

La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años

Lizbeth Alexandra Lema Guallasamin

Lalema10@espe.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-3251-0198>

Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE, Ecuador

Johanna Stefania Guijarro Vinces

jsguijarro1@espe.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-7043-9671>

Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE, Ecuador.

Daniela Tatiana Ríos López

tdrios@espe.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-6729-4355>

Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE, Ecuador

RESUMEN

El ejercicio físico regular, como el efectuado mediante prácticas como la danza desempeña un papel integral en el desarrollo psicomotor y psicosocial de niños y adolescentes, estando estrechamente asociado a procesos cognitivos y motores complejos. El presente artículo se realizó con el objetivo de demostrar la incidencia de la danza en el desarrollo de la lateralidad de los niños de 4 a 6 años. La metodología aplicada comprendió un enfoque cualitativo de tipo experimental, en la que se utilizó formularios, empleados como pruebas pre y postest, conformados por 15 items, cada uno; también se empleó fichas de observación. Para lo cual se llevó a cabo un curso virtual denominado “Churay Kids”, conformado por una conceptualización de varios elementos, la dimensión interactiva de los niños a través de la realización de movimientos que involucren pasos segmentados de danza, mismos que desarrollan su expresión corporal, gestual, lateral y coordinación. Los resultados mostraron que, de los 61 niños valorados en el pretest, el 73%, no alcanzó las destrezas expuestas durante el desarrollo del curso virtual, no obstante, una vez desarrollado el periodo del curso vacacional virtual, se identificó mediante un post test que los niños y niñas lograron alcanzar las pautas iniciales a las destrezas establecidas en un 95%. De acuerdo a los datos obtenidos con los instrumentos, se realizó el respectivo análisis y se logró concluir que efectivamente la danza como una estrategia pedagógica que integra actividades lúdicas, dinámicas y divertidas, es favorable dentro del proceso de aprendizaje de los niños y su desarrollo madurativo en el área lateral.

Palabras clave: actividades lúdicas; curso virtual; educación; danza; lateralidad.

Correspondencia: Lalema10@espe.edu.ec

Artículo recibido: 15 junio 2022. Aceptado para publicación: 29 junio 2022.

Conflictos de Interés: Ninguna que declarar

Todo el contenido de **Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar**, publicados en este sitio están disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 

Como citar: Lema Guallasamin, L. A., Guijarro Vinces, J. S., & Ríos López, D. T. (2022) La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años. Ciencia Latina Revista Científica

Dance and its impact on the development of laterality in 4-6 year olds

ABSTRACT

Regular physical exercise, such as dance, plays an integral role in the psychomotor and psychosocial development of children and adolescents, and is closely associated with complex cognitive and motor processes. This article was carried out with the aim of demonstrating the impact of dance on the development of laterality in children aged 4 to 6 years. The methodology applied comprised a qualitative experimental approach, in which forms were used as pre- and post-tests, made up of 15 items each; observation sheets were also used. For which a virtual course called "Churay Kids" was carried out, consisting of a conceptualisation of several elements, the interactive dimension of children through the performance of movements involving segmented dance steps, which develop their corporal, gestural, lateral expression and coordination. The results showed that, of the 61 children assessed in the pre-test, 73% did not reach the skills exposed during the development of the virtual course, however, once the virtual holiday course period was over, it was identified that the children managed to develop the skills established in 95%. According to the data obtained with the instruments, the respective analysis was carried out and it was possible to conclude that dance as a pedagogical strategy that integrates playful, dynamic and fun activities, is favourable within the children's learning process and their maturity development in the lateral area.

***Keywords:** play activities; virtual course; education; dance; laterality.*

Dança e seu impacto no desenvolvimento da lateralidade em crianças de 4 a 6 anos

RESUMO

O exercício físico regular, como a dança, desempenha um papel integral no desenvolvimento psicomotor e psicossocial de crianças e adolescentes, e está intimamente associado a processos cognitivos e motores complexos. Este artigo foi realizado com o objetivo de demonstrar o impacto da dança no desenvolvimento da lateralidade em crianças dos 4 aos 6 anos de idade. A metodologia aplicada incluiu uma abordagem experimental qualitativa, na qual foram utilizadas formas como pré e pós-testes, compostas por 15 itens cada; foram também utilizadas fichas de observação. Para o qual foi realizado um curso virtual denominado "Churay Kids", consistindo numa conceptualização de vários elementos, a dimensão interactiva das crianças através da execução de movimentos que envolvem passos de dança segmentados, que desenvolvem a sua expressão corporal, gestual, lateral e de coordenação. Os resultados mostraram que, das 61 crianças avaliadas no pré-teste, 73% não atingiram as competências expostas durante o desenvolvimento do curso virtual, no entanto, uma vez terminado o período de férias virtuais, identificou-se que as crianças conseguiram desenvolver as competências estabelecidas em 95%. De acordo com os dados obtidos com os instrumentos, a respectiva análise foi realizada e foi possível concluir que a dança como estratégia pedagógica que integra atividades lúdicas, dinâmicas e divertidas, é favorável dentro do processo de aprendizagem das crianças e do seu desenvolvimento de maturidade na área lateral.

***Palavras-chave:** atividades lúdicas; curso virtual; educação; dança; lateralidade.*

INTRODUCCIÓN

Todas las áreas del desarrollo infantil son esenciales, sin embargo, es importante recalcar el aspecto motriz y de lateralidad, proceso que se encuentra sustentado en la dominancia hemisférica del infante. Las habilidades espaciales, constituyen un aspecto del funcionamiento cognitivo, comienzan a evolucionar desde la primera infancia y alcanzan niveles similares a los de los adultos en la adolescencia temprana y se han asociado con una buena orientación espacial, habilidades de lectura de mapas, resolución de problemas o análisis de información espacial, estas habilidades facilitan la independencia y la autonomía durante el crecimiento (Barrero, Vergara, & Martín, 2015). Los niños durante su infancia por naturaleza son espontáneos a la hora de expresarse, no se restringen al error y buscan el dinamismo en actividades divertidas, por ende, en este punto se hace énfasis en las actividades de baile, como la danza y su incidencia para desarrollar y trabajar áreas corporales, motrices y laterales.

La lateralidad del cuerpo es la preferencia del uso más efectivo de una mitad ante la otra. Es así que se debe conocer que el humano está dividido en dos mitades semejantes, en la que se determina el lado derecho e izquierdo, de acuerdo con ello, la lateralización cerebral es un rasgo generalizado entre los humanos, a menudo se manifiesta como sesgos laterales en el comportamiento (lateralidad) y se ha sugerido que proporciona beneficios de aptitud física (Céspedes, Bermeosolo, Bravo, & Pinto, 1989).

Según el autor Repila (2014) menciona que Harris, 1961 da a conocer que el predominio de la lateralidad, significa la preeminente capacidad de un lado corporal. Toda persona tiende a ser diestro o zurdo, a adquirir una inclinación particular del ojo, mano, pie y oído derecho o izquierdo. Esta diferenciación facilita la organización de las referencias espaciales, orientando al ser humano en el espacio. Permite por consiguiente los procesos de unión perceptible y la obra del esquema del cuerpo (Serrano, 2020).

La dominancia lateral se ha convertido en un eje primordial para los docentes, los problemas son indudables cuando los niños no logran percibir su diferencia, produciendo así dificultades en el lenguaje oral y escrito, desorientación o desorden espacio-temporal, carencias en el aprendizaje de la lógica matemáticas, disfunciones motrices y dificultades de concentración, comprensión y comunicación, ante aquello, Martínez et al., (2019), señalan que los docentes deben realizar ejercicios que respondan a las necesidades corporales y laterales, mediante actividades lúdicas como

el baile, una expresión que a través de los movimientos físicos empleados y realización de pasos de danza, desarrollan capacidades y habilidades comunicativas con los demás atribuyendo a la maduración de los niños en distintas áreas (Acuña, 2015).

Ahora bien, el autor Antolínez (2013) alude, que es de suma importancia estar al tanto de una lateralidad mal definida ya que puede llegar a ser una procedencia de dificultades para los niños a la hora de aprender en el salón de clase. La cual se evidencia cuando se presenta una velocidad lectora demasiado pausada, cambia las letras y números al momento de escribir, no diferencia derecha o izquierda y muestran dificultades en la coordinación y orientación temporal. Para ello hay que activar una señal de alarma para trabajar en la edificación lateral (Katz, 2015). Para optimizar su proceso de aprendizaje, hay que estar al tanto de cómo intervenir y qué hacer cuando los infantes exterioricen una lateralidad cruzada o mal definida.

El desarrollo precario de la lateralidad, puede ser detectado, para trabajarlo y evitar alteraciones por medio de una apropiada intervención didáctica. Para ello, entre los recursos estratégicos pedagógicos, se encuentra la danza, que fortalece, dicha competencia, en los niños, induciendo a que su conducta, personalidad y habilidad se convierta en una herramienta de enseñanza-aprendizaje (Carolina , 2015). Indagar el movimiento corporal y lateral genera el conocimiento, la curiosidad, la espontaneidad, y la comunicación, fines relevantes de la educación.

Como lo menciona Huamán (2016) con la danza se conecta una variedad de elementos (la melodía, el espacio, la expresión gestual y corporal, la comunicación, los sentimientos, el movimiento y la coordinación) que ayudan a vigorizar el desarrollo intelectual, sonoro y motriz. La danza se considera una actividad artística y lúdica que viabiliza el impulso de potencialidades y destrezas, avivando el interés por el gusto artístico y capacidades autónomas, creativas e innovadoras. Además de tener en cuenta que este aspecto tiene su preeminencia en el desarrollo lateral.

Según Garzón (2018) la lateralidad y la danza son aspectos trascendentales dentro de la educación como un aprendizaje significativo. Tienen un excelente contenido en valores formativos, como el vínculo en relaciones sociales, comunicativas y afectivas con otros miembros de su entorno, además fomenta un trabajo no competitivo. De igual manera Castañer et al. (2008) señala que Hugas (1996), aporta al estudio de la danza como referencia al movimiento en el contexto educativo, favoreciendo funciones significativas

tales como, el conocimiento personal, desenvolvimiento expresivo, adquisición de ética y empatía, tradiciones, costumbres y cultura, aspectos básicos de un patrimonio esencial de cada país.

De acuerdo con lo antes expuesto esta investigación contribuye a la práctica de actividades físicas para mejorar la dominancia específica de una parte del cuerpo, para lo cual, se efectuó una conceptualización de la síntesis que conforman la misma, la cual se enmarca en la dimensión interactiva a través de la segmentación de movimientos que mejoren los aspectos corporales, así mismo, la danza como factor lúdico aportar al despliegue de capacidades propias en el ser, sin limitantes. De esta manera se pretende dar respuesta a la siguiente pregunta ¿La danza influye en el desarrollo de la lateralidad?

Ante ello, se pretende determinar la importancia de la danza como mecanismo de desarrollo de la lateralidad siendo aplicada y ejercida por docentes de inicial en el contexto educativo y por padres de familia en el contexto familiar, ayudando a los niños a alcanzar una permanencia lateral bien definida, puesto que si no la adquiere causara falencias en el progreso motriz e incluso intelectual (Mayolas, Villarroya, & Reverter, 2010). Es así, que tras enfrentar una sociedad sacudida por el COVID 19, se ha permitido realizar un curso vacacional denominado “*Churay Kids*” con el fin de fortalecer esta área que con el tiempo se ha ido deteriorando, para lo cual Santamaría y Mendoza (2014) y Urios et al. (2020) hacen referencia que el aprendizaje requiere un tanto de la apropiación de tecnología, es así que el curso impartido es de carácter virtual, proponiendo un nuevo ambiente de aprendizaje que viabilice la generación del conocimiento beneficiando distintas áreas de desarrollo, entendiendo sus dificultades e integrando sus talentos para mejorar su proceso madurativo.

Mediante la revisión de la literatura y de acuerdo con Silamani y Guirao (2015) se señala que este paso es una parte fundamental de la investigación, ya que a través de bases preliminares se puede acceder y aproximar al tema de estudio, identificando las ventajas y desventajas del tema a tratar, conociendo el contexto actual. Así, se plantea una breve investigación de temas relacionados al propuesto, el cual oriente, sustente y fundamente el estudio presentado.

Teniendo en cuenta este formulado se utilizó Atlas-ti, un programa que permitió la recolección de fuentes, viabilizando la fundamentación del análisis de datos (San

Martín, 2014). Logrando evidenciar que hay investigaciones que no relacionan la danza como un mecanismo y aporte pedagógico para el desarrollo de la lateralidad, aspecto importante en contexto educativo, señalando que este artículo propuesto será innovador y dará credibilidad a la investigación.

Por consiguiente, el curso vacacional denominado “Churay Kids”, efectuó actividades sonoras y de baile, que le permitan al niño realizar distintos movimientos que impliquen utilizar todo el cuerpo Sánchez et al. (2014). Para lo cual con un formulario de inscripción se recolectó información personal de la población, posteriormente se vinculó a esta muestra de estudio con la Plataforma Smart Edu, para contribuir con los temas impartidos. Por otro lado, mediante la aplicación de la ficha de observación con un pretest se dio a conocer antecedentes que cambiaron luego de la finalización del curso ya que al aplicar un postest se obtuvo información para el análisis concluyente del estudio.

El curso vacacional se llevó a cabo mediante reunión vía zoom, tuvo una duración de tres semanas, en las que se impartió clases sincrónicas y asincrónicas, las mismas que se trabajaron por módulos cada uno compuesto por cinco días y temas diferentes, con el fin de alcanzar los objetivos propuestos en el estudio, al final de cada módulo se aplicó dos retos evaluativos en Google forms, para obtener resultados del aprendizaje adquiridos. Las actividades planteadas se relacionaron con base a la danza (baile) y el desarrollo de la lateralidad entre ellas se aplicaba: elaboración de trajes típicos, baile, juegos y dinámicas corporales, movimientos de coordinación, equilibrio, entre otros. Permitiendo que los niños se diviertan e interactúen libremente (Monroy, 2003).

METODOLOGÍA

Diseño de investigación

La presente investigación se sustentó en un enfoque cualitativo, ya que muestra el uso de instrumentos como es la ficha de observación, mecanismo de recopilación de datos en cuanto al estudio de la danza como mecanismo de desarrollo de la lateralidad. De acuerdo a su alcance es de tipo experimental (Hernández & Mendoza, 2018) hace mención que este estudio se basa en una investigación en la que se manipula una de las variables y se observa el resultado de esta manipulación. Es decir, La investigación experimental tiene importancias iniciales y finales para una respectiva explicación. es importante en cuanto este tipo de estudio describe los resultados de las variables,

obteniendo hallazgos relevantes que permitan continuar y plantear una propuesta a la misma. Cabe señalar que, de acuerdo a la temporalidad, la investigación es transversal, ya que es un estudio de prevalencia y su objetivo primordial es identificar factores a través de la observación en la población estudiada, la cual es aplicada en un determinado tiempo (Arias, 2012). Según la manipulación de variables es no experimental, además es bivariable de acuerdo al tema de estudio.

Muestra

La muestra se conformó con niños de 4 a 6 años de edad pertenecientes al curso vacacional "CHURAY KIDS", distribuidos en 41 pertenecientes al sexo femenino y 20 masculinos, cursantes de los niveles inicial I, II y primero de básica.

Instrumento

La técnica y los instrumentos empleados fueron: la observación a través de la aplicación del instrumento ficha de observación, la cual estuvo compuesto por 15 ítems con una escala de Likert directa y el formulario especialmente diseñado para el presente estudio.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 1

Datos Sociodemográficos

<i>Edad</i>		
	2	
4 años	6	43%
	1	
5 años	6	26%
	1	
6 años	9	31%
Total, de niños	61	
<i>Genero</i>		
	4	
Femenino	1	67%
	2	
Masculino	0	33%
<i>Nivel académico</i>		
	1	
Inicial I	1	18%
	2	
Inicial II	4	39%
	2	
Primero de básica	6	34%
<i>Institución</i>		

	4	
Publica	7	77%
	1	
Privada	2	20%
Municipal	2	3%
<i>Nivel en el que la institución aporta al desarrollo de la expresión artística.</i>		
Alto		23%
Medio		54%
Bajo		23%

Nota: Elaboración propia

El curso vacacional se llevó a cabo con un número de 61 niños inscritos, el rango de edad fue de 4 a 6 años, la mayor parte de la población fueron de la edad de 4 años con un número de 26 inscritos, en su mayoría fueron de género femenino con un 67%, es decir, 41 niñas y, masculino con un 33%, 20 niños. El nivel académico conformado por los mismos fue: Inicial I 18% (11 niños), Inicial II 39% (24 niños), Primero de básica 34% (26 niños). El tipo de institución a la que pertenecen es público con un 77% (47 niños), a diferencia de los niños que acuden a un centro privado con el 20% (12 niños) y, a un centro municipal con el 3% (2 niños). Así mismo las instituciones reflejan el aporte hacia el desarrollo de la expresión artística, con un nivel alto del 23%, medio con un 54% y bajo con un 23%, lo que demuestra que este curso vacacional aportó a la expresión artística en los niños y a su desarrollo en la lateralidad a través de la danza.

Análisis

La aplicación del pre test y post test se realizó durante el periodo del curso vacacional virtual "Churay Kids", su análisis y énfasis, sirven para identificar las destrezas que los niños ya tenían adquiridas y cuáles son las destrezas alcanzadas durante el desarrollo.

Resultados pretest

Tabla 2

Resultados Pre test

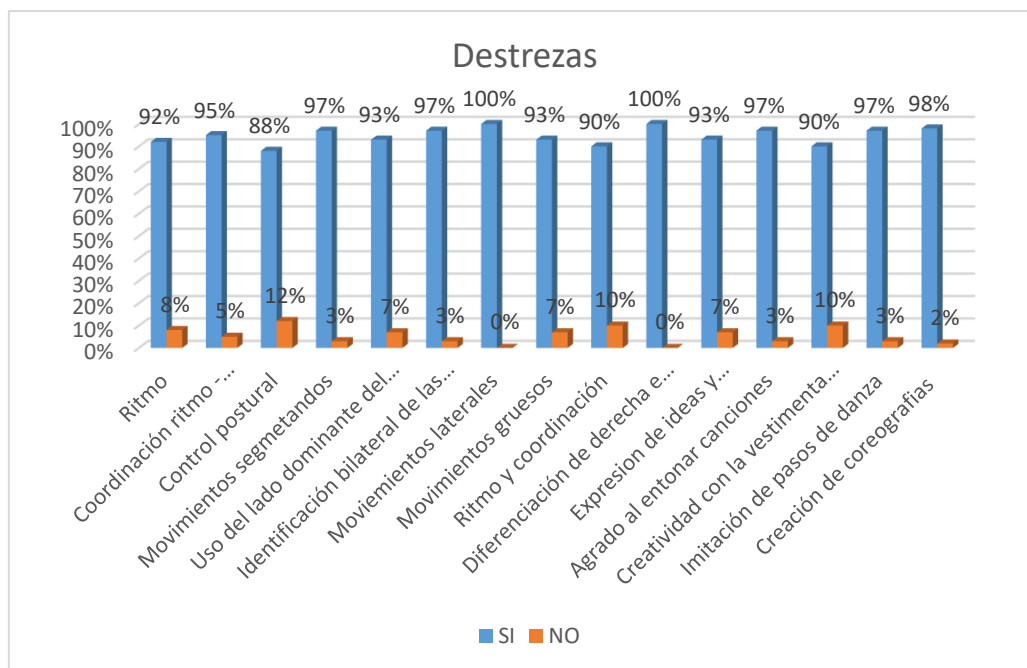
	ITEMS	SI	NO
1	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	26%	74%
2	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	43%	57%
3	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en	34%	66%

desplazamientos			
1	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	30%	70%
5	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	33%	67%
6	Realiza ejercicios de simetría corporal identificando las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.	8%	92%
7	Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).	15%	85%
8	Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas	36%	64%
9	Baila y se mueve con ritmo y coordinación.	28%	62%
0	1 Diferencia la ubicación del espacio: derecha e izquierda.	11%	89%
1	1 Expresa las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.) presentes en el entorno próximo.	39%	61%
2	1 Muestra agrado y disfruta al entonar pequeñas canciones.	30%	70%
3	1 Muestra creatividad al realizar una vestimenta con material reciclado.	13%	87%
4	1 Imita pasos sencillos de danzas tradicionales del Ecuador.	31%	69%
5	1 Crea libremente pequeñas coreografías con músicas de su agrado.	23%	77%
TOTAL		27%	73%

Nota: Elaboración propia

Figura 1

Resultados pretest



Nota: Elaboración propia

Como se observa en la figura 1, mediante el pretest, los 61 niños que representan el 100% de la población, el 27% que equivale a 16 niños, alcanzan las destrezas expuestas, en tanto que 45 niños que representa el 73%, no alcanzan las destrezas expuestas durante el desarrollo del curso virtual.

Tabla 3

Resultados Post test

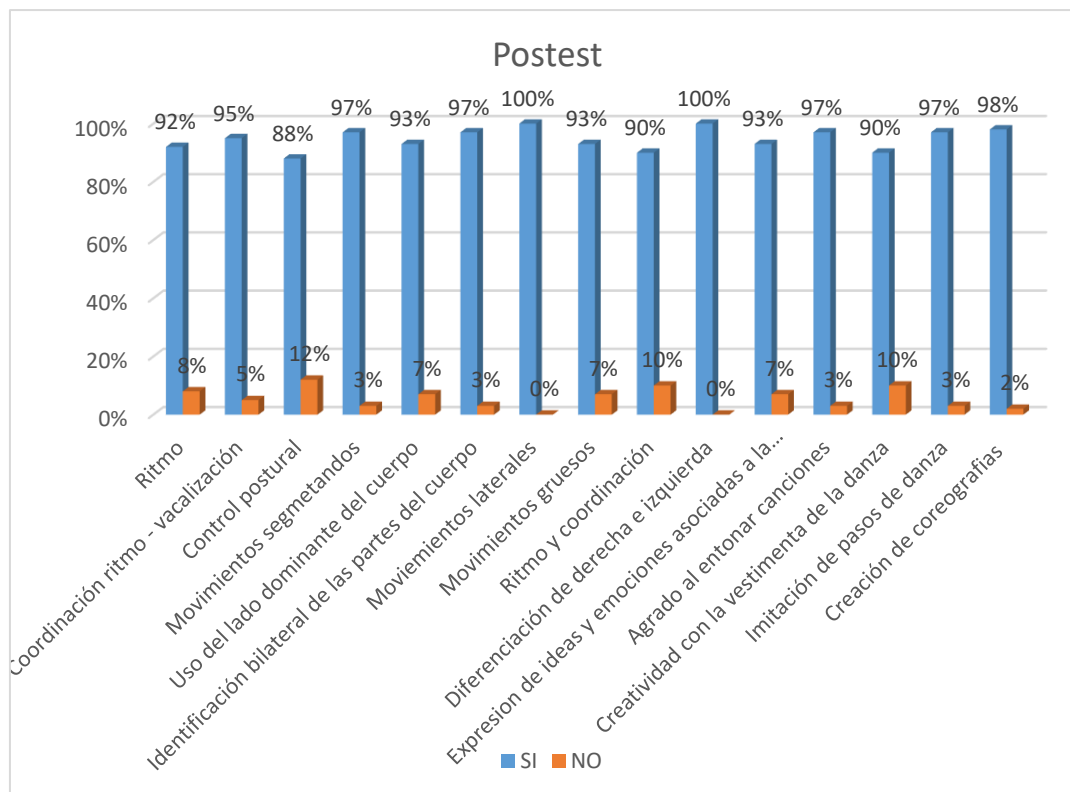
N°	DESTREZA	SI	NO
1	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	92%	8%
2	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	95%	5%
3	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos	88%	12%
4	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	97%	3%
5	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y	93%	7%

	pie.		
6	Realiza ejercicios de simetría corporal identificando las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.	97%	3%
7	Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).	100%	0%
8	Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas	93%	7%
9	Baila y se mueve con ritmo y coordinación.	90%	10%
10	Diferencia la ubicación del espacio: derecha e izquierda.	100%	0%
11	Expresa las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.) presentes en el entorno próximo.	93%	7%
12	Muestra agrado y disfruta al entonar pequeñas canciones.	97%	3%
13	Muestra creatividad al realizar una vestimenta con material reciclado.	90%	10%
14	Imita pasos sencillos de danzas tradicionales del Ecuador.	97%	3%
15	Crea libremente pequeñas coreografías con músicas de su agrado.	98%	2%
	TOTAL	95%	5%

Nota: Elaboración propia

Figura 2

Resultados Post test



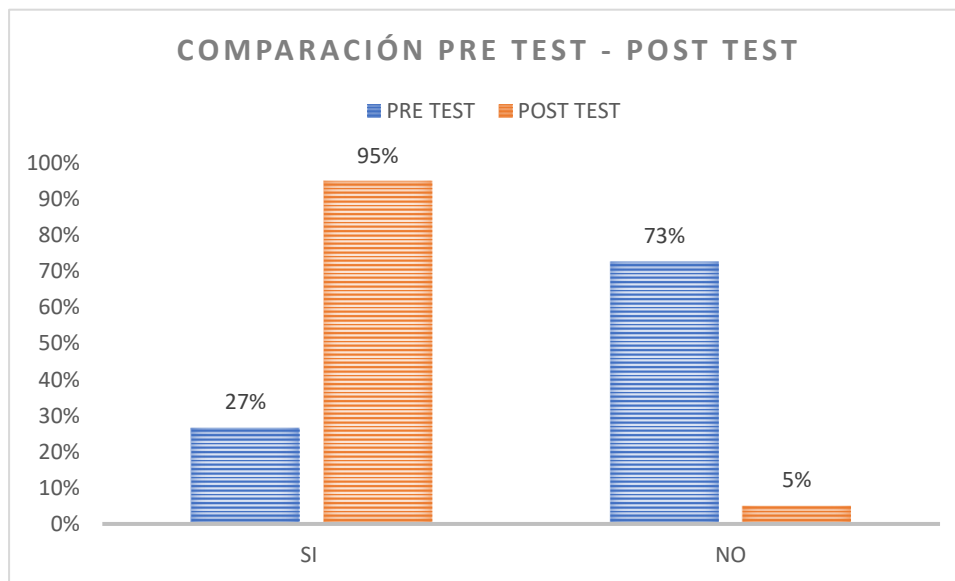
Nota: Elaboración propia

De los 61 niños y niñas que representan el 100% de la población, una vez aplicado el test al finalizar el curso vacacional, el 95 % de los niños alcanzaron a desarrollar las destrezas durante el proceso del curso virtual, en tanto que el 5% de la población, no lograron alcanzar a desarrollar las pautas de las destrezas para desarrollar la lateralidad. Por tal motivo es importante establecer nuevos métodos estratégicos en cuanto las actividades a fin de que 100% de la población logre alcanzar las destrezas.

Es así, que se realiza una comparación entre el pre test y post test para determinar con mayor claridad si los niños durante el curso virtual denominado “Churay Kids” han adquirido las habilidades laterales a través de actividades estratégico de la danza.

Figura 3

Comparación pre test y post test



Nota: Elaboración propia

Mediante la figura 3, se demuestra que un 95% de la población logró adquirir las destrezas planteadas durante el curso virtual “Churay Kids” determinado que la danza es un gran aporte para contribuir a las pautas del desarrollo lateral en niños de 4 a 6 años. Sin embargo, es importante canalizar alternativas para lograr que el 5% de la población que no alcanzó las destrezas planteadas adquiriera las pautas iniciales a la lateralidad y logren adquirir los nuevos aprendizajes contribuyentes a su desarrollo integral.

DISCUSIÓN

El objetivo del estudio fue determinar la incidencia de la danza en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años. Para ello a través del curso vacacional “Churay Kids” se aplicó el instrumento de recolección de datos, mediante un pretest, se obtuvo que de los 61 niños inscritos en el curso virtual solo el 27% de ellos, entre niños y niñas, alcanzaban las destrezas acordes a su edad, en tanto que un 73% no alcanzaban las destrezas expuestas, lo cual evidencia la falta de actividades relacionadas que desarrollen la lateralidad.

Es por ello que en el transcurso del curso se realizaron actividades de danza involucrando la parte lúdica, dinámica y divertida, ya que al introducir a este factor como una estrategia pedagógica, se ha visto favorecido la espontaneidad del niño, garantizando un excelente desarrollo motor que involucra movimientos del cuerpo

asociadas a la dominancia lateral, coordinación, control y postura corporal, entre otros procesos involucrados en el aprendizaje, tales como la observación, atención y concentración Aristizabal-Almanza et al. (2018). De tal manera, al finalizar el curso virtual el 95% de la población de estudio alcanzó las destrezas expuestas. Reflejando que efectivamente hay una relación entre la incidencia de la danza en el desarrollo de la lateralidad, tema de estudio de este artículo.

Durante la investigación se analizaron los hallazgos encontrados, en los cuales se reflejó que no hay una variedad de estudios que relacionen directamente las dos variables de este artículo, ya que autores como Mocha et al, (2018) y Berenguer (2014) (Amate, 2020) hicieron énfasis que la lateralidad es un factor neurológico que depende de actividades centradas a la lectoescritura y la lógica matemáticas, dejando de lado actividades corporales en las que el niño sea más espontáneo y libre a la hora de expresar sus manifestaciones.

Por otro lado Brusasca et al. (2011) hace referencia que la lateralidad es el proceso de desarrollo de la personalidad del niño en cuanto este quiera adquirirlo dependerá de su posición en el rendimiento de todo aspecto, por tal razón (González, 2014) hace mención que si este factor no es trabajado influirá en las inteligencias múltiples, en el proceso académico, provocando desconcentración, aburrimiento, confusión, entre otros factores no dables para su proceso madurativo. Por ende (Sampedro & Botana, 2012) propone actividades como juegos corporales, deportivos, y artísticos que permitan al niño estimular sus músculos tanto de manos, como de pies, y su corporalidad.

A pesar de que estos autores mencionan la importancia del desarrollo de la lateralidad, no se inclinan hacia actividades como la danza, sabiendo que es una actividad que incentiva a los niños, a la curiosidad por conocer y aprender cosas nuevas propias de una región o país. Para Conesa (2017) la danza no solo es una actividad que transmite emoción, sino que transmite la parte artística y cultural, costumbres y valores (Gómez , 2014).

Por eso, la unión de estos dos factores es fundamental, para propiciar en el niño una dominancia lateral definida que no afecte posteriormente a los factores mencionados, en especial el entorno académico, específicamente en su rendimiento escolar en sus diferentes materias, ya que como lo menciona Gessen y Gessen (2003) un niño zurdo

no es igual que un niño diestro, ya que tienen ciertas dificultades a la hora de realizar distintas actividades, sin embargo, no es una complicación, pero es importante trabajarla durante la infancia (Alvarez, 2014).

Es así que se debe reconocer que esta propuesta obtenida tras el curso vacacional es una estrategia metodológica, apta a ser aplicada por los docentes de inicial, e incluso por los padres de familia, tanto en el contexto educativo, familiar y social, favoreciendo la interacción, comunicación y sociabilización del infante, es decir, lo que se pretende es generar un desarrollo integral, involucrando las partes importantes en la madurez del niño, ya que para ellos realizar actividades que no los limite se convierte en un aprendizaje que día tras día lo van a querer seguir practicando, en cualquier contexto.

Por lo cual se sugieren estudios en los que ambas variables estén involucradas directamente y se enriquezcan en una sola conexión, ya que son dos aspectos relevantes, que favorecen las áreas de desarrollo del infante, siendo un eje factible para alcanzar la dominancia lateral, de la forma más lúdica y creativa para expresar la libertad de movimiento, sentimientos y expresiones verbales o gestuales, sin miedo que detenga los impulsos propios, ya que en esta práctica no hay error, lo esencial es que sean transmisores de su propia alegría y adquieran experiencias únicas.

Por último, en esta investigación existieron limitaciones en cuanto a la modalidad de estudio, ya que fue un curso impartido de forma virtual y por la misma situación el límite de internet en muchas ocasiones no es favorable para toda la parte involucrada, tanto docente como estudiantes. Por otra parte, esta forma de estudio limita a los niños a poner toda la atención y concentración, ya que alrededor existen distractores, lo cual hace vulnerable a un niño, por ello es recomendable que en próximos estudios se debe considerar que las actividades deben causar interés en los niños, tal como se propuso en este artículo tras la realización del curso vacacional Churay Kids, que demostró que la enseñanza de forma virtual si genera un aprendizaje significativo en los niños.

CONCLUSIÓN

De acuerdo a los resultados extraídos en la aplicación del instrumento de recolección de datos conformado por 15 destrezas planificadas y desarrolladas dentro del Curso vacacional "Churay Kids" se concluye que: La danza es un mecanismo de desarrollo apropiado de la lateralidad, especialmente cuando las actividades son aplicadas de manera lúdica, dinámica y divertida. El curso virtual generó un aprendizaje significativo en los niños, siendo eje principal la danza, una estrategia pedagógica favorable para

desarrollar la espontaneidad de los niños, involucrando movimientos laterales, corporales, de orientación y coordinación.

La aplicación de actividades que involucren movimientos del cuerpo es esencial y con mayor fuerza en la etapa inicial de los niños, ya que fortalece la madurez en diferentes áreas del desarrollo. Esta estrategia pedagógica es ineludible y los docentes deberían ponerla en práctica, tomando en cuenta actividades de danza que involucren pasos segmentados, sin duda esta aplicación metodológica ha desarrollado favorablemente la capacidad del niño en reconocer derecha e izquierda, aspecto importante para la dominancia lateral, así se evita falencias en su desarrollo cognitivo, motriz y social. Finalmente, cabe mencionar que se obtuvieron procesos transversales de aprendizaje tales como la observación, atención y concentración, demostrando que la aplicación de la danza como estrategia pedagógica para dar las pautas iniciales al desarrollo de la lateralidad de forma virtual sí contribuye al aprendizaje significativo de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, K. (2015). *Influencia de las actividades recreativas en la calidad del desarrollo de la lateralidad en los niños de 4 - 5 años*. Repositorio Institucional ug <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/12861>.
- Acuña, K. (2015). *Influencia de las actividades recreativas en la calidad del desarrollo de la lateralidad en los niños de 4 - 5 años*. Repositorio Institucional ug <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/12861>.
- Alvarez, C. (2014). Lateralidad zurda, un problema y una solución. . *Alétheria: Revista Académica de la Escuela de Postgrado de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón - Unife*, 2(1), 29-38 <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/aletheia/article/view/1089>.
- Amate, I. (2020). Evaluación e intervención ante un caso de lateralidad cruzada. Caso único. *Psychology Research*, 3(1). Obtenido de <https://www.mlsjournals.com/Psychology-Research-Journal/article/view/453/797>
- Antolínez, M. (2013). *Intervención en el proceso de lateralización a través de la danza en educación infantil*. Repositorio Institucional uva <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/4677>.
- Antolínez, M. (2013). *Intervención en el proceso de lateralización a través de la danza en educación infantil*. Repositorio Institucional uva

- <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/4677>.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación* (Sexta ed.). Episteme. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION
- Aristizabal-Almanza, J., Ramos-Monobe, A., & Chirino-Barceló, V. (2018). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Revista Electrónica Educare*, 1(26), 319–344. <https://doi.org/10.15359/REE.22-1.16>.
- Barrero, M., Vergara, E., & Martín, M. (2015). *Avances neuropsicológicos para el aprendizaje matemático en educación infantil*.
- Berenguer, R. (2014). *Lateralidad y creatividad en niños de 4 años de edad: propuesta de intervención*. UNIR. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3041>
- Brusasca, C., Labiano, L., & Portellano, J. (2011). Lateralidad y variables de personalidad. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 5(1), 19–25. <https://doi.org/10.5839/rcnp.2011.0601.04>.
- Carolina, D. (2015). Arte, creatividad y lateralidad. *Cleu.Edu.Mx*, (15), http://revista.cleu.edu.mx/new/descargas/1503/Articulo9_arte_creatividad.pdf.
- Castañer, M., Torrents, C., Dinušová, M., & Anguera, M. (2008). Habilidades motrices en expresión corporal y danza. Detección de T-Patterns. *Redalyc.Org*, 21, . *Motricidad. European Journal of Human Movement*, págs. 168–188 <https://www.redalyc.org/pdf/2742/274220364009.pdf>.
- Céspedes, A., Bermeosolo, J., Bravo, L., & Pinto, A. (1989). Lateralidad manual, disfunción cerebral y dislexia. *Revista Chilena de Pediatría*, 60(1), 18-23 <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/118285>.
- Conesa, E. (2017). Las Danzas del Mundo como herramienta formativa. *Trances: Transmisión del conocimiento educativo y de la salud*, 9(5), 747-780. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6431619>
- Garzón, Y. (2018). *Afianzamiento de la lateralidad mediante la Expresión Corporal*. Repositorio Institucional unilibre <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/17617>.
- Gessen, V., & Gessen, M. (2003). El niño zurdo. *educere La Revista Venezolana de Educación*, 7(22), 298–299. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602226.pdf>.

- Gómez, A. (2014). *Desarrollo y evaluación de un programa de iniciación a la danza en Educación Infantil*. Repositorio Institucional <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5131>.
- González, D. (2014). Inteligencias múltiples y dificultades de aprendizaje. Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers, *Comillas*(357), 10–15. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/3291>.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación, las rutas cualitativas, cuantitativas y mixtas*. México: Mc Graw Hill. Education. Retrieved from http://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wp-content/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p92_95.pdf
- Huamán, A. (2016). *La danza folklórica como recurso didáctico para desarrollar la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 5042 del distrito del Callao*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/18301>.
- Hugas, A. (1996). *La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. Celeste. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-la-danza-y-el-lenguaje-del-cuerpo-en-la-educacion-infantil/9788482110745/548229>
- Katz, S. (2015). La vivencia de la danza como condición para el fomento de habilidades sociales, tradicionales y culturales en la primera infancia. *Instrumental Bibliometric National*, *5*(85), 104-107 https://ibn.idsi.md/en/vizualizare_articol/38149/crossref#.
- Martínez, M., García, M., & Moya, M. (2019). Lateralidad y su dificultad en el aprendizaje de los estudiantes. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 110. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, <https://ideas.repec.org/a/erv/cedced/y2019i11034.html>.
- Mayolas, M., Villarroya, A., & Reverter, J. (2010). Relación entre la lateralidad y los aprendizajes escolares. *Apunts. Educación Física y Deportes* (101), 32-42 <https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/46410>.
- Mocha, J., & Coba, E. B. (2018). Efectos de un programa de juegos recreativos en la definición de la lateralidad. *Espacios*, *39*(23), 1-26. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a18v39n23/a18v39n23p26.pdf>

- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y Educadores*(6), 159-167.
- Repila, A. (2014). *Lateralidad y rendimiento académico, su relación*. UNIR. Repositorio Institucional reunir https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2335/25243_1542_15052014165407_TFMAAnaRepilaLateralidadyrendimiento.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Sampedro, J., & Botana, A. (2012). Danza, arquitectura del movimiento. *Apunts. Educació Física i Esports*, (101), 99–107. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/44647>.
- San Martín, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas.ti: recursos metodológicos para la investigación educativa Grounded Theory and Atlas.ti: Methodological Resources for Educational Research. 16. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16(1), (n.d) <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/727/891>.
- Sánchez, S., Cañabate, D., Calbó, M., & Viscarro, I. (2014). Música, movimiento y danza: un enfoque integrador para la formación inicial del profesorado. *Educatio Siglo XXI*, 32(3),. *Educatio Siglo XXI*, 145. <https://doi.org/10.6018/j/211021>.
- Santamaría, L., & Mendoza, J. (2014). Construcción de mundos virtuales para el desarrollo de destrezas de lateralidad basado en en Web3D. *Educación En Ingeniería*, 9(17), 13–25. Obtenido de <https://educacioneningenieria.org/index.php/edi/article/view/352/190>
- Serrano, D. (2020). Nuevas metodologías de innovación educativa mediante la relación entre Inteligencias múltiples, creatividad y lateralidad en educación infantil. *ReiDoCrea Revista Electrónica de Investigación Docencia Creativa*, 4, 311-328 https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/38450/4_40.pdf?sequence=6&isAllowed=y.
- Silamani, J., & Guirao, A. (2015). Utilidad y tipos de revisión de literatura. *Ene*, 9(2), 0–0. *My SciELO*, 9(2), <https://doi.org/10.4321/S1988-348X2015000200002>.
- Urios, C., Llanos, J., & Abellán, J. (2020). Programa de aprendizaje virtual de danza española dirigido a alumnado con discapacidad Intelectual. *E-Motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 0(15),. *e-Motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación*(15), 64–76. Obtenido de

<http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/e-motion/article/view/4902/4411>