



Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), julio-agosto 2026,
Volumen 10, Número 4.

https://doi.org/10.37811/cl_rm.v10i4

GUANEÑA Y SON: MÚSICA CAMPESINA COMO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL FEMENINA

**GUANEÑA Y SON: PEASANT MUSIC AS A PEDAGOGICAL
PRACTICE AND FEMALE SOCIOCULTURAL
TRANSFORMATION**

Adriana Ines Muses Botina
Universidad de Nariño, Colombia



Guaneña y Son: Música Campesina como Práctica Pedagógica y Transformación Sociocultural Femenina

Adriana Ines Muses Botina¹

adrianam.educacionpxix@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-5356-431X>

Universidad de Nariño

Colombia

RESUMEN

La presente investigación se comprende bajo el paradigma interpretativo con un enfoque histórico-hermenéutico, lo cual implicó identificar las prácticas pedagógicas situadas en la música campesina a partir de la experiencia de la agrupación femenina Guaneña y Son, en el corregimiento de El Encano, Municipio de Pasto, Nariño, al sur de Colombia. En este sentido, la música campesina, no solo es vista como una expresión estética, sino también como una práctica cultural, partiendo del análisis de aspectos simbólicos, narrativos, culturales y sociales, que configuran la experiencia colectiva de sus integrantes. Como parte de la discusión investigativa, se develan brechas de género y desigualdades presentes en la interacción sobre estas prácticas a nivel sociocultural, al tiempo que permite ampliar la comprensión de la música como un lenguaje multimodal. Aquí, las experiencias formativas de las mujeres, representan escenarios legítimos de producción de saber. Con los resultados se define que las composiciones no solo reflejan la realidad de sus experiencias cotidianas, sino que proponen nuevas formas de entender el rol que cumplen las mujeres rurales en la comunidad. Así, la música campesina, arraigada al territorio, la memoria colectiva, se configura como un espacio de formación, resistencia simbólica, que genera una transformación sociocultural femenina y favorece procesos pedagógicos más inclusivos en contextos rurales.

Palabras clave: música campesina; mujeres rurales; transformación sociocultural; pedagogía situada; memoria colectiva.

¹ Autor principal

Correspondencia: adrianam.educacionpxix@gmail.com



Guaneña y Son: Peasant Music as a Pedagogical Practice and Female Sociocultural Transformation

ABSTRACT

This research is framed within the interpretive paradigm and adopts a historical-hermeneutic approach, which involved identifying the situated pedagogical practices embedded in peasant music based on the experience of the all-female ensemble *Guaneña y Son* in the district of El Encano, Municipality of Pasto, Nariño, in southern Colombia. In this sense, peasant music is understood not only as an aesthetic expression but also as a cultural practice, based on the analysis of symbolic, narrative, cultural, and social dimensions that shape the collective experience of its members. As part of the research discussion, the study reveals gender gaps and inequalities present in the sociocultural interactions surrounding these practices while broadening the understanding of music as a multimodal language. Within this framework, the educational experiences of women constitute legitimate spaces for knowledge production. The findings indicate that the musical compositions not only reflect the reality of their everyday experiences but also propose new ways of understanding the role played by rural women within their communities. Thus, peasant music, deeply rooted in the territory and in collective memory, is configured as a space for education, symbolic resistance, and women's sociocultural transformation, fostering more inclusive pedagogical processes in rural contexts.

Keywords: peasant music; rural women; sociocultural transformation; situated pedagogy; collective memory

Artículo recibido 20 mayo 2026

Aceptado para publicación: 20 junio 2026



INTRODUCCIÓN

Históricamente la mujer rural del departamento de Nariño ha asumido responsabilidades asociadas al trabajo agrícola el sostenimiento del hogar y la crianza en un contexto atravesado por relaciones tradicionales de género que han limitado su conocimiento social, cultural y educativo, Perilla (2014). En el ámbito de la música campesina su participación ha sido significativa, desde el ser, intérpretes, compositoras, educadoras y gestoras culturales; sin embargo, las dinámicas de machismo han tendido a relegar estas prácticas a un segundo lugar, invisibilizando su voz dentro de un campo musical predominantemente masculino. Esta situación evidencia una brecha entre la participación activa de las mujeres y su reconocimiento en los escenarios culturales.

No obstante, diversas mujeres han emergido como referentes en la música campesina, utilizando, este lenguaje artístico como medio de resistencia y reivindicación, figuras como: María del Carmen Burbano, Noemí Isandara, María del Carmen Erazo, Samuela Pinza, María Eugenia Chávez, Ligia Erazo, María del Socorro Rosero; han construido trayectorias marcadas por la superación de condiciones como la violencia intrafamiliar, el abandono y la exclusión social. A través de sus composiciones y prácticas musicales, estas mujeres, han denunciado injusticias, defendido la soberanía alimentaria, promovido mensajes de paz y la reconciliación, lo que permite contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y el tejido social en sus comunidades.

En ese marco, la música campesina se ha permitido posicionar en escenarios locales, nacionales e internacionales, mediante concursos, festivales y espacios de difusión cultural. Particularmente, el Concurso de Música Campesina organizado por la secretaría cultural municipal desde el 2003, se ha consolidado como un escenario de reconocimiento social, donde las agrupaciones recrean memorias, vivencias y narrativas identitarias propias de sus territorios. Aunque en su constitución inicial, predominó la participación masculina, en los últimos años, se evidencia una presencia femenina creciente lo que da cuenta de transformaciones progresivas hacia su inclusión. Pese a esto, persiste un vacío en la comprensión académica, sobre la incidencia de estas prácticas musicales en la construcción de conocimiento, asociado a la memoria colectiva, y el fortalecimiento de las transformaciones socioculturales que ha generado en las dinámicas de género.



En este contexto, la presente investigación centra su atención en la mujer campesina del corregimiento de El Encano, como portadora de saberes, memorias y prácticas culturales históricamente subalternizadas. Es así que, en este escenario se constituye en el año 2012, una de las primeras agrupaciones femeninas de música campesina a nivel departamental, denominada Guaneña y Son; sus integrantes no solo interpretan repertorios tradicionales, sino que componen, arreglan y escenifican sus propias experiencias, configurando una propuesta artística que resignifica la identidad femenina rural. Por supuesto, la integración y el recorrido en el que se han sumergido aquellas mujeres rurales, permite la realización de un estudio que comprenda la música que la agrupación está originando, lo que lleva a considerar, realizar un análisis por medio de la observación directa a sus prácticas musicales, orientadas a defender su entorno, donde se generan procesos de transformación sociocultural a su vez que se reconocen e identifican las dimensiones simbólicas, narrativas y musicales que sustentan su potencial pedagógico dentro de la música campesina.

Desde esta perspectiva, las prácticas musicales no son hechos aislados sino construcciones de sentidos situadas en contextos sociales e históricos, Molina Cuellar (2024). En este sentido, la realidad que se construye en las composiciones musicales de la agrupación Guaneña y Son, está mediada por la experiencia de los sujetos, lo que posibilita analizar aquellas prácticas a partir de sus significados narrativos y vivencias, que en este sentido, parten de las trayectorias de vida de las integrantes así como la lírica que contienen sus obras. Este recurso se vivifica por medio del análisis histórico-hermenéutico el cual, desde los planteamientos de Gadamer permite interpretar las expresiones culturales como textos vivos que dialogan con la historia y la experiencia fortaleciendo la comprensión profunda de los fenómenos sociales desde la voz de sus protagonistas, Gadamer (1993, como se citó en Rosales, et. al, 2024).

En este contexto, se considera fundamental evidenciar, la incidencia que ha logrado la agrupación a partir de sus producciones musicales y audiovisuales, con el propósito de abrir una discusión complementaria, donde la música campesina sea comprendida como un escenario de aprendizaje colectivo, mediada por la transmisión de saberes y la construcción de identidad. Asimismo, es importante mencionar que la investigadora se encuentra inmersa en el contexto de estudio, en tanto forma parte activa de la agrupación.



Esta incorporación posibilita la condición de una comprensión situada del fenómeno y se articula con los principios de la investigación acción participativa, la cual permite reconocer a las integrantes no solo como sujetos de estudio, sino como agentes activas en la producción de conocimiento, estos planteamientos van en concordancia con el pensamiento de Fals Borda sobre una investigación comprometida con la transformación social, (Calderón & López, 2016).

En el ámbito internacional, diversas investigaciones han aportado desde el campo de la música comunitaria como un espacio de construcción social, formación cultural y resistencia. En este sentido, el estudio de Bartlett & Heard (2024), resulta relevante, ya que analiza el potencial de las prácticas musicales, en como estas logran una contribución significativa al desarrollo de habilidades musicales y generan sociedades más equitativas, promueven el fortalecimiento del tejido social y la justicia social. Estos aportes, permiten reflexionar sobre la música, no solo como un elemento artístico, sino como una práctica social situada que genera procesos de empoderamiento, cohesión e identidad.

En el contexto nacional, Rosero (2022), evidencia, que la música campesina en el sur de Colombia se encuentra profundamente vinculada a memorias colectivas, prácticas comunitarias y saberes tradicionales, configurándose como un escenario de reafirmación cultural y construcción de identidad territorial. Igualmente, Rueda (2020), plantea que la música en contextos rurales trasciende su dimensión estética para convertirse en un medio de transformación social al fortalecer relaciones comunitarias, valores y procesos de convivencia. No obstante, ambas investigaciones coinciden en señalar la limitada documentación académica sobre estas prácticas musicales en territorios rurales, lo que evidencia la necesidad de profundizar en estos estudios que reconozcan la incidencia de sus dinámicas pedagógicas y socioculturales.

En el ámbito local, el trabajo de Tobo & Bastidas (2022), aporta una mirada crítica sobre la participación de las mujeres en la música andina nariñense, evidenciando cómo las relaciones de poder han condicionado históricamente su visibilidad y reconocimiento. Desde esta perspectiva la música se configura como un escenario de disputa simbólica, donde las mujeres han comenzado a posicionarse como creadoras, intérpretes y gestoras culturales; en este marco la presente investigación, consolida un aporte para la música campesina, pedagógica y de género, que visualiza las experiencias significativas musicales, que generan transformaciones socioculturales femeninas en contextos rurales.



METODOLOGÍA

La presente investigación se realizó dentro de la construcción epistemológica del paradigma interpretativo, asumiendo un enfoque histórico-hermenéutico como perspectiva de análisis. Esta base metodológica, permitió la comprensión de los elementos inmersos en el grupo y contexto de estudio; reconociendo que el sentido de las prácticas musicales trasciende de lo meramente artístico y se construye a partir de la interacción entre sus integrantes, desde sus experiencias y prácticas tradicionales. En este marco y siguiendo las orientaciones teóricas y planteamientos de Hans-Georg Gadamer entorno al giro hermenéutico en la filosofía, particularmente, relaciona la interpretación como un fenómeno que implica una fusión de horizontes, en el que convergen la historicidad de los participantes, sus vivencias y la mirada reflexiva del investigador, perpetuando una comprensión situada de la realidad. (Gadamer, 1991, como se citó en Escalante, 2022).

Para el acceso a las fuentes de información, se recurre a los relatos de vida de las integrantes del grupo, con el propósito de reconstruir sus trayectorias personales y analizarlas en relación con la música campesina, así como sus aportes a la contribución de las prácticas pedagógicas y a sus procesos de participación dentro del colectivo. Es así que, en esta misma línea, Monteagudo (2001), señala que, desde el paradigma interpretativo, el conocimiento se encuentra profundamente arraigado a los contextos sociales, puesto que emerge de la experiencia compartida entre el investigador y el grupo de estudio. En coherencia con este planteamiento, la investigadora asume un papel fundamental a través de la observación participante, ya que forma parte activa del grupo, lo que generó una aproximación situada y reflexiva. Esta característica favorece el registro de las dinámicas de ensayo, los procesos de aprendizaje colectivo y las interacciones culturales, que se desarrollaron dentro del contexto de estudio, permitiendo una comprensión amplia y contextualizada.

Por otro lado, el análisis interpretativo de las letras se sustentó en el estudio de sus composiciones desde una perspectiva morfológica, lo que permitió dar cuenta de las estructuras musicales presentes en el repertorio de la agrupación, identificando algunos patrones que se transcriben a partitura musical y posteriormente interpretados desde el campo social y cultural, en coherencia con el enfoque histórico-hermenéutico. Este enfoque posibilita comprender las prácticas artísticas expresadas en las letras, como portadoras de significados construidos dentro de un contexto determinado.



En este sentido, Holguín & Ávila (2021) manifiestan, que la hermenéutica se constituye como un espacio donde se permite comprender cómo las prácticas artísticas, particularmente desde la música, generan formas de producción de conocimiento. Bajo esta perspectiva, aquellas herramientas permitieron abordar, las prácticas musicales más allá del análisis narrativo, permitiendo abrir espacios de diálogo y reflexión que se acerquen a su comprensión sociocultural.

Finalmente, los registros audiovisuales producidos por la agrupación a lo largo de su trayectoria, que van desde el año 2012 en adelante, así como fotografías, documentos institucionales, fueron el corpus que tuvo como propósito, reconstruir su trayectoria y reconocer su impacto cultural dentro del territorio. A partir de este análisis, se identificaron aspectos narrativos y simbólicos presentes tanto en las letras como en las formas de interpretación musical, lo que permitió comprender los significados que las integrantes de la agrupación Guaneña y Son han construido en torno a su práctica musical. De este modo, se interpretaron sus relatos, experiencias y producciones culturales dentro del contexto histórico, social y pedagógico.

RESULTADOS

El análisis de los resultados se derivó de los datos empíricos obtenidos durante el trabajo de campo con las integrantes de la agrupación musical femenina Guaneña y Son en el contexto del corregimiento de El Encano, municipio de Pasto, Nariño. En este marco, se articularon cuatro fuentes fundamentales: las composiciones musicales, los relatos biográficos, los registros audiovisuales y las experiencias formativas; estos elementos constituyeron sentidos en torno al territorio y visibilizaron dinámicas socioculturales que atraviesan la vida de las mujeres rurales. Cabe resaltar que el material audiovisual se abordó desde una perspectiva interpretativa, comprendiéndolo no como un dato cuantificable, sino como un dispositivo de memoria, representación y visibilización cultural.

Por lo tanto, desde una aproximación narrativa, fue posible identificar dinámicas de producción, circulación y proyección de las prácticas musicales, lo que aportó a la comprensión del alcance sociocultural de la agrupación. Asimismo, se analizó la incidencia de los talleres y espacios formativos desarrollados por el colectivo, como escenarios de educación no formal en los que surgieron procesos de aprendizaje colectivo y empoderamiento femenino. En conjunto, estos elementos se articularon en una discusión interpretativa desde un enfoque histórico-hermenéutico, que permitió comprender de



manera integral el papel de la música campesina como práctica pedagógica orientada a la transformación sociocultural de la mujer rural.

Con respecto a las composiciones musicales, se identificaron categorías analíticas que permitieron comprender las formas de construcción de sentido presentes en las obras entre ellas la representación de la mujer rural, los campos semánticos predominantes, los elementos simbólicos, la estructura discursiva, la dimensión pedagógica y su interpretación hermenéutica, información que se evidencia en la siguiente tabla:

Tabla 1 Síntesis comparativa interpretativa de las obras musicales de la agrupación Guaneña y Son

Obra	Mujer rural	Campos semánticos	Elementos simbólicos	Estructura discursiva	Dimensión Pedagógica	Interpretación
Mi campesina	Sujeto colectivo cultural del territorio	Agricultura, comunidad y educación	Trabajo agrícola y tejido social	Narrativa	Aprendizaje comunitario	Identidad y memoria rural
Con todo y ruana	Dignidad e inocencia hacia la feminidad	Amor, respeto y convivencia	Ruana campesina como protección	Narrativa humorística	Enseñanza moral	Valores afectivos de la vida rural
La señora	Transformación y autonomía	Trabajo doméstico y dignidad	De sirvienta a reina	Narrativa progresiva	Aprendizaje crítico social	Empoderamiento femenino
La reina del surco . com	Mujer líder contemporánea	emprendimiento y tecnología	Tradición, modernidad	Narrativa descriptiva	Aprendizaje comunitario	Identidad femenina rural
El labriego	ética campesina en el ámbito familiar	Naturaleza y valores	Siembra como metáfora de vida	Narrativa contemplativa	Aprendizaje por experiencia	Legado ético y cultural rural
Tierra de El Encano	Sujeto colectivo territorial	Territorio y espiritualidad	Riqueza natural y sacralidad	Narrativa evocativa	Aprendizaje territorial	Identidad y pertenencia

Fuente: La presente investigación

Como se puede apreciar en la tabla, las obras analizadas presentan patrones, continuidades y transformaciones en la representación de la vida campesina del corregimiento del Encano. En primer lugar, se evidencia que el territorio no es concebido únicamente como un espacio físico, sino como una construcción simbólica donde convergen (naturaleza, cultura, espiritualidad y la vida comunitaria), composiciones como *Tierra del Encano*, asimismo se destaca por el paisaje, la biodiversidad y las prácticas agrícolas como elementos presentes de su identidad territorial, mientras que en *Mi campesina* y *El labriego* la tierra aparece como un espacio de trabajo, aprendizaje y transmisión de saberes y valores; estos elementos le dan sentido al contexto y a la experiencia cotidiana que da lugar a la memoria y procesos de significación colectiva.

En segundo lugar y no menos importante, se evidencia la representación de la mujer rural, en una transición desde los roles tradicionales hacia formas de autonomía y agencia. *Mi Campesina* construye un sujeto colectivo femenino vinculado a las dinámicas productivas, afectivas y culturales, donde el trabajo agrícola, la educación de los hijos y la creación artística se integran como elementos fundamentales de la vida campesina, a esto se suma la canción *Con todo y Ruana*, la cual mediante el uso de la metáfora reflexiona sobre la dignidad y la intimidad femenina en las relaciones afectivas, integrando el humor de forma anecdótica como estrategia de enseñanza moral. Por su parte *La señora*, plantea un proceso de transformación que cuestiona la subordinación doméstica y resignifica la identidad femenina; estos sentidos se articulan con campos semánticos recurrentes (agricultura, familia, comunidad, tradición, espiritualidad), que en obras más recientes como *La reina del surco . com*, incorporan la tecnología e innovación, evidenciando una ruralidad en diálogo con la contemporaneidad. Asimismo, los elementos simbólicos, la tierra, la siembra, el cuerpo y los objetos cotidianos, configuran un sistema de significados donde las experiencias rurales se traducen hacia un lenguaje cultural compartido.

Como tercer apartado interpretativo, el análisis discursivo, presenta voces individuales y colectivas, que se complementan en la construcción de sentidos donde obras como (*Mi campesina*, *Tierra del Encano*, *La reina del surco . com*, *Con todo y ruana*) privilegian el “nosotras” como expresión identitaria y las voces de (*El labriego*, *La señora*), se presentan individualmente y encarnan procesos de transformación personal junto a valores colectivos. Esta diversidad permite visualizar la capacidad de las obras para cuestionar mandatos de género y proyectar nuevas formas de participación social. Finalmente, en todas las obras se identifica una dimensión pedagógica implícita que posiciona la música como un espejo de transmisión de saberes, valores y aprendizajes donde las canciones no solo narran experiencias, sino que también enseñan, orientan y generan reflexión en la comunidad consolidándose como una forma de educación no formal situada que contribuye a las transformación sociocultural del contexto rural.

En cuanto al análisis morfológico de la obras en su conjunto se permite identificar unas características específicas que configuran la identidad sonora propia de la agrupación Guaneña y Son, que se definen en la siguiente tabla:



Tabla 2 Síntesis morfológica del repertorio musical de la agrupación Guaneña y Son

Obra	Aire/ritmo	Tonalidad	Compás	Círculo armónico	Cadencia auténtica	Estructura
Mi campesina	Sonsureño	C#m	6/8	C#m-G#	(C.A) - (iv-V-i)	Binaria A-B
Con todo y ruana	Sonsureño	Am	6/8	Am-F-G-C	(C.A) - (V-i)	Binaria A-B
La señora	Sonsureño	Dm	6/8	Dm-F-A7	(C.A) por sustitución (III-V-i)	Ternaria A-B-A
Tierra del Encano	Sonsureño	Am	6/8	Am-C-F-G-E-Am	(C.A) por sustitución (III-V-i)	Binaria A-B-A'
La reina del surco . com	Cumbia sureña	Dm	2/4	Dm-C-Dm-Gm-F-Bb-C	(C.A) por sustitución (VI-VII-i)	Binaria redondeada A-B-A'
El labriego	Cumbia sureña	Em	2/4	Em-B7-Am-D-G	(C.A) - (V-i)	Binaria A-B

Fuente: La presente investigación

Con base en el análisis morfológico del repertorio, se identificaron elementos estructurales comunes inmersos en las seis obras musicales de la agrupación los cuales se relacionan con el aire rítmico, la organización armónica y la forma musical. Se evidencia el predominio del aire de sonsureño en compás 6/8, lo que afirma el anclaje de las obras en las tradiciones musicales de conservar y mantener este aire musical; no obstante la inclusión de la cumbia sureña en compás 2/4 introduce una variación rítmica que amplía la dinámica musical del repertorio. Esta coexistencia de aires musicales sugiere un diálogo entre tradición y renovación dentro de la propuesta.

En el plano armónico, se observa una tendencia hacia el uso de tonalidades menores, acompañas de progresiones basadas en círculos armónicos convencionales y el uso de cadencias auténticas, tanto en su forma directa (V-i) como en variantes por sustitución. Estas características aportan un estilo propio de las obras, que dialogan con la estética funcional orientada a la transmisión de sentidos y la interacción con el público. Por otra parte las estructuras formales evidencian una preferencia por esquemas simples, principalmente binarios y ternarios, con variaciones como formas redondeadas, que introducen elementos de reiteración y cierre. La manera en cómo facilita la memorización, interpretación y circulación de las piezas se orienta al contexto comunitario, lo que responde a criterios no solo técnicos, sino que se articula con las dimensiones simbólicas, pedagógicas y culturales, consolidando la construcción de un sentido musical que fortalece los procesos de identidad en el ámbito rural.



Figura 1. Agrupación femenina Guaneña y Son, El Encano.



Fuente: La presente investigación

En coherencia con el análisis desarrollado en torno a las prácticas musicales, se abordaron las trayectorias de vida de las integrantes de la agrupación Guaneña y Son, como una fuente fundamental para comprender la relación entre música, experiencia y construcción de sentido en el contexto rural. En este apartado se integraron las biografías de María Cerón, Adriana Jojoa, Yolanda Guerra, Gabriela Figueroa, Adriana Mueses y Danna Jurado, cuyas historias permitieron reconocer la diversidad de recorridos personales que confluyen con la práctica musical colectiva.

En consecuencia, se realizó un análisis interpretativo en referencia a las trayectorias de vida de las integrantes de la agrupación, aquí se construyó una tabla de síntesis interpretativa que recoge fragmentos representativos de las biografías. Por lo cual permitió identificar recurrencias discursivas relacionadas con la música campesina, los procesos de aprendizaje y la visibilización del rol de la mujer, facilitando una lectura comparativa desde un carácter cualitativo.

Tabla 3

Síntesis interpretativa de recurrencias en las trayectorias de vida de las integrantes de Guaneña y Son

Categoría	Fragmento biográfico	Sentido interpretativo
Relación inicial con la música	“Desde temprana edad, fui influenciada por mis padres músicos que participaban en ensayos y prácticas musicales en el hogar”, (2 integrantes)	La música en este sentido se configura como una práctica familiar y cotidiana, no institucional, lo que evidencia su carácter situado y comunitario
	“Mi proceso inició en el coro de la parroquia junto a otras jóvenes”, (2 integrantes)	La iglesia funciona como espacio formativo en iniciación musical
	“Desde niña asistí a ensayos colectivos donde desarrolle el interés por la percusión”, (1 integrante)	La observación y participación temprana configuran formas de aprendizaje basadas en la experiencia

Aprendizaje musical (educación formal)	no	“La música la aprendí mediante la escucha y la imitación a lo que veía”, (3 integrantes)	El conocimiento se construye desde la práctica y la tradición oral
		“Aprendí a tocar varios instrumentos”, (2 integrantes)	La formación es continua, empírica, diversa sin depender exclusivamente de lo académico
		“Inicié tocando instrumentos con objetos cotidianos y luego en grupos locales”, (2 integrante)	El aprendizaje surge desde la creatividad y el entorno
Articulación música y vida cotidiana		“Combine mi vida musical con las responsabilidades del cuidado familiar” (4 integrantes)	La música campesina coexiste con cargas estructurales de género evidenciando tensiones en la trayectoria femenina
		“La música fue de la mano con los emprendimientos familiares” (3 integrantes)	La práctica musical está ligada a la vida productiva rural
		“Retomar la música representó un punto de inflexión en mí vida” (3 integrantes)	La música funciona como espacio de reconstrucción identitaria
Tensiones y desigualdades de género		“Enfrente críticas sobre la participación en agrupaciones musicales” (6 integrantes)	Persisten imaginarios de la participación femenina
		“Experimenté algunos comentarios sobre la imagen de la mujer en el escenario” (4 integrantes)	Las tensiones no sólo son sociales sino simbólicas
Música como resignificación		“La agrupación permitió fortalecer mi autoestima y reconocimiento personal” (6 integrantes)	El colectivo funciona como espacio de validación y crecimiento
		“La música campesina inspira en contextos de vulnerabilidad” (6 integrantes)	Se proyecta una dimensión transformadora y comunitaria
Transmisión general de saberes		“Mis hijos han heredado el interés por la música” (3 integrantes)	Se evidencia continuidad intergeneracional
		“El aprendizaje inicia desde la observación y acompañamiento en espacios familiares” (6 integrantes)	La familia actúa como núcleo central de transmisión cultural
		“Proyecté mi formación profesional en música” (4 integrantes)	Se articulan tradición y proyección académicas en las nuevas generaciones

Fuente: La presente investigación

El análisis en conjunto de las trayectorias evidenció que dichas experiencias no podían interpretarse de manera aislada, sino como parte de un entramado de relaciones sociales, culturales y simbólicas propias del territorio, desde este sentido su historia se articula a las dinámicas familiares, comunitarias y productivas. Desde una perspectiva histórico-hermenéutica, estas narrativas se comprendieron como textos, que articularon la memoria, identidad y experiencia, a través de los cuales las mujeres otorgan sentido a su vínculo con la música y la vida rural. En esta línea, se retoma a Paul Ricoeur (citado en Quiceno, 2021), quien plantea que la identidad se configura narrativamente en la medida que los sujetos organizan su experiencia a través del relato dándole significado a su propia historia.

En las trayectorias se dan patrones comunes relacionados con los procesos de aprendizaje y transmisión de saberes. Como primero, la música campesina aparece estrechamente vinculada al entorno familiar y



comunitario, donde padres, madres cumplen un papel fundamental, siendo mediadores de estos aprendizajes lo cuales se desarrollan principalmente en espacios como el hogar, la iglesia, los encuentros comunitarios y las celebraciones locales, configurando formas de educación situadas en la oralidad y la experiencia compartida. En segundo lugar, la transmisión de saberes responde a dinámicas propias de la cultura de la tradición oral, donde el conocimiento se adquiere mediante la práctica, la repetición y la participación, tal como expone Hernandez (2014). Asimismo, la música no responde únicamente a estructuras formales de enseñanza sino que se configura a través de la experiencia compartida la oralidad y la participación en prácticas culturales del territorio denominado aprendizaje no formal (Terreros, 2023).

Como tercero, las biografías evidencian tensiones asociadas a las desigualdades de género, limitaciones económicas y estereotipos culturales, que han marcado la vida de las mujeres rurales. Sin embargo, estas condiciones no solo se presentan como obstáculos, sino también como el punto de partida en el que se generan procesos de resignificación y en los que la música se configura como un espacio de reconstrucción identitaria y de proyección social; por lo cual la integración de este grupo de mujeres rurales, representa un punto de inflexión ya que posibilita el fortalecimiento del autoestima, el reconocimiento de capacidades y la energía de nuevas formas de gestión cultural. Desde esta perspectiva, lo femenino rural puede entenderse como un proceso dinámico y performativo, lo que conecta con el sentido planteado por Butler (1990), donde la identidad se construye y transforma a través de las prácticas y experiencias.

En cuanto al análisis audiovisual, se evidenció que las producciones de la agrupación, muestran al territorio no solo como un espacio físico, sino desde el hecho simbólico atravesado por el trabajo, la vida cotidiana y las relaciones comunitarias. A través de escenas de cultivo, comercialización, preparación de alimentos, prácticas familiares y tradiciones de la comunidad, asimismo elementos como el saludo a los mayores, el tejido y la convivencia intergeneracional permiten entender el entorno como un espacio de transmisión cultural y afectiva. Estos elementos dialogan con Sánchez (2025), quien comprende la música no sólo como interpretación, sino como creación de discurso, donde se reproducen y resignifican contenidos culturales desde su propia experiencia.



Figura 2.



Fuente: La presente investigación

Representación del trabajo agrícola femenino en la agrupación Guaneña y Son, escena de la producción audiovisual MI CAMPESINA. En la imagen se destaca la participación de Nanci Botina evidenciando el vínculo entre práctica musical y vida campesina.

En el plano estético, las producciones audiovisuales evidenciaron el uso de elementos simbólicos concernientes a la ruana, las trenzas, las alpargatas y el vestuario tradicional. Aquellas características constituyen un lenguaje visual que remite a la identidad cultural andina, los cuales no cumplen una función decorativa sino que trascienden como signos que condensan valores de dignidad, pertenencia y memoria. La figura de la guaneña en este sentido, se resignifica gracias a la puesta en escena de la agrupación, quienes llevan su distintivo perfilando una imagen de la mujer campesina como sujeto activo desde su corporalidad y presencia escénica. Bastidas (2003), señala que las *Guaneñas* eran mujeres que acompañaban a las tropas durante las guerras de independencia desempeñando labores de apoyo pero también participando activamente en los combates.

Estas narraciones, permiten comprender que la figura de la *Guaneña* no se limita a un rol pasivo, sino que se asocia a una mujer de carácter fuerte, capaz de asumir funciones diversas dentro de contextos adversos. Esta construcción simbólica encuentra eco en la propuesta estética de la agrupación, donde la mujer es representada como: trabajadora, creadora, gestora y protagonista de su propio proceso.

Figura 3.



Fuente: La presente investigación

Adriana Mueses, integrante de Guaneña y Son, portando vestido tradicional durante su interpretación musical, evidenciando la relación entre estética, identidad y representación cultural en el contexto rural.

Como última fuente, se desarrolló un análisis en torno a las experiencias formativas, a partir de las cuales se evidencio que la incidencia pedagógica de la agrupación Guaneña y Son trasciende del ámbito artístico para configurarse como una práctica pedagógica situada en el territorio. En este sentido, los talleres funcionan como espacios de educación no formal, caracterizados por su flexibilidad, su enfoque participativo dirigidos a mujeres de diferentes edades y trayectorias, especialmente jóvenes y madres cabezas de hogar. En estos escenarios, el acceso al aprendizaje no depende de condiciones institucionales sino de la experiencia compartida por las integrantes de la agrupación, quienes a través del intercambio de saberes locales y el reconocimiento de procesos musicales, posicionan la música como un dispositivo de formación social y cultural.

Asimismo, se evidencio que el aprendizaje se construye de manera colectiva, donde los talleres son espacios de encuentro en los que se intercambian experiencias y se narran vivencias, permitiendo a su vez la construcción de conocimiento de forma relacional. Este proceso configura a la música como un lenguaje mediador que facilita la expresión de la memoria y fortalece los vínculos comunitarios, reflejándose incluso en las letras musicales, de igual manera se identifica que estas dinámicas generan transformaciones significativas en las participantes, evidenciando el fortalecimiento de su autoestima y la confianza de sus capacidades y una mayor participación en espacios comunitarios.

Figura 4.



Fuente: La presente investigación

Taller de escritura reflexiva desarrollado en el marco del proyecto Cantos de Tierra y Esperanza: El Sonsureño y la Mujer Campesina, liderado por Guaneña y Son. Participación de mujeres y hombres del corregimiento de El Encano, 2024.

Los procesos pedagógicos que desarrolla la agrupación Guaneña y Son, parten esencialmente de talleres de escritura reflexiva, donde se identifican experiencias cotidianas de las mujeres rurales, quienes encuentran en la palabra y la música un espacio de expresión y resignificación. A través de relatos anónimos, se plasman situaciones relacionadas con la maternidad temprana, las dificultades familiares, el trabajo desde edades tempranas, la violencia simbólica y los procesos de reconstrucción personal. Estos ejercicios no solo funcionan como prácticas de creación artística, sino también como espacios de escucha colectiva y memoria; varias de estas reflexiones son posteriormente transformadas en letras musicales, permitiendo que las experiencias individuales adquieran un sentido colectivo mediante el arte musical.

A continuación, se presenta una descripción detallada de fragmentos significativos en los cuales se plasman ocho escritos anónimos desarrollados en los talleres, los cuales permitieron identificar recurrencias asociadas a las experiencias de vida, las tensiones sociales y los procesos de resignificación contruidos por las mujeres participantes dentro del contexto rural.

Tabla 4 Núcleos de sentido identificados en los relatos anónimos de los talleres a partir de experiencias femeninas rurales.

Núcleo de experiencia	Fragmentos representativos	Interpretación hermenéutica
Infancia y trabajo temprano	“A los doce años empecé a trabajar para poder comprarme mis cosas”	Las responsabilidades económicas empiezan desde la infancia, lo que evidencia dinámicas de maduración aceleradas en estos contextos
Maternidad adolescente	“Fue como ver si se me iba acabar el mundo porque yo apenas era una niña”	El acontecimiento de ruptura en un embarazo a temprana edad que transforma los proyectos de vida y genera tensiones familiares y emocionales
Pérdida y dolor familiar	“Mi hermano se fue preso y hasta ahora ese dolor es grande”	Las experiencias de duelo y fragmentación familiar resuenan en las memorias cotidianas
Regasificación y esperanza	“Todo lo que voy a lograr lo voy hacer por el”	las mujeres construyen el sentido de sus vidas desde el cuidado la maternidad y la proyección que le dan a su futuro
Música y escritura como mediación	“El escribir mi historia y ver que otras mujeres la escuchan me hace sentir libre”	La creación artística funciona como espacio de escucha, memoria colectiva y transformación simbólica de la experiencia.

Fuente: La presente investigación

La comprensión de las experiencias compartidas por medio de los talleres, permitió establecer una relación directa con las trayectorias de vida identificadas en las integrantes de Guaneña y Son. Temas como el trabajo desde edades tempranas, la maternidad adolescente, las dificultades familiares y las tensiones derivadas de las desigualdades de género, aparecen tanto en las narrativas anónimas como en las historias de vida de las integrantes de la agrupación. Esto permitió reconocer que ciertas problemáticas son recurrentes dentro del contexto rural femeneino; sin embargo, cabe resaltar, que al momento de recoger estos escritos durante el año 2025, emergieron nuevas formas de experiencia relacionadas con las transformaciones sociales y culturales que atraviesan las mujeres del territorio.

En este sentido, los talleres promovidos por la agrupación no solo conforman espacios de creación artística, sino también como escenarios de escucha, reconocimiento y construcción colectiva de sentido, donde las mujeres lograron expresar vivencias que, en cierto modo permanecen silenciadas en la vida cotidiana. A través de la escritura y posterior musicalización de algunos relatos, las vivencias individuales adquirieron una dimensión colectiva, que permitió transformar el dolor, la memoria y las tensiones sociales, en narrativas compartidas desde el campo rural. Esto evidencia que la agrupación Guaneña y Son, ha configurado una práctica pedagógica situada, en la que el arte se convierte en una herramienta de acompañamiento social, fortalecimiento identitario, mediación cultural y

transformación sociocomunitaria, permitiendo a las mujeres reconocerse como portadoras de saberes, experiencias y formas propias de narrar el territorio.

DISCUSIÓN

Lo primero que se debe considerar en el apartado de este estudio es que permitió comprender la música campesina desarrollada por la agrupación Guaneña y Son no solo como una manifestación artística, sino como un dispositivo sociocultural y pedagógico que articula memoria, territorio y género, así como procesos de transformación social en el corregimiento de El Encano. Por su parte, desde el enfoque histórico-hermenéutico, los resultados no se limitaron únicamente a describir las prácticas musicales, sino que posibilitaron interpretar los sentidos construidos por las mujeres rurales a partir de sus experiencias de vida, sus narrativas y sus producciones simbólicas.

En cuanto al análisis de la información recolectada se puede establecer las siguientes consideraciones: En relación con el objetivo general, orientado a comprender la música campesina como práctica pedagógica para la transformación sociocultural de las mujeres en el contexto del corregimiento de El Encano, los hallazgos evidenciaron que dicha transformación no ocurre de manera lineal o instrumental, sino a través de procesos situados de resignificación cultural, donde las obras musicales analizadas revelaron una transición progresiva en la representación del sujeto femenino rural, pasando de una figura históricamente vinculada al trabajo doméstico y reproductivo, hacia una mujer que se reconoce como agente activa dentro de la producción cultural económica y comunitaria. Esta afirmación dialoga con los planteamientos de la teoría de género de los autores Goyes & Fernández (2024), en tanto evidencian cómo las identidades femeninas son construcciones socioculturales susceptibles de reinterpretación y transformación mediante prácticas colectivas y procesos de participación cultural.

Asimismo, este análisis fortalece la construcción de una perspectiva histórico-hermenéutica, ya que al considerar la música campesina como práctica pedagógica, cultural y de carácter simbólico, y al apoyarse en postulados de autores como, Geertz (1973), quien habla de la cultura como un sistema de significados compartidos a través de las personas, intérpretes de su propia realidad en un determinado contexto y que además es vista como un hecho social desde el pensamiento de Blacking (1973), donde la forma de significar empieza desde los valores culturales, emocionales, colectivos y representación del mundo social.



Es por tanto que se construye a partir de sus dimensiones afectivas, productivas y culturales, las cuales en esta investigación partieron de las letras, los campos semánticos y los elementos simbólicos, identificados en las canciones; una afirmación que no es arbitraria sino que responden a una lógica territorial en la que el trabajo agrícola, la vida comunitaria, la oralidad y la transmisión de saberes, se encuentran profundamente articulados. En este sentido cabe mencionar que la música campesina, no solo representa el territorio, sino que lo construye simbólicamente, permitiendo producir sentido sobre la vida rural y el papel de las mujeres dentro de ella.

Frente al hecho de que la música campesina de esta agrupación está relacionada con las trayectorias de vida, las biografías, los relatos o narraciones, se convierten en parte de esa experiencia musical la cual a su vez, se encuentra estrechamente vinculada a los procesos familiares y comunitarios vistos desde su propio análisis. Aquellos relatos de las integrantes, evidenciaron formas de aprendizaje desarrolladas desde la oralidad, la práctica compartida y la experiencia cotidiana, especialmente en espacios como el hogar, la iglesia, los encuentros comunitarios, los ensayos musicales, las salidas a sus presentaciones, el interactuar con demás mujeres y con el público; estos hallazgos permitieron abordar desde los planteamientos de Halbwachs (2002), que la memoria colectiva, parte de las reflexiones y esas reflexiones se transmiten por medio de actividades que parten del diálogo, del ser escuchadas, en el que aquellas experiencias individuales, se inscriben dentro de marcos sociales que dan sentido a la música y que además, operan como mecanismos de transmisión cultural e identidad comunitaria. En consecuencia las canciones y narrativas analizadas, dieron paso, para poder identificar que dentro de la música campesina no solo se comunica la memoria sino que también se produce memoria social.

En concordancia, la dimensión audiovisual amplió esta comprensión al evidenciar que las mujeres rurales no solo narran su realidad mediante la música, sino que también la representan visualmente a través de imágenes, escenas y símbolos relacionados con la vida cotidiana, el trabajo agrícola y las relaciones comunitarias. Las producciones audiovisuales de Guaneña y Son, mostraron desde los elementos más significativos como La ruana, una prenda femenina puesta con el follado, las trenzas, las alpargatas, los paisajes rurales, un vestuario tradicional que se asemeja a la mujer histórica llamada Guaneña, funciona como símbolo cultural que resignifican la identidad de la mujer rural campesina; en este sentido la feminidad se relaciona con el aspecto visual estético, que la agrupación permitió



proyectar, una imagen asociada no solo a la tradición del territorio, sino también a su liderazgo, la autonomía y la participación cultural, estos resultados históricamente se relacionan con los escritos del historiador, Bastidas (2003), quien en su libro “Sonsureño” reconoce la figura de la guaneña como un símbolo histórico femenino vinculado a la resistencia, una mujer guerrera que representa la identidad cultural del sur andino.

En cuanto a la dimensión pedagógica se concluye la existencia de una práctica pedagógica que está directamente relacionada con los postulados de la educación popular y la pedagogía situada, resultados que van acorde con lo planteado por Flores (2025) y Pérez y Ramírez (2024), quienes manifiestan, que el conocimiento no se transmite de manera vertical, sino que se construye desde la experiencia, el diálogo y la participación activa. Estas afirmaciones, se generaron al analizar los talleres, las prácticas musicales y las dinámicas de aprendizaje colectivo, los cuales evidenciaron que en estos espacios la música se configura como un lenguaje mediador, que facilita la narración de experiencias, la construcción colectiva de sentido y la resignificación de vivencias, asociadas a la maternidad temprana, las dificultades familiares, las desigualdades de género y las tensiones propias de la ruralidad femenina. Dicho lo anterior, las narrativas anónimas, que se construyen por medio de los talleres formativos, permitieron identificar problemáticas recurrentes dentro de las experiencias de las mujeres rurales, las cuales guardan relación directa con las trayectorias de vida de las integrantes de la agrupación. A través de la escritura reflexiva y la posterior musicalización de algunos relatos, las experiencias individuales adquieren una dimensión colectiva, posibilitando transformar el dolor, la memoria y las tensiones sociales, en narrativas compartidas mediante la música campesina. Este hallazgo permite comprender que la agrupación ha configurado una práctica pedagógica situada, donde el arte trasciende la dimensión estética para convertirse en una herramienta de acompañamiento social, mediación cultural y fortalecimiento identitario. Estas tensiones estructurales relacionadas con el género, particularmente el machismo, la invisibilización de las mujeres dentro de los escenarios musicales y las limitaciones en el acceso a procesos formativos dan indicios de que aún se perpetúan y que están en un proceso de lucha continua.

Sin embargo, lejos de reproducir estas condiciones, la agrupación ha generado procesos de resistencia y transformación; esta resistencia aunque enfrenta barreras persistentes del machismo y la



invisibilización, se convierte en un motor de cambio que empodera a la mujeres, no solo de forma individual sino como agentes de transformación colectiva en su territorio, generando nuevos imaginarios, prácticas culturales, redes de apoyo, que resquebrajan las estructuras tradicionales. En este contexto Guaneña y Son se consolida como un referente regional de participación femenina dentro de la música campesina, lo que lleva a esta discusión por último a, afirmar que la música campesina en el caso de la agrupación funciona como una práctica pedagógica que integra dimensiones simbólicas, culturales, educativas y políticas, contribuyendo significativamente a la transformación sociocultural de las mujeres rurales y la reconfiguración de su papel dentro del territorio.

CONCLUSIONES

La música campesina en el corregimiento de El Encano, no puede ser reducida a una manifestación artística tradicional, sino como una práctica sociocultural, que incide de manera significativa en la transformación de las mujeres rurales, posicionándose como agentes activas de cambio dentro de sus territorios.

En relación con la agrupación Guaneña y Son, quien ha contribuido a la transformación sociocultural de lo femenino, dicha transformación se produce a través de procesos simbólicos, narrativos y pedagógicos, que emergen desde la experiencia vivida. En tanto, la música no actúa como un instrumento externo, sino como una práctica interna que permite a las mujeres reinterpretar sus vivencias, resignificar su rol y proyectarse como sujetas con voz, memoria y capacidad de incidencia en su comunidad.

En cuanto a las prácticas pedagógicas no institucionalizadas, se identificó que éstas se desarrollan principalmente a través de la oralidad, la observación, la repetición y la participación colectiva. La mujer rural, deja de ser representada únicamente desde funciones tradicionales, para asumirse como constructora de cultura, educadora comunitaria y referente social; estas formas de aprendizaje propias del contexto rural, configuran una pedagogía situada que construye en la cotidianidad y en la interacción entre generaciones.

La investigación también evidenció que estas prácticas han estado históricamente atravesadas por dinámicas de género, que han limitado la participación femenina, especialmente cuando los saberes musicales eran transmitidos prioritariamente a los hombres.



Sin embargo, la agrupación ha logrado tensionar y transformar estas dinámicas, generando espacios donde las mujeres no solo aprenden, sino que enseñan, lideran y producen conocimiento.

Respecto a las narrativas femeninas, se concluye que estas han transitado de una relativa invisibilización, hacia una mayor visibilización y protagonismo; tradicionalmente las experiencias de las mujeres, sus alegrías, frustraciones y luchas cotidianas, han estado subordinadas a discursos masculinos o representadas de manera parcial, sin embargo en las producciones de la agrupación, se evidencia un proceso de apropiación narrativa, donde las mujeres construyen sus propias historias y las posicionan en el ámbito público, materializándose en la música campesina como saberes encarnados.

La experiencia de Guaneña y Son demuestra, que es posible generar procesos de enseñanza - aprendizaje, desde lo local, lo cotidiano y lo colectivo, sin necesidad de estructuras formales, pero con altos niveles de impacto en la vida de las personas; en tanto promueve aprendizaje relacionados con la identidad, el género, la participación y la memoria.

Desde el enfoque histórico hermenéutico, se concluye que el aprendizaje no sólo se da para transformar a quienes hacen parte de la agrupación, sino a quienes interactúan con sus producciones, ampliando su alcance a nivel comunitario.

La agrupación Guaneña y Son, no es entendida como objeto de estudio, sino como sujeto colectivo que produce sentido, conocimiento y transformación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bartlett, B. L., & Heard, E. (2024). Can community music contribute to more equitable societies: A critical interpretive synthesis. *Social Justice Research*, 37, 180–204.

Bastidas, J. (2003). Sonsureño. Ediciones Testimonio.

Butler, J. (1990). El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad. Routledge.
https://www.stunam.org.mx/17accion/cideg/biliotecadig/08el_genero_en_disputa.pdf

Caicedo-Rodríguez, L. A. (2022). Las músicas tradicionales de la zona rural del municipio de Pasto. *Revista Biumar*, 6(1), 44–59.
https://www.stunam.org.mx/17accion/cideg/biliotecadig/08el_genero_en_disputa.pdf



- Calderón, J., & López, D. (2016). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa. <https://iipmv.ctera.org.ar/wp-content/uploads/2025/03/Frisch-Stoppani.-2014.-Hacia-una-pedagogia-emancipatoria-en-nuestra-America.pdf#page=87>
- Escalante Muñoz, J. D. (2022). Gadamer: Ensayo del giro hermenéutico en la filosofía.
- Flores, A. (2025). Metodologías participativas en la educación popular: un estudio sobre su implementación en contextos comunitarios (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Memoria Académica. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.3185/te.3185.pdf>
- Geertz, C. (1973). La interpretación de las culturas. Gedisa. https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf
- Goyes, I., & Fernández, P. (2024). Mujeres y hombres: Brechas de género en Nariño. https://colombia.unwomen.org/sites/default/files/Field%20Office%20Colombia/Documentos/Publicaciones/2020/12/MHBG_Narino.pdf
- Halbwachs, M. (2002). Fragmentos de la memoria colectiva. Universidad Autónoma Metropolitana. https://ddd.uab.cat/pub/athdig/athdig_a2002n2/athdig_a2002n2p103.pdf
- Holguín, P. J., & Ávila Vázquez, M. (2021). Sobre la hermenéutica: Origen, historia y su relación con el arte y la música. *Eidos*, 35, 287–315. https://www.researchgate.net/publication/352689986_Sobre_la_hermeneutica_Origen_historia_y_su_relacion_con_el_arte_y_la_musica
- Molina Cuellar, M. del P. (2024). La música en territorios rurales como medio de transformación y diálogos culturales. <https://repositorio.upn.edu.co/server/api/core/bitstreams/cd7b3943-932d-4708-8508-d798a60a1979/content>
- Monteagudo, J. G. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: Nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, 15. https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/15/art_16.pdf
- Ocampo Hernández, N. (2014). Las músicas campesinas carrangueras en la construcción de un territorio. Pontificia Universidad Javeriana.



- Pérez Ruiz, A., & Ramírez Vega, A. P. (2024). Pedagogía situada y desarrollo social comunitario. *Diálogos sobre Educación*, 15(31).
- Perilla Lozano, L. (2014). Los roles de las mujeres rurales en el departamento de Nariño, Colombia: Tendencias y cambios. *Trabajo Social*, 16, 187–204.
<https://www.redalyc.org/pdf/6844/684473023014.pdf>
- Quiceno Osorio, J. D. (2021). La identidad narrativa según Paul Ricoeur: Hacia una hermenéutica de la persona humana. Dykinson.
- Rosero Isandar, C. G. (2022). *El sur nos canta*. Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Rueda Mueses, Y. M. (2020). Incidencia de la música en la transformación social.
<https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/ricercare/article/view/6421/4886>
- Sánchez, V. E. U. (2025). El giro visual de los estudios culturales. *Identidad-es*, 61.
- Terreros, D. C. (2023). Configuración de territorios en resistencia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Tobo Mendivelso, L. A., Bastidas España, J. M. (2022). Mujeres, música y sociedad patriarcal. Universidad de Nariño.
https://sired.udenar.edu.co/7057/1/Mujeres%2C%20m%C3%BAsica%20y%20sociedad%20patriarcal_Digital_Portadas.pdf

