Ciencia Latina
Revista Multidisciplinar

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2642

Estrategia de intervención psicoeducativa con arteterapia a distancia, aplicada al bienestar emocional. Una herramienta de apoyo tanatológico en personas adultas en duelo: un estudio de caso

Alejandra Anayansi Chimal Velasco
ale.chimal@gmail.com
https://orcid.org0000-0002-9867-4374
Universidad IEXPRO
México, Ciudad de México

RESUMEN

El artículo presenta el diseño y la implementación de una estrategia psicoeducativa con arteterapia a distancia que conforma una herramienta tanatológica para el duelo por muerte de un padre, acontecida por la emergencia sanitaria de COVID-19, que coadyuva en la recuperación y mantenimiento del bienestar emocional, en el trascender del duelo y en elevar la calidad de vida de la participante de la investigación, ofreciendo un recurso de acompañamiento para afrontar los efectos y consecuencias de índole psicotanatológicos. De corte cualitativo, con bases teóricas Gestálticas, Humanístico-Existenciales, y con una línea de pensamiento hermenéutico. En la recolección, sistematización y análisis de la información se utilizó: entrevista semiestructurada, observación participante, diagnóstico, categorización, registro anecdótico, técnicas artísticas y evaluación. Como resultado, la participante detectó sus fortalezas, trabajó sus dolencias emocionales, reforzó su autoconocimiento, su autoconfianza, su autoestima y su autoconcepto. Se concluye que la arteterapia es un dispositivo auxiliar de la tanatología, que de manera holística y no invasiva, crea un espacio accesible y confiable de expresión y construcción del duelo en forma saludable que permite resignificar la pérdida y crear nuevas formas de reconexión, conllevando a un empoderamiento, una autogestión y un bienestar emocional, fortaleciendo su desarrollo humano y enriqueciendo su propia trascendencia.

Palabras clave: *arteterapia; bienestar emocional; duelo saludable; herramienta tanatológica: resignificar la muerte.*

Correspondencia: ale.chimal@gmail.com
Artículo recibido: 23 junio 2022. Aceptado para publicación: 10 julio 2022.
Conflictos de Interés: Ninguna que declarar
Todo el contenido de **Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar**, publicados en este sitio están disponibles bajo Licencia Creative Commons (cc) BY.
Como citar Chimal Velasco, A. A. (2022) Estrategia de intervención psicoeducativa con arteterapia a distancia, aplicada al bienestar emocional. Una herramienta de apoyo tanatológico en personas adultas en duelo: un estudio de caso. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(4) 1014-1043. DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2642

Psychoeducational intervention strategy with distance art therapy, applied to emotional well-being. A thanatological support tool for mourning adults: a case study

ABSTRACT

The article presents the design and implementation of a psychoeducational strategy with distance art therapy that forms a thanatological tool for mourning the death of a parent, caused by the COVID-19 health emergency, which contributes to the recovery and maintenance of emotional well-being, in the transcendence of grief and in raising the quality of life of the research participant, offering a support resource to face the effects and consequences of a psychothanatological nature. Qualitative, with Gestalt, Humanistic-Existential theoretical bases, and with a hermeneutical line of thought. In the collection, systematization and analysis of the information, the following were used: semi-structured interview, participant observation, diagnosis, categorization, anecdotal record, artistic techniques and evaluation. As a result, the participant detected her strengths, worked on her emotional ailments, reinforced her self-knowledge, her self-confidence, her self-esteem and her self-concept. It is concluded that art therapy is an auxiliary device of thanatology, which in a holistic and non-invasive way, creates an accessible and reliable space for expression and construction of grief in a healthy way that allows resignifying the loss and creating new forms of reconnection, leading to empowerment, self-management and emotional well-being, strengthening their human development and enriching their own transcendence.

Keywords: *art therapy; emotional well-being; healthy mourning; thanatological tool; resignify death*

INTRODUCCIÓN

La estrategia de intervención psicoeducativa con arteterapia en la modalidad de aplicación a distancia que se presenta en esta investigación, constituye una herramienta de apoyo tanatológico, diseñada y creada para las personas adultas en duelo, considerando como sujeto de aplicación, a una persona del género femenino, cuyo bienestar emocional fue afectado debido a la muerte de su padre a causa del SARS-CoV-2.

Su trascendencia radica en el hecho de construir y lograr implementar diversas técnicas de arteterapia que fungieron como una herramienta de apoyo tanatológico en el duelo por muerte, tomando en consideración un diagnóstico del impacto social que representó esta situación ante la emergencia sanitaria generada a causa del COVID-19, que dio inicio en el año 2020 y que causó afectaciones a nivel mundial, y que, derivado de esta pandemia, fomentó un ámbito restrictivo y de recomendación de aplicación de medidas de distancia social, por lo cual, resultó pertinente coadyuvar, intervenir y acompañar a la participante en el trascurso de adaptación de su pérdida y de su proceso de duelo, para ayudarla a ubicar el contenido de su torbellino emocional y encauzarla hacia su recuperación, favoreciéndose además, un encuentro entre su crecimiento individual y las potencialidades de su desarrollo humano.

Es de interés considerar las aportaciones de la Tanatología en este contexto, puesto que, ésta nos permite hacer un abordaje integral de la persona humana en sus distintas dimensiones, integrando sus características biológicas, psicológicas, sociales y espirituales, es decir, en forma holística. De manera que, en trabajo conjunto con la arteterapia, se logró conformar una herramienta eficaz que permite identificar las necesidades emocionales, favorecer un proceso de duelo saludable y contribuir al bienestar emocional de la participante desde su subjetividad, en los diferentes escenarios de actuación que enfrenta.

La metodología de esta intervención se ubica dentro del enfoque cualitativo, y fue efectuada dentro del encuadre de estudio de caso, instaurando un espacio seguro y protegido y sin barreras de tiempo. Se aplicaron 08 sesiones de intervención psicoeducativa con arteterapia, dirigidas al proceso de duelo, bajo una perspectiva humanizada, a través de las cuales, la participante trabajó con diversas técnicas y materiales con los que llevó a cabo sus creaciones, obras y productos, propiciando así

una comunicación consigo misma, y el análisis posterior de estos elementos, le permitió identificar el sentido, las atribuciones y los significados depositados y contenidos en ellos. Los objetivos de esta investigación consistieron en identificar las necesidades emocionales la persona adulta en duelo para generar un diagnóstico y direccionar las sesiones, y a partir de este punto, efectuar el diseño y aplicación de la estrategia de intervención psicoeducativa con arteterapia como herramienta de apoyo tanatológico para acompañar a la participante en la elaboración del proceso de duelo saludable y contribuir a su bienestar emocional.

La implementación de esta intervención resultó un recurso efectivo y novedoso para abordar la temática del duelo, otorgándole a la participante, un medio de expresión que le permitió experimentar, identificar, comprender y compartir su experiencia y al mismo tiempo facilitar la externalización de sus procesos psíquicos y emocionales implicados y generados en su duelo, reconociendo las fases de duelo por las que había transitado y dimensionando su dolor, logrando que ella resignificara su pérdida y alcanzara su recuperación emocional.

La pertinencia, la eficacia, la eficiencia, el impacto y la sostenibilidad de esta investigación, contribuyeron, de manera significativa, en los efectos benéficos generados y mostrados por la participante a lo largo de las sesiones.

METODOLOGÍA

Se da cumplimiento a la validez, confiabilidad y estandarización de este estudio mediante los procedimientos, técnicas, pasos, etapas, fases y actividades que se llevaron a cabo en la investigación de manera ordenada y sistemática.

ENFOQUE

Es una investigación cualitativa que se interesa por captar la realidad social, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto (Monje, C., 2011, p. 13). Se nutre epistemológicamente de la hermenéutica, la fenomenología y el interaccionismo simbólico. El punto de partida consiste en la validez de las causales del estado anímico de la participante y la transición de sus etapas de duelo, analizando cómo estos sucesos influyen en otros e intentando comprender su proceso individual, a través del despliegue y expresión plena de su subjetividad humana, vertido a través del arte, como un medio de expresión del desarrollo humano. Su carácter es holístico porque aprecia su totalidad, sin reducir a sus partes integrantes, tomando en cuenta las intenciones, las motivaciones,

las expectativas, las razones y las creencias de los individuos (Monje, C., 2011, p. 12). En virtud de estas acepciones, la intervención psicoeducativa con arteterapia, está centrada en promover, recuperar y alcanzar el bienestar emocional de la participante, considerándola como un ser total e integral, constituida por dimensiones Bio-Psico-Socio-Espiritual que no pueden ser disociadas una de la otra.

DISEÑO

Corresponde a los rubros de investigación aplicada y de campo, ya que se utilizan los conocimientos obtenidos, adquiridos y aplicados durante las etapas formativas, educativas, laborales, profesionales y vivenciales, correspondientes a los tópicos de duelo, de tanatología, de arteterapia, de psicología y de bienestar emocional, con la intención de conformar y disponer de una herramienta que proporcione un beneficio social dentro del contexto de pandemia que aún prevalece. Se ampara bajo la línea de investigación de impacto social de la educación con la intención de obtener información que posteriormente permita realizar intervenciones de más amplitud poblacional.

TIPO

Corresponde al Estudio de Caso, el cual permite conocer de forma amplia y detallada el objeto de la investigación. La propuesta de este estudio se centra en la persona participante, en sus características emocionales y psicofísicas, asimismo implica reconocer su transitar en las etapas del duelo que ha experimentado a raíz de la muerte de su papá y pretende coadyuvar en la resignificación de la pérdida, proporcionando una descripción intensiva y holística del suceso.

HIPÓTESIS

Pertenece al tipo explicativa o causal, y busca comprobarse si la estrategia de intervención psicoeducativa con arteterapia incide en el bienestar emocional de las personas adultas y si ésta constituye una herramienta de apoyo tanatológico para el duelo por muerte de un padre.

VARIABLES

La variable independiente corresponde a la intervención psicoeducativa con arteterapia a distancia y la variable dependiente se conforma de la respuesta de la participante.

POBLACIÓN

Sujeto del género femenino, adulta, con estudios superiores, en un rango de edad que oscila entre los 30 a 39 años de edad, cuya causa de fallecimiento del padre se deriva del

SARS-CoV-2, y su pérdida aconteció dentro del periodo de tiempo de enero a septiembre del año 2021, fundamentando esta temporalidad en las bases de elaboración de duelo saludable (O`Connor, N., 1990, p. 17), donde se indica que éste comienza después de la muerte del ser querido, en un intervalo posterior a los tres meses y que no supera los a 2 años.

MUESTRA Y MUESTREO

La selección de la muestra es no probabilística, con muestreo teórico, estratificado e intencionado.

El tamaño de la muestra constituye una representatividad subyacente y significa una representatividad cultural que implica la reconstrucción de las vivencias y sentidos asociados y sus configuraciones subjetivas (valores-creencias-motivaciones) con respecto a un objeto o fenómeno determinado (Monje, C., 2011, p. 130).

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN.

La muerte de un ser querido constituye una situación de crisis y una situación límite, donde la pérdida conlleva al sufrimiento, dolor y trastornos emocionales asociados, alterando otras esferas de vida del doliente. Por ello, es primordial identificar las necesidades emocionales la persona adulta en duelo, para que lleve a cabo un proceso de duelo saludable y se favorezca la recuperación de su bienestar emocional. Tomando en consideración estas necesidades y alcances, la duración de la intervención psicoeducativa con arteterapia se dividió en 08 sesiones, considerando 2 horas en cada una, con una frecuencia de aplicación semanal. El espacio para efectuarse fue el consultorio de Tanatología con modalidad a distancia, a través de las aplicaciones de WhatsApp videollamada y Messenger.

INSTRUMENTOS

Para llevar a cabo los objetivos establecidos, se diseñaron y utilizaron como técnicas e instrumentos para la recolección de datos: una entrevista semiestructurada conformada por: datos generales y sociofamiliares, antecedentes personales, evolución del proceso del duelo y afectación del bienestar emocional; la observación participante; un encuadre terapéutico aplicado en cada sesión; la creación de 08 planes de sesión enfocados al trabajo arteterapéutico vinculado a la emocionalidad vivenciada, los cuales son descritos en la Tabla 1; así como el análisis de contenidos, de productos elaborados y del discurso.

Tabla 1. *Técnicas de Arteterapia y Objetivos de cada Sesión.*

Universidad IEXPRO			
Plan de Sesión General			
Estrategia de Intervención Psicoeducativa con Arteterapia a Distancia			
Lugar:	Consultorio de Tanatología a Distancia		
Encargada:	Alejandra Anayansi Chimal Velasco		
Técnica de Arteterapia	Fecha	Objetivos Particulares	Material requerido
Collage	Viernes 19 de noviembre 2021	Elaborar un collage como acercamiento a los momentos más emotivos experimentados por la participante y su padre, recuperar la experiencia de la pérdida y facilitar la reparación del bienestar emocional.	Cartulina blanca Plumones de varios colores Tijeras y Pegamento Revistas diversas para recortar
Escritura de Cartas	Viernes 26 de noviembre 2021	Identificar la gama de emocionalidad contenida en la participante a través de la escritura y efectuar una liberación emocional para que plasme su apreciación sobre la vida y la muerte así como la libre expresión de sentimientos y pensamientos acerca de su padre, incluyendo los asuntos inconclusos.	10 hojas blancas Bolígrafos de colores Plumones de distintos colores 5 sobres de colores Cerillos Lata de aluminio
Ejercicio de imaginería “túnel de oscuridad” Modelado con plastilina	Viernes 03 de diciembre 2021	Conectarse con las emociones de su vivencia y transformarlas, darles un sentido y significado. Manipular la plastilina para manifestar la emoción y liberarla.	Música ambiental Barras de plastilina de diversos colores Palillos de colores Palitos de madera de colores Tabla de madera de apoyo
Máscara doble	Viernes 10 de diciembre 2021	Centrarse en el aquí y el ahora de la pérdida y conocer las implicaciones y significados internos y externos respecto a su emocionalidad.	Dos hojas de opalina Pintura acrílica de colores Pincel Adornos diversos Listón
Arenero Elaboración de cuento	Viernes 17 de diciembre 2021	Exploración de sensaciones y emociones para facilitar su expresión a través de la manipulación del arenero. Creación de narrativa mediante la reflexión de elementos simbólicos contenidos en la arena.	Arena blanca Caja Elementos simbólicos Hojas blancas Bolígrafo

Técnica de análisis musical y de contenido de video Técnica de Acuarela Técnica de Autorretrato	Viernes 24 de diciembre 2021	Conectarse con su yo interior, resignificar la pérdida, liberar emociones. Identificar la conceptualización de su pérdida, de sus emociones y de su sentir mediante el uso de las acuarelas. Autoconocimiento de la experiencia de su realidad en su persona.	Proyección audiovisual Acuarelas Pinceles Esponjas Vasito para agua Trapo para limpiar Cartulina blanca Espejo Hojas blancas Lápiz
Técnica narrativa Técnica expresiva Técnica audiovisual Mándala	Viernes 31 de diciembre 2021	Reflexión y creación de epitafio. Expresión de 12 deseos emocionales que constituyan un nuevo propósito y significado en fechas conmemorativas respecto a ella y su papá. Crear un mándala para integrar los conocimientos adquiridos que deja el duelo y realizar una resignificación de la pérdida.	Proyección audiovisual Hojas blancas Bolígrafo Cartulina blanca Plumones de varios colores Gises
Técnica libre	Viernes 21 de enero de 2022	Rendir un homenaje a su papá, plasmando cómo se siente en su aquí y ahora. Integración y recapitulación de aprendizajes y conocimientos adquiridos en las sesiones para alcanzar un reajuste emocional y resignificación de la pérdida. Comprobar si existe la recuperación del bienestar emocional.	Elección libre

Fuente: Elaboración propia

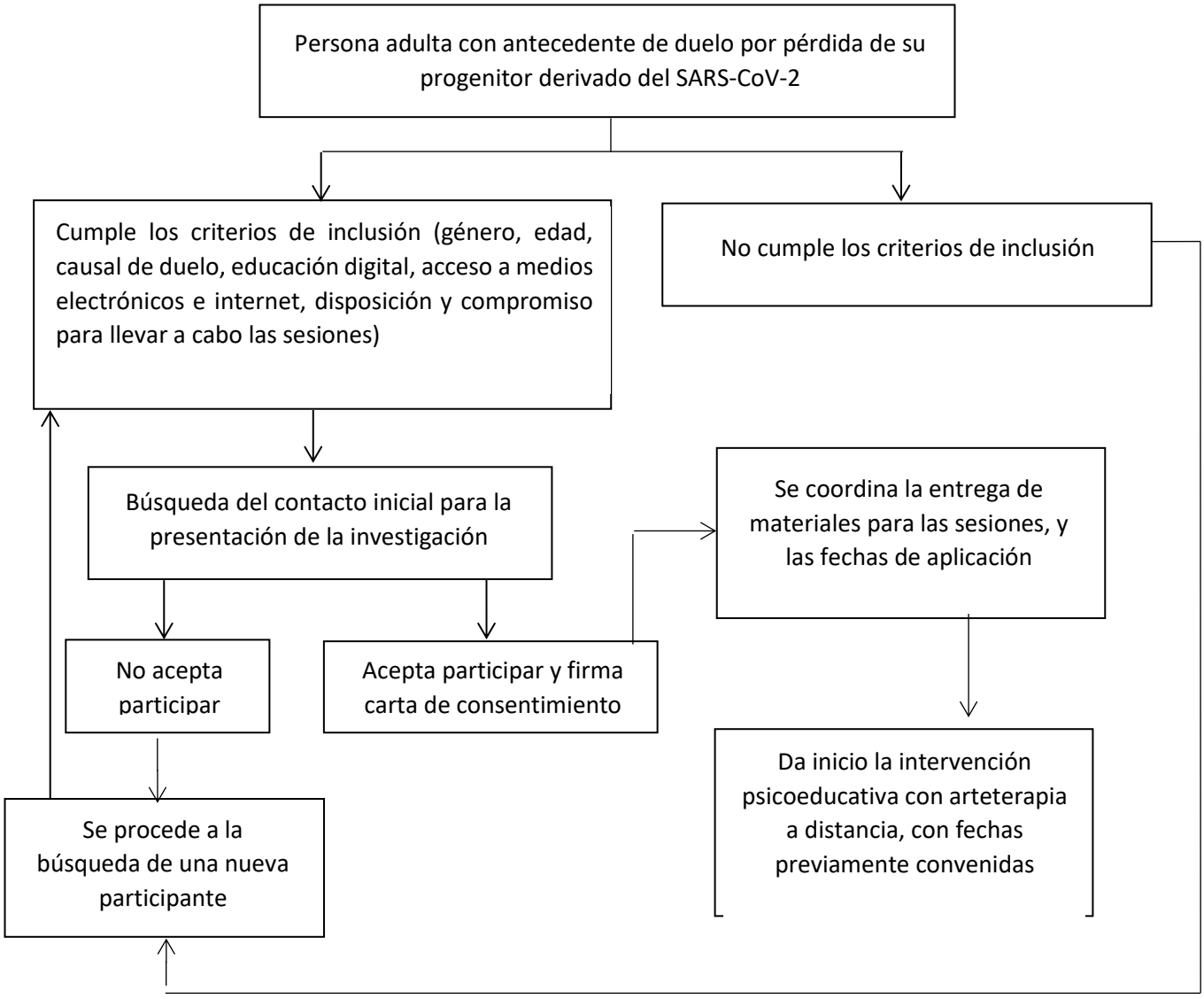
Consideraciones Éticas

Es importante mencionar que desde la construcción, planificación, diseño, aplicación y supervisión de la investigación, el eje rector es el aspecto ético que rige la profesión que ejercemos, ofreciendo un espacio de respeto, confidencialidad, protección y seguridad en todo momento a la participante. De esta forma, y para dar fe de la forma de trabajo y alcances de la investigación, se elaboró una carta de consentimiento informado, con la procedente firma de la participante. Anexo 1

Criterios de Inclusión y Exclusión

Para la selección de la participante en la Tabla 2 se muestra el flujo que fue efectuado.

Tabla 2. *Pasos de Selección y Exclusión*



Fuente: Elaboración propia

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Las técnicas de arteterapia con sentido humano aplicadas al duelo constituyeron un medio de expresión y facilitación a la emocionalidad personal. La información recabada en los instrumentos aplicados permitió una categorización efectiva a partir de la extracción de los discursivos emitidos en las 08 sesiones de la intervención psicoeducativa, los cuales se expresan y mencionan fielmente de acuerdo al sentir de la participante. Ver Tabla 3

Tabla 3. *Categorizaciones discursivas*

Universidad IEXPRO			
Estrategia de Intervención Psicoeducativa con Arteterapia			
Categorización y Discurso Emitido por la Participante			
Lugar	Consultorio de Tanatología a distancia	Edad	33 años
Indicador	Nivel de logro percibido por la participante		
Expectativas de la intervención	"La idea era que iba a tener un poco de apoyo en beneficio mí, sabía que iba a llorar por las diversas actividades, no sabía qué esperar, porque nunca había vivido ni experimentado un taller de arteterapia, llegue a sorprenderme".		
Identificación de emociones transitadas durante el duelo	"Me gustaba antes leer casos que buscaba en internet y leía historias de gente que había pasado por situaciones de pérdidas en general, si yo hubiera podido elegir a quien le daban, hubiera elegido ser yo. Buscaba cosas que podían hacerme sentir bien, por eso leía esos testimonios de las de otras personas que habían pasado por ello". "Una semana después de lo de papá, un amiga me invito a un taller de tanatología, pero no acepté, pensé en que tenía el derecho de sentirme mal y no sentir nada, pensé: quiero experimentar esta vivencia, cambios de ánimo, no quiero trabajar primero ni aceptarlo, creo que es muy pronto, no estaba dispuesta a tener una ayuda tan pronto, tenía derecho a estar en el momento en el que estaba". "Recuerdo lo que paso en el hospital, y pensé: en vez de esperar a que nos atendieran, debí abrazarlo más. Lo que pasó en el proceso de intubación, sé que las cosas pasan por algo, pero sé que él no quería y sé que si él estaba destinado a irse, se hubiera ido aunque lo hubieran entubado. No me hubiera permitido verlo morir en casa creyendo que lo hubieran atendido mejor en el hospital, aunque él no quería". "Yo era muy empalagosa pero entiendo que nunca fue suficiente, es condición del ser humano creer que va a tener un mañana en poder hacer las cosas". "A veces tengo sensación de culpabilidad". "Vemos y vivimos el suceso y se hace imposible, parece un sueño, digo me lo estoy narrando o me lo estoy inventando, es en mi mente la que no se acostumbra, es extraño. En alguna ocasión que tembló, mi hermana busco a mi papá pero en cambio yo, desde que él se fue, siempre he tenido claro que no está, nunca he tenido un pensamiento de esperarlo, desde el día que él se fue, no sé si mi mente me obligó a darse cuenta de que no estaba, siempre lo he tenido muy presente, incluso en los sueños, pocas veces, pero es su presencia acompañándome, y eso me permite relacionarlo conmigo".		

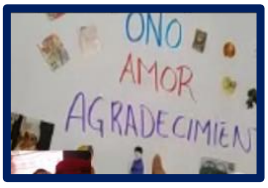
Detección de competencias internas descritas por la participante	"Aceptar es que, aun con este dolor y la sensación de que faltaron cosas, y pude haber hecho más, esta sensación me lleva a aceptar que si bien ya no está físicamente su presencia, su legado, sus enseñanzas, todo lo que les voy a enseñar a mis futuros hijos, viene de la aceptación". "Es saber qué le paso, lo qué pasó y qué voy a hacer yo, qué voy a hacer por mí, para él y desde ahí cómo y qué haré para reestructurar mi vida, cómo voy a seguir viviendo, saber que vienen de planes y proyectos".
Aprendizajes detectados	"Experimento que caigo, pero no hasta abajo, puedo detenerme y manejar mejor las situaciones".
Evaluación de las técnicas de arteterapia	"Las que más me gustan son las actividades escritas y se me dan más, las artísticas me remontan a donde ven nuestras cosas y ¡qué pena! porque las vean mal hechas, disfruté escribir, mi actividad favorita pero fuerte fueron las cartas, porque no soy tan mala expresarme de manera escrita, la que más trabajo me costó fue la plastilina, las acuarelas, me costaron mucho trabajo y la primera actividad del collage me gustó y me gustó contar una historia sobre mi papá y me puede doler mucho la situación pero siempre voy a hablar con mucho orgullo de mi papá".
Encuadre de la intervención	"Yo no contaba lo de mi *pa* porque no había espacios, a la gente le cuesta acercase y a uno le hace falta contarlo, fuiste de las primeras personas a las que les conté todo, porque se dio la oportunidad, a la gente le cuesta conocer tu historia y es válido, y en este espacio que me diste por primera vez lo conté todo". "Si no hubieras sido tú, yo no hubiera aceptado, me inspiraste confianza, porque quiero sentir y buscar en otras cosas la forma de salir adelante, pero no me gusta que manejen mis tiempos, yo tengo mi decisión, las herramientas las voy y la busco yo, yo tengo mis tiempos para resolverlo como lo vea más adecuado, pero tú me brindaste estas oportunidades". "Tu trato, fue todo profesional, buscaste la forma en que todo lo que yo comentaba tuviera una relación y explicación". "Fue muy útil, funciona, impacta, hay elementos y argumentos".
Oportunidad de la Intervención	"Creo que fue en un buen momento, convenientemente se dio en el momento que se tenían que dar las cosas, porque yo no lo hubiera buscado, llegó en el momento y forma que tenía que llegar, lo acepto porque todo lo que vaya a sumar y es de buena intención ¿porque rechazarlo?, cuando empezamos habían pasado 9 meses, ahora es momento de sacarlo por mí y es tiempo de compartirlo".
Logro	"Con esto que hicimos sé cómo puedo liberarme y qué elementos tengo, porque me permite hacer una gran descarga y seguir avanzando".
Satisfacción	"Te agradezco este espacio, llego como debía de llegar, es un esfuerzo por el horario que elegí pero era el más conveniente para estar sin apuraciones, y disfrutarlo y no sufrirlo, me quedo claro que era un apoyo para mí".
Fortalecimiento del autoconcepto Reflexión para seguir trabajando posteriormente	"Cuando me pega lo de mi *pa* lo primero que recuerdo son las imágenes del hospital, el trayecto, los papeles, dejar sus cosas, verlo atravesar la puerta, y cuando me dijeron que ya se había ido, me gustaría cambiarlas por las vez que fuimos al pueblo o a comprar el material para mi casa". "Me cuesta mucho trabajo cuando estamos hablando de él, de pronto estamos platicando y mi mamá se pone a llorar, yo estoy tratando de llevar este proceso pero no sé cómo ayudarla". "Sé que las emociones van a estar fluctuando, ahora puedo reconocerlas y darles un sentido, puedo liberarme, descargarme y seguir avanzando".
Apreciación general	"Muy trascendente para mí y muchas gracias. Fue una experiencia muy bonita que me permitió resignificar, me sentí en mi espacio, cómoda, en general bien".

En esta intervención con arteterapia para el duelo efectuada en ocho sesiones, con duración cada una de dos horas aproximadamente, conformó un espacio de anidación armonizado con la participante, se utilizaron y aplicaron distintas técnicas, con la finalidad de que ella lograra reproducir sus estados mentales, accesara a sus emociones, vivencias y experiencias ocasionadas por el deceso de su padre a través de una experiencia de contacto natural para explorar su inconsciente, y construyera en cada producto, una creación y un relato a través de su narrativa e interpretación visual.

A continuación se describe cada una de ellas, su aplicación, sus usos, sus beneficios y sus productos resultantes.

La primera técnica aplicada fue el Collage, que pone en uso las imágenes prediseñadas, es una actividad inicial efectuada con la intención de evitar la frustración de la participante en el primer encuentro con la arteterapia, y facilitar así la derogación de las barreras relacionadas con la idea de ser juzgado como buen artista (Malchiodi, C., 2002, p. 26). Es sus recortes, utilizó y se apropió de otras realidades encontradas en medios de circulación masiva, como revistas y periódicos, en este caso, la participante recurrió a una estrategia que le permite el armado de pequeñas unidades de sentido que posteriormente fueron desenvolviendo y develando su propia emocionalidad, búsqueda y cuestionamientos personales.

Figura 1. *Arteterapia que enfatiza la reorganización de recuerdos de manera no intimidante, pudiendo expresar lo inefable y aquello que le resultaba imposible describir con palabras, produciéndole sentido y significado a través de las imágenes.*

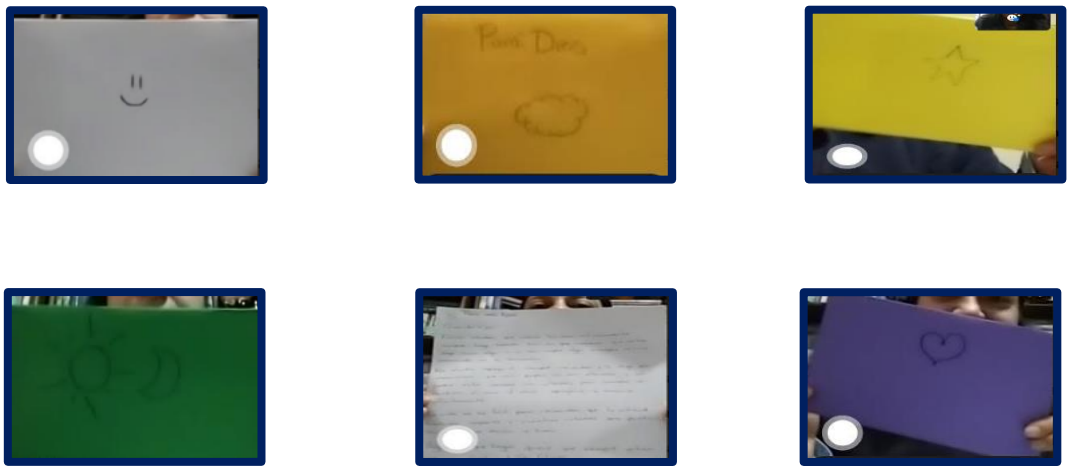


Las técnicas de imaginería son un ejercicio guiado con una intencionalidad, se acompañaron de música suave para generar un ambiente de armonía, consisten en una narrativa que coloca a la participante en situaciones metafóricas relacionadas con su vivencia y ayuda a encontrar una multiplicidad de vías alternas y soluciones. Al término de su aplicación, la participante fue capaz de revelar y manifestar con más facilidad su incomodidad, su enojo, su dulzura, su ternura, su compasión, su encanto con la vida pero

también con la muerte e identificar sus bloqueos. En cuanto al empleo de técnicas de relajación y respiración lograron introducirla en una sintonía a través de la respiración guiada y armónica, denominada respiración consciente.

En la elaboración de cartas, el empleo de símbolos o garabatos fungió como un elemento representativo y catártico, también, a través de la escritura, la participante pudo nombrar, enlistar y asentar su expresión. La letra, el contenido, la textura de la hoja, el color visual de la hoja y del sobre, el color de la tinta empleados, la expusieron a un ambiente sensorial que le permitió plasmar y mover su emocionalidad contenida en su ser y trasladarlo a un espacio práctico, terapéutico, observable e impersonal. Al leer sus escritos, construyó un espacio simbólico y una personificación del ser a quien se supone le entregaría la carta, por lo cual, le confiere una especie de ritualidad, de sentido, de trascendencia y de potencialización y catalizador de su restablecimiento emocional, desde la propia escucha de su experiencia, verbalizando y materializando el poder de darle voz a quien partió, a quien aún no llega, a quien no está presente y a ella misma.

Figura 2. *Expresión simbólica de vida y muerte*



En la técnica de modelaje con plastilina, la participante identificó su estado físico actual conectado con el sentimiento que le producía el duelo, su trabajo fue dilucidar en dónde sentía esa emoción, nombrarla y ubicarla en una parte de su cuerpo, para saber qué le manifiesta, qué necesita, de qué se alimenta y qué grado de intensidad tenía en una escala del 1 al 10, para desahogarlas mediante su proyección abstracta.

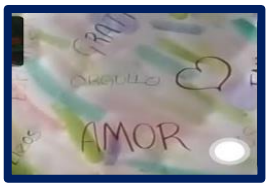
Figura 3. *A través de la manipulación de la materia, el amasar, golpear, romper y encajar, constituyeron una experiencia catártica, emotiva y significativa, logrando ubicar su dolencia en el cerebro, el corazón y en el estómago.*

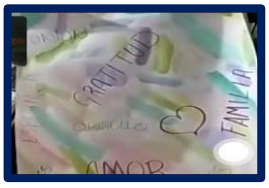
Para la elaboración de máscaras, se utilizó la premisa referida por Oscar Wilde *"Dale una máscara, y te dirá la verdad"*, puesto que, la máscara la vemos como una extensión de la personalidad y su creación representa una forma de explorar y revelar lo que la persona se permite mostrar y lo que sin intención, oculta al mundo.

Figura 4. *Su elaboración fue una práctica poderosa y exitosa que le permitió a la participante externar la parte emocional que tenía reprimida y la parte evidente de su personalidad. El resultado fue reflejado en una máscara que mostraba lo ella creía que se esperaba a nivel social después de la muerte de su papá, relatando cómo sus actividades retornaron a la cotidianeidad de forma apresurada y la otra máscara mostró su verdadero sentir, de la obscuridad de su experiencia, de su situación caótica, donde todas sus actividades, emociones y sentimientos se entremezclan.*

En la técnica de acuarela y plumones se le indicó a la participante una libre expresión de su sentir, con la finalidad de que ella pudiera recrear un entorno normalizador y equilibrado de acuerdo a sus necesidades de resiliencia y estilos de afrontamiento.

Figura 5. *Productos que enfatizan su estabilidad y recursos de apoyo.*





En la técnica del espejo, expresó sus sentimientos acerca de ella misma, de cómo se sentía después del fallecimiento de su papá, de cómo le ha mermado su pérdida y qué emociones está experimentando.

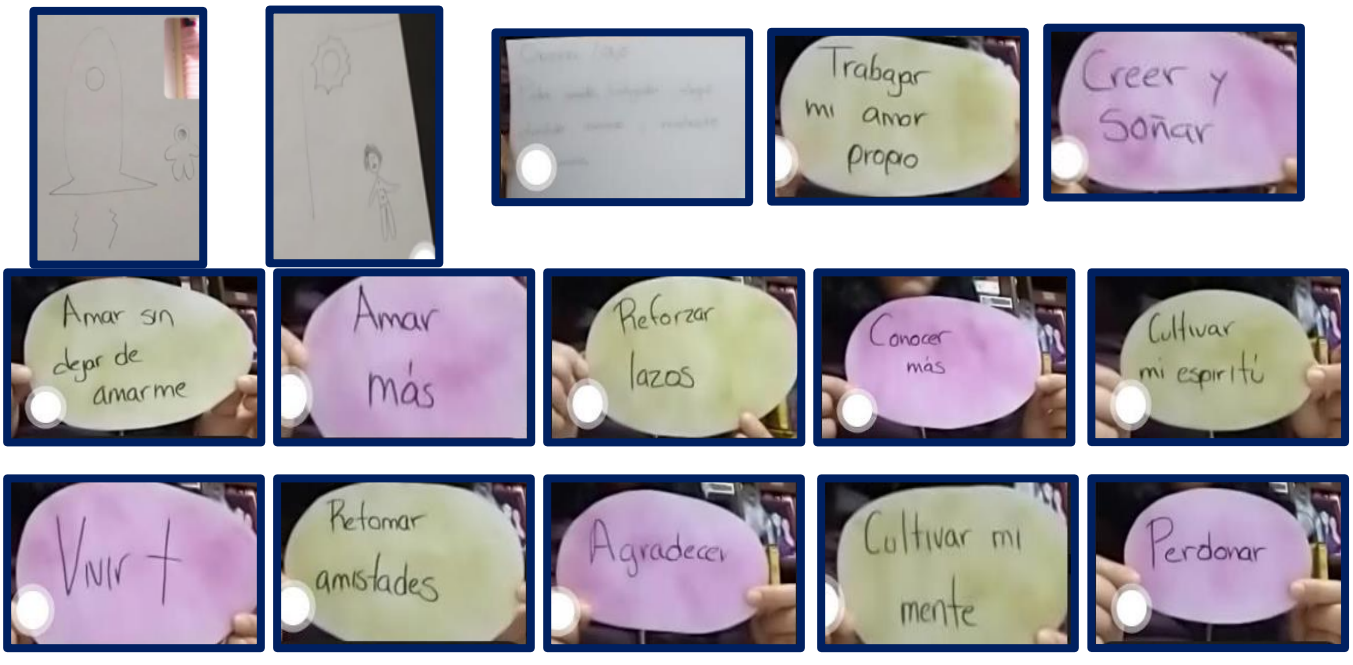
Figura 6. *Su mayor inquietud que externó frente al espejo es saber si su papá sabía cuánto lo quería y saber (cuando estaba hospitalizado) si él supo que ella estaba afuera, ya que no fue posible verlo y despedirse de él antes de morir.*

En la técnica del autorretrato la participante comentó que le reflejaba una cara triste, decaía, demacrada y vieja, con ojeras grandes, con bolsas, fea, una sensación de horror, a esa sensación se le se pudo cambiar el sentido negativo de su apreciación.

Figura 7. *Se le conminó a dar orden a sus las ideas, para que la carga nominal fuera llevadera y encontrara acciones a corto y mediano plazo pudiera aplicar para favorecer su autoimagen.*

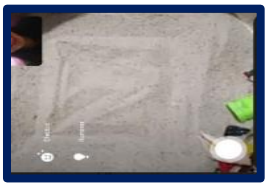
Malchiodi, C., nos indica que la metáfora estimula la imaginación, la narración creativa o una proyección a través de la imagen creada (2002, p .26). Esta estimulación se crea por asociación libre, como un recurso para acceder a la propia sabiduría interna, convirtiéndose en un diálogo consciente, de esta manera la metáfora visual contenida en el video de "Vacío" de Anna Llenas y la posterior elaboración de un cuento, le permitió a la participante, identificar, expresar, narrar y vincularse corporal y emocionalmente.

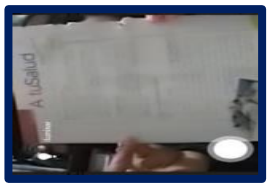
Figura 8. *Esta técnica le permitió describir sus afectaciones, percepciones, experiencias y emociones de manera sensorial y psicocorporal.*



La técnica del arenero funciona en un sentido dactilar, motriz, asociativo e imaginativo, a través de la estimulación sensorial con la textura y el contacto con la arena, la participante externó sus sensaciones, sus recuerdos y la relación con su papá.

Figura 9. *Al manipular la arena, la participante descubrió algunos objetos que se encontraban escondidos, al descubrirlos, les asignó una categoría, una función, un significado y un simbolismo desde su propia percepción, vinculándolos a su papá.*





El mándala o *círculo sagrado*, se creó uno como forma de meditación visual, empleando formas circulares, figuras geométricas y símbolos, constituyendo una práctica espiritual y un poder evocador, imaginativo y saludable para recordarle a la persona quién es, vertido en su producto de libre expresión.

Figura 10. *La participante integró los elementos con los cuales trabajó en las sesiones anteriores, con lo cual construyó una base circular, que fue nutriendo con la elaboración y representación simbólica, retrato de sus propios dibujos y colores, permitiéndole la expresión de su mundo interior, de sus pensamientos, de sus ideas, de sus estados de ánimo y de otras relaciones con mundos más complejos.*

El empleo de estas prácticas artísticas constituyeron una herramienta para facilitar y mejorar la capacidad de concentración y meditación de la participante, conectarse con su cuerpo, con su verdad, con su realidad; liberarse de bloqueos emocionales, poner en praxis el acto de la imaginación vertido en su creatividad y, por lo tanto, su expresión constituye una oportunidad de transformar sus propias realidades a través de la visualización de la posibilidad de conformar otros mundos.

Asimismo, al ejecutarlas, le ayudaron a darse cuenta de la validez de su sentir, y a encontrar un espacio de expresión, sabiendo que no está sola viviendo esta experiencia, lo que favoreció una recuperación y reconstrucción para reaprender a vivir.

Como resultado, se observó el efecto positivo en ella, pasando a de un distrés a un eustrés, lo que significa entretejer su relato vivencial derivado de la situación traumática del duelo por la pérdida de su padre a causa del virus SARS-CoV-2 y resignificarlo.

En este sentido, la arteterapia es una técnica terapéutica, gracias a la cual, la persona comunica su emoción con materiales artísticos, los cuales le facilitan la expresión de sus conflictos y le propician una reflexión de su actuar (Marxen, E., 2011, s/p). A través del progreso de las sesiones de la intervención, la participante reflejó su capacidad de análisis de sus propios procesos y la confrontación con sus emociones, intentando que esta identificación plasmada en sus creaciones artísticas fuera más allá de un producto elaborado, porque constituyó un encuentro con ella misma que le permitió articularse, encontrarse y reconstruirse, logrando ser más responsable con ella misma, adquirió más seguridad, más armonía, mayor autoreconocimiento, pudo nombrar sus emociones y conectarlas en sus manifestaciones corporales; logró una disminución de su tristeza, de la depresión, de la ansiedad y del aislamiento percibido, con un manejo más asertivo. Vio como factor positivo su sensibilidad, con ella misma y con los demás, su identidad se fortaleció, se manifestó una autoestima más elevada, su peso corporal disminuyó del inicio al término del taller, lo cual le derivó en tener una sensación de autodominio, tuvo más conciencia de la toma de decisiones como parte de su poder personal, logró empoderarse y con ello fortalecer su yo interno, generando un impacto positivo y benéfico en su bienestar emocional, lo que la acompañará en el transitar de su duelo y prevalecerá posteriormente.

Psicocorporalmente hubo una conexión con su mente-cuerpo-emocionalidad-espiritualidad, reconoció sus *suspiros* como parte de un alivio que le permitió soltar lo que no le sirve, le daña o no le permite avanzar y continuar, con esa conexión manifiesta pudo identificar y saber cómo reaccionar a su sentir, sin reprimir o desbordar la emoción derivada del duelo, solo contenerla, localizarla, saber dónde y cómo duele y darle una dimensión para su manejo.

Los resultados obtenidos proporcionan datos y perspectivas muy interesantes para la comprensión y expresión del tema del duelo. Por una parte, la muerte constituye una parte de la vida y por tal motivo, en diferentes etapas del ciclo vital, nos enfrentamos a ella. Su presencia nos confronta a la fragilidad humana, a la finitud del tiempo, a la mortalidad a la estamos expuestos como seres humanos. La muerte es un misterio que nos enfrenta con la percepción que se tiene de ella, los dolientes asumen entonces un dolor, se confrontan y logran un replanteamiento de sus significados. Por ello, derivado de la pandemia y el incremento de decesos sucedidos por el SARS-CoV-2, se conminó la necesidad del acompañamiento para trascender la pérdida.

Como método de soporte emocional, se recogieron los saberes de la tanatología y de la arteterapia para conjuntarlos en una intervención con la mira de expandirlos. Si bien, el duelo es un suceso personal y único, puesto que, cada persona lo elabora y experimenta de manera distinta; a nivel mental y físico, suscita reacciones y experiencias compartidas socialmente, tales como la experiencia que nos relató la participante, en la cual experimentó nauseas, palpitaciones, opresión en la garganta, pérdida del apetito, insomnio y llanto; así como el impacto emocional por factores concernientes a la autorización de la traqueotomía, al internamiento hospitalario, el no dejar que su papá saliera del hospital estando en estado delicado, los cuales fueron desencadenantes de las sensaciones y emociones asociadas a la culpabilidad. El trabajo con arteterapia logró disminuir su angustia y que ella identificara y expresara sus alteraciones emocionales producidas por la pérdida, y que les pudiera otorgar otros significados, como parte del proceso para afrontarla y llevarla con éxito.

La situación virtual fue una oportunidad derivada de las condiciones de restricción del contacto físico. Sin embargo fungió como un espacio de preparación, de afrontamiento y de transcender la muerte, en una integralidad entre el sentido y significado de la vida, manifestadas en el arte, que permitió transitar la muerte desde un lugar seguro, protegido y acompañado.

De esta manera, la arteterapia aplicada al duelo constituye una vía de expresión cuando, a consecuencia de una memoria traumática, no están disponibles las palabras. Además presenta la ventaja de permitir una distancia segura, al trabajar e implicar el uso de metáforas, lo cual permite encontrar nuevas soluciones desde ese lugar seguro,

estimulando al cerebro a través de la experiencia no verbal, y permitiendo accesar y recordar imágenes que estaban muy arraigadas.

En la práctica arteterapéutica se favorece la separación y la ruptura de conceptos preconcebidos respecto a lo que significa *hacer buen arte*, porque permite a la persona adueñarse de los objetos y de los conceptos asociados a partir de sus creaciones, dotándolas de significado. De esta manera, la participante se convierte en artista, cuyo trabajo no consiste tanto en su destreza técnica para la ejecución de la técnica, sino en su capacidad de creación, maniobra, desplazamiento, significado y resignificación de las imágenes que construye.

Así, la arteterapia se relaciona con la tanatología porque constituye una herramienta terapéutica que se involucra en el manejo del duelo y en el proceso de la pérdida, especialmente relevante es esta situación de pandemia activa, porque derivó en el incremento de las muertes inesperadas. Una de las funciones de arteterapia para el duelo fue que la participante obtuvo un aprendizaje en la expresión de sus emociones emanadas del dolor, de la pérdida y del miedo, extraídas desde una parte inconsciente, lo que le permitió plasmar sus memorias y manifestarlas, visualizarlas, expresarlas y verbalizarlas, transformando su dolor en los productos elaborados, con lo que además pudo honrar, ofrendar, resignificar y trascender la memoria de su papá.

Esta experiencia representa una oportunidad de vida, de amor, de conocimiento y de gratitud con la participante, por permitirnos aprender a través de su dolor, por su disposición para exponerlo, para trascenderlo, para identificar sus emociones y mostrarlas al natural, desenmascarando sus emociones, conocer su naturalidad, en un espacio conformado con cuidado y seguridad, de reciprocidad, de escucha y aprendizaje, una terapéutica que entremezcló distintos elementos dispuestos en las 08 sesiones de la intervención, que se impregnaron de energía, de revelación, de vida, de despedida y de resignificación.

CONCLUSIONES

En el contexto de pandemia de COVID-19 que acontece, la incertidumbre social y de salud, convirtieron a la muerte en un acontecimiento aún más trágico para miles de personas y familias en todo el mundo, en especial, para los hijos e hijas que no pudieron ver, agradecer, ni decir adiós a su ser querido una vez que éste ingresaba al Servicio de Terapia Intensiva de un nosocomio, favoreciendo que el cúmulo de palabras y

sentimientos inexpresados, aunados al dolor por el transitar de la pérdida, interfirieran e imposibilitaran la elaboración del duelo en forma saludable.

Con la intención de proporcionar un apoyo en éste transitar, se implementa la Estrategia de Intervención Psicoeducativa con Arteterapia a Distancia, como un recurso para hacer frente a los efectos y necesidades de índole psicotanatológicos derivados de esta emergencia sanitaria y poder brindarle a la participante de este estudio de caso, una herramienta que le permitiera la elaboración de su duelo en forma saludable, acompañándola en su proceso, ofreciéndole técnicas novedosas que respondieran a sus demandas personales de validación, de contención, de ser escuchada y de ser entendida en toda su historia de pérdida y de proporcionarle protección, seguridad y confianza, creándose así un espacio de anidación simbólico, en el cual, la participante le otorgó un significado propio, encontrando en éste, un lugar donde se permitió a sí misma expresar sus emociones y manifestar su dolor, su amor y su vulnerabilidad, con la finalidad de darle un nuevo sentido de vida a su existencia, permitiéndole de este modo, resignificar su pérdida y hacer una reconexión con su papá fallecido, e ir integrando múltiples aspectos que le posibilitaron conformar visiones más flexibles y conciliadoras, facilitándole que a través de la arteterapia le otorgara un sentido distinto a su pérdida, y, paralelamente, poder hacer una reflexión en torno a sus decisiones, reforzar su autoconocimiento, su autoconfianza, su autoestima y su autoconcepto, lo que la condujo a un empoderamiento, a una autogestión y a un bienestar emocional, a seguir nutriendo sus esperanzas y replantear y enriquecer su propia trascendencia.

Durante la aplicación de las técnicas de arteterapia para el abordaje del duelo por pérdida de un papá, se requirió el uso de materiales, recursos, medios, formas y colores, que ayudaron a conseguir el máximo potencial de la participante dentro de cada sesión efectuada, estos elementos se convirtieron en aliados para conseguir el desbloqueo, el análisis, el entendimiento y la transformación de sus emociones, así como para el tratamiento y seguimiento de su proceso de duelo. Se le ofrecieron una multiplicidad de elementos didácticos para que ella pudiera diversificar sus opciones y así elegir con qué recursos trabajar y aplicar en los ejercicios de arteterapia, de acuerdo a los contenidos propuestos en los planes de cada sesión, con lo cual se enriqueció su práctica, su contenido emocional, su experiencia creativa, cognitiva, sensitiva, perceptiva, sensorial y psicomotora.

A través del curso de las sesiones, la participante construyó un espacio para poder expresarse de forma segura, cómoda y tranquila, y fue descubriendo en la arteterapia una herramienta de apoyo para lograr manifestar sus emociones e ideas y expresar su duelo, así como generar un recurso de apertura, conexión y comunicación de su ser.

La participante identificó la diversidad de reacciones emocionales que han estado presentes en ella derivadas del acontecimiento disparador (muerte del padre), como lo son: la ira, la tristeza, el temor, el displacer, el amor, la sorpresa, el disgusto, la duda, la vergüenza, la culpa, la negación, el agradecimiento y la aceptación. Sabe que el dolor la acompañará pero no dejará que éste sea incapacitante, encontrando así una forma de honrar a su papá. Se favoreció además un pensamiento deliberado y una evaluación crítica y constructiva de sus expresiones emocionales, convirtiéndose en menos perturbadoras, e incluso llegaron a ser serenas, reflexivas y premeditadas, conllevando a su bienestar, estabilidad e inteligencia emocional y a un autoconocimiento, pudiendo plantearse nuevas metas y proyectos en otras áreas, identificando sus logros y determinando sus aspiraciones, y a su vez, todo ello es una contribución que le permite realizar su duelo en forma saludable.

Asimismo, logró identificar desde su propia óptica, el escenario del vacío, representado y localizado en ella como un *hueco* que no se llenará con nada y que en ocasiones quisiera rellenar con cualquier cosa, no obstante, logró contrarrestar los potenciales efectos negativos de este pensamiento al considerar las implicaciones personales y sociales y demostrar un nivel más alto de atención y de conciencia, descubriendo y desarrollando otras cualidades, conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que le desencadenaron en actos intencionales, y que aun cuando prevalece el caos en ella, le sirven como un medio para transformar sus vivencias, expectativas, sentimientos y emociones generadas a partir de la muerte de su papá, conllevando a la mejora de su calidad de vida y así evitar que en lo posterior esa sensación de *hueco* se satisfaga con actos que le causen daño inmediato, a mediano o a largo plazo. Se espera que aunque las emociones se presenten de forma cíclica y en forma fluctuante, la participante haya adquirido las herramientas necesarias para reconocerlas, afrontarlas, darles un sentido y resignificarlas.

Por lo tanto, se cumplieron los objetivos de la intervención porque en cada sesión, las metas se consolidaron y alcanzaron, logrando integrar y demostrar que la arteterapia es

un dispositivo auxiliar de la tanatología, la cual constituye un modo de expresión donde las emociones fluyen y donde se reflejan los más altos y bajos sentimientos del ser humano plasmados y transformados en obras y productos. Asimismo, a través de su aplicación, se aperturó un espacio de dialogo y comunicación eficiente y eficaz entre la persona participante y nosotros como investigadores, un espacio accesible y confiable, alcanzando un bienestar emocional en forma holística, que trascendió y brindó sostén en cada una de las dimensiones que se pusieron en práctica, promoviendo un intercambio manifiesto y facilitando a la participante plasmar su postura, su emoción, su vivencia y su experiencia, antes y durante su vivencia de duelo, así como encontrar nuevas formas de conectarse con su ser querido ausente, dándole un nuevo sentido a su pena, a su dolor y a su sufrimiento, e integrarlos para reconstruir un nuevo esquema de vida presente.

La intervención psicoeducativa efectuada hace posible el fortalecimiento del desarrollo humano porque tuvo un enfoque de género, con lo cual se pretendió la representación de este segmento social vulnerado, se potencializaron las capacidades y habilidades contenidas en la persona, promoviendo y facilitando el espacio para que se nombraran, adquieran o se desdoblaran sus emociones, se le acompañó para lograr su agenciamiento y empoderamiento a nivel personal y social, se desmitificaron atribuciones sociales de la muerte, se le brindó contención emocional, se favoreció la percepción de bienestar y calidad de vida al resignificar la muerte, con lo cual también logró identificar más libertades y capacidades contenidas en ella, se expandió hacia la práctica de sus derechos humanos, al conocer y reconocerse como un sujeto de derechos que puede demandar estar acompañada antes, durante y después de su transitar por su pérdida, y se le proporcionó un tratamiento integral y holístico en todas sus dimensiones.

Cabe mencionar que esta intervención constituye una herramienta para elaborar el duelo y poder expresarlo, y que de ninguna manera pretende sustituir el apoyo profesional que sólo los especialistas en materia pueden proporcionar.

PROPUESTAS DE MEJORA

- Como propuestas objetivas para la intervención psicoeducativa con arteterapia se determinaron las siguientes:
- Ampliar esta intervención y explotar los recursos tecnológicos en beneficio de las personas en duelo.

- Favorecer alianzas con empresas y asociaciones civiles para el financiamiento de recursos tecnológicos (internet, medios electrónicos) y de espacios físicos (aulas, mesas, sillas) para lograr la apertura de espacios y el acceso a más personas.
- Facilitar que los recursos que se utilizan para el trabajo expresivo en las sesiones de arteterapia sean sustentables y se deriven de materiales reciclados o donaciones, para que sea una intervención sostenible.
- Vincularse con hospitales y agencias funerarias que promuevan las buenas prácticas de acompañamiento a la enfermedad y a la muerte en conjunto con un equipo multidisciplinario para su mayor efecto e impacto social.
- Expandir el proceso de ejecución de derechos humanos, al conocerse y reconocerse como sujetos de derechos.

REFERENCIAS

American Psychological Association (2020). Manual de publicaciones de la American Psychological Association. México: Editorial El Manual Moderno. (7ma ed.) http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_15/recursos/2020/documentos/27022020/normasapa-7.pdf

Arbués, A y Domínguez, T (coords.) (2014). Arteterapia y Creatividad. Implicaciones prácticas. ASANART

Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Para ciencias administrativas, aplicadas, artísticas humanas. Enfoques Consulting Eirl. www.cienciaysociedad.org

Arias O, Fidias, G (1999). El Proyecto de Investigación: Guía para su elaboración. 3ra Ed. Caracas: Episteme

Artaraz, B., Sierra, E., González, F., García, J., Blanco, V y Landa, V (2017). Guía sobre el duelo en la infancia y la adolescencia. Formación para madres, padres y profesorado. Colegio de Médicos de Bizkaia.

Astudillo W.A., Pérez, M, Ispizua G y Orbegozo A., (2007). Acompañamiento en el duelo y Medicina Paliativa. Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos

Barbosa, A (2010). La muerte en el imaginario del México profundo, Juan Pablos Editor, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México.

Bassols, M (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social,* (1)1, pp. 19-25. revistas.ucm.es

Buenrostro, A, Palacios, C, y Verdiguel, L. (2007). Servicios Psicoeducativos. Diagnóstico-Intervención-Administración. Facultad de Estudios Superiores Zaragoza. UNAM.

Carmiña, R (2013). Queda en paz con la vida y tus seres queridos cuando ya no estés en este mundo. Editores Mexicanos Unidos A.C. Desarrollo Humano (1ed.).

Castanedo, C (coord.) (1993). Seis enfoques psicoterapéuticos. Editorial El Manual Moderno.

Castellano, E y Guerrero, C (coords.) (2006). Plan estratégico de transformación escolar. Secretaría de Educación Pública.

Castillo, D. y Vela, F., (2005). Envejecimiento demográfico en México. Evaluación de los datos censales por edad y sexo, 1970-2000. *Universidad Autónoma del Estado de México/Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco*, (11)45, 107 – 141. scielo.org.mx Castillo, D. y Vela, F., (2005). Envejecimiento demográfico en México. Evaluación de los datos censales por edad y sexo, 1970-2000. *Universidad Autónoma del Estado de México/Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco*, (11)45, 107 – 141. scielo.org.mx

Comisión Interamericana de los Derechos Humanos-OEA. (2020). *Derechos Humanos de la Personas con COVID-19* (Resolución 4/2020) OEA-REDESCA

Cortés M. & Iglesias, M, (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. Colección Material Didáctico 10

Dávalos, A. (coord. Ed) (2021). La comunicación política en tiempos de emergencia. Congope

Denzin, N., y Lincoln, Y (2018). The SAGE Handbook of Qualitative Research. Melbourne: SAGE. Fifth edition

Díaz, J. y Valdés, M (2020). La pandemia de COVID-19 y sus implicaciones en la concepción, diseño e instrumentación didáctica de la educación médica superior cubana. *Medisur*, (18)3, 1- 10. scielo.sld.cu

Duncan, N. (2007). Trabajar con emociones en arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social,* (2)1, pp. 39-49. revistas.ucm.es

Erlbruch, W. (2007). El pato y la Muerte. Bárbara Fiore Editora

Estévez, E. y Musitu, G. (2016). Intervención psicoeducativa en el ámbito familiar, social y comunitario. Colección Didáctica y Desarrollo.

Fortes de Leff, J, Aurón, F, Gómez, M, y Alarcón, J (2014). El Terapeuta y sus errores. Reflexiones sobre la terapia. Trillas.

Freire, J. (1999). Política sanitaria. En Freire, J (Ed.), *Políticas sociales y Estado de Bienestar en España*, (pág. 190) Trotta

García, A. (2013). Peregrinación y procesión. Itinerarios religiosos diferenciados en su espacialización y corporeización. En Aguilar, M., Soto, P., (coords.) (2013). Cuerpos, espacios y emociones. Aproximaciones desde las ciencias sociales. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa-Miguel Ángel Porrúa.

Gaxiola, J y Palomar, J (coord.) (2016). El Bienestar Psicológico. Una mirada desde Latinoamérica. Qartuppi.

Goldbeter- Merinfel (2013). El Duelo Imposible. Las familias y la presencia de los ausentes. Herder Editorial, Barcelona.

Goleman, D. (2021). La Inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual. Penguin Random House. Grupo Editorial

Goleman, D., Kaufman, P, y Ray, M (2019). El espíritu creativo. Titivillus ePub

Gómez, M; Jean-Pierre, D; Alzate, M (2010). Cómo hacer tesis de Maestría y Doctorado. Investigación, escritura y publicación. Ecoe Ediciones.

Gonzaga, L. (2016). Más allá de la calificación. Instrumentos para evaluar el aprendizaje. UnIDD Unidad de Investigación y Desarrollo docente.

González Rey, F (2008). Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro. *Tesis Psicológica*, (3)1, 140-159

Grupo de trabajo sobre atención a situaciones de duelo del II PISMA Servicio Social de Andaluz (2011). Guía para profesionales de la salud ante situaciones de duelo. Servicio Andaluz de Salud. Consejería de la Salud.

Huffschmid, A. (2013). La otra materialidad: cuerpos y memorias en la vía pública. En Aguilar, M., Soto, P., (coords.) (2013). Cuerpos, espacios y emociones. Aproximaciones desde las ciencias sociales. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa-Miguel Ángel Porrúa.

Hurtado, J. (2000). Metodología de la Investigación Holística. Fundación Sypal. Tercera edición

Kapitan, L., Litell, M. y Torres, A. (2012). Creative Art. Therapy in a Community's Participatory Research and Social Transformation, *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 2012, pp. 64 – 77

Katayama, R. (2014). Introducción a la Investigación Cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas. Universidad Inca Garcilaso de la Vega-Nuevos tiempos, nuevas ideas, Fondo editorial

Kris, E. (1955). El arte del insano, Paidós. 1ª edición

Llera, E. y Guibert, W (2000). Las terapias con recursos artísticos. Su utilidad en la atención primaria de la salud. *Revista cubana de medicina general* integral, (16)3, 285 – 294

López Fernández, CM (2015). Indicadores sobre prácticas artísticas comunitarias algunas reflexiones Arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 10, p. 209 – 234 https://dx.doi.org/10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51693

Malchiodi, C. (2002) Handbook of art therapy. Guilford Press. Second edicion.

Mancero, X. (2001). La medición del desarrollo humano: elementos de un debate CEPAL-ECLAC (págs. 7-36) https://repositorio.cepal.org/handle/11362/4709

Martorell, J (2014). Psicoterapias. Escuelas y conceptos básicos. Pirámide. 2ª edición.

Marxen, E. (2011). Diálogos entre arte y terapia. Del arte psicótico al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones. Gedisa Editorial

Mendoza, A. (2007). La muerte cultural, un concepto del proceso de construcción y reconstrucción de la persona. *Revista pueblos y fronteras digital,* (2)4, 5-37 scielo.org.mx

Martín, C., Gómez E. y Morlans, M. (2020). Consideraciones éticas y médico-legales sobre la limitación de recursos y decisiones clínicas en la pandemia del COVID-19. *Rev Esp Med Legal*, http://dx.doi.org/10.1016/j.reml.2020.05.004

Masferrer, E (2013). Los ritos de paso y su incidencia en el campo religioso mexicano. *Cuicuilco*, (20)57, 192-205.

López Fernández, CM (2015). Indicadores sobre prácticas artísticas comunitarias algunas reflexiones Arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la*

inclusión social, 10, p. 209 – 234 https://dx.doi.org/10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51693

Mejía-Chavarría, A. (2020). La investigación cualitativa como elemento constitutivo en la construcción de conocimiento para las ciencias administrativas. *TECNOCIENCIA*, (13)3, 157 – 172. https://vocero.uach.mx/index.php/tecnociencia/article/view/479

Mendoza, A. (2007). La muerte cultural, un concepto del proceso de construcción y reconstrucción de la persona. *Revista pueblos y fronteras digital,* (2)4, 5-37 scielo.org.mx

Millar, V y Moraleda, K (2014). Tesis de grado: La voz de los estudiantes: construcciones de bienestar y malestar, y su relación con el clima social escolar. Facultad de Filosofía y Educación. Escuela de Psicología. Pontificia Universidad Católica Valparaíso.

Miles, M., Huberman, A., y Saldaña, J. (2014). Qualitative data analysis: a methods sourcebook. SAGE Publications. Third edition

Monje, C. (2011). Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Guía didáctica. Universidad Surcolombiana-Facultad de Ciencias Sociales y Humanas-Programa de Comunicación Social y Periodismo

Montero, M. (2004). Introducción a la Psicología. Desarrollo, concepto y procesos, Paidós

Nardone, G., Watzlawick, P. (1992). El Arte del Cambio. Biblioteca de Psicología. Editorial Herder

Naumburg, M. (1955). An introduction to art therapy: Studies of the free art expression of behavior problem children and adolescents as a means of diagnosis and therapy. *Teachers college Preser*, 14(55), 95-116 scielo.org.mx

Naumburg, M. (2016). La Terapia Artística: Su alcance y su función. En Hammer, E. (Ed.). *Test proyectivos gráficos*. (págs. 315 -316). Editorial Paidós. 20ª edición.

O`Connor, N (1990). Déjalos ir con amor. La aceptación del duelo. Editorial Trillas.

Ojeda, A., y González, G. (2020). Herramientas para intervenciones familiares y comunitarias. Pax Universidad Iberoamericana

Papalia, D. (2009).Desarrollo Humano. Mc Graw Hill

Pérez, L (2019). Tratamiento Jurídico de la Muerte Digna en México. *Revista de la facultad de Derecho,* (1)1, 1-38 http://www.uv.mx

Pinilla, R (2006). Categorías analíticas para la interpretación del relato oral de experiencias. Revista de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 5-21 revistas.udistrital.edu.co

Polo, M (2010). Intervención psicosocial en los cuidados paliativos. Thanatos.

Rimpoché, S (2006). El libro tibetano de la vida y de la muerte. Ediciones Urano.

Rittner, M, (2016). Aprendiendo a decir adiós. Cuando la muerte lastima tu corazón. Debolsillo Clave. Segunda edición.

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. Ediciones Aljibe

Rolón, G. (2020). El duelo (cuando el dolor se hace carne). Planeta.

Sanabria, I. (2021). Educación virtual: oportunidad para "aprender a aprender". En M. Bas, H. Camacho, D. Carabantes, M. Patricia de Luca, e I. Dussel (Eds.), *La educación superior en Iberoamérica en tiempos de pandemia. Impacto y respuestas docentes* (págs 133 - 146). Fundación Carolina

Sen, A. (2000). Desarrollo y libertad. Barcelona Ediciones planeta

Steiner, R (1986). El arte y la ciencia del arte. Lo suprasensible-sensible en su realización por medio del arte. Epidauro editora.

Schaloch, R, y Verduggo, M (2003). Manual para profesionales de la educación, salud y servicios sociales. Madrid: Alianza editorial

Simons, H. (2011). El estudio de caso: Teoría y práctica. Ediciones Morata

Solomon D., Watson, M, Battistich, V, Shap, E y Delucchi, K (1992). Creating a caring community: educational practices that promote children`s prosocial development. En Oser, F, Dick y Patry J. (Eds.) *Effective and responsable teaching:the new synthesis.* Jossey-Bass.

Stake, R (1999). Investigación con estudio de casos. Morata. 2ª Edición.

Steiner, R (1986). El arte y la ciencia del arte. Lo suprasensible-sensible en su realización por medio del arte. Epidauro editora.

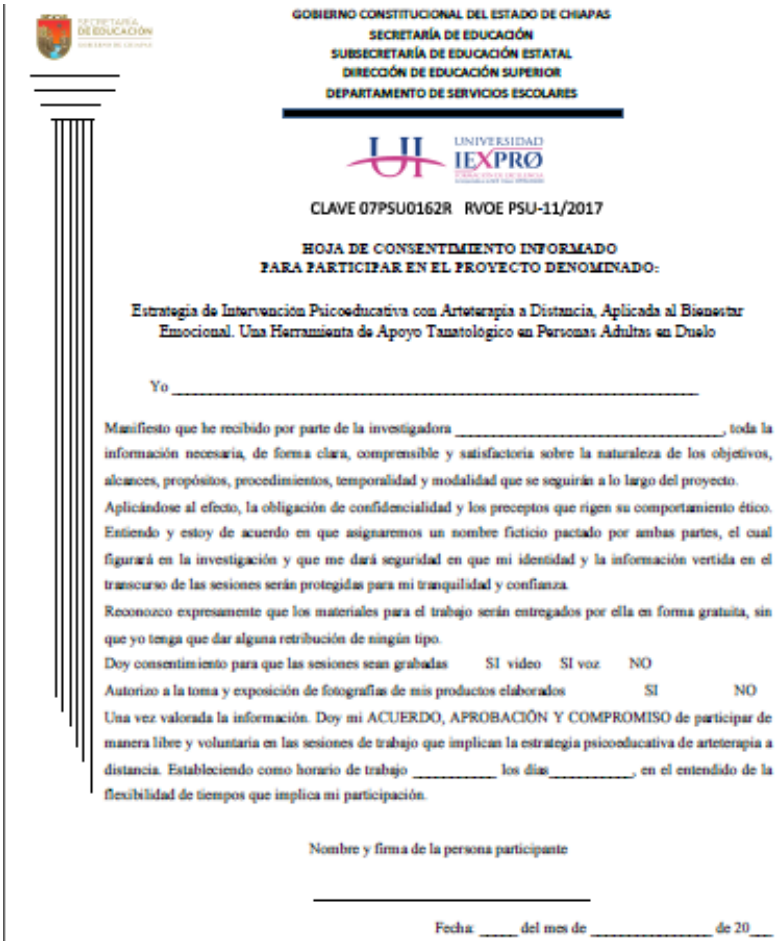
Suárez, V; Suarez, M; Oros, S; y Ronquillo De Jesús, E. (2020).Epidemiología de COVID-19 en México: del 27 de febrero al 30 de abril de 2020. *Rev Clin Esp,* 220(8), 463–471. https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7250750/

Tizón, J (2004). Pérdida, pena y duelo. Vivencias, investigación y asistencias. Editorial Paidós Ibérica.

Tizón J, y Sforza, M (2008). Días de duelo. Encontrando salidas. Editorial Alba

Vanegas-Farfano, M. y González, M. (2014). Efecto de la actividad gráfica en las emociones y el estatus, arteterapia, *Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 9, pp. 145- 154

Anexo 1. *Carta de Consentimiento Informado*



GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE CHIAPAS
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ESTATAL
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE SERVICIOS ESCOLARES

UNIVERSIDAD IEXPRO

CLAVE 07PSU0162R RVOE PSU-11/2017

HOJA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PARTICIPAR EN EL PROYECTO DENOMINADO:

Estrategia de Intervención Psicoeducativa con Arteterapia a Distancia, Aplicada al Bienestar Emocional. Una Herramienta de Apoyo Tanatológico en Personas Adultas en Duelo

Yo _____

Manifiesto que he recibido por parte de la investigadora _____, toda la información necesaria, de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza de los objetivos, alcances, propósitos, procedimientos, temporalidad y modalidad que se seguirán a lo largo del proyecto.

Aplicándose al efecto, la obligación de confidencialidad y los preceptos que rigen su comportamiento ético.

Entiendo y estoy de acuerdo en que asignaremos un nombre ficticio pactado por ambas partes, el cual figurará en la investigación y que me dará seguridad en que mi identidad y la información vertida en el transcurso de las sesiones serán protegidas para mi tranquilidad y confianza.

Reconozco expresamente que los materiales para el trabajo serán entregados por ella en forma gratuita, sin que yo tenga que dar alguna retribución de ningún tipo.

Doy consentimiento para que las sesiones sean grabadas SI video SI voz NO

Autorizo a la toma y exposición de fotografías de mis productos elaborados SI NO

Una vez valorada la información. Doy mi ACUERDO, APROBACIÓN Y COMPROMISO de participar de manera libre y voluntaria en las sesiones de trabajo que implican la estrategia psicoeducativa de arteterapia a distancia. Estableciendo como horario de trabajo _____ los días_____, en el entendido de la flexibilidad de tiempos que implica mi participación.

Nombre y firma de la persona participante

_____

Fecha: _____ del mes de _____ de 20___