preservación de la identidad de dicha comunidad.

Se precisó que ninguno de los participantes fue vulnerado ni afectado por el desarrollo del estudio ni por el producto audiovisual, ya que la finalidad del proyecto consistió en informar sobre los procesos de transmisión oral de conocimientos y cosmovisiones. Todos los participantes firmaron consentimientos informados en los cuales dejaron constancia de su participación voluntaria, así como de su derecho a retirarse en cualquier momento si así lo consideraban pertinente. Para mayor información, se indicó la posibilidad de consultar con la Coordinación de Investigación Formativa del programa de Licenciatura en Bilingüismo de la Facultad de Educación de la Universidad. Dichos documentos no se anexaron al presente trabajo debido a que contenían información sensible; no obstante, en el apartado de anexos se incluyó un vínculo que remitía a una carpeta con los formatos diligenciados por los participantes.

Finalmente, la investigación se sustentó en una base teórica amplia y en un proceso de grabación y producción previamente planificado, lo cual permitió ofrecer a la audiencia una experiencia educativa significativa. De igual manera, el documento contribuyó a profundizar en la comprensión de la transmisión oral y del proceso de enseñanza-aprendizaje en contextos rurales.

4. PROCESO DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Los datos y las entrevistas que se seleccionaron para la edición final de la crónica se caracterizan por ser de suma importancia a nivel patrimonial del pueblo de Pesca, así mismo, estas abordan los temas que se buscaban investigar como lo eran la tradición oral, las costumbres y los saberes en la Institución Educativa Indalecio Vásquez.

Para llevar a cabo el proceso de recolección y análisis de datos, se realizaron un total de 12 entrevistas, cada una compuesta por 12 personas, de dichas entrevistas en la edición final de la crónica se conservan

nueve (9). Esta recolección se dio producto de una triangulación de datos (Arias, 2000) a partir de la información brindada por tres actores educativos y un actor social, la cual nos llevó a consolidar unas categorías emergentes, que a su vez se determinaron a partir de patrones comunes entre las voces de los participantes y que seguidamente serán ahondadas.

5. RESULTADOS

Los resultados que se presentan a continuación corresponden al análisis de la información construida a partir de las entrevistas semiestructuradas, los grupos focales, la observación y la crónica audiovisual desarrollada en el municipio de Pesca, Boyacá.

A partir de este momento, nos vamos a referir a las personas entrevistadas como PS (persona social), E (estudiante), D (docente), y PF (padre de familia). Los números asignados, corresponden a su orden de aparición en la crónica. Así mismo, daremos cuenta de las categorías que conformaron parte de nuestros hallazgos.

5.1. Roles que manifiestan una continuidad de lo autóctono y su inclusión en la escuela:

A partir de los hallazgos se hacen evidentes 5 roles determinantes que permiten la pervivencia de los saberes tradicionales, estos son: comerciantes y artesanos, docentes y estudiantes y la familia. Dichos roles proveen de sentido a unas prácticas heredadas de tiempo atrás que a su vez nos facilitan el acercarnos al conocimiento local y tradicional que circula en el diario vivir de la comunidad.

Primeramente, el espectro social está conformado por comerciantes y artesanos quienes con su labor rescatan y perpetúan actividades locales y regionales. Tal es el ejemplo de (PS1), nacida y criada en Pesca, tiene un restaurante desde hace 12 años donde se mantiene la tradición del chivo; su labor entonces como cocinera representa uno de los oficios más comunes desde antaño, pues (PS1) trae a colación: “Había 4- 5 señoras que sacaban sus restaurantes a la plaza...eso ya hace unos 15 añitos” lo que demuestra cómo se ha logrado conservar algunos platos tradicionales como lo es el chivo.

En adición, (PS2) también hace parte de uno de los oficios antiguos, la modistería; hace uniformes para el colegio y aprendió el oficio con una señora de la plaza de mercado, un espacio de cercanía e integración entre los habitantes.

Por otra parte, se vislumbra el contexto educativo en el que existen profesores y estudiantes de la institución Indalecio Vásquez, quienes crean una relación directa con su medio geográfico y cultural,



pues muchos de ellos, no se limitan a cumplir solamente una posición pasiva, sino que al contrario, gracias a su existencia muchos eventos que fomentan la apropiación de la identidad son expuestos durante el año. (D1) nos dice que “Soy docente, creo que llegué por vocación porque estudié el bachillerato pedagógico, en ese tiempo se llamaba la normal y luego seguí la carrera docente”. Por su parte, (D3) indica que la labor del colegio involucraba también a la comunidad, pues: “se trabajaba mucha copla en las casas, recuentos de historia... se hacía cuentería, poesía sin fronteras... hacíamos la lectura sin fin, como para el día del idioma en donde a los muchachos se colocaban libros para leer de día y de noche, incluso con el parlante de la parroquia para que se hiciera la lectura de un libro”. En tanto, (D1) agrega que: “a nivel institucional había una semana netamente cultural, canto, danza”. Lo anterior muestra cómo la iglesia también funciona como espacio para enriquecer y nutrir habilidades lectoescritoras, pues se realiza una lectura conjunta de textos hechos por los estudiantes, así como de los habitantes.

Asimismo, los profesores realizan esfuerzos individuales para convertir el aula de clase, en un centro de pensamientos y experiencias, debido a que algunos de ellos no ligan su pedagogía únicamente a los materiales recomendados por los directivos, sino que a través de su conocimiento y vivencias también mantienen vivas tradiciones y saberes. A propósito de ello, (D3) menciona que: “He tratado de que el colegio se mantenga vivo y no sólo en ese aspecto, sino incluso en lo que a mí se refiere de mi desempeño en el área en el rescate incluso de juegos autóctonos y tradicionales”. Así reafirma una de las profesoras entrevistadas, quien dentro del salón de clase recurre a realizar juegos y actividades autóctonas y de tradición que restauran la singularidad del municipio.

Seguidamente, se pudo hacer evidente que (D2) fortalece su sentido de identidad con el pueblo y la importancia de conocer el pasado pues asegura que: “Yo me considero guardián del patrimonio cultural porque es bueno recordar todo lo que son las costumbres, lo ancestral porque es tan importante que quien no conoce la historia está destinado a repetirla”.

Un último rol, es la familia, conformada por abuelos, padres y madres, hermanos, etc.

Con especial énfasis en el núcleo familiar; (PF1) se presenta diciendo “Yo aquí en la finca sembrando las hortalizas... y cocinando aquí en la cocina para mi esposo y mis hijos”. El rol madre es una figura de sabiduría de elementos los cuales, no se aprenden en la escuela, como el cultivo y siembra de diferente



materia prima.

En suma, la familia entonces, no sólo busca ser una compañía para los menores, sino además de ello, se convierte en una piedra angular del tejido cultural, el cual brinda a sus miembros, en este caso hijos e hijas experimentar desde el conocimiento empírico, elementos claves para forjar la identidad local. Se puede entender como el entrelazamiento entre el rol de la familia y las prácticas cotidianas en la vida de Pesca revela la profundidad de su identidad cultural y su papel crucial en la preservación de la memoria colectiva. Más allá de simples rutinas, estas prácticas encarnan la esencia misma de la comunidad, transmitiendo saberes ancestrales y valores arraigados que perduran a través de las generaciones.

En este sentido, se erigen como pilares fundamentales que sostienen la oralidad y el acervo cultural del municipio, reafirmando su relevancia en el contexto contemporáneo. Así, Pesca no solo honra su pasado, sino que también mira hacia el futuro con orgullo, consciente de la riqueza de su legado y la vitalidad de su identidad.

5.2. Saberes y costumbres, tensiones a lo largo del tiempo:

En el análisis se evidenciaron diversos aspectos que llevaron a configurar esta categoría, como lo son por ejemplo, el sentido de pertenencia y permanencia por el pueblo de Pesca en el que sus habitantes se quieren quedar toda su vida para formar sus familias, como nos comparte (PS 1) “nacé, crecí, me casé, tuve mis hijos, aquí en Pesca”; costumbres del pasado como explica también(PS 1) “antes la plaza de mercado era pues grande, venía mucha gente a traer sus productos acá a Pesca, y habían señoras que sacaban su restaurante a la plaza... y vendían un chivo muy delicioso... eso hace unos quince (15) añitos que se acabó” y del mismo modo, la evidencia del paso del tiempo con la desaparición de las interacciones en la plaza de mercado.

Los adultos entrevistados resaltan que su infancia fue muy diferente a la de los jóvenes de hoy en día, hablan de la tradición que se presentaba cada ocho días de salir con amigos y familiares a hacer melcochas cerca al río, (PS 1) relata “ir a hacer las melcochas... a un sitio que hay cerca al río... inclusive cuando estudiábamos en la primaria nos llevaban allá también” y para reforzar este testimonio (D 2) nos dice que “recuerdo que en las épocas de estudiante nos reuníamos con mis compañeros... para pasar dos (2) y tres (3) horas jugando fútbol y las otras actividades que realizábamos con ellos era



salir a la orilla del río a preparar melcochas y compartir con ellos”; o juegos como el “Yermis”, del cual (PS 2) explicaba “uno colocaba unas laticas unas sobre otras, y con una pelota le daba para caerlas y uno salía a correr y lo ponchaban a uno y el que llegara de primero iba colocando una sobre la otra, y era el que ganaba”, (PS 2) también menciona la golosa, junto con (D 1), que aporta además “las escondidas... el yas, un juego que se llamaba ‘declarar guerra a otros países’ que lo jugábamos mucho en el parque... los mararayes, el aro”. Las diferencias con los jóvenes se denotan también a nivel lingüístico, (PS 1) resalta el uso de las expresiones “comadre”, “madrina”, “padrino”, y por otra parte (PF 1) nos comenta que “antiguamente por ejemplo a mis tatarabuelos era ‘bendito y alabado y adorado sea el santísimo sacramento del altar’... lo que le enseñamos a mi hijo de pequeñito él lo va a replicar en su familia, si se llega a casar y a tener hijos. Le enseñamos a saludar con el ‘bendito’ que mi mamá y mi papá nos enseñaron, siempre pidiendo la bendición a los tíos, a los padres, el respeto, el temor a Dios sobre todas las cosas”

También, se expone el aprendizaje de saberes comunes y manuales, como en el caso de (PS 2), quien comparte que “empecé a aprender donde una señora en la plaza de mercado que ella tenía su casa allá y ella le cosía a la gente en el pueblo, yo fui, dije que si me enseñaba y ella me dijo que sí, yo iba en la hora de la tarde y aprendía un rato con ella, yo trabajaba con ella”, y también nos habla de la sensación de seguridad y el calor de hogar que generan los habitantes teniendo en cuenta que “uno sale, va hasta por allá a donde las amigas, y deja el local abierto, y aquí no pasa nada”.

Notamos también, por lo que nos cuenta (PF 1), costumbres relacionadas con la ganadería y la siembra, según su testimonio “yo aquí en la finca mirando las vaquitas, las ovejas, las cabras, sembrando las hortalizas, recogiendo las alverjas, las moritas, y cocinando aquí en la cocina para mi esposo y mis hijos”, también nos habla de su infancia, contándonos que “mis papás también son de acá de Pesca, entonces ellos nos enseñaron desde niños a sembrar el repollo, la zanahoria, la remolacha, la lechuga, y pues nosotros hemos vivido en el campo toda la vida y pues hemos también aprendido a ordeñar las vacas, a apartar los terneros... para que dejen la leche para el otro día”; y dichas costumbres, además de transmitirse por generaciones, se fortalecen durante los fines de semana y las vacaciones, (PF 1) nos dice que su hijo “los domingos y los sábados lo enseñamos a que tiene que ayudar y colaborar aquí en la finca y aparte de eso en vacaciones él a veces abre los huecos para sembrar los árboles o también ayuda

a sembrar las hortalizas y a ver los animales”.

Por otra parte, es de resaltar también los cambios que se han dado a lo largo del tiempo en los procesos pedagógicos, entre ellas la formación de profesores normalistas que se llevaba a cabo en el colegio Indalecio Vásquez como explica (D 3) “este era un centro de acopio escolar a nivel regional y departamental, una de las pocas normales del departamento estaba acá, y había internado con un número muy significativo de internas... se graduaban como profesoras normalistas”; (D 2) por su parte, resalta la diferencia en los procesos disciplinarios debido a que hace veinte o treinta años “estos estudiantes eran un poco más disciplinados, más respetuosos con los docentes y con la comunidad educativa, lo que hoy día no se nota mucho en los estudiantes, se han perdido un poco los valores y el respeto por los docentes, por la comunidad educativa y por el entorno”, y finalmente (D 3) retoma, diciéndonos que “antiguamente había muchísima actividad cultural en este municipio, se tenía grupos de teatro, se tenía la estudiantina, la tuna de la institución, se tenían coros, se hacía por tradición oral cuentería, se trabajaban mitos, leyendas del municipio”, (D 2) refuerza esto último contándonos que sus abuelos le hablaban de la leyenda de la Patasola.

Por último, evidenciamos en los estudiantes, que además de asistir al colegio como parte de su rutina, también implementan saberes del campo en su diario vivir como en el caso de (E2) que nos cuenta su rutina diaria de la siguiente forma “me levanto, voy y llevo a mi mami en la moto a ordeñar al campo, vuelvo y me alisto, hago la actividad escolar y en la tarde voy a la casa y a veces trabajo y a veces voy al campo”. Con respecto a los mitos y leyendas, estas historias han sido contadas a los estudiantes por sus familiares desde muy corta edad, como muestra de ello, (E 1) explica que los tunjos son espíritus asociados al agua: si nace agua, llegó un tunjo; si se seca, se fue. (E 2) nos cuenta también por ejemplo que “me han contado que en el palmar hay un pantano grande... y si uno le echa piedras al pantano grande, como que se pone celoso y empieza a nublarse y a llover”, y además de estos dos testimonios, (E 3) nos dice que “está el dicho de que uno no se puede peinar en las noches ni tampoco barrer, porque esos son los oficios de las brujas”. Ya con respecto a los saberes manuales, (E 2) nos comenta que “mi mami me ha enseñado sobre los amasijos como tamales, envueltos, mute, y mi papi me ha enseñado lo de los cultivos como papa, alverja, mazorca, también a ordeñar”, y (E 3) nos enseña que “mi mamá tiene un negocio de miel entonces se sabe que está bonita y está buena por su color cafecito, porque



suele haber miel roja, pero pues no es igual de gustosa ni siquiera para preparar un guarapo el ver el rojo de la miel”.

Hasta aquí, es posible pensar como los saberes además de alimentar la memoria desde lo productivo, como cultivar, sembrar y distinguir la miel también lo hace desde lo histórico. Se menciona el antes y después de Pesca, en el ámbito escolar con el comportamiento de los estudiantes, las actividades pedagógicas realizadas, los espacios utilizados, entre otros. En cuanto a lo social con la plaza de mercado, el río y la iglesia.

5.3. Tradición oral: Historias y memorias que nutren la identidad social.

Teniendo en cuenta la oralidad como todo aquel flujo de conocimiento que viaja de generación a generación en una determinada sociedad, se pudo reconocer las expresiones verbales dentro del municipio de Pesca, empezando por lo mencionado anteriormente en el segmento de *saberes y costumbres, tensiones a lo largo del tiempo*, como comadre y madrina; a ellos se les suma el sumercé, el cual hace parte de los constructos lingüísticos heredados de tiempo atrás y hoy en día replicado tanto por jóvenes como por adultos, ya lo mencionaban los estudiantes de grado 10 y 11, el cual lo aplican para referirse a sus amigos y personas cercanas. (E1) lo expresa de la siguiente manera “El sumercé lo uso con amigos y personas mayores, para dirigirme con respeto más que todo”.

En adición, se da cuenta de la sapiencia sobre el gentilicio pelavisgua en diferentes contextos, pues a pesar de ser una palabra traída desde la fundación de Pesca, su significado se mantiene intacto entre las generaciones más jóvenes, (D1) nos introduce a su significado comentando lo siguiente “Acá nos llaman los pelavisguas...es una tradición de mucho tiempo”. (D2) retoma “ En años anteriores la gran mayoría de personas, vivía del cuidado de la crianza del cuidado de ovejas y le extraía la lana de dos maneras ,una para esquila y otra cuando la oveja estaba sacrificada, al visgua, o cuero que le llamaban le extraían la lana” y (E1) complementa con “Iba la lana sin torcer o torcida para el proceso de elaborar ruanas o cobijas o cualquier producto hecho en lana”.

Sumado a esto, las historias fantásticas y cuentos también son otro elemento fundamental en la construcción del pensamiento oral. Según entrevistados nace este código primeramente de los antepasados y luego por parte del núcleo familiar como con la historia del Pantano Grande donde (E2) comenta “el cielo se nubla y empieza a llover si se lanzan piedras al río”, la historia del Tunjo, (E1)

“Si un tunjo aparece es que va a llegar agua y si se va es que se lleva esa agua a otra parte”, (D3) aporta que “A esto se suman coplas y dichos como “tres luces y un viejo” y (E3) sintetiza con un dicho “si se barre en las noches se convierte en bruja”.

Es destacable decir que toda esta información que no está dentro de una enseñanza formalizada surge a partir de la oralidad en la familia, pues (D3) cuenta que: “Realizábamos tertulias nocturnas una o dos veces por semana...Nos enseñaban muchas cosas por tradición oral, nos reuníamos papá, mamá y hermanos y compartían sus vivencias personales con nosotros”, a esto (E1) suma “Todas esas historias me las ha venido contando desde que tenía 5 años” refiriéndose a su mamá y (E1) en referencia a la historia del Pantano grande “Es tradición familiar y me la contó mi mamá”. Por parte de (D2), “Yo me acuerdo que los abuelos nos contaban a nosotros algo relacionado con la leyenda de la Patasola”.

Igualmente, se puede observar el arraigo religioso que se conserva en el pueblo, y que lingüísticamente aporta un hallazgo sobre la mutabilidad de la lengua, (PF1) relata que “ antiguamente se saludaba con el bendito al padre y a la madre con bendito y alabado y adorado sea el santísimo sacramento del altar, papacito o mamacita” y actualmente este pasa a ser “La bendición mamá” o “la bendición papá”.

Lo anterior nos muestra cómo pequeñas expresiones forman un sólido mundo de elementos constitutivos del discurso oral en construcción con una identidad cultural arraigada en la historia y el devenir de Pesca. Estas prácticas cotidianas, como los trayectos hacia la escuela, los cantos autóctonos y los quehaceres rurales, no solo son testimonio de la vida diaria de sus habitantes, sino que también actúan como hilos que tejen la memoria colectiva de la comunidad. A través de estas actividades, se transmiten de generación en generación no solo conocimientos prácticos, sino también valores, creencias y tradiciones que dan forma al tejido social del municipio. Así, estas expresiones orales y prácticas cotidianas además de dar continuidad a la identidad cultural de Pesca, también preservan la memoria y el legado de aquellos que contribuyeron a su desarrollo y evolución a lo largo del tiempo, consolidando su lugar en el panorama cultural y social.

6. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES PARA INVESTIGACIONES FUTURAS

El acercamiento a la comunidad permitió evidenciar que la narrativa oral, escrita y audiovisual posibilita un análisis amplio de la población de Pesca, demostrando que la crónica audiovisual es una herramienta dinámica y veraz para la investigación social cualitativa.



Ahora bien, luego de recolectar y analizar la información, se puede concluir que el fomento de la oralidad en el contexto escolar rural adquiere una relevancia aún mayor, ya que se convierte en un vehículo para la transmisión y preservación de la identidad cultural de Pesca. La interacción entre docentes y estudiantes no se limita únicamente a la enseñanza del currículo académico, sino que se enriquece con el intercambio de experiencias vivenciales y la narración de historias locales. Estos relatos no sólo proporcionan un contexto histórico y cultural más amplio, sino que también fortalecen el vínculo emocional de los estudiantes con su comunidad y su pasado.

Además, al incorporar juegos y prácticas autóctonas de la región en el proceso educativo, se promueve el respeto y la valoración de las tradiciones locales, contribuyendo así a la preservación de la diversidad cultural. En definitiva, los docentes no sólo cumplen con su función educativa, sino que también hacen que la institución sea un espacio de encuentro donde se celebra y se nutre la riqueza cultural de Pesca, asegurando su continuidad y vitalidad para las generaciones venideras.

Por otra parte, es posible visibilizar que las estrategias pedagógicas por parte de la institución vienen más dada al pasado, una de las razones según lo relata (D2) es la falta de recursos económicos por parte de la institución, pues el interés existe, pero no se evidencia un apoyo externo como años anteriores dando como resultado, que los docentes sean los únicos promotores de la conservación de prácticas culturales en las que se incluye las de tradición oral.

En consecuencia de todo lo expresado anteriormente, pensar en lo rural, no es sólo mitificar la vida campesina y agricultora, sino también es resignificar el valor una comunidad, pues sus dinámicas sociales, demuestran un alto grado de unión y fraternidad entre sus habitantes y los sitios de concurrencia se transforman en un espacio humanamente cultural, tal es el caso del colegio Indalecio Vásquez, pues este, además de ser un lugar de aprendizaje, también logra un ejercicio de reconstrucción del pasado por medio del conocimiento generacional, claro es esto con la trayectoria de propuestas de actividades artísticas que fomentan el espíritu Pelavisgua e identitario del municipio; como los son concursos departamentales de poesía y copla, lecturas conjuntas en la parroquia, juegos de rondas, entre otros.

Por otra parte, se evidenció que, la construcción del pensamiento y la tradición oral se origina a partir de la relación dialógica de los habitantes. Si bien se pueden comprender historias a partir de productos



escritos, claro es que en la comunidad Pelavisgua, parte del conocimiento ancestral, como saberes y costumbres, se inculca por medio de la voz de la familia, siendo por lo general abuelos, padres y madres quienes se encargan de perpetuar este tipo de conocimiento. Las leyendas, anécdotas, dichos son referidas por parte de los más jóvenes como elementos constitutivos del sentido de pertenencia por su lugar de origen, y su uso tiene vigencia en la actualidad para dotar de sentido e imaginación el significado de nacer, vivir y morir en el municipio.

Las rutinas que se mantienen del pueblo por parte de los 3 roles nos hacen dar cuenta de la existencia de la importancia de las labores artesanales y manuales que sustentan la vida y aportan al patrimonio de la región. Tales son los ejemplos de (PS 1) quien con su restaurante permite vivificar y conservar platos locales, (PS2) que todavía ejerce la sastrería y extiende su labor a solventar las necesidades del colegio Indalecio Vásquez; (PF1) exalta la vida agricultora que tiene, pues al mismo tiempo de cuidar de su familia, indica lo indispensable de los saberes del campo, ordeñar, cultivar, cosechar y cocinar a partir de sus propias materias primas.

6.1. Implicaciones para investigaciones futuras

Consideramos que uno de los puntos de partida fundamentales para las investigaciones futuras es la búsqueda de nuevas metodologías de investigación y socialización, teniendo en cuenta que el presente proyecto es único en su clase y una muestra de innovación en el campo de la investigación y la educación. Esperamos que las investigaciones futuras consten de impecables aspectos de documentación y compilación, con el fin de seguir implementando el material audiovisual como un puente sólido para la triangulación y análisis de datos.

Teniendo en cuenta la creciente importancia de la tecnología en nuestras vidas cotidianas, también es esencial explorar cómo las plataformas digitales y las redes sociales están influyendo en la transmisión y preservación de la narrativa oral y la tradición cultural en entornos rurales y urbanos. El papel de las redes sociales como canales de comunicación y difusión de historias y prácticas culturales está en constante evolución, y entender cómo estas herramientas están siendo utilizadas por las comunidades para compartir y perpetuar su patrimonio cultural es crucial para comprender la dinámica cultural contemporánea. Además, analizar cómo estas nuevas formas de comunicación están moldeando la identidad cultural y el imaginario colectivo en contextos modernos proporcionaría una visión completa



de la interacción entre lo tradicional y lo digital en la construcción de una identidad.

De igual manera sería pertinente explorar cómo los procesos de narrativa oral y tradición cultural se manifiestan en contextos urbanos de mayor escala, como podrían ser municipios y ciudades más grandes, pudiendo ser Bogotá, Medellín, Cali, Tunja, etc. En un entorno cosmopolita y diverso como estos, es probable que las dinámicas de transmisión de conocimiento y sentido de pertenencia adquieran matices distintos, influenciados por la densidad poblacional, la migración y la interacción entre diferentes comunidades. Investigar cómo la oralidad y la tradición se entrelazan en el tejido social de una metrópolis ofrecería una perspectiva enriquecedora para comprender la complejidad de la identidad cultural y la construcción del imaginario colectivo en un contexto urbano contemporáneo.

Por último, consideramos importante llevar a cabo un proceso de reconocimiento de disparidades de acceso, infraestructura y necesidades culturales en relación con el desarrollo de proyectos audiovisuales y multimodales con origen en zonas rurales. Esto podría implicar, por ejemplo, propuestas de políticas públicas inclusivas que fomenten la creación y distribución de contenido audiovisual relevante en y para las comunidades rurales, así como el fortalecimiento de producción y consumo de medios digitales. Además, sería importante investigar enfoques innovadores de educación y alfabetización mediática que promuevan una mayor integración de las tecnologías audiovisuales en la vida cotidiana de las áreas rurales, facilitando así la reconciliación de esta brecha.

REFERENCIAS Y BIBLIOGRÁFICAS

Araque Hernández, J. E. (2013). TRADICIÓN ORAL EN LA CULTURA BOYACENSE.

Desarrollo, Economía Y Sociedad, 2(1), 125–135.

<https://revista.jdc.edu.co/index.php/devso/article/view/461>

Arias, M. (2000). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones.

Investigación y Educación En Enfermería, 18(1), 13-26.

http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/4815/1/AriasMaria_2000_TriangulacionMetodologica.pdf

Arias Cardona, A. M., & Alvarado Salgado, S. V. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 8(2), 171-181.



Beltrán, A. (20 de marzo del 2020). *Los retos de la Educación Popular en Colombia*.

Compartir Palabra Maestra. <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/articulos-informativos/los-retos-de-la-educacion-popular-en-colombia>

Cárdenas Cárdenas, O. A. (2020). La identidad del campesino boyacense en las canciones de Jorge Velosa. [Tesis doctoral, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja].
<http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/8980>

Ceballos Blandón, J. S. (enero-diciembre, 2019). El documental audiovisual como herramienta para la investigación social. *Funlam Journal of Students' Research*, (4), pp. 169-180.

COPUNO TV. (2017, 17 de marzo). *LA OTRA EDUCACIÓN... LAS CAMPO ESCUELAS EN PUNO-PERÚ* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OCCKZgaKBp0>

De La Calle, C. V. (2011). La educación social y popular en Colombia. Relaciones y búsquedas: treinta años de legitimidad. *DOAJ (DOAJ: Directory of Open Access Journals)*.
<https://doi.org/10.21500/22563202.2394>

Fitch, W. T. (2000). The evolution of speech: a comparative review. *Trends in Cognitive Sciences*, 4(7), 258–267. [https://doi.org/10.1016/s1364-6613\(00\)01494-7](https://doi.org/10.1016/s1364-6613(00)01494-7)

García, L. (2015). *Para el olvido, nada: Una propuesta pedagógica para el desarrollo de la identidad cultural ancestral mediante la narrativa transmedia, en torno a la tradición oral de las estudiantes de grado octavo de la Normal Superior Leonor Álvarez Pinzón, en el marco de la Pedagogía Crítica* [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás].
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/50433/2023lisvedgarcia.pdf?seq>

Hernández González, Osvaldo. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), e1442. Epub 01 de septiembre de 2021. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002&lng=es&tlng=es.

Hoof, Anuschka & Solís, Valente & Urquijo Torres, Pedro & Lazos, Adi & Lefebvre, Karine. (2022) *Las tradiciones orales: hacia la reconstrucción del pasado mediante las representaciones especiales*.



- Lombardo-Aburto, E. (2020). *Detección oportuna del niño con trastorno del lenguaje*.
<https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=96260>
- Mauro , Mirta y Lago Martinez , Silvia (2008). Reflexiones en torno al uso del audiovisual en la investigación social. V Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.
- Producciones WIIIM. (2024). Documental las palabras no se las lleva el viento [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=g3mUVi1-yR4>
- Ministerio de Salud de la República de Colombia. (1993). Resolución 8430 de 1993.
- Mejía, M.r. (2014). *La Educación popular: una construcción colectiva desde el sur y desde abajo*. Archivos Analíticos de Políticas Educativas, N°22 (62), pp. 1-31.
- No le Saque La piedra a la Montaña (2016, 8 de agosto). *Sembrando esperanza, Escuela ambiental barrio Potosí* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=mODgb3jL0l8>
- Piedrahita, J., Giraldo, Y., Guzmán, C., Pino, Y., Castaño, A., Salazar, M., & Ospina, H., F. (2018). Pedagogía Crítica y Educación Popular. Polifonía de Voces desde la Periferia Colombiana. *Educación Popular y Pedagogías Críticas En América Latina y El Caribe*, 95-115.
- Ribadeneira, C.(2020). Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural. Conrado, 16(72), 242-247. Epub 02 de febrero de 2020.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000100242&lng=es&tlng=es.
- Rodas Pacheco, F. D., & Pacheco Salazar, V. G. (2020). Grupos Focales: Marco de Referencia para su Implementación. *INNOVA Research Journal*, 5(3), 182–195.
<https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2020.1401>
- Rodríguez, W. M. E., Villalba, C. G., Calderón, B. S. B., Soto, L. C. C., Vélez, Á. M. B., Vargas, A. K. G., Posada, J. P. C. y Sánchez, S. C. D. (2019). *Experiencias desde la ruralidad: conflicto armado, resiliencias campesinas, tradición oral y género*. UNIMINUTO.
- Salabarría, L. F. (2018). *Aproximaciones a los relatos de tradición oral que circulan entre las familias de los niños y niñas de cuarto y quinto de la Escuela Rural Llanitos de Subachoque*.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/9691>.

Sánchez, P. I. G. (2009). Principios básicos de bioética. *Revista Peruana de Ginecología y Obstetricia*, 55(4), 1-12.

Santamaría-Rodríguez, J., E., Nieto, J., A., & Pérez-Vargas, J., J. (2020). Aproximaciones práctico-teóricas en Educación Popular. Trayectorias y metodologías desde la sistematización de experiencias. En *Miradas y Voces de la Investigación Educativa III* (pp. 10-44).

<http://cathi.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/11766/Libro%20Miradas%20y%20Voces%20de%20la%20IE%20III.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=11>

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. PAIDÓS. Barcelona. Buenos Aires México

Tejero, J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario [Electrónico]. En *Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha eBooks*. Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha. https://doi.org/10.18239/estudios_2021.171.00

The Bridge Chronicle (2020) *Javed Akhtar: Cinema is an edited reality and a mirror of society*, *The Bridge Chronicle*.

<https://www.thebridgechronicle.com/lifestyle/art-culture/javed-akhtar-cinema-edited-reality-and-mirror-society-54190>

Torres, A. (2018). ¿Dónde está lo crítico de la Educación Popular? En *Educación popular y pedagogías críticas en América Latina y el Caribe* (pp. 173-190). <https://doi.org/10.2307/j.ctvt6rk9v.12>

Torres, A. (2020). *Educación popular y movimientos sociales en América Latina*. Editorial Biblos.

