

## Aplicación de la metodología de Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil

Evelyn E. Ruiz

[eeranico02@gmail.com](mailto:eeranico02@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0003-2146-4771>

Universidad Nacional del Santa

Chimbote – Perú

(+51)951929886

### RESUMEN

El presente artículo, responde a una problemática referente al nivel de creatividad, vinculado a diferentes aspectos relacionados en la vida escolar infantil; estudio que tiene como objetivo, determinar si la aplicación de la Metodología Reggio Emilia mejorará la creatividad infantil. Se utilizó el diseño de investigación Pre experimental, dado que el grado de control sobre las variables de estudio era mínimo, a diferencia de un experimento puro. Se utilizaron las técnicas, de la observación directa y lista de cotejo, lo que permitieron recoger la información necesaria. La población estuvo conformada por un total de 68 estudiantes, y una muestra de 27 estudiantes. Los resultados respecto a la aplicación de la Metodología Reggio Emilia mejoraron la creatividad infantil, ya que según la prueba Wilson se obtuvo valor ( $p = 0,000$ ), valor menor que 0,05, concluyendo que existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la metodología Reggio Emilia logró con éxito una variación significativa en el desarrollo de la creatividad infantil.

**Palabras clave:** *metodología de Reggio Emilia; creatividad infantil; estudiantes.*

Correspondencia: [eeranico02@gmail.com](mailto:eeranico02@gmail.com)

Artículo recibido 11 octubre 2022 Aceptado para publicación: 11 noviembre 2022

Conflictos de Interés: Ninguna que declarar

Todo el contenido de **Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar**, publicados en este sitio están disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) .

Cómo citar: Ruiz, E. E. (2022). Aplicación de la metodología de Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 6203-6219. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.3869](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3869)

## Application of the Reggio Emilia methodology to develop children's creativity

### ABSTRACT

This article responds to a problem regarding the level of creativity, linked to different aspects related to children's school life; study that aims to determine if the application of the Reggio Emilia Methodology will improve children's creativity. The Pre-experimental research design was used, since the degree of control over the study variables was minimal, unlike a pure experiment. The techniques of direct observation and checklist were used, which allowed collecting the necessary information. The population consisted of a total of 68 students, and a sample of 27 students. The results regarding the application of the Reggio Emilia Methodology improved children's creativity, since according to the Wilson test a value ( $p = 0.000$ ) was obtained, a value less than 0.05, concluding that there is sufficient evidence to affirm that the application of the Reggio Emilia methodology successfully achieved a significant variation in the development of children's creativity.

**Keywords:** *Reggio Emilia methodology; children's creativity; students.*

## INTRODUCCIÓN

La creatividad en las personas puede desenvolverse ampliamente con grandes aciertos en los más variados escenarios de actuación, dado que ello implica mayor agudeza mental que contribuye a poner en práctica sus habilidades y aptitudes, de tal manera que se logre resolver problemas cotidianos de manera más efectiva.

Por otra parte, Medina et al., (2017) señala que la creatividad de los niños juega un papel relevante en su desarrollo personal e integral, porque como futuros ciudadanos necesitarán adaptarse a un mundo cambiante que les exige ser capaces de resolver problemas y aportar conocimientos significativos en los diversos contextos en los que se encuentran. De lo descrito el papel de la escuela en el fomento y desarrollo de la creatividad es crucial. Por ello la educación infantil según Santi (2018) tiene que ser un proceso continuo de interacciones y relaciones sociales de alta calidad, oportunas y pertinentes que permiten a los niños desarrollar sus habilidades y capacidades. Las instituciones educativas de nivel inicial, como primeros formadores se convierten en agentes fundamentales de ayuda para el desarrollo de su creatividad en los estudiantes. Por su parte Gutiérrez y Ruiz (2018) señalan que la educación inicial es el primer nivel del sistema educativo para establecer las condiciones necesarias para la atención integral y el desarrollo del potencial de un niño desde el nacimiento hasta la edad de cinco años.

El tema de la Educación Peruana ha recibido mucha atención en los últimos años, simplemente porque tenemos un déficit de conocimientos y sufrimos un letargo educativo, lo que es desgraciadamente cierto, el deterioro de su educación, que es el resultado del sistema educativo

que se aleja gradualmente de las exigencias del desarrollo humano. Hay numerosos factores, pero los siguientes son los más importantes: como la falta de interés del Estado por proporcionar a una educación de calidad, una que sea exigente y rigurosa Licham y Campos (2021). Cabe resaltar que nuestro plan educativo es aún anticuado, y los métodos de aprendizaje que tenemos son en algunos aspectos ineficaces, no cumpliendo las expectativas del estudiante. Como lo describe Espíritu et al., (2022) esta situación tiene como consecuencia, que los estudiantes no reciban conocimiento de parte del docente, que les permita, que ellos sean los iniciadores de una actividad de aprendizaje, que construyan sus propios materiales de trabajo y que se sientan a gusto en el aula. De existir un cambio en el paradigma de enseñanza se podría lograr niños y niñas creativos,

dueños de sus propias ideas, con mayor espontaneidad y sin temor a nada. Para Simeón et al., (2022) es preciso acotar, que el objetivo de la enseñanza infantil no es simplemente dotarles de contenidos; sino brindarles un entorno que les permita asombrarse, gozar de las experiencias vividas, disfrutar los resultados encontrados; no se trata sólo de seguir procedimientos rigurosos que pueden causar fatiga y aburrimiento por la complejidad y rigurosidad, por el contrario, deben realizarse actividades sencillas, divertidas y flexibles, en el tiempo y el espacio.

En este marco, la investigación actual busca reflexionar si al aplicar la metodología Reggio Emilia permite al docente ser capaz de crear entornos favorables en los que los niños y que estos reconozcan sus conocimientos previos en todos los procesos cognitivos, utilizando la creatividad como medio de aprendizaje en el que profundizan, crear nuevos conocimientos, los apliquen para enriquecerse, buscando ser creadores de su propio aprendizaje, que se comprometan con el mundo que lo rodea asumiendo los retos que la vida le presenta buscando la participación de los estudiantes de forma más activa, donde se sientan mas contentos de poder realizar actividades que antes no lograban, permitiéndoles expresar sus emociones en forma libre, entretenida e incluso en grupos. La metodología Reggio Emilia o Experiencia Reggio para Biroli et al., (2018) esta sostenida en una práctica educativa donde se alienta a los niños a explorar su entorno y expresarse a través de todos sus lenguajes, comunicativos y cognitivos disponibles. Desde su perspectiva Beker (2015) el enfoque proporciona nuevas formas de pensar acerca de la naturaleza del niño como aprendiz, el papel del maestro, la organización y gestión escolar, el diseño y uso de entornos físicos y la planificación del currículo que guía las experiencias de descubrimiento conjunto y abierto y la presentación y solución constructivas de problemas.

De otro lado Medina et al., (2017) señalan que la creatividad es la capacidad esencial del individuo que le permite poder crear y pensar, poniéndolo en práctica para buscar soluciones en contexto con su realidad social. Entender la creatividad Fuente (2016) quien cita a los autores Vigotsky, Bono y Gaméz quienes afirman que la creatividad es natural ya que se puede desarrollar para activar el pensamiento original y resolver problemas con mayor eficacia, convirtiéndose en un talento natural, crucial para comenzar a trabajar en esta capacidad desde el comienzo de la educación porque cuanto antes se desarrolle, antes se beneficiarán los estudiantes.

Por su parte Frith et al., (2022) quienes sustentan que el indicador de la caretividad es la capacidad de generar ideas en grandes cantidades y de alta calidad de forma continua y espontánea, un proceso de descubrimiento no interrumpido, es la variedad y la agilidad del pensamiento funcional, las relaciones sintácticas, la espontaneidad (velocidad en la respuesta a situaciones inesperadas), el post-juicio (creación libre de requisitos) y la expresión (capacidad de percibir y expresar el mundo) a las contradicciones y a la resolución de problemas son todos factores que influyen en la fluencia.

Un estudio de Beresaluce, (2013) en su tesis doctoral concluyó que la metodología Reggio Emilia es una alternativa generalizable al enfoque curricular de nuestro sistema educativo para mejorar la creatividad en los estudiantes ya que él le corresponde alcanzar el gran honor de llevar la teoría y la práctica al mismo nivel y asegurarse de que ambas alimenten el discurso pedagógico. Además, proporciona un modelo detallado de comportamiento educativo, que aborda lo que todo profesor siempre ha necesitado para participar en la reforma educativa: una comprensión clara de lo que significa ser diferente. Por su parte Bueno (2015) en su estudio concluyó que la aplicación de la metodología proporcionó una alternativa al modelo educativo, que tiene una concepción muy diferente de la infancia, en la que el niño se considera el creador de sus propios conocimientos e identidad, siendo fundamental donde el conocimiento se construye a través de ella y los profesores deben tener una predisposición en el aula para aprender de las interpretaciones que transmiten los estudiantes y de ahí construir el aprendizaje juntos. En el contexto educativo local se percibe un elevado nivel de competencia por obtener mayor número de alumnado, las instituciones educativas se basan en dar contenidos dejando de lado la

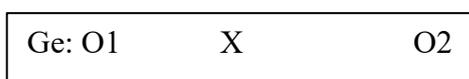
iniciativa de los niños y niñas los cuales carecen de creatividad. En estos días, los niños y niñas pueden ser percibidos como autores de su propio aprendizaje y el docente sólo guía el proceso para reforzar lo que fue aprendiendo por sí mismo; no obstante, las instituciones educativas de inicial no consideran esta perspectiva ni la incluye dentro del aprendizaje. Por otro lado, se presentan muchos modelos de la elaboración de unidades o proyectos que carecen de flexibilidad y obliga al docente a seguirlos, dejando de lado la iniciativa del docente en planificar sus sesiones de aprendizaje diarias. Con lo sustentado anteriormente es relevante responder a la interrogante ¿Si la aplicación de la Metodología Reggio Emilia mejorará significativamente la creatividad infantil?

## METODOLOGIA

Este estudio fue de tipo cuantitativo, dado que se recopiló y analizó los datos sobre las variables de estudio a través de indicadores cuantificables, empleando métodos de análisis descriptivo y estadístico para su tratamiento (Hernandez,2014).

El diseño fue preexperimental ya que se realizó a través de un Pretest y Postest con un solo grupo, en la medición del fenómeno u objeto de estudio previo al tratamiento experimental y luego de su aplicación se procedió con la medición posterior a dicho estímulo o tratamiento experimental sobre el grupo de estudio.

### Diagrama del diseño de investigación:



Ge: Grupo experimental: Los Creativos

O1: Pretest: Nivel de creatividad

X: Presencia de intervención experimental: metodología basada en Reggio Emilia

O2: Postest: Nivel de creatividad

Como técnicas de estudio se utilizó a la observación directa y como instrumento Test de creatividad de Torrance.

## RESULTADOS

**Tabla 1.** *La aplicación de la Metodología Reggio Emilia mejora la creatividad infantil*

### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Creatividad antes – Creatividad después	Rangos negativos	27	14,00	378,00
	Rangos positivos	0	0,00	0,00
	Empates	0		
	<b>Total</b>	<b>27</b>		

*Nota: Base de datos del test aplicado*

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Creatividad antes – Creatividad después
Z	-4,551 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

**Descripción:** La Tabla 1 se muestra en la denominada “Rangos” 27 pares de estudiantes. En ella se determinó veintisiete rangos negativos, cero positivos y cero empates. En la denominada “Estadísticos de prueba” se aprecia que la significancia estadística (Sig. asintótica (bilateral)) tiene valor ( $p = 0,000$ ). Este valor de  $p$  es menor que 0,05, con lo cual se concluye con una probabilidad de confianza del 95%, que hay evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la metodología Reggio Emilia mejoro de manera significativa la creatividad infantil.

**Tabla 2**

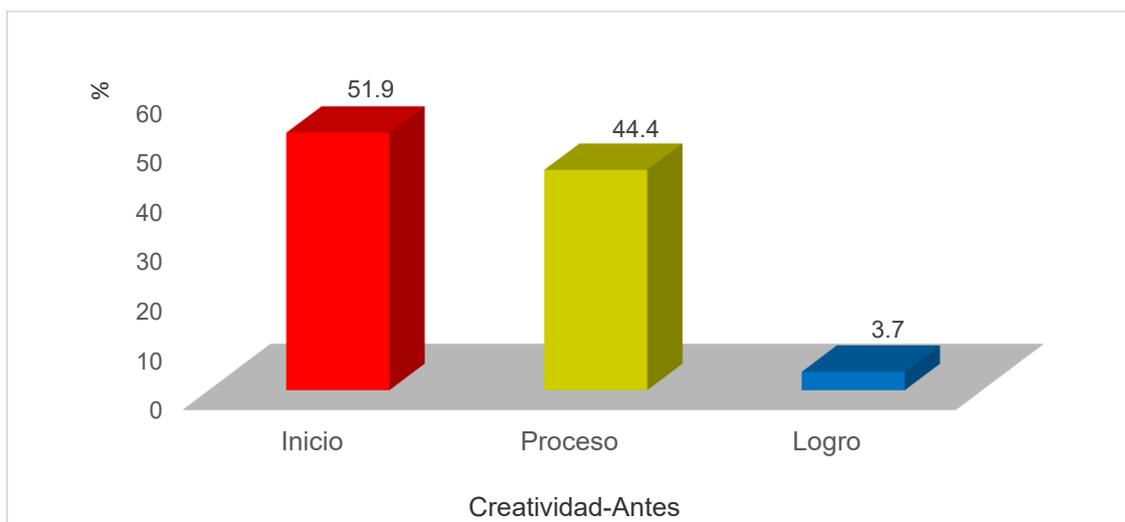
*Nivel de desarrollo de creatividad infantil.*

Nivel Intervalos		Frecuencia	Porcentaje
Inicio	[0 – 3]	14	51,9
Proceso	[4 – 8]	12	44,4
Logro	[9 – 12]	1	3,7
Total		27	100,0

*Nota:* Lista de cotejo aplicada a los estudiantes

**Figura1**

*Nivel de desarrollo de creatividad infantil*



*Nota:* Lista de cotejo aplicada estudiantes

**Descripción:** con respecto al nivel de desarrollo de creatividad infantil antes de la aplicación de la metodología Reggio Emilia presentado en la tabla 2 y figura 1, se ha

determinado que el 51,9% de los niños y niñas están en el nivel inicio, el 44,4% se ubican en el nivel proceso y el 3,7% alcanzaron el nivel de logro.

**Tabla 3**

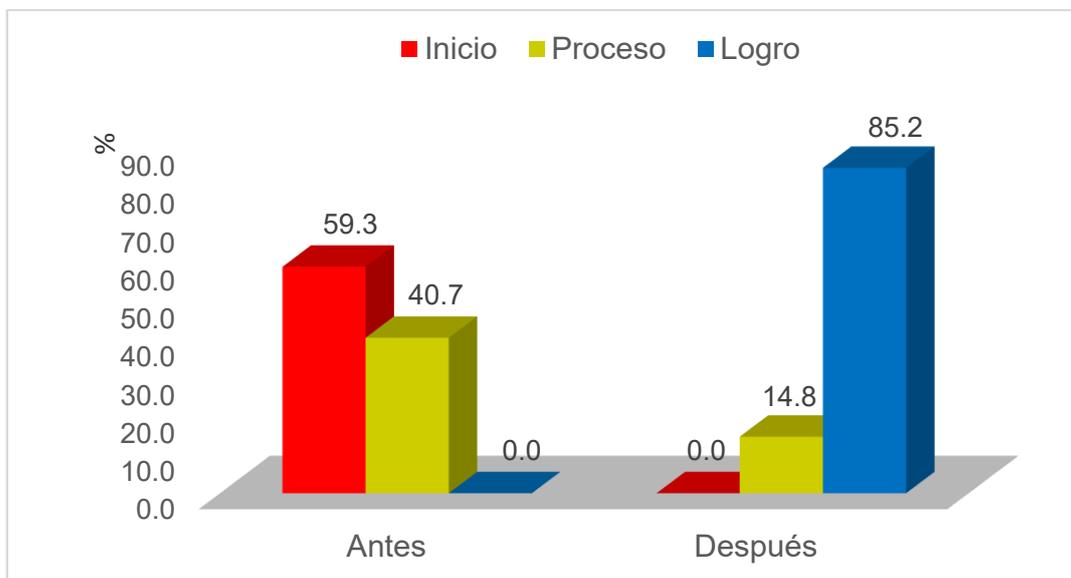
*Nivel de originalidad de la creatividad infantil; antes y después de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia.*

Nivel		Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	[0 – 1]	16	59,3	0	0,0
Proceso	[2 – 3]	11	40,7	4	14,8
Logro	[4]	0	0,0	23	85,2
Total		27	100,0	27	100,0

**Nota:** Lista de cotejo aplicada estudiantes

**Figura 2**

*Nivel de originalidad de la creatividad infantil*



**Nota:** Lista de cotejo aplicada estudiantes

**Descripción:** Con relación a la dimensión originalidad de la creatividad infantil antes de la aplicación de la metodología presentado en la tabla 3 y figura 2, se aprecia que el 59,3% se encuentra en el nivel inicio, y el 40,7% en el nivel proceso, en cambio después de la aplicación de la metodología ninguno de los estudiantes, se encuentra en el nivel inicio, el 14,8% precisa nivel proceso y el 85,2% alcanzo nivel de logro. Esta comparación indica

que la aplicación de la metodología Reggio Emilia contribuyo a mejorar la creatividad en cuanto a la dimensión originalidad.

**Tabla 4**

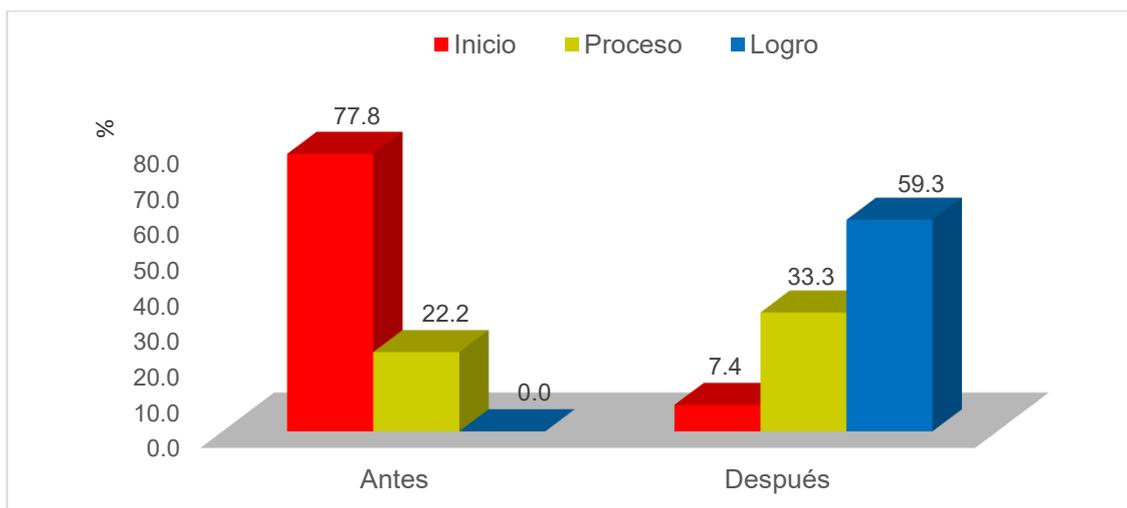
*Nivel de fluidez de la creatividad infantil; antes y después de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia.*

Nivel		Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	[0 – 1]	21	77,8	2	7,4
Proceso	[2 – 3]	6	22,2	9	33,3
Logro	[4]	0	0,0	16	59,3
Total		27	100,0	27	100,0

**Nota:** Lista de cotejo aplicada estudiantes

**Figura 3**

*Nivel de fluidez de la creatividad infantil en niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E 1548 “San Francisco de Asís”, antes y después de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia.*



**Nota:** Lista de cotejo aplicada estudiantes

**Descripción:** Con respecto a la dimensión fluidez de la creatividad infantil antes de la aplicación de la metodología mostrado en la tabla 4 y figura 3, se describe que el 77,8% se encuentra en el nivel inicio, y el 22,2% en el nivel proceso, en cambio después de la

aplicación de la metodología el 7,4% de los niños y niñas exteriorizan nivel inicio, el 33,3% aparecen en el nivel proceso y el 59,3% luce nivel de logro. Esta comparación indica que la aplicación de la metodología Reggio Emilia contribuyó a mejorar la creatividad en cuanto a la dimensión fluidez.

**Tabla 5**

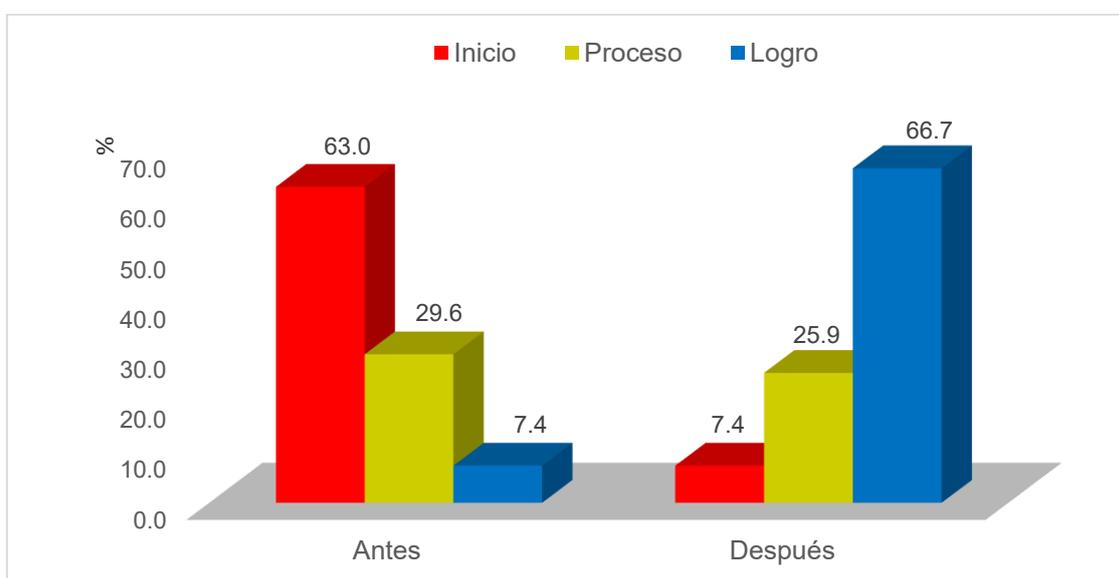
*Nivel de flexibilidad de la creatividad infantil, antes y después de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia.*

Nivel		Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	[0 – 1]	17	63,0	2	7,4
Proceso	[2 – 3]	8	29,6	7	25,9
Logro	[4]	2	7,4	18	66,7
Total		27	100,0	27	100,0

**Nota:** Lista de cotejo aplicada estudiantes

**Figura 4**

*Nivel de flexibilidad de la creatividad infantil; antes y después de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia.*



**Nota:** Lista de cotejo aplicada estudiantes

**Descripción:** Con referencia a la dimensión de flexibilidad de la creatividad infantil antes de la aplicación de la metodología mostrado en la tabla 5 y figura 4, describe que el 63,0% reflejan nivel inicio, el 29,6% nivel proceso y el 7,4% nivel de logro, en cambio después

de la aplicación de la metodología el 7,4% de los niños y niñas exteriorizan nivel inicio, el 25,9% nivel proceso y el 66,7% nivel de logro. Como se puede ver en la comparación, la aplicación de la metodología Reggio Emilia contribuyo a mejorar la creatividad en cuanto a la dimensión de flexibilidad.

**Tabla 6**

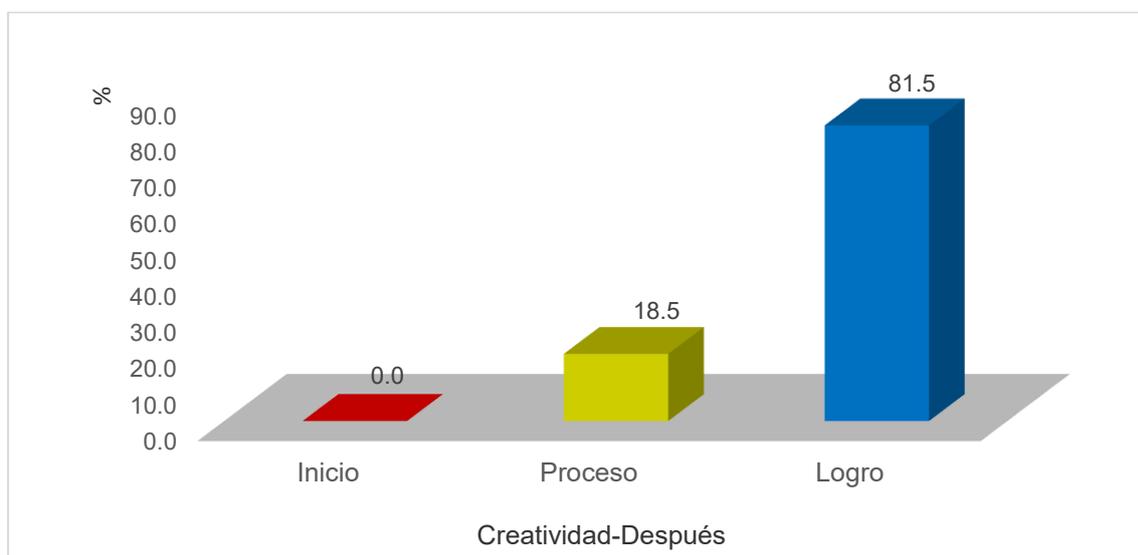
*Nivel de desarrollo de creatividad infantil, después de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio [0 – 3]	0	0,0
Proceso [4 – 8]	5	18,5
Logro [9 – 12]	22	81,5
Total	27	100,0

**Nota:** Lista de cotejo aplicada estudiantes

**Figura 5**

*Nivel de desarrollo de creatividad, después de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia.*



**Nota:** Lista de cotejo aplicada estudiantes

**Descripción:** Con respecto al nivel de desarrollo de creatividad infantil después de la aplicación de la metodología Reggio Emilia exhibido en la tabla 6 y figura 5, se ha

precisado que ninguno de los niños y niñas están en el nivel inicio, el 18,5% se ubican en el nivel proceso y el 81,5% alcanzaron el nivel de logro.

**Tabla 7**

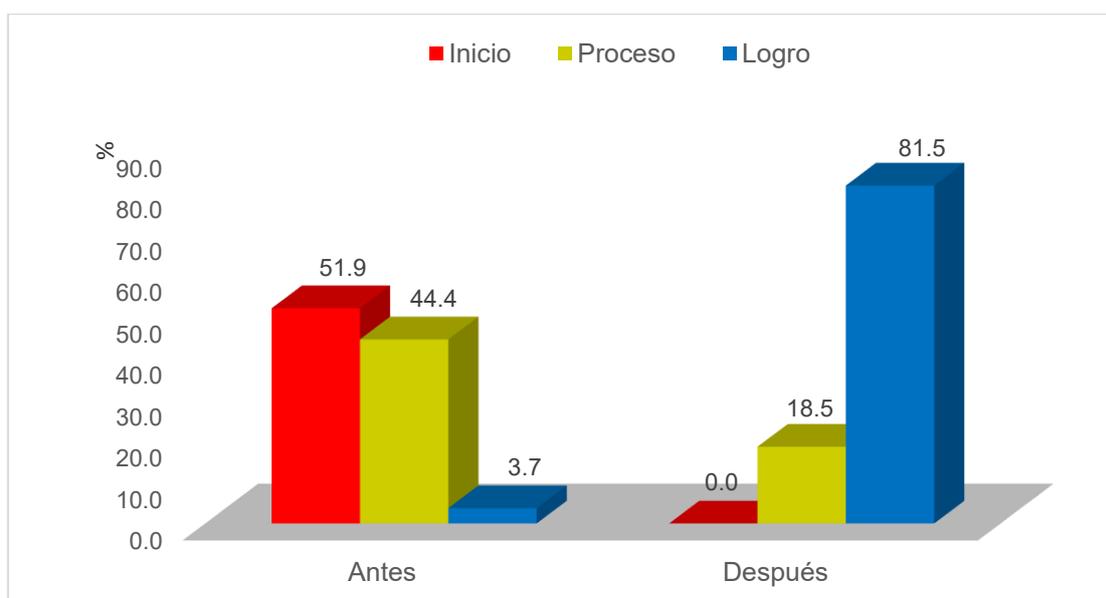
*Nivel de desarrollo de creatividad infantil, antes y después de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia.*

Nivel		Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	[0 – 3]	14	51,9	0	0,0
Proceso	[4 – 8]	12	44,4	5	18,5
Logro	[9 - 12]	1	3,7	22	81,5
Total		27	100,0	27	100,0

**Nota:** Lista de cotejo aplicada estudiantes

**Figura 6**

*Nivel de desarrollo de creatividad infantil, antes y después de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia.*



**Nota:** Lista de cotejo aplicada estudiantes

**Descripción:** Por otro lado, el nivel de desarrollo de la creatividad infantil, antes de la aplicación de la metodología muestra en la tabla 7 y figura 6, que el 51,9% exhiben nivel inicio, el 44,4% aparecen en el nivel proceso y el 3,7% en el nivel de logro, en cambio después de la aplicación de la metodología ninguno de los niños y niñas precisa nivel inicio, el 18,5% reflejan nivel proceso y el 81,5% nivel de logro. De la comparación se puede observar que la aplicación de la metodología Reggio Emilia contribuyo a mejorar la creatividad en cuanto al desarrollo de la creatividad infantil.

## **DISCUSIÓN**

De los resultados encontrados en este estudio respecto a la creatividad infantil, antes de la aplicación de la metodología los niveles obtenidos se encontraban en inicio y proceso. Resultados contrastados con Medina et al., (2017) quienes mencionan que la creatividad es la capacidad esencial del individuo que le permite poder crear y pensar, poniéndolo en práctica para buscar soluciones en contexto con su realidad social. Del mismo modo Fuente (2016) quien cita a los autores Vigotsky, Bono y Gámez quienes afirman que la creatividad es natural ya que se puede desarrollar para activar el pensamiento original y resolver problemas con mayor eficacia, convirtiéndose en un talento natural, crucial para comenzar a trabajar en esta capacidad desde el comienzo de la educación porque cuanto antes se desarrolle, antes se beneficiarán los estudiantes.

Con relación a la dimensión originalidad, fluidez y flexibilidad de la creatividad infantil en los estudiantes se pudo observar que la aplicación de la metodología Reggio Emilia contribuyó a mejorar la creatividad infantil en los en cuanto a las dimensiones mencionadas ya que los estudiantes lograron desarrollar su creatividad, descubriendo y dando significados a todas las producciones hechas por ellos mismos. Asimismo, desarrollando la capacidad de poder expresar lo que percibían al realizar las actividades que se programaron y demostrar diferentes actitudes al realizar las actividades programadas, como el compartir con sus compañeros, demostrando sus emociones, llegando a coincidir con el autor Frith et al., (2022) quienes señalan que el indicador de la creatividad es la capacidad de generar ideas en grandes cantidades y de alta calidad de forma continua y espontánea, un proceso de descubrimiento no interrumpido, es la variedad y la agilidad del pensamiento funcional, las relaciones sintácticas, la espontaneidad. Según Becerra (2022) nos dice que, el mejor momento para empezar un programa de creatividad es durante la infancia, aquí el aprendizaje es más atractivo e

interesante para los niños cuando se presenta de forma creativa. Por lo tanto, se puede decir que los logros obtenidos al aplicar la metodología de Reggio Emilia el nivel de desarrollo de la creatividad de los estudiantes se dio satisfactoriamente, ya que las actividades que se desarrollaron fueron atractivos e interesantes para los estudiantes respetando sus ideas e intereses, permitiéndoles expresarse de manera libre.

De la comparación que se realizó donde se pudo observar que la aplicación de la metodología Reggio Emilia contribuyó a mejorar en cuanto al desarrollo de la creatividad infantil ya que al aplicar esta metodología en los estudiantes les ayudo a potenciar su creatividad logrando así un interés por querer seguir creando ; ya que los estudiantes presentaban habilidades para dar nombre a sus creaciones que realizaban, siendo este su lenguaje más fluido, incluso cuando proponían ideas para la elaboración de un producto dándole forma y un nombre a este mismo. Estos resultados similares a Bueno (2015) en su estudio concluyó que la aplicación de la metodología en la que el niño se considera el creador de sus propios conocimientos e identidad, fundamental donde el conocimiento se construye a través de ella y los profesores deben tener una predisposición en el aula para aprender de las interpretaciones que transmiten los estudiantes y de ahí construir el aprendizaje juntos. Del mismo modo similar a Beresaluce, (2013) en su tesis doctoral concluyó que la metodología Reggio Emilia es una alternativa generalizable al enfoque curricular de nuestro sistema educativo para mejorar la creatividad en los estudiantes ya que él le corresponde alcanzar el gran honor de llevar la teoría y la práctica al mismo nivel y asegurarse de que ambas alimenten el discurso pedagógico. Además, proporciona un modelo detallado de comportamiento educativo, que aborda lo que todo profesor siempre ha necesitado para participar en la reforma educativa: una comprensión clara de lo que significa ser diferente. Para ello Biroli et al., (2018) señalan que la metodología Reggio Emilia es una práctica educativa donde se alienta a los niños a explorar su entorno y expresarse a través de todos sus lenguajes, comunicativos y cognitivos disponibles, proporcionándoles nuevas formas de pensar acerca de la naturaleza del niño como aprendiz, el papel del maestro, la organización y gestión escolar, el diseño y uso de entornos físicos y la planificación del currículo que guía las experiencias Beker (2015).

## CONCLUSIONES

La aplicación de la Metodología Reggio Emilia mejoró la creatividad infantil ya que en la denominada “Estadísticos de prueba” en la que se aprecia que la significancia estadística (Sig. asintótica (bilateral)) tiene valor ( $p = 0,000$ ). Este valor de  $p$  es menor que 0,05, con lo cual se concluye con una probabilidad de confianza del 95%, que hay evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la metodología Reggio Emilia, resultados que demostraron que los estudiantes lograron desarrollar su creatividad en el aprendizaje al desarrollar sus capacidades para expresar lo que percibían, ejecutando las actividades que se programaron y demostrando diferentes actitudes como el compartir con sus compañeros , así como a potenciar su creatividad logrando un interés por querer seguir creando ; ya que los estudiantes presentaban habilidades para dar nombre a sus creaciones.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baker, F. (2015). Reflections on the Reggio Emilia approach as inspiration for early childhood teacher education in Abu Dhabi, UAE. *Early Child Development and Care*, 185(6), 982-995. <https://doi.org/10.1080/03004430.2014.974036>
- Beresaluce, R. (2013). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa*. [Tesis Doctoral, Universidad de Alicante]. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/11273#vpreview>
- Bezerra, R., Alves, R., & Azoni, C. (2022). Creativity and its relationship with intelligence and reading skills in children: An exploratory study. *Psicologia: Reflexao e Critica*, 35(1) doi:10.1186/s41155-022-00221-3
- Biroli, P., Del Boca, D., Heckman, J., Heckman, L., Koh, Y., Kuperman, S., Moktan, S., Pronzato, C. y Ziff, A. (2018). *Evaluation of the Reggio approach to early education*. *Research in Economics*, 72(1), 1-32. <https://doi.org/10.1016/j.rie.2017.05.006>
- Bueno, I. (2015). *Reggio Emilia: una manera diferente de trabajar en Educación Infantil*. [Tesis de grado, Universidad de Granada, España]. Archivo digital. [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40700/Bueno\\_Rodr%c3%adguez\\_Isabel\\_Mar%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40700/Bueno_Rodr%c3%adguez_Isabel_Mar%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Espíritu Rojas, K. A. ., Benites Salvador, K. M. ., & Sánchez Huarcaya, A. O. . (2022). El apego en tiempos de pandemia: una mirada desde las docentes del nivel

- inicial. *orizonte e a iencia*, 12(23).  
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1468>
- Frith, E., Elbich, D., Christensen, A., Rosenberg, M., Chen, Q., Silvia, P., ... Beaty, R. (2021). Intelligence and creativity share a common cognitive and neural basis. *Journal of Experimental Psychology: General*, 150(4), 609–632. <https://doi.org/10.1037/xge0000958>.
- Fuente Barrigón, P. (2016). Influencia de la creatividad y la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil. Segovia: Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/19973>
- Gutiérrez, A. y Ruiz, M. (2018). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil . *Revista de investigación educativa de la REDIECH versión On-line ISSN 2448-8550*.[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-85502018000200033](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200033)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Licham, C., & Campos, S. (2021). Retos de la educación inicial peruana ante un contexto de aislamiento social obligatorio: Challenges of peruvian initial education in a context of mandatory social isolation. *REVISTA CIENTÍFICA ECOCIENCIA*, 8(4), 29–45. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.82.537>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/download/7281/7721>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2017, 15(2), 153-181. <https://revistas.uam.es/reice/article/view/7281>
- Santi, F. (2018). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, vol. 12, núm. 30, pp. 143-159, 2019 <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/>

Simeón , E., Aguirre , V., Atoc Calvo, P. L. ., Donayre Villanueva, M. R. ., & Carcausto Calla, W. H. . (2022). Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada. *orizonte e a iencia*, 12(23). <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1473>