



DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3743

Sinéctica en los procesos de enseñanza – aprendizaje de Educación Cultural y Artística en estudiantes de secundaria

Nelso Gonzalo García Castro

gonzalogarcía717@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-3268-1723>

Unidad Educativa Las Naves

Las Naves – Ecuador

Freddy Robert Castro Acosta

freddy_roberto2003@yahoo.es

<https://orcid.org/0000-0002-2786-2255>

Universidad Tecnológica Indoamérica

Ambato - Ecuador

Eduardo Arnaldo Tuárez Merchán

eduardot200615@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-8902-2940>

Unidad Educativa PCEI Monseñor Leonidas Proaño Las Naves

Las Naves - Ecuador

Daysi Marilu Rumiguano Carrera

dysi_rumiguano@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-1851-8871>

Unidad Educativa Margarita Ponce Gangotena

Santo Domingo, Ecuador

Leonardo Isidro Manobanda Calberto

lsical8525@outlook.es

<https://orcid.org/0000-0002-7405-2298>

Unidad Educativa Augusto Arias

Santo Domingo, Ecuador

RESUMEN

El trabajo de investigación se orienta a los procesos creativos para el aprendizaje de educación artística y cultural en los estudiantes de la Unidad Educativa Las Naves bajo la problemática de cómo incide la acción creativa en la práctica docente cuyo objetivo representó el proponer la aplicación de la sinéctica como estrategia creativa en la asignatura de Educación Cultural y Artística en el octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Las Naves. El planteamiento teórico se basó en las generalidades y formas de creatividad en educación media a través de la metodología crítico - propositivo en modalidad mixta con la aplicación de entrevista al Vicerrector Institucional, una encuesta a 7 docentes y un grupo focal a estudiantes del octavo año de educación general básica. Los resultados muestran la necesidad de mejoramiento de la práctica creativa en la enseñanza. La propuesta, sobre la estrategia de la sinéctica, fue validada satisfactoriamente para su aplicación en la acción educativa. Como conclusión, la investigación aporta a la mejora de la enseñanza – aprendizaje bajo el sentido de significatividad y relevancia en la práctica docente a través de la sinéctica contribuyendo a la calidad educativa de la Unidad Educativa Las Naves.

Palabras clave: aprendizaje; creatividad; educación artística; educación cultural; enseñanza.

Correspondencia: gonzalogarcia717@gmail.com

Artículo recibido 15 setiembre 2022 Aceptado para publicación: 15 octubre 2022

Conflictos de Interés: Ninguna que declarar

Todo el contenido de **Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar**, publicados en este sitio están disponibles bajo

Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 

Cómo citar: García Castro, N. G., Castro Acosta, F. R., Tuárez Merchán, E. A., Rumiguano Carrera, D. M., & Manobanda Calberto, L. I. (2022). Sinéctica en los procesos de enseñanza – aprendizaje de Educación Cultural y Artística en estudiantes de secundaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 2897-2920. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3743

Synectics in the teaching-learning processes of cultural and artistic education in high school students

ABSTRACT

The research work is oriented to the creative processes for the learning of artistic and cultural education in the students of the Las Naves Educational Unit under the problem of how the creative action affects the teaching practice whose objective represented the proposal of the application of synectics. as a creative strategy in the subject of Cultural and Artistic Education in the eighth year of basic general education of the Unidad Educativa Las Naves. The theoretical approach was based on the generalities and forms of creativity in secondary school through the critical - purposeful methodology in mixed mode with the application of an interview to the Institutional Vice Chancellor, a survey of 7 teachers and a focus group to students of the eighth year of basic general education. The results show the need to enhancement of creative practice in teaching. The proposal, on the strategy of synectics, was satisfactorily validated for its application in educational action. In conclusion, the research contributes to the improvement of teaching - learning in the sense of significance and relevance in teaching practice through synectics, contributing to the educational quality of the Unidad Educativa Las Naves.

Keywords: *art education; creativity; cultural education; learning – teaching.*

INTRODUCCIÓN

La sinéctica contribuye a la formación de destrezas y/o competencias en otorgamiento de aprendizajes significativos, auténticos y contextuales al estudiante confiriéndole el ejercicio de un desempeño integral en el marco de la apropiación de habilidades y destrezas, de modo que converjan distintas disciplinas del saber, por ello, una acción áulica dado en el ámbito educativo debe responder al criterio antecedido para el fortalecimiento cognitivo, procedimental y axiológico del sujeto que aprende en forma integral (Rodríguez, 2020).

Así, la sinéctica concierne el hecho de unir elementos distintos en función del uso de analogías, de la cual, comprende dos principios: convertir lo extraño en familiar, es una fase donde lo extraño se lo relaciona con algo conocido, a su vez, el otro principio es convertir lo familiar en extraño. Se establecen: la analogía personal (identificarse con el problema), analogía directa (pensar en problemas parecidos) y analogía simbólica (utilizar imágenes impersonales) (Medina, 2018). Consecuentemente, las prácticas áulicas que posibilite la creatividad debe ser establecida en la creación de oportunidades para expresarse, pensar, aprender, descubrir y crear; interactuar con los demás, intercambiar puntos de vista, reconocer las propias capacidades y posibilidades, tal escenario requiere exigibilidad de procedencia instructiva (docente) en sentido de profundidad, actualización, diversidad y estimulación a la creatividad en los estudiantes, en tanto, la sociedad actual en aras de su desarrollo y prestigio exigen profesionales que introduzcan grandes ideas y toma de decisiones acertadas (Piguave, 2014).

El planteamiento de la sinéctica se lo establece como una habilidad que se puede aprender, practicar y usar resultando fundamental el mejoramiento y apertura de posibilidades para optimizar escenarios cotidianos en la sociedad, en este caso, el campo educativo (Morcillo & Alcahud, 2005). Consecuentemente, la creatividad se la define como una actitud que se puede aplicar en cualquier aspecto de la vida siendo un mecanismo para el entendimiento, propuesta y materialización de ideas innovadoras en revisión, formas, pautas y rutinas que se enfrenten en el ejercicio mental de asimilar problemas y lograr solucionarlos dado en sugerencia de métodos y ejercicios que rompan los itinerarios lógicos con el fin de valorar la necesidad del cambio, es decir, de crear (Swift, 2015).

La sinéctica es una cualidad que puede desarrollarse y que su estímulo dependerá de la posibilidad en el desarrollo del pensamiento divergente, la flexibilidad y toma de decisiones; en tanto, a más de la práctica creativa del aprendizaje se posibilita la mejora de la confianza personal, la libre expresión, la capacidad de resolución de problemas y la autoestima (Serrano, 2019). La esencialidad de la creatividad en educación recae en el sentido de favorecer a la personalidad del estudiante en su ejercicio consciente de su plena actuación hacia la adaptabilidad del cambio y decisiones en la vida materializado en cualquier contexto cotidiano (Aragón, 2018).

Por lo tanto, cada ser humano posee aptitudes creativas que lo caracterizan, pero si éstas no se potencian, no se estimulan o no se fortalecen a medida que lo latente crece, es probable que desaparezca, por tanto, la garantía de la mencionada potencialidad es trascendental para el cambio, el progreso y la autorenovación personal y profesional (Chávez, 2020). Todos somos íntimamente creativos e imaginativos desde nuestra infancia; consecuentemente, las personas estamos dotadas de amplia capacidad imaginativa, espontaneidad, curiosidad, originalidad y habilidades que desaparecen paulatinamente por nuestra ignorancia o carencia de motivación, lo cual, desde el ejercicio educativo debe orientarse al fortalecimiento de tales aspectos naturales en el ser humano para colaborar a su formación integral ante una sociedad requirente de personas propositivas e innovadoras (Sánchez y Morales, 2017).

La creatividad tiene, al menos, cuatro dimensiones, a saber: la de producto, la de proceso, la personal y la contextual. Consideramos sujeto, proceso, producto y contexto en creatividad como elementos claves para una visión prospectiva hacia la consecución de resultados promisorios en desarrollo personal e integral del ser humano. En tal sentido, la consideración debe considerarse como elementos de interrelación, elementos holísticos (las partes conforman un todo) (Jalifi & Krumm, 2021). Aquellas dimensiones son influenciadas por el entorno, mismo que puede potenciar, impedir o incluso cercenar la creatividad a formalidad, por ello, concierne apropiarse ante el alcance del pensamiento creativo en función de una actitud propositiva, proactiva y tendiente a la exteriorización de los elementos de la personalidad que promueva la creatividad (Lozano, 2022).

En el contexto de la enseñanza, la creatividad se denota cuando el individuo exterioriza la necesidad de mejorar sus técnicas y estrategias de aprendizaje (autonomía), por ello,

la enseñanza debe establecer alternativas para solucionar mediante factores de intervención a problemáticas generadas en el contexto didáctico del proceso educativo (Tapia, 2022). El docente debe promover acciones creativas dentro de su ejercicio profesional que incida hacia el aprendizaje significativo y auténtico, en otras palabras, en los indicios de creatividad se debe contrarresponder con acciones estratégicas a través planes metodológicos de concreción al currículo del docente en fortalecimiento del propósito educativo: formar con calidad y calidez a las personas (Blanquiz & Flor, 2018). Al hablar de estrategias de aprendizaje, en la última década ha incurrido el cumplimiento de logros educativos a nivel mundial, lo cual, desde la promesa de la educación universal se pretende disminuir las brechas existentes en el servicio educativo. Las oportunidades presentes tales como: las tecnologías de la información y comunicación (TIC, la revolución del conocimiento, la capacidad de innovación y la cooperación mundial en acciones estratégicas han intercedido para la superación de obstáculos en el ámbito educativo. Sin embargo, existen parámetros que deben ser atendidos para el alcance niveles de éxito satisfactorios: la calidad, la equidad y los resultados de aprendizaje (Cruz et al, 2018).

Según convenio dado de forma binacional entre Cuba y Ecuador desde la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) advertía la supervivencia de la humanidad en dependencia al fomento de la creatividad como herramienta de búsqueda de soluciones a los problemas del mundo actual (Ríos y Bravo, 2017). Como resultado en el ámbito educativo, las metodologías de configuración reflexiva e investigativa, son las que urge como incorporación de teorías humanistas considerando a la creatividad como acción experiencial, autoevaluativa y de regulación interna para relacionar y combinar elementos en la admisión de habilidades sociales para innovar, desafiar, obtener y aportar a la sociedad (Labarca, 2016).

El desempeño docente como el aprendizaje discente demanda de vocación y compromiso existente en el sujeto que enseña para prestigiar los procesos educativos, en tanto, en el sujeto que aprende materializa cogniciones significativas para relevar los componentes asimilados en función de la realidad y prospección de vida que permita solventar sus decisiones en la sociedad dado en un proceder proactivo, proponente e innovador (Escribano, 2018).

A la asimilación de la creatividad confiere el hecho de introducirlo al campo cognitivo, actitudinal y procedimental del quehacer educativo, donde el sujeto que aprende se

apropia de ideas y acciones que conlleven a inventar, crear o innovar sobre una determinada temática; en tanto, la creatividad influye sobre el carácter y la personalidad del ser humano en ser proponente y asertivo en su desempeño (Summo et al, 2018).

El pensar creativamente llega a resultar extraordinario a causa de lo que el pensamiento produce, y, no en razón de la manera en que lo podemos; en tanto, su evaluación intercede a través de cuatro elementos esenciales: a) preparación: recolección de información, planteamiento del problema y conocimiento previo; b) incubación: proceso inconsciente (latente) que se prosigue la búsqueda de la solución creativa; c) iluminación: inspiración en el que se instruye la solución al problema y; d) elaboración y comunicación: fase de formulación, verificación y comprobación a fin de hacerla extensiva a los demás; desde tal perspectiva la creatividad se materializa al enseñar (Ruíz, 2004).

La aseveración investigativa de la creatividad en la educación, de por sí, es interesante en su funcionalidad dirigido a las procedencias didácticas con las teorías pedagógicas que respalden la asimilación y caracteres de procedencia significativa brindando un sentido de utilidad al proceso áulico mediante la acción creativa; de ello, la importancia radica en su connotación didáctica estableciéndose en un accionar enmarcado en mejoras de procesos de enseñanza del docente (Chirino, 2012).

La creatividad puede enseñarse, ayudando así a que los alumnos mejoren tanto su capacidad para captar problemas y en su potencial de receptividad de ideas originales; que el entrenamiento de la creatividad confiere a los estudiantes (López y Corbalán, 2017). En la escuela es importante enseñar con creatividad desde un sistema interactivo de la personalidad, concierne una transformación cualitativa del proceso de enseñanza – aprendizaje, para lo cual se propone la idea de clima creativo: una relación creativa docente – estudiante y una relación grupal creativa se logra a partir de un conjunto de recursos que el docente debe ser capaz de desplegar de forma sistémica y auténtica (Calderon, 2019).

En definitiva, la creatividad dado en un proceso de enseñanza – aprendizaje, los docentes con procesos creativos, los estudiantes respondieron positivamente al cambio de las propuestas metodológicas de aplicación desencadenó actitudes en motivación y aptitudes al liderazgo promoviendo un ambiente estimulante, ante ello, cabe recalcar que dicha conclusión se asevera, siempre y cuando, el docente colabore con una

planificación responsable y comprometida ante la aplicación de los procesos creativos (Villegas, 2008).

En respecto al área curricular de Educación Cultural y Artística, su proceso de enseñanza – aprendizaje promueve la adquisición cognitiva participativa desde la cultura y el arte contemporáneo, el diálogo de las expresiones culturales y formas expresivas del pensamiento, fomenta el disfrute y el respeto por la diversidad y formas de expresión (López, 2019). A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, de los objetivos, destrezas con criterio de desempeño y estándares de aprendizaje que, en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área: centrada en la vida cultural y artística contemporánea; basada en el trabajo por proyectos que integran distintas disciplinas y expresiones (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, creencias, lengua, artesanías, etc); vinculada en el aprendizaje sistémico entre áreas, brinda la atención necesaria a la cultura del entorno próximo, es decir, el contexto pluricultural; y, caracterizada por la acción y la participación (Ministerio de Educación, 2016).

En contraste a las propuestas curriculares tradicionales, que prescriben una serie de contenidos y destrezas con criterio de desempeño a ser impartidos en un orden determinado, el currículo de Educación Cultural y Artística se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza – aprendizaje.

La UNESCO considera al dominio de la cultura y las artes necesario para la formación de las personas. En efecto, cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia. Los beneficios atribuidos a la educación cultural y artística se concilia en los siguientes argumentos: se acompaña de la reflexión, fortalece el pensamiento abstracto y divergente, y permite la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos; favorece del desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad y la tolerancia; contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la valoración de la diversidad; promueve un mayor conocimiento e la propia identidad cultural y del diálogo

entre culturas; y, se dirige por personas con formación adecuada en espacios que permita explotar dimensiones terapéuticas (Consejo Nacional de la Cultura y Artes de Chile, 2016).

El campo de la educación en la acción cultural y artística, son los herederos sociopolíticos en la era moderna en la que se promueve una división rígida del trabajo, donde cada ámbito posee su propio lenguaje técnico y una serie de códigos particulares. El contexto desalentador de la realidad actual se interpone criterios de confrontación y elementos de intervención que a referencia de –Paul Feyerabend-, sino por una corrección interdisciplinaria de los principios sistemáticos que hoy en día están trasnochados y por tanto resultan irracionales desde el punto de vista histórico en cuyo efecto, el pensamiento sistémico (un factor se interrelaciona con el todo) se torna meritorio intercederlo para la optimización de los elementos constitutivos de una sociedad, entre las que se encuentra el ámbito educativo donde el reto es formar individuos capaces de usar e interpretar los lenguajes y códigos de diferentes contextos disciplinarios, en este caso, el ámbito artístico y cultural (Wimmer, 2002).

Por tanto, la capacidad creativa que la práctica artística a través de la cultura favorece en el pensamiento crítico y divergente del individuo, tal vez sea la más reconocida de todas, en algunos casos la única que se valora. Esta capacidad se debe aprovechar en la Educación Artística y Cultural como una forma de articular las capacidades sensitivas y cognitivas para responder, originalmente, con innovación artística individual a las dificultades sociales y naturales del entorno real, por ello, se promueve ante la primacía del individualismo y egoísmo en la sociedad actual desde las relaciones interpersonales cada vez más tecnificadas y menos humanas, la educación artística y cultural se suscita el uso de las artes y cultura como medio para comunicar las ideas y sentimientos propios, en palabras, con el cuerpo, o con obras, optimizando el modo en que se dan las relaciones entre los individuos al diversificar los medios de expresión (García, 2005).

Teóricamente, la educación artística y cultural para la formación de los individuos estimula el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Este aporte se puede lograr desde las instituciones educativas en el ejercicio de cualquiera de las artes o culturas, por la correspondencia entre ellas. Sin embargo, en la práctica, estos logros se frustran porque no a todos los estudiantes les agrada la

actividad ofrecida por el docente especializado o comprometido con el currículo de educación artística y cultural.

Por consiguiente, en última instancia, el hecho está de aprovechar las virtudes de la producción artística y cultural para su debido entendimiento y apropiación es el hedonismo en su producción, pero cada estudiante tiene su historia particular, su personalidad, su forma de contextualizar su realidad, su ritmo, su capacidad expresa, sus experiencias artísticas y culturales previas, habilidades y gustos individuales; desde el cual, se asienta la perspectiva de la exigibilidad docente del área en lograr que el estudiante debería tener la posibilidad de elegir el arte de su interés dirigido al fortalecimiento de su personalidad en relación al aprendizaje que lo conllevará durante toda su vida, lo cual, la sinéctica brinda elementos estratégicos de actuación para el logro del cometido expresado en el presente (Pauli et al, 2020).

Un estudio realizado publicado en la Revista Científica Actualidades Investigativas en Educación del año 2015, la mirada creativa de la educación, al menos se establece por tres motivos: primero, por el impacto de la creatividad que ejerce sobre las personas, en ello, las innovaciones educativas que promueve su aplicabilidad en diferentes contextos, niveles y situaciones posibilita su factibilidad de acción acorde a la aseveración, vocación y compromiso de los agentes educativos; segundo, por la solución de problemáticas complejas al estímulo de divergencia del pensamiento para la resolución de inconvenientes presentados y la toma de decisiones brindando un criterio socialmente significativo y; tercero, la factibilidad de búsqueda y creación de oportunidades para el despliegue de procesos cognitivos para la construcción de contextos creativos de enseñanza y aprendizaje de la nueva perspectiva en la generación de innovaciones pedagógicas en función de realidad dada en cada institución educativa (Elisondo, 2015).

Un segundo informe realizado por la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” del año 2005 en Perú, la investigación establece desde el criterio sinéctico, que la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje se convierte en un desafío desde la investigación didáctica en el asentamiento de la acción pedagógica de una institución educativa, en tanto, tal aseveración se colinda con el cumplimiento del encargo social de formación cognitiva, procedimental y actitudinal de la sociedad; por ello, el diseño, organización, ejecución y evaluación de los procesos deben estar alineados a elementos plausibles a la práctica profesional docente en responsabilidad de los métodos suscritos en manos de

profesores comprometidos hacer de la creatividad un medio de excelencia (Gómez et al, 2005).

Un tercer estudio realizado en la Revista Educación en el año 2014 realizado por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en Ecuador con relación al dominio creativo a través de la sinéctica, se establece como apremiante en el uso de metodologías dinámicas y diferentes estableciendo la posibilidad del despertar de interés en el estudiante, en ello, la enseñanza de promover el comportamiento protagónico en la actividad mediante un clima favorable de relación entre docente – estudiante, una valoración adecuada de la individualidad, y una orientación hacia la creación intencionada de logros estudiantiles posibilita el fomento de la creatividad en la práctica educativa (Mengual, 2013).

Ante la insuficiente evidenciación de esquemas metodológicos implementados en relación a la creatividad contrastando la relación vocacional del docente y la significatividad de su enseñanza procede la siguiente interrogante: ¿cómo incide los procesos creativos para el mejoramiento de la enseñanza – aprendizaje en educación artística y cultural en los estudiantes del octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Las Naves, cantón Las Naves, provincia Bolívar? Para ello, en correspondencia al problema antes indicado se planteó como objetivo proponer la aplicación de la sinéctica como estrategia creativa en la asignatura de Educación Cultural y Artística en el octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Las Naves.

METODOLOGÍA

Desde la característica establecida en la investigación se infiere en la aplicación del paradigma crítico, en tanto, al establecer el estudio de la creatividad éste concierne el sentido de asimilar la realidad existente en valoración intersubjetiva entre lo que sucede con el área de educación cultural y artística en correspondencia a la acción de la creatividad (Maldonado, 2018). Se aplica para determinar cómo está influida o tratada, en lo posible, la sinéctica de forma empírica dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje en el octavo año de educación general básica incorporando el método científico para su tratamiento.

El enfoque de investigación concierne al mixto dado el análisis contextual de la asimilación y materialidad dadas de la creatividad en la asignatura de Educación Cultural y Artística de una forma empírica y asistemática (Sánchez, 2019). Unidad Educativa Las Naves tal modalidad investigativa permite introducirse en el área objeto de estudio del

octavo año de educación general básica, luego del cual, desde la atribución cuantitativa se estableció una encuesta dirigida a los docentes del área de estudio para situar las limitaciones existentes en estrategias pedagógicas para la creatividad, en complementariedad, desde la atribución cualitativa se aplica un grupo focal a los estudiantes y una entrevista al Directivo Institucional para lograr obtener un diagnóstico pragmático de la apropiación tanto áulica como de gestión en relación a la acción de la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para la consolidación investigativa, se estableció la tipificación investigativa en relación a los procesos creativos se atiende al tipo de investigación descriptivo desde un fenómeno estudiado básicamente a través de la medición de uno o más atributos (Galeano, 2018). Se caracteriza por la identificación de actitudes y apreciación de las personas que se encuentran en el círculo investigativo y establecimiento de comportamientos concretos para con la aplicación de la sinéctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de educación cultural y artística.

La población se basó la Comunidad Educativa referente a docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Las Naves siendo el total de 769 personas, de la cual, a conformidad de la muestra no probabilística por conveniencia se realizó el trabajo de campo en 7 docentes relacionados al proceso directivo y áulico de la asignatura de Educación Cultural y Artística, en tanto, se focalizó a 37 estudiantes del octavo año de Educación General Básica, paralelo “A”. Se aplicó entrevista al Vicerrector de la Unidad Educativa Las Naves, encuesta a los docentes de Educación Cultural y Artística y el grupo focal en los estudiantes.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 1.

Resultados de la entrevista

Cuestiones	Respuestas	Análisis
1.- ¿Desde su apreciación, qué acciones han evidenciado los docentes del área de Educación Cultural y Artística en materia de creatividad?	Estrategias de incentivar el trabajo autónomo a los estudiantes para que sean ellos(as) los (as) generadores de sus propios conocimientos y así se adapten las circunstancias reales de su entorno	Se establece como medio de fundamento pedagógico al constructivismo en el ejercicio de la apreciación del Directivo Institucional

<p>2.- Al presidir la Comisión Técnico Pedagógico, ¿qué indicios o recomendaciones ha forjado para promover la creatividad en los estudiantes del área de Educación Cultural y Artística?</p>	<p>Fomentar el aprendizaje de aprendizaje práctico de las diversas modalidades que ofrece la asignatura.</p>	<p>En definitiva, el fomento es aliciente dado en el ejercicio personificado del docente en su proceso de enseñanza, pero a más del promueve, su influencia establece una pauta significativa como autoridad académica institucional.</p>
<p>3.- ¿Qué factores positivos establecería en función de una apropiación de fortalecer las habilidades del docente en relación a la didáctica creativa a través de una capacitación, taller y/o seminario? Detalle su apreciación.</p>	<p>Que la capacitación y actualización debe ser sistemática y continua para mejorar sus habilidades y destrezas.</p>	<p>Existe comprensión en la necesidad de desarrollo profesional y/o formación continua del docente para asimilación de factores didácticos que favorezcan estrategias significativas, en este caso, en relación a la creatividad.</p>
<p>4.- ¿Qué factores se necesitaría fortalecer en el campo de la creatividad hacia el área de Educación Cultural y Artística en la Unidad Educativa Las Naves?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Materiales y equipos relativos al área 2. Espacios físicos adecuados 3. Recursos económicos 	<p>Los elementos descritos confiere los recursos necesarios para la gestión de las estrategias didácticas del docente, por tanto, son factores de intermediación para la intención de alguna propuesta de mejora.</p>
<p>5.- ¿Cómo ha incidido la regencia del Ministerio de Educación en relación al ejercicio de la creatividad hacia el docente en su planificación microcurricular, especialmente, desde lo planteado desde los PUDs en el área de Educación Cultural y Artística?</p>	<p>No ha incidido positivamente, por la falta de libros para la asignatura; dificultad para adaptar las destrezas del currículo a los planes de unidades didácticas</p>	<p>La regencia del servicio educativo no ha propendido acciones claras hacia el esquema microcurricular y pedagógico del docente, en tanto, es una limitante sobre la cual sería necesaria una acción innovadora a beneficio del contexto institucional.</p>

Nota: Resultados de entrevista a Vicerrector de la Unidad Las Naves

El Directivo Institucional en control a la acción del docente posibilita propuestas adjuntas al grado de formación constructiva de herramientas didácticas con el acervo propio del sujeto que enseña. El Ministerio de Educación regenta el perfil contextual de la concreción curricular que debe contener elementos flexibles (microcurrículo), un

fundamento pedagógico alineado al desenvolvimiento docente y una técnica didáctica asimilable para fomentar la creatividad; todo ello, para brindar un mejor servicio educativo convirtiendo a la sinéctica en una herramienta importante de aplicación educativa.

Tabla 2

Estrategias metodológicas que promueve a la creatividad

VARIABLES	Respuestas	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	67%
De acuerdo	2	33%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	6	100%

Nota: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Cultural y Artística

En su mayoría, los docentes aprecian establecer estrategias que promueven la creatividad en su ejercicio de enseñanza (67%), en tanto, el 33% solamente establece el grado de estar acuerdo con dicha aseveración significando que se necesita fortalecer la pertinencia de técnicas didácticas que promuevan la creatividad. En tal virtud, la apreciación del docente debe conferir su adepto procedimental, en tanto, la misma naturaleza de la asignatura de Educación Cultural y Artística exige procedencia metodológica para el accionar su enseñanza – aprendizaje.

Tabla 3

Observaciones metodológicas de la acción didáctica docente

VARIABLES	Respuestas	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	50%
De acuerdo	2	33%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	17%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	6	100%

Nota: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Cultural y Artística

Desde la perspectiva atribuida a las observaciones de la Autoridad Institucional regente, éste es asimilada desde una apreciación en mayoría con el grado de totalmente de acuerdo en un 50%, en el grado de acuerdo con el 33% y, en desacuerdo con el 17% (éste se asimila que confiere sus estrategias didácticas a idoneidad), en este caso, el escenario viabiliza la intercadencia de la propuesta didáctica bajo cualquier naturaleza con el determinante que cuenta con una estructura funcional asimilada a satisfacción.

Tabla 4

Intermediación de una propuesta didáctica de fomento a la creatividad

Variables	Respuestas	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	67%
De acuerdo	2	33%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	6	100%

Nota: Encuesta aplicada a los docentes de Educación Cultural y Artística

Ante la permisión y asimilación de acogimiento de determinada propuesta didáctica en función de la creatividad, los docentes del área de Educación Cultural y Artística asimilan en un 67% estar totalmente de acuerdo con tal posibilidad, en tanto, el 33% aprecian estar de acuerdo, por lo que en definitiva una propuesta de optimización sería viable a beneficio de la Unidad Educativa Las Naves.

Tabla 5

Aplicación práctica de un proceso áulico a través de la acción creativa en los estudiantes

Año/Curso: Octavo año de educación general básica **Paralelo:** "A"

Destreza con criterio de desempeño ECA.4.1.15.- Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información.

Detonante: Extracto de la película: El Todopoderoso.

1.- Principio de espontaneidad		
Criterio	Expresión Creativa	Nivel de apreciación (E/MB/B/R/I)
¿Qué ideas se producen en tu mente con el extracto de la película que acabastes de observar?	Sobresalió la opinión del amor, el perdón y la justicia divina. “Fortaleza, unión y verdad” son los términos que resaltaron en función del extracto del arte cinematográfico y la apreciación creativa de su espontaneidad.	En su mayoría, apreciaron el nivel muy bueno en el desarrollo de la instancia creativa de opinión.
¿Qué experiencia de tu vida se identifica con el extracto de la película?	Resalta la experiencia de la oración, el aprecio de la familia y el amor propio, desde la cual, los estudiantes expresan su espontaneidad frente a su nivel experiencial.	En su mayoría, apreciaron el nivel muy bueno en el desarrollo de la instancia creativa experiencial.
2.- Principio de dialoguidad		
Criterio	Expresión Creativa	Nivel de apreciación (E/MB/B/R/I)
Recibe la idea de tu compañero de equipo y expresa, ¿qué emoción percibistes desde el entendimiento de la película de parte de tu compañero?	En el criterio de dialoguidad, los estudiantes expresaron criterios de espiritualidad, fortaleza y autoestima en la opinión de sus compañeros mostrando creatividad coparticipativa ante la interrelación de expresiones apreciativas del extracto cinematográfico.	En su mayoría, apreciaron el nivel muy bueno en el desarrollo de la instancia creativa de interrelación.
3.- Principio de originalidad		
Criterio	Expresión Creativa	Nivel de apreciación (E/MB/B/R/I)
En un dibujo expresa la síntesis sobre el tema que abordó el extracto de la película.	Desde la expresión artística a través del dibujo expresaron el criterio de “oración”, “la importancia de la familia” y la “paz”, desde tal virtud	En su mayoría, apreciaron el nivel muy bueno en el desarrollo de la instancia creativa de representación.
¿Con qué frase identificarías a tu dibujo? Exprésalo por escrito.	“La representación de la paloma, es el poder de Dios”, “todos tenemos derecho a ser valorados”, “que Dios siempre está con nosotros, solo debemos ser pacientes”; entre las frases relevantes establece la relación creativa de expresión frente al extracto del arte cinematográfico en función del mensaje que los estudiantes apreciaron del mismo.	En su mayoría, apreciaron el nivel muy bueno en el desarrollo de la instancia creativa de producción.

4.- Principio de criticismo		
Criterio	Expresión Creativa	Nivel de apreciación (E/MB/B/R/I)
¿Te pareció justo lo que se presentó en la película? ¿Porqué?	Por unanimidad, atribuyeron que fue justo, en tanto, argumentos tales como: “la paciencia da frutos”, “la oración es fuerte”, “la importancia del apoyo de la familia es importante” etcétera, acompañaron a la apreciación.	En su mayoría, apreciaron el nivel muy bueno en el desarrollo de la instancia creativa de criticidad.
¿Qué mensaje le remitirías a tu profesor sobre el extracto de la película que observastes?	Argumentos desde la perseverancia, amabilidad, justicia, bondad y lo más representativo: “un mensaje de vida”.	En su mayoría, apreciaron el nivel muy bueno en el desarrollo de la instancia creativa reflexiva.

Nota: Grupo focal aplicado a los estudiantes del octavo año de Educación General Básica, paralelo “A”

La introducción de un proceso creativo en la práctica áulica efectiviza la participación activa de los estudiantes siendo su característica principal: el interés. La incorporación de la presentación cinematográfica en extracto conlleva a la activación de procesos mentales de análisis, atención y síntesis en el sujeto que aprende alineado a la destreza con criterio de desempeño que se seleccionó para el levantamiento de información. El grupo focal realizado en función de una acción “piloto” del proceso creativo dado en las etapas de: espontaneidad, originalidad, dialoguidad y criticismo, parte como un criterio introductorio a la aplicación de la sinéctica.

En la práctica realizada, en el principio de espontaneidad, los estudiantes, en su mayoría demostraron su capacidad natural de relación con el extracto cinematográfico presentado reluciendo las emociones propias del ser humano; luego del cual, en el principio de originalidad a través de una producción imagenográfica y gramatical (frase) relucieron su capacidad creativa de relación entre factores y elementos emocionales. En el principio de dialoguidad se fortaleció la acción coparticipativa mediante el trabajo colaborativo para consolidar criterios de conciliación de opinión frente a la apreciación comprensiva del extracto presentado; finalmente, en el principio de criticismo se consolida la pauta creativa del sujeto que aprende, en tanto, practica la relación, sistematización y engranaje de los aspectos particularizados que efectiviza el proceso

áulico desde las etapas anteriores siendo que a través de la misma se asimiló actuaciones sobre la justicia, perseverancia, bondad y el amor como “mensaje de vida”, es decir, el cometido incorporado a la destreza con criterio de desempeño planificado para el efecto. Desde la perspectiva de la apreciación de la creatividad desde los instrumentos aplicados se presenta los siguientes elementos:

- El Vicerrector de la Unidad Educativa Las Naves establece necesaria intervención con acciones que fomente la creatividad en los estudiantes.
- En las encuestas aplicadas, en su mayoría, los docentes establecieron su predisposición en la participación de técnicas creativas con el apoyo de los organismos escolares institucionales que promuevan y lideren el enmarco de aplicación de técnicas creativas para beneficio del aprendizaje discente.
- En el grupo focal la creatividad innata de los estudiantes es latente en función de su desempeño mostrado a través de las técnicas de los principios creativos, lo cual, extrapolaron su nivel creativo de opinión, experiencial, de interrelación, de representación, de producción, de criticidad y reflexiva.

Consecuentemente, los efectos de intervención a mejorar están en los elementos analógicos de la creatividad: directa, personal, simbólica, fantástica y contextual a consideración de sus elementos creativos extraídos desde el grupo focal para su consecuente aplicación en los términos de procedencia áulica para el alcance del objetivo de aprendizaje trazado en coyuntura con un nivel de calidad satisfactoria de servicio educativo.

Discusión

En la entrevista realizada al Vicerrector de la Unidad Educativa Las Naves, se perfiló la gran importancia que ejerce el actuar didáctico del docente para configurar procesos áulicos con resultados promisorios de satisfacción en relación a la estrategia metodológica que concierna al mismo, por ello, según Chávez (2020) la potenciación del proceder del ser humano data desde el estímulo y la práctica constante tendientes para ejercicio hacia el cambio, el progreso y la auto renovación personal como profesional, criterio que es corroborado con el planteamiento dado por la Autoridad entrevistada, lo que a su vez, promueve la importancia de la actualización y desarrollo profesional del docente, en este caso, en la praxis de la creatividad en el accionar áulico.

En otro aspecto, el proceder institucional frente a las necesidades didácticas de la implementación de la creatividad desde la estrategia metodológica docente conlleva a la determinación de aspectos como: espacio físico adecuado, materiales especializados para Educación Cultural y Artística desde la visión de la creatividad y, sobre todo, recursos económicos. El criterio dado concilia con lo que determina Lozano (2022) dado que el entorno puede potenciar, inhibir o incluso mutilar la creatividad, lo cual, es de gran necesidad contar con los elementos necesarios para su adecuación en el proceso áulico, es decir, para el alcance del pensamiento creativo es de vital significancia el planificar los recursos necesarios para el efecto.

En relación a la encuesta aplicada se denota la relación de las estrategias metodológicas con la aplicabilidad de los factores de la creatividad, mismo que a consideración, la mayoría de los docentes de Educación Cultural y Artística anunciaron que la naturaleza misma de la asignatura formaliza la búsqueda, selección y aplicación de técnicas activas de aprendizaje. Lo aseverado coincide con lo establecido por López (2019) desde el sentido curricular del área para el proceso de enseñanza – aprendizaje, misma que promueve la adquisición de los elementos de aprendizaje desde lo participativo, cultura, arte contemporáneo, diálogo expresivo de las culturas, formas expresivas del pensamiento y el respeto a la diversidad social existente siendo la traducción de tales elementos a las formas de expresión el reto de la enseñanza de Educación Cultural y Artística.

En otro sentido, las observaciones metodológicas de la acción didáctica realizada en el ejercicio docente por parte de las Autoridades Institucionales, la mayoría de los docentes de Educación Cultural y Artística declararon ser importante el hecho del trabajo cooperativo, lo cual, a las observaciones emitidos desde el plano pedagógico lo asimilar como un accionar de fortalecimiento institucional para el ejercicio áulico en función de la consecución de los objetivos curriculares propuestos. Criterio que concide con lo manifestado por Wimmer (2002) bajo la premisa del trabajo interdisciplinario, el pensamiento sistémico y la intercesión de los elementos constitutivos de una sociedad convierte en un reto la enseñanza de la Educación Cultural y Artística, desde la cual, el camino estratégico para su consecución proviene del trabajo en equipo, siendo la emisión de observaciones de criterio pedagógico importante para la consolidación de resultados promisorios de efectividad, eficacia y calidad en el ámbito educativo.

Desde el grupo focal, los estudiantes demostraron sus capacidades creativas a través de cuatro principios de proceder interventor: espontaneidad, dialoguidad, originalidad y criticismo siendo las acciones anteriores a la aplicación de la sinéctica en función de realizar una intervención que fortalezcan los conocimientos previos con la premisa de preparación y factibilidad de atribución de experiencias con el campo creativo por parte del sujeto que aprende. Tal aseveración coincide con los criterios de Medina (2018) y Piguave (2014) que concierne a la sinéctica como la comprensión de dos principios fundamentales: convertir lo extraño en familiar y convertir lo familiar en extraño, es decir, una acción disruptiva del pensamiento, por consiguiente, la creación de oportunidad para expresarse, pensar, aprender, descubrir y crear requiriendo de exigibilidad de procedencia instructiva siendo necesario la aplicación de principios creativos previos para el ejercicio de la sinéctica para mayor asimilación del estudiante.

En otro elemento, en el ejercicio de las expresiones demostradas por el estudiante se confirió la exigibilidad del currículo de Educación Cultural y Artística en función de los principios de creatividad dado a través de un proceso áulico que se aplicó en el grupo focal desde inicio, desarrollo y cierre (IDC) donde se exteriorizó las capacidades estudiantiles. En tal virtud, la aplicación práctica coincide con lo expresado por Serrano (2019) y Aragón (2018) donde la sinéctica puede desarrollarse siendo el estímulo hacia el pensamiento divergente, la flexibilidad y la toma de decisiones, factores de intervención necesaria para el desarrollo de la creatividad; a su vez, la esencialidad del sujeto que aprende se expresa mediante un ejercicio consciente de su plena personalidad hacia el equilibrio entre la adaptabilidad del cambio y decisiones de vida, aspectos que se exteriorizan a través de la aplicación de los principios de la creatividad (espontaneidad, originalidad, dialoguidad y criticismo) en un proceso áulico.

Finalmente, el ejercicio docente en el grupo focal denotó la expresividad del estudiante en función de sus naturalidades, lo cual, al aplicar acciones de reflexión, imágenes, creación de frases, criticidad, criterio, opinión y escritura se identificaron con la acción creativa desde una panorámica comprensible en el sentido cognitivo y permisible en el sentido procedimental posibilitando a la creatividad ser parte importante para la acción educativa. Criterio que coincide con lo establecido por Morcillo y Alcahud (2005) donde la sinéctica se lo establece como una habilidad que se puede aprender, practicar y usar

resultando fundamental para el mejoramiento y apertura de posibilidades para mejorar escenarios cotidianos en la sociedad.

CONCLUSIONES

Los docentes de la Unidad Educativa Las Naves reconocen la necesidad de fortalecimiento sobre didáctica en estrategias metodológicas relacionado a la creatividad en el área de Educación Cultural y Artística en función de sus elementos curriculares constituyentes, en la cual, su representatividad se basa en el efecto de las características sinécticas en función de la aplicación de analogías que responden a la necesidad formativa como experiencial del sujeto que enseña para un aporte significativo a la calidad educativa.

Las Autoridades Institucionales y los docentes reconocen la carencia de técnicas de la enseñanza a través de la sinéctica en el área de Educación Cultural y Artística viabilizando el diseño de una propuesta de fortalecimiento sobre el particular, en tanto, se inserta la técnica como algo novedoso y desconocido por el cuerpo directivo institucional siendo una oportunidad de mejoramiento de la calidad educativa a consideración de procesos metodológicos de fortalecimiento de la creatividad en el individuo que aprende.

El Consejo Ejecutivo de la Unidad Educativa Las Naves ha valorado a la propuesta de aplicación de la sinéctica como un medio solvente y estratégico en promueve de la creatividad en la enseñanza – aprendizaje, no solo en el área de Educación Cultural y Artística, sino en todas las áreas instrumentales del currículo, lo cual, se convierte en una oportunidad de engranaje hacia el fortalecimiento de los procesos de enseñanza – aprendizaje en criterio de representatividad significativa y auténtica.

En definitiva, la aplicación de la sinéctica favorece el sentido de integridad e integralidad de la práctica educativa tendiente a la aplicación de sistemas analógicos, estrategias que demandan el marco del pensamiento creativo, divergente y crítico, el asentamiento de habilidades artísticas como culturales que amplían la transversalidad del accionar humano desde lo cognitivo hacia lo actitudinal como procedimental y la interiorización de la condición natural del ser humano en crear, analizar, reflexionar y proponer, todo ello, como criterios de relevancia para la optimización de la oferta de un servicio educativo a cualquier nivel existente siendo un referente de ampliación para futuras intervenciones investigativas.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aragón Barrola, Y. (2018). Estrategia metodológica para el aprendizaje del Diseño de Base de Datos Relacionales con apoyo en la Educación a Distancia. La Habana, Cuba: Universidad de La Habana.
- Blanquiz, Y., & Flor Villalobos, M. (2018). Estrategias de enseñanza y creatividad del docente en el área de Ciencias Sociales de Instituciones Educativas de Media de San Francisco. *Telos*, 356-375.
- Calderon Quino, K. (2019). La formación permanente de los grupos de interaprendizaje y la mejora del desempeño docente de la Red Educativa a Zona Lago - llave Puno. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación.
- Chávez Sosa, L. (2020). Percepción docente de la creatividad infantil en el contexto del trabajo remoto en las Instituciones Educativas de Chimbote, 2020. Chimbote, Perú: Universidad César Vallejo.
- Chirino Ramos, M. (2012). Didáctica de la formación inicial investigativa en las universidades de ciencias pedagógicas. *Varona*, 18-24.
- Consejo Nacional de las Culturas y Artes de Chile. (2016). El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad. Santiago, Chile: Ograma Impresores.
- Cruz Pérez, M., Pozo Vinuesa, M., Aushay Yupangui, H., & Arias Parra, A. (2018). Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria en un enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil. *e-Ciencias de la Información*, 01-11.
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza - aprendizaje. *Actualidades Investigativas de Educación*, 1-23.
- Escribano Hervis, E. (2018). El desempeño del docente como factor asociado a la calidad educativa en América Latina. *Educación*, 1-25.
- Galeano Marín, M. (2018). Estrategias de investigación social cualitativa. Medellín, Colombia: La Carreta Editores.
- García, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, 80-97.
- Gómez, J., Amestoy, M., Argón Oscar, Y. E., Morciollo, P., Alcahud, M., Chibas, F., . . . Carmona, M. R. (2005). Desarrollo de la creatividad. Lambeyeque, Perú: UNPERGA.

- Jalifi, S., & Krumm, G. (2021). Avances en la medición de la creatividad en América Latina y España. *Acta Psiquiátrica - Psicológica*, 269-282.
- Labarca, C. (2016). Educación humanista Latinoamericana: propuesta para el desarrollo social. *Espacio Abierto*, 109-120.
- López Casas, A. (2019). Educación Artística y sus ambientes de aprendizaje en la I.E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa. Medellín, Colombia: Instituto Tecnológico Metropolitano.
- López Martínez, O., & Corbalán Berna, J. (2017). Un recurso de innovación para docentes: programa "despierta creatividad". Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Lozano González, J. (01 de junio de 2022). De la ideación a la implementación: el proceso de pensamiento de diseño y pensamiento creativo en contextos educativos universitarios. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Maldonado Pinto, J. E. (2018). Metodología de la investigación social. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Medina, Á. (2018). Creatividad: estrategias y técnicas creativas empleadas en educación universitaria. *Revista de Investigación*, 34-54.
- Mengual, I. (2013). Técnicas de creatividad. Elche, España.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de EBB y BGU de Educación Cultural y Artística. Quito, Ecuador: MINEDUC.
- Morcillo, P., & Alcahud López, M. (2005). Creatividad que estás en los cielos... En J. Gómez Cumpa, *Desarrollo de la creatividad* (págs. 53-73). Lambayeque, Perú: FACHSE.
- Pauli, M. G., Firmani, J. C., Asselborn, É. B., & Coscio, R. (2020). Del dicho al hecho... El largo trecho entre las propuestas y las transformaciones que realmente ocurren en las aulas. Santa Fe, Argentina: Universidad Católica de Santa Fe.
- Piguave, V. (2014). Importancia del desarrollo de la creatividad para los estudiantes de Ingeniería Comercial desde el proceso de enseñanza - aprendizaje. *Educación*, 29-47.
- Ríos Figueroa, P., & Bravo, G. (2017). La creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación superior: una necesidad impostergable. *Qualitas*, 133-150.
- Rodríguez Martínez, G. (2020). Bisociaciones creativas, sinéctica y pensamiento divergente. *Tecnología, Comunicación y Educación*, 1-22.

- Ruíz Rodríguez, C. (2004). *Creatividad y estilos de aprendizaje*. Málaga, España: Universidad de Málaga.
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 102-122.
- Sánchez Ruiz, M., & Morales Rojas, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *zona próxima*, 1-21.
- Serrano Otoya, A. (2019). Programa de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de 3° grado de primaria de la I.E. N° 11029 "Santiago Burga Gonzales", Distrito de Monsefú, Región Lambayeque. Lambayeque, Perú, Ecuador: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Summo, V., Voisin, S., & Téllez Méndez, B. (2018). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 83-98.
- Swift, S. (junio de 2015). Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico interdisciplinar. Madrid, Madrid, España: Universidad Internacional de La Rioja.
- Tapía Caruajulca, M. (2022). Estrategias motivacionales virtuales para el pensamiento crítico y creativo de las estudiantes de la institución educativa N°11015 - Chiclayo. Chiclayo, Perú: Universidad César Vallejo.
- Vásquez, I. (s.f.). Tipos de estudio y métodos de investigación.
- Villegas Fernández, B. (2008). Estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar. *Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 65-76.
- Wimmer, M. (2002). La mediación artística en los procesos educativos. *Perspectivas*, 55-70.