

Taller de teatro para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de secundaria en una institución educativa militar 2022

Ruth Aponte Alvarado

rapontea@ucvvirtual.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0001-9202-7769>

Universidad Cesar Vallejo Trujillo-Perú

RESUMEN

Este estudio tiene como objetivo demostrar si el taller de teatro oprimido mejora significativamente las habilidades sociales de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de una institución educativa militar de Trujillo, 2022. El tamaño de la población de estudio alcanzó a 130 cadetes y una muestra de 45; los cuales fueron obtenidos en forma intencional. La investigación se realizó con enfoque cuantitativo, tipo de investigación experimental, corte transversal, aplicada y cuyo diseño cuasi experimental para medir la diferencia de la media de estas y experimental clásico cuando se compara con el grupo control. Así mismo, la técnica empleada fue la experimentación y el instrumento fue la prueba-RAA-2, orientado a medir las habilidades sociales de los cadetes, los datos se procesaron con el SPSS 27, para medir la diferencia de las medias de cada dimensión se reportó un p -valor $< 0,05$; $0,000 < 0,05$; los resultados expresan una mejora significativa de las habilidades sociales. Posteriormente se aplicó la prueba T de student para medir la diferencia entre las medias de cada dimensión con el grupo control, se evidencio que taller de Teatro oprimido no reporto un nivel de significancia con $p > 0,05$ sobre las habilidades sociales de la población en estudio

Palabras clave: taller; habilidades sociales; teatro oprimido

Correspondencia: rapontea@ucvvirtual.edu.pe

Artículo recibido: 05 agosto 2022. Aceptado para publicación: 15 agosto 2022.

Conflictos de Interés: Ninguna que declarar

Todo el contenido de **Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar**, publicados en este sitio están disponibles bajo

Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 

Como citar: Aponte Alvarado, R. (2022) Taller de teatro para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de secundaria en una institución educativa militar 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4) 3132-3146.

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2819

Theater workshop to improve social skills in high school students in a military educational institution 2022

ABSTRACT

This study aims to demonstrate whether the oppressed theater workshop significantly improves the social skills of fifth grade secondary school students from a military educational institution in Trujillo, 2022. The size of the study population reached 130 cadets and a sample from 45; which were obtained intentionally. The research was carried out with a quantitative approach, type of experimental research, cross-sectional, applied and whose quasi-experimental design to measure the difference between the mean of these and the classic experimental when compared with the control group. Likewise, the technique used was experimentation and the instrument was the RAA-2 test, aimed at measuring the social skills of the cadets, the data was processed with SPSS 27, to measure the difference in the means of each dimension. reported a p-value < 0.05 ; 0,000 < 0.05 ; the results express a significant improvement in social skills. Subsequently, the student's T test was applied to measure the difference between the means of each dimension with the control group, it was evidenced that the Oppressed Theater workshop did not report a level of significance with $p > 0.05$ on the social skills of the population in study

Keywords: *workshop; social skills; oppressed theater*

INTRODUCCIÓN

La UNESCO (2011) manifiesta que Los cambios en la sociedad exigen al contexto educativo fomentar el trabajo colaborativo, donde se privilegien las competencias personales y sociales, en ese sentido la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD, 2016) indica que el individuo debe desarrollar en igualdad sus habilidades sociales y cognitivas, que les permita actuar con eficiencia en el contexto que se desempeñe, por ello es indispensable que los países fomenten a través del ámbito familiar y educativo el desarrollo de sus habilidades sociales, las cuales según (Cruz Pérez et al., 2018) son capacidades que tiene el individuo para aplicar conductas que coadyuven a resolver una situación social de manera efectiva, es decir, que es aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que está. En ese contexto las habilidades sociales constituyen manifestaciones de conducta que evidencian interacción social aceptable, caracterizada por: dar opiniones sobre algún tema, respetando los puntos de vista de los demás, trabajar en equipo de manera colaborativa, entablando vínculos saludables, así como adecuarse a diversos contextos sociales con facilidad (Villegas et al., 2018)

En el contexto poscovid-2019 de la educación, las habilidades sociales han sido las más afectadas y el nuevo escenario ofrece una sola constante: la incertidumbre. Esta nueva situación demanda reestablecer relaciones sociales físicas o experiencia directas del grupo en los estudiantes, sobre todo en los adolescentes (Trucco & Díaz, 2020). Este entorno refleja la mayor disrupción o catástrofe generacional en educación secundaria; pues llegarán a la universidad sin el perfil académico y las habilidades sociales; los cuales son difícil, o lentamente generadas en los entornos virtuales

En la institución educativa militar seleccionada, los adolescentes que estudian bajo un régimen militar, están expuestos a mayores niveles de exigencia tanto académicas como conductuales, la presión en la rutina de ejercicios, el temor al castigo, estudiar bajo la modalidad de internado, entre otras, como consecuencia de ello se observan conductas divergentes, así pocos expresan el enfado, oportunamente; no todos actúan en forma autónoma ante sus compañeros. La mayoría de los cadetes sino comprende algo, no pregunta; así mismo solo algunos mantienen la mirada en los ojos del interlocutor cuando conversa. Otros cadetes no son capaces de identificar los sentimientos en los demás; excepcionalmente solo algunos manifiestan necesidades relacionadas con los

sentimientos en sí mismo. Por otro lado, no todos logran identificar las consecuencias de sus decisiones; ni rechazar una decisión equivocada, sin avergonzarse, se observa que pocos cadetes dominan sus impulsos para llevarse bien con los demás; así como escasamente toman la iniciativa para iniciar un diálogo cuando desconoce a una persona. (Ruíz, 2019) indica que la etapa de la adolescencia es una de las más vulnerables en el desarrollo del ser humano, en ellas se dan cambios importantes en el aspecto físico cognitivo, emocional y social, y es a través de un adecuado desarrollo de sus habilidades sociales, la que marcarán la diferencia entre ser en el futuro un ciudadano que contribuya de manera asertiva a su desarrollo personal y social, o en su defecto, pueden adoptar comportamientos de riesgo que los condicionen a ser adultos con problemas de adaptación y las implicancias que traen consigo esta condición, por lo que en la

Taller de teatro para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de secundaria en una institución educativa militar 2022- Trujillo- Perú presente investigación se elaborado un programa de intervención: Taller de teatro oprimido en los estudiantes del 5to año de un colegio militar. La justificación de este estudio sobre el taller de teatro del oprimido en las habilidades sociales, tiene argumentos para la factibilidad. Desde el aspecto práctico, el taller de teatro del oprimido se orienta a resolver habilidades sociales en el aula, en cadetes de quinto año, en un ambiente castrense. Esta investigación será conveniente porque los resultados constituirán en referentes para el departamento de tutoría y realizar los ajustes de mejora de las habilidades sociales de los cadetes, mediante las unidades y sesiones de arte en las aulas. En el aspecto metodológico, los docentes de arte y afines contarán con una opción didáctica para mejorar las habilidades sociales, a partir de la experiencia liberadora, crítica y reflexiva del teatro. Finalmente, este estudio tiene relevancia social, se orienta a formar un perfil de competencias blandas o sociales; las cuales les permitirán a los estudiantes desempeñarse en cualquier situación futura. Como antecedentes citamos a (Gutierrez & Villator, 2018) quien realizó una investigación sobre las habilidades sociales en la escuela, se aplicó el programa de prevención en salud mental y adicciones “Dejando Huellitas en tu Vida” con niños y niñas de 2° a 5° grado de primaria, enfocado al desarrollo de habilidades sociales, los resultados indicaron que después de aplicar el programa los niños mostraron una mejor asertividad en sus relaciones, mayor valoración de sus conductas positivas: como la tolerancia y la discriminación. Así mismo (Chalco-fernández & Abarca-calderón, 2021) investigaron

sobre la influencia del teatro como estrategia educativa para desarrollar la inteligencia emocional en estudiantes de secundaria de Cusco. Se realizaron 8 sesiones virtuales, el resultado más importante es que ésta estrategia fue determinante para desarrollar las dimensiones intrapersonal e interpersonal del grupo experimental. Córdoba et al (2020) en El estudio expresión corporal en el desarrollo de habilidades socioafectivas en educación secundaria, defendido en la Universidad de Córdoba; se realizó una investigación experimental, tuvieron como una muestra a 49 estudiantes de octavo ciclo de Educación Secundaria obligatoria, así mismo, se utilizó la técnica de observación experimental y como instrumento para la recogida de información, un cuestionario de habilidades socioafectivas; en este estudio se arribó a tres conclusiones: a) En el pretest, los estudiantes tienen una percepción falsa sobre las respuestas o competencias en el grado alto de deseabilidad social; b) En un inicio, la expresión corporal desempeñó una función de sensibilización sobre las habilidades sociales o socioafectivas; y c) De la misma manera, la expresión corporal favorece significativamente las dimensiones patrones de socialización, asertividad y respeto y responsabilidad. Los antecedentes mencionados así como otras fuentes bibliográficas consultadas, coinciden que el arte, en cualquiera de sus manifestaciones constituye una herramienta poderosa para mejorar las habilidades sociales en niños, y adolescentes.

En este contexto se formuló la siguiente interrogante: ¿En qué medida el taller de teatro oprimido mejora las habilidades sociales de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de una institución educativa militar de Trujillo, 2022? Como objetivo general se plantea: Determinar si el taller de teatro para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de secundaria en una institución educativa militar 2022 Trujillo- Perú y como objetivos específicos: a) Comprobar si el taller de teatro oprimido mejora significativamente las habilidades sociales en las siguientes dimensiones: Asertividad, comunicación, manejo de sentimientos toma de decisiones y las interacciones sociales de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de una institución educativa militar de Trujillo, Perú 2022, Se plantea como hipótesis que: El taller de teatro oprimido incide en las habilidades sociales de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de una institución educativa militar de Trujillo-Perú 2022

METODOLOGÍA

La presente investigación fue de tipo aplicada porque se orienta a resolver un problema

concreto (Reyes Sánchez, 2021), de tipo relacional, porque busca la relación entre las variables: el Taller de teatro oprimido y su relación con las habilidades sociales de los sujetos en estudio. El diseño es de enfoque cuantitativo porque las habilidades sociales se midieron con una escala numérica, experimental clásico, porque se asignó un grupo control y se trabajó con una prueba pre test- y pos test, así mismo fue de corte transversal, porque los datos se recopilaban en un único momento. La población en estudio estuvo constituida por 130 cadetes de la Institución educativa Militar de Trujillo, se realizó un muestreo probabilístico con un nivel de significancia de $p < 0.05$ y se obtuvo una muestra de 45 cadetes de los cuales 23 conformaron el grupo experimental. Con respecto a la inclusión y exclusión se emplearon dos rasgos: asistencia en 95% y participación libre en el taller de teatro oprimido. En contraposición, los criterios de exclusión; ausencia en más de 5% a las clases y no participa del taller de teatro oprimido, como técnica de recolección de datos se aplicó el inventario RAA-2 o test-RAA-2 de habilidades sociales, el cual fue validado por un juicio de expertos, este cuestionario mide las habilidades sociales en 4 dimensiones de las preguntas del 1-6 mide la dimensión asertividad, de la 7-12 (la comunicación) de la 13-18 (manejo de sentimientos) y 19-24 (toma de decisiones) 25-30 (interacciones sociales).

Esta investigación asumió el marco ético de los protocolos de investigación, como consentimiento y asentimiento informado para los sujetos investigados y el derecho a retirarse de la investigación en cualquier momento. Así mismo el derecho a la reserva de su identidad de su nombre y rostro. Respeto a los derechos de autor, citando y referenciando autores, según las normas APA.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la Tabla 1, se aplicó un diseño cuasi experimental para medir la diferencia de las medias de los resultados obtenidos de la Dimensión asertividad y del grupo control, se aplicó un pre test y posttest para ambos grupos, en relación a la primera variable la diferencia del posttest y pretest fue neutra, alcanzando el nivel bueno, con una frecuencia alta del 22,7% (5) estudiantes. así mismo, en el grupo control la diferencia fue neutra del posttest y pretest, alcanzando el nivel bajo, con un 52,2% (12) estudiantes, hay que mencionar a (Greccy & Calzadilla, 2021) indicaron que la asertividad se define como un término vinculado a la comunicación, que se caracteriza por expresar sus opiniones libremente, con respeto a los demás y por ende proponer sugerencias basadas en el

bienestar personal y del colectivo. En base a ello (Vera & Denis, 2021) describe la técnica de comunicación conocida como elevator pitch, es una herramienta estratégica de apoyo a los centros de formación militar, por cuanto optimiza la comunicación verbal, gestual y escrita de los militares para que logren captar, en un mínimo de tiempo, la atención de sus interlocutores.

En la Tabla 2, en la dimensión comunicación, en el grupo experimental reporta que las Habilidades comunicativas son irrelevante para el 62.5% de cadetes, mientras que el grupo control (22.7%) respondió a la siguiente pregunta "Empleo una voz con tono adecuado y gestos pertinentes para que me entiendan": las barreras que impiden una comunicación adecuada en la educación militar se mencionan ciertas actitudes negativas de los cadetes como: El egocentrismo, sentido de superioridad, no respetar la diferencia de opiniones, considerarse dueños de la verdad, comunicación no empática, mediante la amenaza, las órdenes, el insulto y hasta la humillación. Este tipo de comunicación se encuentra muy arraigado en estos centros de formación castrense (Garay & Estilita, 2022) es por ello que se hace necesario realizar programas de intervención con la finalidad de mejorar la comunicación en la población en estudio.

En la Tabla 3, en la dimensión manejo de sentimientos, en el grupo experimental la diferencia del posttest y pretest fue positiva, sobre todo en 6 puntos y alcanzando el nivel bueno, con una frecuencia alta del 27,3%. En cambio, en el grupo control la diferencia del posttest y pretest fue negativa, sobre todo en 11 puntos y alcanzando el nivel bajo, con un 47,8%.

El manejo de sentimientos en la educación militar, es compleja para Maturana (1998) citado por (Vives Hurtado et al., 2020) reportan que los sentimientos surgen, cuando identifica lo que nos provoca dicha emoción y como seres humanos, se produce una conexión con los saberes previos, El ser humano cuenta con dos tipos de emociones: las biológicas, que son parte inherentes a él y las aprendidas, en base a ello en el contexto de la educación militarizada, se reporta niveles bajos de manejo de sentimientos, las cuales se adquieren durante el proceso de internamiento, manifestándose como; ira, culpa, celos, avaricia, orgullo, envidia, entre otros, lo cual interviene de manera negativa en la formación de sus habilidades sociales.

En la tabla 4, en la dimensión toma de decisiones, en el grupo experimental, la diferencia del posttest y pretest fue positiva, sobre todo en 4 puntos y alcanzando el nivel bueno,

con una frecuencia alta del 18,2%. En cambio, en el grupo control la diferencia del posttest y pretest fue neutra, sobre todo en 0 puntos y alcanzando el nivel bajo, con un 34,8%. (Rojas Quiñónez, 2018) realizó una investigación de las habilidades sociales en adolescentes que deciden incursionar a la vida militar en temprana edad, experimentan cambios intempestivos, en esta última el nivel de exigencia es fuerte, muchos de ellos deciden asumir el reto y otros lo abandonan, sin embargo (QUEREMBÁS, 2021), analizó a aquellos adolescentes que decidieron afrontar el reto, se observó que durante la permanencia en el colegio estaban expuestos a frases negativas por parte de sus docentes y compañeros de grado superior, así como de los oficiales que los tienen a su cargo, entre ellas se mencionan : “aquí las ordenes se cumplen sin dudas ni murmuraciones” “aquí está prohibido pensar”, “aquí tu opinión no sirve”, “si piensas lo malogras todo”, “no puedes hacer eso, entonces pide tu baja, no sirves”, todo ello lo condiciona a ser un individuo incapaz de tomar decisiones, tanto para su desarrollo personal como para el bien de su institución, por miedo al castigo, al insulto y humillación. En la Tabla 5, en relación con la dimensión “interacciones sociales”, en el grupo experimental la diferencia del posttest y pretest fue positiva, sobre todo en 3 puntos y alcanzando el nivel bueno, con una frecuencia alta del 13,6%. En cambio, en el grupo control la diferencia del posttest y pretest fue neutra, sobre todo en 0 puntos y alcanzando el nivel bajo, con un 26,1%.

(González, et. al realizaron un estudio sobre la convivencia diaria en el internado, en estudiantes de educación secundaria, en el interior de la institución se generan desencuentros, los comportamientos negativos prevalecen en el día a día con los estudiantes: Intriga, falta de respeto, maltrato, ofensas, no asociación de los valores que se dan dentro de la convivencia humana, lo que se traduce en una falta de toma de conciencia de lo que los valores implican para las relaciones interpersonales basadas en el respeto, el trabajo colaborativo, el compañerismo, la empatía etc, en base a ello (Donoso Rodríguez, 2012) en los colegios militares suceden los mismos comportamientos, es por ello que se hace indispensable reforzar la enseñanza en valores, ideas y comportamientos en consonancia con su papel como individuo que en un futuro se convertirán en líderes para las futuras generaciones.

En la tabla 7 se aplicó La prueba t de dos muestras (también llamada prueba t de muestras independientes) es un método utilizado para probar si las medias de

población desconocidas de dos grupos son iguales o no. El valor de p-valor de las dimensiones asertividad, comunicación, toma de decisiones, interacciones sociales es menor a 0,05; es decir, $(0.000 < 0,05)$, esto confirma que existe diferencia significativa con respecto a las medias del grupo experimental. Por lo tanto, hubo diferencias en las habilidades sociales, antes y después del taller de Teatro oprimido.

En la tabla 8, se aplicó la prueba de Wilcoxon, esta es una prueba no paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, los resultados indican que el p-valor de las dimensiones asertividad, comunicación, toma de decisiones, interacciones sociales con respecto al grupo control es mayor a 0,05; es decir, $(0.000 > 0,05)$, esto confirma que no existe diferencia significativa con respecto a las medias del grupo control. Por lo tanto, no hubo diferencias significativas en las habilidades sociales, después del Taller de teatro oprimido, en dicho grupo. El teatro como herramienta para desarrollar las habilidades sociales en estudiantes del nivel secundario, se encuentra bien sustentado por diversas investigaciones (López Rivas, 2017) realizaron una investigación sobre la Influencia del teatro como una estrategia para el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de quinto año de secundaria en un colegio del Cuzco, especialmente en el desarrollo de las dimensiones intrapersonal e interpersonal. Por otra parte (Sandoval-Poveda et al., 2020) mencionan que otro rasgo particular del teatro es que éste se constituye como un medio de servicio para los estudiantes y no como un fin último, debe descartarse la errada idea de que el teatro es una actividad en la que se trata de formar actores o actrices dentro de la institución educativa, por el contrario, el objetivo del mismo, es apoyar al estudiante a desarrollar sus habilidades sociales. En relación a los resultados obtenidos en el presente estudio estos indican que no existen diferencias significativas entre la aplicación del taller de teatro oprimido y el desarrollo de las habilidades sociales en sus 5 dimensiones: la asertividad, la comunicación, la toma de decisiones, y las relaciones interpersonales, esto puede atribuirse a lo expuesto (Motos, 2009) para que este se constituya en una estrategia con resultados sostenidos es indispensable abordar 3 factores: la inclusión del teatro dentro del currículum, la formación de pedagogos como facilitadores de esta actividad y las competencias que desarrollarán los estudiantes al final de los talleres de teatro.

TABLAS

Tabla 1 Diferencias del postest y pretest de la dimensión asertividad del grupo experimental y control

Dif_(Post-pre)	Experimental		Control	
Asertividad	N°	%	N°	%
-4			2	8.7
-3			1	4.3
-2			1	4.3
0	5	22.7	12	52.2
1	1	4.5	3	13.0
2	3	13.6	4	17.4
4	3	13.6		
5	1	4.5		
6	3	13.6		
7	3	13.6		
10	1	4.5		
11	2	9.1		
Total	22	100.0	23	100
Media	4.32		-0.09	
Desv. Desviación	3.604		1.703	

Nota. Resultados descriptivos del pretest y postest RAA-2 aplicado a los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Militar de Trujillo, investigada

Tabla 2 Frecuencias del pretest y postest de calificación Dimensión 2 Comunicación del grupo control

Dif_(Post-pre) Comunicación	Grupo			
	Experimental		Control	
	N°	%	N°	%
-3			1	4.3
-1			4	17.4
0			15	65.2
1			2	8.7
2			1	4.3
4	3	13.6		
6	2	9.1		
9	3	13.6		
10	5	22.7		
11	2	9.1		
12	2	9.1		
13	2	9.1		
14	1	4.5		
15	2	9.1		
Total	22	100.0	23	100
Media	4.32		-0.13	
Desv. Desviación	3.604		0.920	

Nota. Resultados descriptivos del pretest y postest RAA-2 aplicado a los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Militar de Trujillo, investigada

Tabla 3 Diferencias del postest y pretest de la dimensión manejo de sentimientos del grupo experimental y control

Dif_(Post-pre) Manejo de sentimientos	Experimental		Control	
	N°	%	N°	%
-8			1	4.3
-6			1	4.3
-2			1	4.3
-1			1	4.3
0			11	47.8
3	1	4.5	1	4.3
4	2	9.1		
5	6	27.3		
6	3	13.6		
7	2	9.1		
8	1	4.5		
10	3	13.6		
11	1	4.5		
12	1	4.5		
14	1	4.5		
15	1	4.5		
Total	22	100.0	23	100
Media	7.41		0.00	
Desv. Desviación	3.376		2.541	

Nota. Resultados descriptivos del pretest y postest RAA-2 aplicado a los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Militar de Trujillo, investigada

Tabla 4 Diferencias del postest y pretest de la dimensión toma de decisiones del grupo experimental y control

Dif_(Post-pre) Toma de decisiones	Experimental		Control	
	N°	%	N°	%
-8			1	4.3
-6			1	4.3
-2			3	13.0
-1			2	8.7
0			8	34.8
1			5	21.7
2			3	13.0
3	2	9.09		
6	3	13.6		
7	1	4.5		
9	1	4.5		
10	4	18.2		
11	2	9.1		
12	4	18.2		
13	3	13.6		
14	1	4.5		
16	1	4.5		

Nota. Resultados descriptivos del pretest y postest RAA-2 aplicado a los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Militar de Trujillo, investigada

Tabla 5 Diferencias del posttest y pretest de la dimensión interacciones sociales del grupo experimental y control

Dif_(Post-pre) Interacciones sociales	Experimental		Control	
	N°	%	N°	%
-7			1	4.3
-3			2	8.7
-2			3	13.0
-1	1	4.5	1	4.3
0			6	26.1
1	1	4.5	4	17.4
2	1	4.5	6	26.1
4	1	4.5		
8	3	13.6		
9	1	4.5		
10	2	9.1		
11	3	13.6		
12	1	4.5		
13	2	9.1		
14	3	13.6		
15	1	4.5		
17	1	4.5		
20	1	4.5		
Total	22	100.0	23	100
Media	10.18		-0.17	
Desv. Desviación	5.170		2.208	

Nota. Resultados descriptivos del pretest y posttest RAA-2 aplicado a los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Militar de Trujillo, investigada

Tabla 6 Prueba “t” de las dimensiones asertividad, comunicación, toma de decisiones, interacciones sociales de Student del posttest y pretest del experimental

Grupo Experimental	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Postest D1 asertividad -pretest D1 asertividad	4.318	3.604	0.768	2.720	5.916	5.620	21	0.000	
Postest D2 comunicación -pretest D2 comunicación	9.864	3.357	0.716	8.375	11.352	13.783	21	0.000	
Postest D4 Toma de Decisiones - Pretest D4 Toma de Decisiones	9.955	3.471	0.740	8.416	11.493	13.453	21	0.000	
Pretest D5 Interacciones Sociales - Pretest D5 Interacciones Sociales	10.182	5.170	1.102	7.890	12.474	9.238	21	0.000	
Postest HabilidadesSociales - Pretest Habilidades Sociales	43.091	8.640	1.842	39.260	46.922	23.392	21	0.000	

Nota. Bases del pretest y posttest-RAA-2 de habilidades sociales, empleados en los estudiantes investigados

Tabla 7 Prueba “Wilcoxon” de las dimensiones asertividad, comunicación, toma de decisiones, interacciones sociales de Student del posttest y pretest del control

Test	Pretest D1 Asertividad - Posttest D1 Asertividad	Pretest D2 Comunicación - Posttest D2 Comunicación	Pretest D3 Manejo De Sentimientos - Posttest D3 Manejo De Sentimientos	Pretest D4 Toma De Decisiones - Posttest D4 Toma De Decisiones	Pretest D5 Interacciones Sociales - Posttest D5 Interacciones Sociales
Z	-,270 ^b	-,586 ^b	-,771 ^c	-,492 ^b	-,217 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.787	0.558	0.541	0.623	0.828

- Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- Se basa en rangos negativos.
- Se basa en rangos positivos.

CONCLUSIONES

- El Taller de Teatro oprimido mejora significativamente las habilidades sociales de los estudiantes de quinto grado de Educación secundaria de una institución educativa militar de Trujillo, 2022, como lo revela la prueba “t” (p-valor < ,05); (0.000 < ,05)
- El Taller de Teatro oprimido mejora significativamente la dimensión asertividad de las habilidades sociales de los estudiantes de quinto grado de Educación secundaria de una institución educativa militar de Trujillo, 2022, en el pretest y posttest, como lo revela la prueba “t” (p-valor < ,05); (0.000 < ,05)
- El Taller de Teatro oprimido mejora significativamente la dimensión comunicación de las habilidades sociales de los estudiantes de quinto grado de Educación secundaria de una institución educativa militar de Trujillo, 2022, en el pretest y posttest, como lo revela la prueba “U” (p-valor < ,05); (0.000 < ,05)
- El Taller de Teatro oprimido mejora significativamente la dimensión manejo de sentimientos de las habilidades sociales de los estudiantes de quinto grado de Educación secundaria de una institución educativa militar de Trujillo, 2022, en el pretest y posttest, como lo revela la prueba “t” (p-valor < ,05); (0.000 < ,05), como lo revela la prueba “t” (p-valor < ,05); (0.000 < ,05)
- El Taller de Teatro oprimido mejora significativamente la dimensión toma de decisiones de las habilidades sociales de los estudiantes de quinto grado de Educación secundaria de una institución educativa militar de Trujillo, 2022, en el pretest y posttest, como lo revela la prueba “t” (p-valor < ,05); (0.000 < ,05), como lo revela la prueba “t” (p-valor < ,05); (0.000 < ,05).

6. El Taller de Teatro oprimido mejora significativamente la dimensión interacciones sociales de las habilidades sociales de los estudiantes de quinto grado de Educación secundaria de una institución educativa militar de Trujillo, 2022, en el pretest y posttest, como lo revela la prueba “t” (p-valor < ,05); (0.000 < ,05), como lo revela la prueba “t” (p-valor < ,05); (0.000 < ,05).

LISTA DE REFERENCIAS

- Chalco-fernández, J. C., & Abarca-calderón, E. (2021). El Teatro como Estrategia Educativa y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de secundaria del Cusco Theater as an Educational Strategy and the development of Emotional Intelligence in high school students in Cusco 93–108. Universidad del Cuzco-Perú-<https://ojs.upsa.edu.bo/index.php/aportes/article/view/9>
- Cruz Pérez, M. A., Ortiz Erazo, M. D., Yantalema Morocho, F., & Orozco Barreno, P. C. (2018). Relativismo cultural, etnocentrismo e interculturalidad en la educación y la sociedad engeneral. *Academo Revista de Investigación En Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 179–188. <https://doi.org/10.30545/academo.2018.jul-dic.10>
- Donoso Rodríguez, D. (2012). Psicología en las fuerzas armadas. In Ministerio de Defensa. <https://publicaciones.defensa.gob.es/media/downloadable/files/links/P/D/PDF405.pdf>
- Garay, P., & Estilita, K. (2022). Habilidades interpersonales y engagement laboral del personal policial y militar administrativo en Perú. *Revista de Ciencias Sociales*. <https://doi.org/10.31876/rcs.v28i.38165>
- González, G. Z. et al.). La convivencia escolar en un internado de Educación Normal <https://posgradoeducacionuatx.org/pdf2019/E168.pdf>
- Greccy, C., & Calzadilla, G. (2021). La Comunicación asertiva. Una mirada desde La psicología de la educación. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 1(3), 131–151. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/1177/1174>
- Gutierrez, L., & Villator, J. (2018). Desarrollo de habilidades sociales en la escuela. *Revista Iberoamericana*, 1, 1–39. <http://www.uade.inpsiquiatria.edu.mx/Articulos%20Jorge/2011/Desarrollo%20de%20habilidades%20sociales%20en%20la%20escuela.pdf>

- Lopez Rivas, M. (2017). "Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de secundaria, de la ciudad de Guatemala." Vol. VIII III (Issue 1) [Universidad Rafael Landívar]. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Motos, T. (2020). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Creatividad y Sociedad*, Diciembre de 2009 No14, 1–35. https://www.researchgate.net/publication/297708013_El_teatro_en_la_educacion_secundaria_Fundamentos_y_retos
- OECD. (2016). Habilidades para el progreso social. In *Habilidades para el progreso social* (Issue 28). <https://doi.org/10.1787/9789264253292-es>
- QUEREMBÁS, M. A. (2021). Prospectiva De La Educación Militar En Línea Al 2033. *Revista de La Academia Del Guerra Del Ejército Ecuatoriano*, 14(1), 12. <https://doi.org/10.24133/age.n14.2021.11>
- Ruíz, C. Y. (2019). El desarrollo de habilidades sociales como vía de prevención y reducción de conductas de riesgo en la adolescencia 15(2), 186–205. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/1448>.
- Sandoval-Poveda, A., González-Rojas, V., & Madriz-Bermúdez, L. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 65–77. <https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>
- Vera, D. E. L. M. A. R., & Denis, D. (2021). La comunicación asertiva en las instituciones educativas militares. *Revista de Investigación científica y tecnológica*, 02(01), 2709–2021. <https://doi.org/https://doi.org/10.47422/ac.v2i1.26>
- Villegas, E., Suriá, R., Escartín, M. J., & Lillo, M. A. (2018). Las habilidades sociales y su implicación en la formación de las y los futuros profesionales del trabajo social. *Redes de Investigación En Docencia Universitaria*. Volumen pp. 117-124 <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/84862>