

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3781

Creatividad profesional y desempeño docente: en las instituciones educativas de nivel inicial

Rivera Ruiz, Gloria

griveraru@ucvvirtual.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-8689-4062>

Tinco Aquehua Miluzca

mtinco@ucvvirtual.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-0445-2261>

Huaman Nuñez, Luis Antonio

luamann@ucvvirtual.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-3124-6543>

Bejarano Rodríguez, Caroll Yuly

cbejaranor@ucvvirtual.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-3115-3507>

Contreras Rivera, Robert Julio

rjcontrerasr@ucvvirtual.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0003-3188-3662>

Afiliado: Universidad Cesar Vallejo

Lima - Perú

Correspondencia: griveraru@ucvvirtual.edu.pe

Artículo recibido 15 octubre 2022 Aceptado para publicación: 15 noviembre 2022

Conflictos de Interés: Ninguna que declarar

Todo el contenido de **Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar**, publicados en este sitio están disponibles bajo

Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 

Cómo citar: Rivera Ruiz, G., Tinco Aquehua, M., Huamán Núñez, L. A., Bejarano Rodríguez, C. Y., & Contreras Rivera, R. J. (2022). Creatividad profesional y desempeño docente: en las instituciones educativas de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 4790-4807. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3781

RESUMEN

La actual investigación asume como finalidad presentar una revisión bibliográfica de diferentes fuentes como artículos científicos entre otros en los últimos años sobre, la creatividad profesional y desempeño docente del nivel inicial. La creatividad profesional del docente es factor determinante en su desempeño laboral reflejado el logro del aprendizaje del estudiante, esto se pudo ver al analizar y consultar las diferentes fuentes. Se presenta la metodología que se utilizó para la recabación, sistematización y comparación de los diferentes conceptos de las variables. Dentro de los resultados y discusión se sustenta, compara, se diferencia y relevancia a conceptos de los diferentes autores: tanto de la variable independiente creatividad profesional, que sin ella no se podría hacer una docencia pertinente acorde a los nuevos avances y retos de cada generación de estudiante, la creatividad para un maestro de educación inicial es el compromiso de reinventarse para poder atender personas pequeñas pero grandes en imaginación y creatividad. La variable dependiente desempeño docente, desde la perspectiva del MBDD es una forma de medir las competencias y capacidades de los docentes que busca coadyuvar a la formación docente, en el presente artículo se toma el desempeño docente de manera integral.

Palabras clave: formación profesional; creatividad profesional; didáctica y desempeño docente.

Professional creativity and teaching performance: In initial educational institutions

ABSTRACT

The purpose of this research is to present a bibliographical review of different sources such as scientific articles, among others, in recent years on professional creativity and initial level teaching performance. The professional creativity of the teacher is a determining factor in their work performance reflected in the student's learning achievement, this could be seen when analyzing and consulting the different sources. The methodology used for the collection, systematization and comparison of the different concepts of the variables is presented. Within the results and discussion, it is supported, compared, differentiated and relevant to the concepts of the different authors: fool of the independent variable professional creativity, which without it could not make a relevant teaching according to the new advances and challenges of each student generation, creativity for an early education teacher is the commitment to reinvent themselves in order to serve small people but great in imagination and creativity. The dependent variable teacher performance, from the perspective of the MBDD, is a way of measuring the skills and abilities of teachers that seeks to contribute to teacher training. In this article, teacher performance is taken comprehensively.

Keywords: *vocational training; professional creativity; didactics and teaching performance*

INTRODUCCIÓN

La importancia de tomar en cuenta la creatividad profesional en el desempeño laboral en cualquier área profesional es un factor muy imprescindible para el desempeño laboral. La creatividad de un profesional ofrece una manera de solucionar determinados problemas que se le pueda presentar en su campo laboral y con mucha más razón en el campo educativo, los docentes con resultados significativos en los aprendizajes de sus estudiantes, son aquellos docentes que utilizan y despliegan todas sus habilidades creativas y didácticas profesionales para formar estudiantes con iniciativa propia de construir sus conocimientos con autonomía para aprender.

De un tiempo a esta parte la labor docente se ha resumido a demostrar sus competencias y capacidades en una evaluación de desempeño docente donde el ministerio de educación ha tomado este instrumento como una herramienta, para evaluar el nivel del desempeño docente. Demostrar la buena práctica docente muchas veces depende de la creatividad profesional que pueda tener cada maestra(o) sobre todo en el nivel inicial, que fue el primer nivel que se ha evaluado hasta la fecha en nuestro país. La importancia de investigar radica en analizar para argumentar teóricamente la creatividad profesional de los docentes al desempeñarse en el aula con sus estudiantes en el nivel inicial.

Es importante mencionar que las políticas de financiamiento emitidas por el Banco Mundial y el BID se basan principalmente en el concepto de capital humano, es decir, la inversión en educación superior con el objetivo de generar suficiente capacidad de capital humano para promover el crecimiento. y el progreso económico del país (Anguas, 2013). Hoy en día lo más importante es el talento humano con capacidad creativa es capital fundamental para cualquier organización mucho más para las instituciones educativas de contar con docentes que impartan enseñanza creativa en el momento de dar clases y que impulsen al desarrollo del país.

En el Perú, así como en todos los países la creatividad profesional de los docentes en su desempeño, en estos últimos años ha sido un desafío y una exigencia profesional para todo docente de la educación básica regular. La creatividad es la capacidad de los docentes que la deben desarrollar sin importar el nivel o la materia en la que son especialistas (Chávez, 2019). Esto se ha podido apreciar mucho más en esta pandemia que tuvimos que pasar durante el año 2020 y 2021 los docentes han tenido que desplegar todas sus habilidades y capacidades de adaptarse, sabérselas ingeniar para trabajar y

llegar a sus estudiantes y poder desarrollar en ellos aprendizajes significativos pese a los inconvenientes tecnológicos y los diferentes escenarios de conectividad.

En cusco los maestros del nivel inicial fueron evaluadas en su desempeño laboral el año 2017 tomado como rubricas de evaluación del MBDD y en los resultados se puede observar en el cuadro N° 1 que los maestros de la región cusco del nivel inicial aprobaron en su totalidad, un total de 158 docentes evaluadas, sin embargo, también se puede observar en el cuadro N°4 que aún tenemos algunas debilidades que necesitan ser fortalecidas tales como: promover la creatividad y el pensamiento crítico, el razonamiento en los nuestros estudiantes, la evaluación del progreso de los aprendizajes, la retroalimentación de los estudiantes, adecuar su aprendizaje. Específicamente en la provincia de Canchis muchas docentes todavía nos falta la práctica del impulso de la reflexión, de la creatividad y el pensamiento crítico en nuestros estudiantes (MINEDU, 2017).

De esta manera el ser humano es capaz de demostrar su creatividad enfrentándose a situaciones retadoras dándole la solución pertinente en su campo laboral. Así también hoy en día no es posible comprender el desempeño docente distanciado de la creatividad (Suárez et al., 2018). Para la creatividad, además de tener conocimientos, se necesitan tener habilidades, capacidades y competencias siendo la creatividad profesional un ente trascendental para el desarrollo social (Abarca, M. & Márquez, 2019). Es más, la creatividad de un profesional no se puede improvisar de un momento a otro, pues en su progreso entran muchos factores (Cumpa et al., 2013).

Dentro de los antecedentes del problema que pude sustentar el marco teórico pudimos encontrar algunas investigaciones hechas por distintos autores y aplicadas en diferentes realidades y contextos de nuestro país, así como:

La creatividad en las universidades españolas. “Un análisis crítico de los planes de estudio, la actividad docente y las necesidades del sector profesional en los grados de comunicación audiovisual, publicidad y relaciones públicas”. La creatividad profesional es concebida por Pérez y Ordoñez entre otros, como potencialidad, capacidad y proceso cognitivo de la persona o de un grupo de personas, que se da a conocer y se cristalizan a través de la revelación y planteamientos de soluciones apropiadas frente a problemas profesionales(Pérez-Ordóñez et al., 2021) si bien es cierto la creatividad es un proceso cognitivo pero este se ve en acción cuando se reflejado en el actuar del ser humano

cuando se enfrenta ante un reto o problema, planteando soluciones en el campo en el que se desenvuelve.

En el trabajo de investigación por la revista iberoamericana de evaluación educativa, que se realizó en América latina sobre evaluación del desempeño docente se tomaron en cuenta algunos marcos referenciales. Los resultados más resaltantes fueron en la tesis sobre la calidad de la enseñanza de los docentes, la evaluación del docente se basa sólo en los aprendizajes logrados en los estudiantes, sin considerar otros aspectos que hacen a su labor. (Vaillant, 2018). Se podría deducir según sus conclusiones que si el estudiante aprende el docente tiene un buen desempeño sin tomar en cuenta los aspectos socioemocionales y cualitativos.

En un estudio realizado en el país vecino de Chile sobre Desempeño de trabajo y condiciones de responsabilidad docente en Chile: Influencias Y Percepciones Desde Los Evaluados, en dicho estudio se conoció los factores, condiciones sociales y condiciones laborales que inciden en el desempeño laboral de los docentes. Que a pesar de que los efectos obtenidos en EDD son bajos, los mismos maestros no toman consciencia en su capacitación profesional y esto se debe a principales condicionantes para su cumplimiento como las condiciones económicas, tiempo de trabajo, condiciones de trabajo y esto afecta de manera deficiente en la EDD (Arratia, 2019).

Las capacidades profesionales del docente de la etapa pre-escolar del nivel de educación inicial según las investigaciones de (Manrique Leiva, Geovanna; Marcano, Noraida; Aular de Durán, 2017) Desde el enfoque socio formativo, las capacidades son “actuaciones integrales asumidas por las personas para abordar los problemas del contexto integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer con compromiso ético e idoneidad” de esta afirmación podemos asumir que para poder enseñar es muy importante aprender a saber ser y hacer, sobre nuestra practica pedagógica de: cómo debemos enseñar, cómo estamos enseñando, para que estamos enseñando y como estamos evaluado el avance y logros de aprendizaje en nuestros estudiantes.

Está presente investigación se justifica con el fin de contribuir a la colectividad educativa como a docentes y estudiantes con la finalidad de que en conjunto se logre calidad educativa, al encontrar las fortalezas y debilidades en la creatividad profesional, como esta repercute en el desempeño laboral docente, por ende, al logro de los aprendizajes de los estudiantes. Este estudio teóricamente es justificable en aportar conocimientos e

información que enriquecerán a la teoría sistematizada de ambas variables, ya que es importante conocer la proporción que se mantiene entre creatividad profesional y el desempeño docente, del análisis y la sistematización de la revisión literaria desde los diferentes puntos de vista de los diferentes artículos científicos consultados.

En ese sentido, esta investigación se centra en el objetivo general, Analizar la creatividad profesional y el desempeño docente en las instituciones educativas del nivel inicial, así también se consideran los siguientes objetivos específicos: fundamentar la formación profesional en el desempeño docente, fundamentar la planeación y aplicación didáctica en el desempeño docente.

METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología de investigación que se manejó en el presente artículo, fue el enfoque cualitativo, que es utilizado con frecuencia en varios tipos de investigación social, porque proporciona un modelo útil para comparar y establecer datos en las investigaciones sociales (Baena Paz, 2017). Podríamos decir que la investigación cualitativa toca los temas y problemáticas que no pueden ser cuantificadas, a través de resultados estadísticos todo lo contrario los resultados obtenidos en la investigación arrojan y expresan ideas, características y cualidades de lo estudiado, obtenidas por medio de un análisis y una observación (Vergara et al., 2018). En tal sentido a nuestra opinión la creatividad profesional no puede ser cuantificada sino más bien describir las cualidades aptitudes profesionales.

El estudio se realizó con un procediendo sistémico en base a la creatividad profesional y el desempeño docente en el nivel inicial, la cual nos sirvió para realizar las comparaciones, fundamentar y sistematización en el esfuerzo constante de búsqueda de conceptos válidos para la descripción e interpretación de ambas variables (Miranda Beltrán & Ortiz Bernal, 2020). Para lo cual se utilizó gestores de información como el Mendeley, que es una herramienta que ha ganado una funcionalidad resaltante entre los investigadores (Reyes Pérez et al., 2020), la cual nació por necesidad e iniciativa de estudiantes doctorandos en los años 2008 y a finales de 2013 adquirió más relevancia y su característica principal es la de un gestor de bibliografía, referencias y citas bibliográficas aunque su uso es gratuito necesita de la conexión permanente a la red (Varón Castañeda, 2017)

Como técnica y herramientas de recaudación de datos en la presente investigación que se manejo fue el análisis documental donde se consideró en la recolección de datos buscadores de documentos EBSCO, en bases bibliográficas como Scopus, para fundamentar nuestra investigación con los aportes de los diferentes artículos de revistas científicas consultados y textos electrónicos con el objetivo de buscar y estudiar nuestras variables en cuestión. Así mismo la técnica de análisis es un tratamiento dinámico e integral de la información obtenida, haciendo una operación intelectual que da origen a un documento secundario interpretado y analizado finalmente sistematizado (García, J. & Sanches, 2021). La investigación documental es una técnica de análisis documental básica de la investigación que nos ayudó a recolectar datos que servirá para contrastar las variables de nuestra investigación, esta debe ser muy concreto que aportaran al tema de interés (Baena Paz, 2017)

Para el proceso y estudio de la información, como instrumento se utilizó la ficha de registro de datos y matriz analítica del marco teórico que nos sirvió como herramienta para organizar e interpretar y sistematizar la información y conceptos de los diferentes autores encontrados de las variables en investigación, a su vez nos permitió recolectar datos e información de las diferentes fuentes a la que hemos consultado con la finalidad de hacer un análisis del tema de estudio (Arias Gonzales, 2019). Para comprender de mejor manera primero definiremos es que una ficha, para (Baena Paz, 2017) es un instrumento para recolectar datos para la investigación de fácil manejo con datos obtenidos de los autores consultados, deben ser comprensibles y de fácil manejo. Por lo tanto, la ficha de registro de datos está organizada en dos a tres cuadrillas donde se resalta los autores, la fecha de publicación, quienes los hicieron, las fuentes consultadas y sobre todo es una reseña expositiva, analizada y las reflexiones que hayan causado las lecturas consultadas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Análisis de los estudios realizados sobre creatividad profesional en el desempeño docente presentan diferentes resultados que detalla las diferentes cualidades de un profesional que moviliza su creatividad es primordial conceptualizar la capacidad de creatividad profesional, para Guilford, Joy Paul (1952). La creatividad se refiere a la capacidad vista como algo particular de las personas como la originalidad, claridad, la plasticidad y el

pensamiento distinto a los demás, esta cualidad no es que la poseen unos cuantos sino de cada individuo en mayor o menor escala.

Frente a estos resultados también podemos hablar sobre creatividad profesional Para Valiente (2017) La creatividad es una muestra de personalidad con la destreza de producir un trabajo original nuevo y novedoso y que sea útil y sea la solución al problema planteado según la tarea encomendada.

Con respecto a la creatividad profesional en la educación, es concebida por Pérez y Ordoñez entre otros, como potencialidad, capacidad y proceso cognitivo de la persona o de un grupo de personas, que se manifiesta y se cristalizan a través de la revelación y planteamientos de soluciones apropiadas frente a problemas profesionales. (Pérez-Ordóñez et al., 2021). Para Suarez, no es posible comprender, el desempeño docente distanciado de la creatividad (Suárez et al., 2018). y para Abarca y Márquez, el docente no solo debe tener conocimientos, si no que necesita tener habilidades, capacidades y competencias siendo la creatividad profesional un ente trascendental para el desarrollo social (Abarca, M. & Márquez, 2019). Se puede ver que estos autores coinciden que la creatividad profesional es un desarrollo cognitivo del ser humano, pero no solo basta con este aspecto, sino que también es necesario movilizar una serie de competencias, capacidades y habilidades, puestas en marcha cuando se les plantea una situación retadora en el campo laboral. Nuestro objetivo general es analizar la creatividad profesional y desempeño docente en las instituciones educativas del nivel inicial, ver la relación entre ambas variables, en la revisión literaria se pudo conocer que no se puede ver el desempeño docente alejada de la creatividad.

En cuanto al análisis del desempeño docente del nivel inicial encontramos los siguientes resultados el desempeño docente según la (UNESCO, 2019) Define que el buen desempeño docente como, un profesional que despliega una serie de competencias y capacidades y están son valoradas por una herramienta estratégicamente planteados, en políticas integrales para el desarrollo docente, Con el MBDD busca demostrar que los docentes dominen las competencias planteadas y se dé una buena docencia exigible y de acuerdo a las exigencias y carencias de los estudiantes de nuestro país. En la actualidad muchas veces se ve que el rendimiento escolar depende mucho del buen desempeño docente (Martínez Chairez et al., 2016). El MbDD (MINEDU, 2018) la define, “como los dominios, las competencias y los desempeños que caracterizan una buena docencia que

son exigibles a todos los docentes de EBR". Tanto la UNESCO como el MINEDU resalta que el desempeño docente se debe enmarcar en el MBdD con el objetivo de que todos los docentes manejen el mismo lenguaje pedagógico y la educación se dé con las mismas oportunidades para todos los estudiantes.

El PEN al 2036, considera que el desempeño profesional del docente, se debe asegurar con una evaluación que al docente le ayude a mejorar permanente su desempeño pedagógico, además escuelas de formación docente garanticen un buen desempeño docente (CNE, 2020). Cabe aclarar que no solo formarse de manera pertinente de acuerdo a las carencias de aprendizaje de los estudiantes, sino que es necesario seguir teniendo una formación continua que le ayude al docente desarrollar instrumentos de reflexión continua y crítica de su labor pedagógica (Martínez Chairez et al., 2020).

Para poder analizar y sustentar de mejor manera podemos encontrar en el marco del buen desempeño docente, los indicadores que toma en cuenta las siguientes dimensiones en base a las rubricas de EDD para evaluar el desempeño docente.

Rubricas desempeño docente

En EDD (Minedu, 2018) tomo en cuenta las siguientes rubricas para evaluar el desempeño docente en el nivel inicial: Involucración activa del total de estudiantes en durante la enseñanza, se trata que los estudiantes se sientan partícipes y dueños de su construcción de sus aprendizajes y se sientan conectados con las actividades académicas emocionalmente, con sus actitudes y su meta cognición; Para promover el reflexión, la creatividad y/o el pensamiento crítico, es necesario que el profesor de aula proponga acciones e interacciones de aprendizaje retadoras que estimulen la creatividad y la generación de ideas propias de los estudiantes comparándolas o contrastándolas y argumenten para dar solución de un determinado problema. Para que el profesor de aula pueda valorar el proceso de los aprendizajes, para retroalimentar a los estudiantes, y adecuar su enseñanza, es necesario que el docente acompañe en el durante todo el momento de aprendizaje de los estudiantes, monitoreando sus avances y dificultades y en base a las evidencias de su nivel de logro brindé retroalimentación adecuada además de aprovechar oportunamente si se equivocan los estudiantes viéndolas como oportunidad de aprendizaje. Para Propiciar un ambiente con respeto y proximidad, es necesario que el docente se comunique siempre usando un lenguaje respetuoso con los estudiantes y el ambiente del aula sea cálido, cordial y mostrándose empático con

respecto a sus necesidades. Para la regulación positiva del comportamiento de los estudiantes, es primordial que el docente utilice elementos formativos como propiciar normas o acuerdos de convivencia precisas para que los estudiantes propios sean los que se autorregulen, para así que el desarrollo de la sesión sea continuo sin exabruptos y esta permita que las actividades de aprendizaje sean mucho mejor. De todo lo anterior mencionado podemos decir que las rubricas de EDD están en función al dominio 2 del MBdD para el que hacer pedagógico dentro del aula y fuera de los docentes para favorecer el logro de las competencias de los estudiantes.

En el Perú en el año 2018 casi el 95% de docentes del nivel inicial pasaron por el proceso de evaluación docente, muchas docentes demostraron su creatividad profesional en su desempeño docente, de la misma manera en la región cusco los docentes del nivel inicial fueron evaluadas en su desempeño laboral el año 2018 tomado como rubricas evaluación el MBDD y en los resultados se puede observar en el cuadro 1 que los profesores de la región cusco del nivel inicial aprobaron en su totalidad, de en total de 158 docentes evaluadas, sin embargo, también se puede observar en el cuadro 4 que aún tenemos algunas debilidades que necesitan ser fortalecidas tales como: promover la reflexión, la creatividad y el ideología critica en nuestros estudiantes y la evaluación de los progresos de los aprendizajes para la retroalimentación de los estudiantes y adecuar su aprendizaje. Específicamente en la provincia de Canchis muchas docentes todavía nos falta promover el razonamiento, la creatividad y el pensamiento crítico en nuestros estudiantes ya que nos encontramos en proceso de apropiación de todos los dominios competencias y capacidades el MBdD (MINEDU, 2017).

Las profesoras del Ciclo I y II en el nivel inicial de Canchis pese a tener algunas debilidades siempre están dispuestas en una gran mayoría seguir mejorando su desempeño docente, asumiendo responsablemente el desarrollo de su creatividad profesional, adaptándose a nuevas necesidades de los estudiantes y desplegando sus habilidades para poder llegar a sus estudiantes de manera significativa. Por la emergencia sanitaria por la que atravesamos no ha sido nada fácil siendo todo un reto poder trabajar de manera remota en el nivel inicial en estos dos años que han pasado, solo se ha logrado con el ayuda y predisposición constante de los padres de familia y con la creatividad profesional de muchas docentes que supieron ingeniárselas y llegar a sus estudiantes con el apoyo de

las familias y hoy en día afianzándose a trabajar con aforo al 100% con niños menores de 6 años, para ellos muchas veces no es fácil adaptarse a la nueva normalidad.

Frente a la problemática del factor de la formación profesional docente para su desempeño, Vázquez (2017) la preparación docente, proviene de tener la aptitud, competencia y carácter profesional que uno necesita para desarrollarse como profesional, todo lo cual nos ayudará a hacer el trabajo útil en beneficio de los estudiantes en esta nueva era. citado por (Quinto, 2021). Así mismo en relación a la preparación profesional es muy importante para el éxito del futuro profesional, esto es un reto y desafío para las escuelas e institutos de formación docente, que deben contar con docentes formadores preparados acorde a las nuevas demandas y necesidades de toda la comunidad educativa, para así generar egresados competentes para los desafíos actuales (Pearson, 2019). Se puede ver ambos autores resaltan que la preparación profesional es trascendental para el éxito del estudiante y esto solo se logra con una preparación adecuada en la educación superior solo así egresaran profesionales competentes para enfrentarse a las distintas situaciones, necesidades y demandas actuales.

En cuanto a la práctica pedagógica de un egresado comienza su desempeño con mucho entusiasmo pero a medida que van pasando los años, muchas veces las aulas se van convirtiendo en una suerte donde el docente es el que domina y los estudiantes mediante tareas y deberes y los estudiantes están sujetos a cumplir ciertas reglas o normas, año tras año se sigue aplicando las mismas estrategias y con los mismos resultados, sin embargo, en la revisión bibliográfica se pudo registrar docentes que aplican estrategias creativas y logran el desarrollo integral de sus estudiantes.(Bravo Figueroa, 2019). Pero en los últimos años esto ha venido cambiando paulatinamente, así como se puede ver en las experiencias exitosas de buenas prácticas docentes ya casi 8 años el MINEDU realiza el concurso de buenas prácticas docentes donde las maestras y maestros de educación inicial de nuestra región del Cusco, casi siempre han sido participantes y ganadores demostrando, toda su creatividad profesional, llevando a la forma de enseñar y aprender fuera de las cuatro paredes de las aulas, hoy más que nunca los docentes del nivel inicial han desafiado su creatividad profesional al enfrentarse a nuevos retos con esta educación a distancia, respondiendo las necesidades educativas de los estudiantes. Así lo demuestra los resultados del VIII concurso de BPD 2020 (MINEDU, 2020).

Por tal razón también se puede ver que la formación profesional es permanente (Acosta Pisano, 2017). Para continuar con el trabajo docente no debemos convertir nuestro trabajo en una rutina, esto no nos permite trabajar de manera satisfactoria, esto es un indicador que algo no está funcionando, entonces debemos de tomar conciencia de nuestro actuar, la posibilidad de encontrarle sentido a lo que estoy haciendo me permitirá realizarme de manera plena como profesional, en tal sentido la formación docente también se da en el ejercicio de la profesión de manera permanente y durante toda la vida.

En relación a la fundamentación de la planeación y aplicación didáctica en el desempeño docente, Monroy (1998) la planificación didáctica refiere a que el docente se anticipe y que prevea las actividades necesarias para desarrollar el proceso de aprendizaje y enseñanza en su actividad diaria de los estudiantes. También menciona que al planificar el docente tiene la oportunidad de convertir sus pensamientos en acciones que favorezcan el aprendizaje del estudiante, citado por (Flores, 2016), El Currículo Nacional señala que la planificación didáctica en el nivel inicial debe considerar los procesos de organización del tiempo y momentos pedagógicos y que estén organizados de acuerdo al ritmo e interés de los niños y niñas (Currículo Nacional, 2016). Por lo tanto, la planeación didáctica es inherente a la actividad del que hacer pedagógico para los procesos de enseñanza - aprendizaje el docente para optimizar su trabajo, así también debe estar adecuada acorde al proceso didáctico de cada área curricular.

Así mismo la Aplicación didáctica en el desempeño docente el CN concibe a la aplicación didáctica como, al proceso de puesta en marcha de todo lo que fue planeado usando las diferentes estrategias y procesos didácticos utilizando diferentes materiales para motivar e involucrar activamente al estudiante en las actividades desarrolladas para el aprendizaje en el aula (Currículo Nacional, 2016). Al aplicar la planificación didáctica en el nivel inicial es importante tomar en cuenta las características como: la flexibilidad porque en la aplicación nos podemos dar cuenta si se pueden variar o reajustarse a la necesidad de los estudiantes, según el avance y el resultado del propósito de aprendizaje. La pertinencia para satisfacer las demandas, logros y formas de aprender de los estudiantes respetados sus particularidades (MINEDU, 2019).

CONCLUSIONES

1. Teniendo en cuenta el análisis de la creatividad profesional en el desempeño docente. es imprescindible que el docente tenga las capacidades de resolución de los problemas educativos de acuerdo a su contexto, es decir que sean profesionales que trasciendan y contribuyan a la mejora de los aprendizajes. De esta manera no se puede ver a la educación alejada de la creatividad profesional tal como indica Suarez. para tener un buen desempeño docente es necesario que el docente del nivel inicial ponga en marcha todas sus competencias, capacidades y habilidades para llegar a sus estudiantes de manera significativa y desempeñe su labor tomando en cuenta las rubricas de evaluación docente para mejorar su práctica educativa.
2. La formación profesional es un factor muy importante para su desempeño del futuro docente, desde sus inicios donde este es formado, en su preparación profesional desarrolla sus aptitudes, competencias y carácter profesional y de esto dependerá su éxito. En su quehacer pedagógico así mismos la formación docente es continua, permanente dándose en toda la extensión de su vida profesional y cada docente es responsable de ello.
3. La planeación y aplicación didáctica de los docentes para su desempeño laboral es un elemento determinante en el desarrollo de sus actividades como dice Monroy, el docente tiene que anticiparse y prever para convertir sus ideas en actuaciones poniendo en marcha todo lo planeado movilizandodiferentes, técnicas, estrategias y metodologías. sobre todo, ser un artista pedagógico en la ejecución de todo lo previsto así cubrir las demandas de aprendizaje de sus estudiantes.

LISTA DE REFERENCIAS

- Abarca, M. & Márquez, L. (2019). *Análisis de la formación en creatividad en la Enseñanza Superior . Una reflexión desde el.* 17(1), 20–31.
<https://web.p.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=246d9c11-6739-429b-a73c-21bbe22f484e%40redis>
- Acosta Pisano, M. (2017). La formación profesional docente a lo largo de la vida. *Clío & Asociados. La Historia Enseñada,* 22, 83–94.
<https://doi.org/10.14409/cya.v0i22.5564>
- Anguas, M. B. M. (2013). *Mónica B. Moreno Anguas (2013) “Los Organismos Internacionales y las políticas de formación docente” en.* 23–48.

- [http://132.248.192.241:8080/jspui/bitstream/IISUE_UNAM/305/1/Los Organismos Internacionales y las políticas de formación docente.pdf](http://132.248.192.241:8080/jspui/bitstream/IISUE_UNAM/305/1/LosOrganismosInternacionalesylaspolíticasdeformacióndocente.pdf)
- Arias Gonzales, J. L. (2019). *Técnicas E Instrumentos De Investigación Científica Enfoques Consulting Eirl*. www.cienciaysociedad.org
- Arratia, A. (2019). Desempeño Laboral Y Condiciones De Trabajo Docente En Chile: Influencias Y Percepciones Desde Los Evaluados. *Universidad de Chile*, 1–118. http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/cs-arratia_a/pdfAmont/cs-arratia_a.pdf
- Baena Paz, G. (2017). *Metodología de la investigación* (Issue 2017). <http://www.editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384093.pdf>
- Bravo Figueroa, D. (2019). Desarrollo de la Creatividad en la Escuela. In *Creatividad y sociedad* (Issue 12). <http://docentesinnovadores.perueduca.pe/wp-content/uploads/2016/03/CreatividadEscuela.pdf>
- Chávez, A. (2019). *El pesamiento creativo y su relacion con la formación profesional*. http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3476/UNFV_CHAVEZSO MOZA_ALICIAROXANA_SEGUNDAESPECIALIDAD_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- CNE. (2020). Proyecto educativo nacional al 2036: El reto de la ciudadanía plena. In *Todos somos educadores* (Issue 44, p. 179). <https://www.cne.gob.pe/uploads/publicaciones/2020/proyecto-educativo-nacional-al-2036.pdf>
- Cumpa, G., José, W., Sánchez, A. De, Aragón, A., López, A., Carmen, M., Ortíz, C., Ocaña, O., Luis, A., Oscar, R., Pérez, L., Morejón, B., Ángel, M., Alencar, S. De, Lima, E. M., Ramos, M., Marín, L., Graciela, M., Bazán, V., ... Torre, D. (2013). *Desarrollo de la Creatividad*. <https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>
- Currículo Nacional. (2016). de la Educación Básica. In *Currículo Nacional de la Educación Basica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Fernández, C. (2014). *Metodología de la investigación*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Flores, A. (2016). La Planeación Didáctica Desde El Enfoque Por Competencias En Educación Básica. *Educando Para Educar*, 32, 3–12.

- file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaPlaneacionDidacticaDesdeElEnfoquePorCompetencias-7186577 (5).pdf
- García, J. & Sanches, P. (2021). Diseño teórico de la investigación: instrucciones metodológicas para el desarrollo de propuestas y proyectos de investigación científica. *Informacion Tecnologica*, 31(6), 159–170. <https://doi.org/10.4067/S0718-07642020000600159>
- Manrique Leiva, Geovanna; Marcano, Noraida; Aular de Durán, J. (2017). Las competencias profesionales del docente de la etapa preescolar del nivel de educación inicial. *Omnia*, 23(2), 7–21.
- Martínez Chairez, G. I., Esparza Chávez, A. Y., & Gómez Castillo, R. I. (2020). El desempeño docente desde la perspectiva de la práctica profesional. In *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* (Vol. 11, Issue 21). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.703>
- Martínez Chairez, G. I., Guevara Araiza, A., & Valles Ornelas, M. M. (2016). El desempeño docente y la calidad educativa. *Ra Ximhai*, 123–134. <https://doi.org/10.35197/rx.12.01.e3.2016.06.gm>
- Minedu. (2018). *Manual Rubricas Desempeño Docente*. 40. <http://evaluaciondocente.perueduca.pe/rubricas-de-observacion-de-aula/pdf/manual-de-aplicacion-jardin.pdf>
- MINEDU. (2017). *DOCENTE (EDD) 2017 - Tramo I Resultados de la región Loreto*. 1–29. <https://evaluaciondocente.perueduca.pe/media/11521752996Resultados-de-la-region-Cusco.pdf>
- MINEDU. (2018). *Para mejorar tu práctica como maestro y guiar el aprendizaje de tus estudiantes*. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- MINEDU. (2019). *La planificación en la educación inicial*. 1–96. <http://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/la-planificacion-en-la-educacion-inicial-guia-orientaciones.pdf>
- MINEDU. (2020). *Categoría I - Experiencias de aprendizaje a distancia en Educación Básica Regular* : Nivel Inicial. <https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticadocentes/pdf/lista-de-ganadores-de-viii-cnbpd-vf.pdf>

- Miranda Beltrán, S., & Ortiz Bernal, J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 11(21). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Pearson. (2019). *Definición de la preparación profesional y el éxito estudiantil*. 1–7. <https://pearsonlatam.com/papers/Preparacion-profesional-y-exito-estudiantil.pdf?hsLang=es>
- Pérez-Ordóñez, C., Castro-Martínez, A., Torres-Martín, J. L., & Alarcón, E. V. (2021). Creativity in Spanish universities. A critical analysis of curricula, lecturing activity, and professional sector needs in audiovisual communication, advertising, and public relations bachelor degrees. *Icono14*, 19(2), 36–65. <https://doi.org/10.7195/RI14.V19I2.1674>
- Quinto, R. (2021). *Creatividad y Marco de Buen Desempeño Docente en las Instituciones Educativas de Jauja*. 0–2. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64690/Quinto_LRMSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reyes Pérez, J. J., Cárdenas Zea, M. P., & Aguirre Pérez, R. (2020). Los gestores bibliográficos, una herramienta de apoyo al proceso investigativo en los estudiantes de agronomía. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 232–236. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-232.pdf>
- Suárez, N., Gómez, V., & Morales, T. (2018). La creatividad del docente para la formación de vivencias afectivas positivas hacia el aprendizaje. *Conrado*, 14(62), 74–83. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n62/rc136218.pdf>
- UNESCO. (2019). La formación docente en servicio en el Perú : proceso de diseño de políticas y generación de evidencias. In *Ministerio De Educación*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6808>
- Vaillant, D. (2018). *Algunos marcos referenciales para la evaluación del desempeño docente en américa latina*. 1. <http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3095/Vaillant-algunos-marcos-referenciales-para-la-evaluacion-del-desempeno-docente-en-america-LATINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Varón Castañeda, C. M. (2017). Gestores bibliográficos: recomendaciones para su

aprovechamiento en la academia. In *Gestores bibliográficos: recomendaciones para su aprovechamiento en la academia*.
<https://doi.org/10.25012/isbn.9789585623309>

Vergara, O., Stayner, M., & Investigación, M. Y. T. D. E. (2018). *Métodos y técnicas de investigación*.

<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/498/3/metodología.pdf>