

## Propuesta didáctica etnomusicológica para mejorar la motivación en estudiantes del nivel inicial del distrito 001 de Cuenca, Ecuador 2022

Msc. Marco Fernando Figueroa Solano

<https://orcid.org/0000-0003-4547-8502>

Piura - Perú

### RESUMEN

La presente investigación se ha denominado “Propuesta didáctica Etnomusicológica para mejorar la motivación en estudiantes del nivel inicial del distrito 001 de Cuenca, Ecuador 2022”, planteándose como objetivo la elaboración de una propuesta que vaya dirigido a mejorar los niveles motivacionales de los estudiantes, en atención de una problemática identificada, por ese motivo se planteó un diseño no experimental, del tipo básico con enfoque cuantitativo y nivel descriptivo propositivo, con la participación de cuarenta estudiantes lo cuales brindaron sus apreciaciones respecto a cada una de las variables, en base a una encuesta, con dos cuestionarios de veinte ítems cada uno, que fueron validados mediante pruebas de confiabilidad y juicio de expertos, finalmente los datos se procesaron con la utilización de la estadística descriptiva y con el uso del Microsoft Excel. Las conclusiones a los que llegó el estudio indican que los estudiantes en un 75% no están correctamente motivados, por otro lado el 85% de los estudiantes no cuentan con los conocimientos adecuados de la etnomusicología, por el cual se elaboró una propuesta con la finalidad de mejorar estos niveles siendo muy importante la implementación de la propuesta presentada a la institución educativa.

*Palabras clave:* propuesta; motivación; etnomusicología

Correspondencia: [marcofigueroa@gmail.com](mailto:marcofigueroa@gmail.com)

Artículo recibido 05 diciembre 2022 Aceptado para publicación: 06 enero 2023

Conflictos de Interés: Ninguna que declarar

Todo el contenido de **Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar**, publicados en este sitio están disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) .

Cómo citar: Figueroa Solano, M. M. F. (2023). Propuesta didáctica etnomusicológica para mejorar la motivación en estudiantes del nivel inicial del distrito 001 de Cuenca, Ecuador 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 712-738. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4426](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4426)

# Ethnomusicological didactic proposal to improve motivation in students of the initial level of the district 001 of Cuenca, Ecuador 2022

## ABSTRACT

The present investigation has been called "Ethnomusicological didactic proposal to improve the motivation in students of the initial level of the district 001 of Cuenca, Ecuador 2022", considering as an objective the elaboration of a proposal that is directed to improve the motivational levels of the students, in attention to an identified problem, for this reason a non-experimental design was proposed, of the basic type with a quantitative approach and a descriptive level of purpose, with the participation of forty students who provided their assessments regarding each of the variables, based on a survey, with two questionnaires of twenty items each, which were validated through reliability tests and expert judgment, finally the data was processed with the use of descriptive statistics and with the use of Microsoft Excel . The conclusions reached by the study indicate that 75% of the students are not correctly motivated, on the other hand, 85% of the students do not have adequate knowledge of ethnomusicology, for which a proposal was developed with the purpose to improve these levels, being very important the implementation of the proposal presented to the educational institution.

**Keywords:** *proposal; motivation; ethnomusicology*

## INTRODUCCIÓN

La música ha acompañado al hombre desde sus inicios siendo esta una forma de expresión Galpin & Dart (2018) menciona que la Etnomusicología es una especialidad que es desarrollada en todo el mundo y que en el tiempo se ha ido ampliando su ámbito de acción ya que originalmente limitaban al estudio de conocimientos musicales que no eran de occidente, en la actualidad la materia busca estudiar los géneros musicales del mundo y los factores sociológicos que influyen en todas las culturas.

Naranjo (2020) indica que existe el método BAPNE, que permite la estimulación de las capacidades cognitivas de las personas con el uso de la música, en especial la que es oriunda de la región o país donde se aplica, el uso de este método esta diversificado en todo el mundo ya que se usa en diversas especialidades y en colaboración de diversas ciencias, desde las medicinales hasta las educativas, generando resultados positivos en todos los ámbitos en los que se aplica.

UNESCO (2020) menciona que la educación está en camino de ser un servicio inclusivo pero el trabajo aun es muy arduo y la meta al 2030 es que sea bastante ambiciosa, más aún si existe cerca de doscientos millones de personas que aún no tiene acceso a la educación en el mundo y en América latina aún existe un desfase educativo de cerca al 40%, por lo que es muy importante plantear estrategias que faciliten su acceso.

En América Latina la educación también tiene diversas problemáticas indicada por Castro et.al (2017) a nivel de los países de la región existe una desigualdad muy referenciada sobre la aplicación de la música en la enseñanza, los países y sociedades con un mayor nivel económico tiene acceso a la educación musical ya que existe un mayor número de instituciones como conservatorios o instituciones especializadas que aplican estas estrategias, en países como de nivel económico medio como Haití, Nicaragua o similares, son escasas la aplicación de este tipo de estrategias, aplicando técnicas tradicionales y muy por efectivas para una adecuada educación.

En Ecuador la educación también tiene sus propias realidades así lo indica Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018) indica que las instituciones de educación pública representan el mayor porcentaje de la oferta siendo esta superior al setenta por ciento, esto hace que exista muchas deficiencias en el aprendizaje de los estudiantes, ya que según las pruebas de aptitud académica las materias que tiene mejores resultados son la referidas a la ciencia y el lenguaje y las que tiene menos puntaje son las matemáticas,

por otro lado existe cerca de noventa instituciones de educación musical en todo el país , siendo al oferta educativa muy limitada, existiendo además una separación muy marcada entre la música y las estrategias de enseñanza, desconociendo muchas veces las ventaja de la etnomusicología aplicada a la estimulación y motivación de los estudiantes para el aprendizaje.

La primera variable que se están planteando es la motivación que según Rheinberg & Vollmeyer (2018) son las diversas fuerzas tanto internas como externas que permiten a una persona desarrollar un modelo de conducta y dirigir una acción para el logro de un objetivo. La forma como desarrolla sus actividades y actitud con el que lo hace define su nivel de motivación.

Brunstein & Heckhausen (2018) indica que la motivación es un estado de la persona que genera la acción , el impulso y la determinación para que una personas genere una dirección y actitud hacia un logro , estas acciones en general inician en el interno del ser humano y está basado en ciertos catalizadores que pueden ser internas o externas que promueven que se genere una reacción ya sea lenta o rápida respecto a un fenómeno o realidad determinada.

Es sabido que una persona motivada tiene una mayor probabilidad de lograr sus objetivos al lograr superara sus limitaciones tanto físicas y mentales, siendo esta la fuerza que impulsa al logro , pero esta energía debe ser correctamente enfocada , teniendo un objetivo correctamente identificado y un plan de acción a seguir que permitirá alcanzarlo. Rheinberg & Engeser (2018) indica que el ser humanos cuenta con dos tipos de motivaciones , la intrínseca que esta referido a la motivación para su propio logro y satisfacción , siendo esta la forma como los estudiantes pueden encontrar la fuerza para desarrollar sus trabajos, generar su estudio , implementar técnicas y desarrollara estrategia para tener un buen rendimiento académico , el logro de una buenas notas le genera un sentimiento de bienestar y continuara con esta tendencia por el resto de su vida profesional, los factores extrínsecos es decir la persona desarrolla una acción que tiene una motivación externa como un sueldo , un castigo , o una recompensa. Ladd & Sorensen, (2017) Este tipo de motivaciones no son las más recomendables para los estudiantes ya que son reactivas, es decir desarrollan sus actividades para complacer o cumplir una exigencia externa, muchas veces este tipo de actividades no controlan la calidad generando solo productos estándares sin mayor valor agregado.

Fishbach & Woolley (2022) la motivación es uno de los principales factores para que un estudiante tenga un buen o mal desempeño académico, el estudiante que cuenta con la motivación adecuada genera sus propias acciones para la mejora de su aprendizaje, el interés por aprender es la cualidad que se debe sembrar a los jóvenes y debe enfocarse en el profesor para la enseñanza, el docente tiene la tarea de motivar al estudiante ya que este sería un factor externo, sin embargo la mayor fuerza debe venir del propio estudiante el cual debe generar sus propios intereses y sus propios objetivos, por ejemplo un estudiante que tiene un gran interés por conocer las particularidades del espacio y los agujeros negros, también aquellos que les interesa el arte o aquellos que tienen facilidades para convencer a otros pueden tener mucha motivación en ser líderes de los estudiantes, todo parte en general de la fuerza interna y del interés que desarrolle el alumno por mejorarse.

Dörnyei (2019) indica que es labor de los estudiantes de generar el interés en un respectivo tema de estudio desarrollando diversas estrategias que motiven a los estudiantes a ampliar el conocimiento adquirido en clases, las tareas en una de las actividades que generalmente plantean los docentes, sin embargo se debe tener en cuenta el factor agotamiento, es decir los estudiantes en las primeras horas de clase pueden sentir mucha motivación ya que están descansados, alimentados y tienen muchas energías para que generen una atención y un entendimiento de los temas que se les está enseñando, pero a menudo esta energía con el paso de las horas se va agotando, siendo necesarios que los docentes apliquen estrategias vigorizadoras en cada inicio de clases a medida que se desarrollan las sesiones, finalmente estas acaban de agotar a los jóvenes con lo cual cae su motivación. Faber, Luyten, & Visscher, (2017) los docentes dejan actividades académicas para que los estudiantes las desarrollen fuera de clases, pero estas siguen siendo similares a las que desarrollan dentro del aula de clases por lo que se genera una saturación y agotamiento continuo, con el resultado que los estudiantes se encuentran poco motivados a desarrollar las tareas considerándolos más como un castigo a un refuerzo positivo, por lo que se debe plantear formas que el estudiante mantenga su nivel de aprendizaje con estrategias distintas y que aporte novedad e innovación haciendo que el estudiante renueve su interés en el estudio.

Alkaabi et al. (2017) menciona que se debe desarrollar en los estudiantes formas de motivación internas tomando como referencia las necesidades de la persona por ejemplo

la autorrealización , que permita que la persona pueda asumir conductas , reglas y lineamientos conductuales apropiadas , este tipo de actitudes generalmente se inicia en el entorno siguiendo el comportamiento de las personas alrededor y después asumiéndolas como propias, es el ejemplo de estudiantes que desarrollan el interés por la música cuando existe familiares cercanos que dominan los instrumentos , muchas veces un padre regala un instrumento musical al joven , pero al no tener una imagen a quien seguir el instrumento puede estar guardado y el alumno nunca logra el interés de desarrollar el aprendizaje de ese instrumento, sin embargo si está en un grupo de músicos , esta persona buscara ser aceptado por este grupo al mejorar su destreza en el uso de un instrumento musical definido.

Cuevas et.al (2018) desarrollo una investigación en donde demostró que la motivación tiene una influencia significativa en el rendimiento académico de los estudiantes , generando actitudes en el estudiante como la participación en clases , el cumplimiento de deberes y un buen rendimiento en los examen, esta relación es en ambos lados ya que el estudiante al generar buena notas y altos promedios y también incrementa su motivación a mejorar los promedios ya alcanzados , para ello el entorno familiar también es muy importante debido que en familias en los cuales existen problemas estructurales, tiene un efecto nocivo en los procesos educativos de los jóvenes, los recursos monetarios no son un factor muy influyente ya que se ha visto estudiantes que tiene un buen rendimiento y que proviene de hogares con economías muy deprimidas pero que tiene el factor común de encontrarse unidas, siendo este el factor más trascendental al momento de analizar las causas de los bajos rendimientos académicos.

Rivas & Perero (2018) indica que las personas pueden tener distintas formas de motivación y cada uno puede involucrar un aspecto de la personalidad , por ejemplo la motivación laboral implica que la persona desea acceder a un nivel dentro de su ámbito laboral, para el cual trabajan hasta que puedan obtenerlo ,por otro lado también puede existir la motivación personal el cual puede lograr un aspecto del crecimiento como un nivel de estudio o un objetivo propio de persona , también esta los aspectos familiares quienes se desarrollan en el marco del crecimiento como persona, siendo esta muy importante, por ultimo también pueden darse otros aspectos de la vida que se desea lograr y el alcanzar esto se genera una década motivación , siendo este un aspecto fundamental de la vida de las personas.

Fukuzawa et.al (2017) La motivación es una condición que generan las personas para poder crecer e incrementar su nivel de vida , la forma como se busca lograr cosas dentro de una sociedad cada vez más competitiva hacen que sea aún más necesaria la motivación, una persona que lo logra generar una adecuada motivación no logra generalmente sus objetivos dejándolos al poco tiempo de haber iniciado los procesos para lograrlos, las personas puede desarrollar diversos factores que los motivan siendo las más conocidas los personales , los familiares , los sociales o también los profesionales , y siempre están en función a las necesidades siendo estar representadas en la pirámide de Maslow en donde estas las van desde las necesidades básicas o fisiológicas, también las que busca la necesidades de seguridad en todos los aspectos de la vida de las personas, las necesidades sociales o también de afiliación, las necesidades de reconocimiento en todos los niveles y también las necesidades de autorrealización, los cuales son muy importante para que una personas sienta que es exitosa en muchos aspectos de su vida.

Wang, Guo, & Degol, (2020) Para el logro de satisfaces cada una de estas necesidades es que se busca que la persona tenga una adecuada motivación ya que durante el proceso se tendrán muchos obstáculos que hacen que alcanzar estos objetivos sean trabajosos dependiendo de su complejidad , es por ellos la importancia de poder determinar cuáles son los aspectos que dominan a una persona , por ejemplo el salario , los beneficios sociales y la estabilidad familiar o también las aspiraciones que puedan tener para lograr algo que en la actualidad se desea mucho.

La teoría para la primera variable que es motivación estas sustentada por Maslow con su esquema de necesidades Osemeke & Adegboyega, (2017) las personas tienen diversas motivaciones en su vida y estas están ligadas sus necesidades que pueden ser las básicas como las fisiológicas y así seguirán incrementándose como la seguridad, el amor propio o de otras personas, la estima y además la auto realización.

Un segunda teoría es el de las expectativa que fue planteada por Vroom presentada por Gopalan et.al (2017) indicando que las personas se encuentran motivadas y asumen acciones buscando obtener un resultado que sea acorde a las expectativas que tienen, el esfuerzo se da para que se logren los objetivos acorde a las necesidades, una vez logrado se hace un comparativo de los que se ha deseado con lo que se ha obtenido para incrementar o disminuir la motivación.

Es importante destacar que para que una persona este motivada debe estimar los posibles resultados que obtendrá, es el caso cuando un estudiante se prepara para un examen este hace el esfuerzo de saber que el resultado será tener una nota aprobatoria elevada, el cual considera que el esfuerzo ha valido la pena si logra lo que se está proponiendo, sin embargo en caso de no lograrlo esta persona disminuirá su motivación a seguir intentándolo.

Wible (2020) cita la teoría de las expectativas que es presentada por Philip Cagan, donde indica que las personas se motivan en base a la información que tiene y que puede ser información , histórica o presenta , además de proyecciones del futuro, en base a lo que indican estos datos proyectan un resultado en cual genera una motivación para tomar una acción determinara. Esta teoría se aplica al estudiante ya que puede darse el caso que un alumno considerar que domina una determinada temática en función al histórico de sus notas y logros , siendo una motivación para el para futuros retos, muy por el contrario su motivación será poca si en el histórico de los datos se considera que el estudiante no ha tenido un buen rendimiento académico.

Schunk & DiBenedetto (2020) la teoría cognitiva social presentada por Albert Bandura indica que las personas logran adquirir conocimientos mediante la observación de los comportamiento de personas de su entorno , así imitan los comportamiento de las personas que siguen y que consideran modelos de reconocimiento social , es así que este procesos puede tener en cuenta cuatro aspectos que son los las etapas de atención, de retención, de producción y motivación. Esta teoría muestra como los jóvenes pueden seguir a figuras que les representan un gran éxito social e imitan las acciones que estos hacen, se puede indicar que es el modelo que aplica como los jóvenes siguen a un artista que expone públicamente sus acciones a diferencia de un escritor de muchas veces es un desconocido. Si fuera el caso que estos artistas promovieran la lectura o la auto educación muchos jóvenes tomaría estas actividades de aprendizaje con una motivación mucho más alta.

Ryan & Deci (2017) la teoría de la auto determinación planteado por Deci y Ryan que un factor de motivación del ser humano es la forma de decisión voluntaria del curso que van a tomar sus acciones , los cuales decidirán qué tipo de resultados van a tener. Referente al estudiantado esta teoría plantea que el estudiantes puede generar su automotivación en funciona su interés propio de lograr mejorar sus competencias, por el cual realiza el

esfuerzo de estudiar y de sacar buenas notas ,este tipo de estudiantes tienen muchos aspectos personales como la autoestima que tiene la suficiente para afrontar sus propios desafíos con su propia motivación.

Una segunda variable es la Etnomusicología Arroz (2017) es una ciencia que busca el estudio de la música en sus contextos grupales o étnicos , siendo esta muy beneficiosa para su aplicación a los medios de aprendizaje ya que los estudiantes deben tener conocimiento que la música es parte importante de su cultura y los define como grupo étnico.

Campbell (2020) normalmente se considera que la etnomusicología debe abocarse al análisis de las expresiones culturales históricas de la humanidad a través de la música y la educación implica la generación de competencias de los estudiantes en diversas ciencias y artes , sin embargo se puede notar con mayor claridad que estas dos actividades tienen puntos de coincidencia y de interacción entre sí, ya que los docentes en especial los especializados en música se están dando cuenta que la aplicación de estrategias educativas con música que representan a la comunidad o a la etnia, tiene diversas aplicaciones en los procesos de enseñanza de los jóvenes y que generan un impacto positivo en la generación de las diversas competencias que busca generar el docente. Esta realidad se refleja en la cada vez mayor cantidad de docentes que buscan adaptar estas estrategias a sus procesos de enseñanza con la búsqueda de información en los medios digitales de danzas ,música e instrumentos que tengan un enfoque intercultural y de propuesta metodológicas que plantean la aplicación de estas estrategias en las estructuras curriculares de los centros de enseñanza.

Chávez & Skelchy (2019) indica que la música promueve la integración diversificando el conocimiento de las costumbres de diversas culturas , siendo esta una de las formas más eficaces de dar a conocer su forma de vida, en búsqueda de una educación integrada , en general la etnomusicología tiene diversas aplicaciones en el ámbito estudiantil para diversos grupos , pueden ser aplicados a los estudiantes regulares para temas como concentración , capacidad cognitiva, para estudiantes con problemas auditivos o con distracciones , también aquellos que tienen diversos comportamientos anormales de conducta o solo para la ampliación de conocimiento de otras culturas y empatizar con ellos, la etnomusicología pretende generar una integración masiva de los diversos grupos

humanos con la el conocimiento a través de las música de características particulares de cada comunidad.

Hebert & Williams, (2020) indica que la diversificación de las plataformas en donde se puede compartir información de diversos autores sobre sus aportes musicales, están permitiendo que más personas puedan conocer las diferentes culturas tanto de oriente y de occidente , plataformas como Spotify o you tube, han hecho que se puede escuchar cualquier música del mundo y poder estudiar sus formar particulares , las técnicas musicales y los distintos autores que los componen siendo esta una contribución a gran escala de los conocimientos musicales del mundo.

Herrick (2019) menciona que los docentes de los diferentes conservatorios generalmente usan obras musicales tradicionales y conocidas a nivel mundial como Beethoven o Mozart , pero no tratan con obras más regionales o locales debido a su poco conocimiento o a la falta de masificación de estos tipo de música. Los estudiantes manejan y conocen las obras internacionales pero tiene muchas dificultades cuando tiene que entonar musicar regionales , los cuales desconocen sus registro además no les permite una adecuada adaptación de su estilo , siendo en la mayoría de los casos desechadas para los procesos de enseñanza.

Moore et.al (2021) los diversos tipo de música que las personas escuchan y consumen un determinado tuvo de música llegan a formar un tipo de identidad cultural es así que jóvenes en América latina que escuchan música coreana , china o japonesa, sienten una identidad muy marcada por esta cultura, mucho más en referencia a la música propia de su región o país, de igual forma hay mucho jóvenes de los países asiáticos que muestras sus preferencias por la música occidental y también de América latina , esta es la forma como la industria de la música se mueve en la actualidad buscando crear identidad en otras regiones a los cuales con otros medios nunca pudiera haber alcanzado.

Nettl (2018) La etnomusicología busca conocer los distinto tipos y géneros mundiales y no solamente los étnicos, se puede desarrollar algunas actividades propias de esta ciencia entre ellas son :

El análisis de la música. Muchos investigadores han tratado de crear modelos o parámetros que permitan un análisis estándar de la música, sin embargo estos quedaron rápidamente desfasados por motivo que la música en todos sus géneros evoluciona constantemente , se fusiona y se innova de manera que es difícil paramentarla en uno

solo modelo, por lo que existe diversas opiniones de los expertos para cada uno de los generos musicales del mundo.

Trabajo de campo. El trabajo de campo es una condición única en la etnomusicología ya que en la antigüedad era muy difícil poder grabar los sonidos para su análisis siendo este grabadas en cilantro con el uso del fonógrafo, otra complicación también es llegar a las zonas más remotas de la tierra para poder obtener registro musicales de las poblaciones que viven en esos lugares , con la tecnología actual es mucho más fácil obtener estos registro ya que permiten los instrumentos graban en audio e imagen , existen programas que pueden separar los sonidos que se generan y poder ser analizado uno por uno y también ese conjunto , existe en la actualidad diversas especialidades que se enfocan en los análisis de los sónicos como el ingeniero de sonidos , que son especialistas en los análisis , los altos y los bajos , además de la mezcla de sonidos que son los que escuchamos en las obras musicales actuales.

Este tipo de ciencia se basa en las teorías de otras ciencias como la antropología que busca en estudio de las líneas de desarrollo humanos , para ello se plantea la teoría de evolucionismo de Charles Darwin, Browne (2017) indicando que las especies logran su evolución en base a los factores interno y externo de la naturaleza, generando especies más evolucionadas a nivel físico , psicológico y cognitivo , pudiendo desarrollara actividades como música , ciencia, artes entre otros.

La segunda teoría que está sustentando esta hipótesis está relacionada con la relevancia académica que es citada por Delgado (2019) en donde menciona que la humanidad logra comunicarse con la adecuada conjunción entre lo que emite un emisor y cómo interpreta la información un receptor, de manera que esta pueda ser relevante para el logro de la lingüística, con el uso de la música. La etnomusicología en esencia busca analizar estos procesos comunicativos en las culturas antiguas y actuales y como estos se interaccionan usando la comunicación y las formas de trascendencia culturales . La educación intercultural permite conocer las formas de pensamiento, la idiosincrasia de las personas de una determinada cultura y las forma de organización con el uso de los sonidos en esencia, están pueden ser representados por voces, palabras , idiomas , tipos de música y otros aspectos culturales relevante para una comunicación relevante.

La etnomusicología es un tipo de estudio que no está muy difundida y siendo conocida muchas veces solo por las personas que desarrollan esta especialidad, sin embargo es

muy importante para lograr el entendimiento de la historia en este cambio del sonido, la musicología no solo basa su estudio en la música que es uno de sus aspectos más importantes, también está basado en los distintos sonidos que desarrollan los grupos étnicos y que constituyen importantes para su desarrollo, por ejemplo las voces de sus líderes y los efectos que estos tienen sobre las personas que los siguen, también analizar los tipos de cánticos, canciones, danzas e instrumentos que utilizan y cuando los utilizan ya que muchas veces solo lo hacen en ocasiones especiales o fechas específicas para adoraciones, recordatorios o despedidas, por ejemplo en la selva en su conjunto se desarrollan diversas canciones y danzas para recordar a personajes históricos o religiosos, por ejemplo la fiesta de San Juan en la selva peruana, donde las personas salen a los ríos a comer un plato típico llamado Juane y danzan al ritmo de la pandilla que es un estilo musical típico de la zona el cual no se repite en ninguna otra parte, lo mismo sucede en Ecuador, o Brasil en donde tienen similares tradiciones, también se busca entender el crecimiento cultural de la sociedad analizando los estilos de música actuales como el reguetón y otros que son parte de la cultura urbana actual, cada uno de estos aspectos pueden ser estudiados y transmiten un aprendizaje de los factores que motivan a las personas, como los tradicionales, que perduran a través de los siglos y son parte de la cultura de una región o también los coyunturales aquellos que se desarrollan en un momento dado y después son desplazados rápidamente por otros que no perduran tanto tiempo y que solo son escuchados por una determinada generación de individuos.

En base a lo expuesto la problemática que se identificó en el distrito Educativo D001 Cuenca Norte de Ecuador podemos evidenciar que el proceso enseñanza aprendizaje musical cuenta con muchas limitaciones ya que no todos los Docentes de Educación Cultural y Artística de dicho Distrito Educativo cuentan con una formación musical, muchas veces siendo nombrados para el cumplimiento de la carga horaria. La carencia de fundamentos teóricos musicales es muy contundente en menor o mayor escala, consecuencia de ello muchas veces desembocan en clases de música direccionadas a la elaboración de manualidades. Por otro lado la mayor cantidad del estudiantado están absorbidos por una globalización tecnológica en donde el internet, la televisión y la radio se van a convertir en agentes contundentes en la formación musical de un individuo frecuentemente en contacto con aquellos elementos, de allí podemos afirmar que la formación musical y cultural no consciente en una gran población estudiantil es muy

notoria y se orienta desde perspectivas musicales mundiales en donde las formas musicales, el ritmo, la armonía, la melodía, los timbres y ensambles de la música tradicional del Ecuador no se encuentra dentro de los aprendizajes globalizados. Finalmente podemos mencionar que es importante el abordaje etnomusicológico ecuatoriano el cual es muy escaso su difusión en los medios de comunicación antes mencionados y que deben ser una prioridad y reto del Docente de Educación Cultural y Artística que no solo contribuirían en el aprendizaje musical etnomusicológico, sino además, cooperarían a un gusto estético por la música ecuatoriana y por añadidura contribuirían a un desarrollo cultural de nuestro país.

En base a esta información el estudio está justificado desde el punto de vista práctico ya que se está analizando una realidad problemática que es la motivación de los estudiantes para que desarrollen un adecuado aprendizaje, desde el punto de vista teórico se ha planteado los teoremas antropológicos para el análisis de la etnomusicología y las necesidades de Maslow para analizar las motivaciones de las personas La justificación metodológica es atender las diferentes necesidades que tiene los alumnos respecto a la forma como ellos ven las enseñanzas y la motivación para adquirirlas. Desde el punto de vista social es interesante que se plantee la mejora de las técnicas de enseñanza ya que es de interés de toda la sociedad en su conjunto mejorar la calidad de enseñanza de los estudiante con el uso de técnicas innovadoras.

**En base a lo argumentado se presentó el**

#### **Objetivo General**

- Proponer un modelo basado modelo en la etnomusicología para mejorar la motivación en los estudiantes del nivel inicial del distrito 001 de Cuenca, Ecuador 2022

#### **Objetivos Específicos**

- Determinar los niveles de motivación de los estudiantes del nivel inicial del distrito 001 de Cuenca, Ecuador 2022.
- Diagnosticar los conocimientos sobre las técnicas didácticas de etnomusicología del nivel inicial del distrito 001 de Cuenca, Ecuador 2022
- Elaborar una propuesta didáctica de etnomusicología para los estudiantes del nivel inicial del distrito 001 de Cuenca, Ecuador 2022.

## METODOLOGÍA

Rogers & Revesz (2019) los tipos de investigación a la forma como serán utilizados los datos de las investigaciones , indicando que pueden ser básicas si se busca el incremento de los conocimientos y la aplicada en caso se atienda una necesidad puntual de la población de estudio. Esta investigación fue del tipo aplicada.

Fang et.al (2018) indica que el enfoque de una investigación está basado en los tipos de datos que se van a generar estos pueden ser cuantitativo o cualitativos. En este estudio los datos que se obtuvieron fueron cuantitativos.

Según Cvetkovic et.al (2021) los estudios transversales permiten el estudio con los datos que están delimitados en un tiempo definido por la investigación. El estudio será transversal con datos del año 2022.

Hernandez & Torres (2018) indica que los diseños de investigación muestran la forma en que serán analizado las variables que se plantean en los estudios, se presentan dos tipo el primero son los experimentales los cuales generan alteración en las variable mediante el uso de diversos tratamiento buscando analizar las respuestas a los mismo y el segundo los denominados no experimentales quien no generan alteración en las variables del estudio.

Cudney & Ezzell (2017) indica que los alumnos generan la motivación en base a determinados factores como la necesidad de aprender, los intereses en los temas y la necesidad de desarrollar sus competencias. La motivación es un aspecto que desarrolla cada persona generando la fuerza suficiente para el logro de los objetivos . El estudio desarrollo un cuestionario de 20 preguntas dirigido a los estudiantes. Los indicadores que plantean para esta variable son Intensidad ( interés en el logro), dirección (definición de objetivos ) , persistencia ( capacidad de persistir ). La escala de medición que se planteo es ordinal con los niveles siempre, a veces y nunca , los cuales tendrán una puntuación de 1,2 y tres de acuerdo al nivel de la escala.

Stoian (2021) Las etnomusicología busca el estudio y el análisis de los fenómenos musicales y su aporte en los aspectos culturales , sociales y étnicos , considerándose como una ciencia que estudia la música a nivel antropológico. Se puede utilizar esta forma de estudio para el aprendizaje de los estudiantes para la mejora de sus estrategias de aprendizaje , mejorando sus conocimiento sobre los tipos de música provenientes de su

comunidad y grupo étnico. Implica el estudio de las distintas formas de expresión de la música en los diversos grupos humanos, y como está define la identidad cultural de cada etnia. Las dimensiones fueron Cancioneros ecuatorianos, Bailes tradicionales ecuatorianos, Folclore ecuatoriano. Los indicadores serán cantidad de acciones tradicionales ecuatorianos, Bailes tradicionales, Las costumbres, las creencias, las practicas. Se evaluó esta variable en función de la escala ordinal que tendrá los niveles de nunca (1), a veces (2) y siempre (3), los cuales servirán para la tabulación de la información que se obtendrá del proyecto. La unidad de análisis estará determinada por estudiantes de la institución educativa.

Ventura (2017) la población estuvo formado por un grupo de individuos que al ser de interés de un investigador se denominaron sujetos de estudio que deben contar con características y preferencias similares. En caso una población sea pequeña, se considera la población igual a la muestra siendo denominado esta característica como población censal. La población de estudio estará conformada por cuarenta estudiantes de la institución educativa. Según Velázquez, (2017) implica la aplicación de los diversos métodos para la obtención de los integrantes de una muestra, estos están divididos en probabilísticos y también no probabilísticos. El muestreo será desarrollado mediante métodos no probabilísticos, los cuales serán identificados con el criterio de conveniencia del investigador.

Brunetto et.al (2021) el investigador puede aplicar diversas técnicas que le permitan recopilar la información entre las más conocidas son las entrevistas, las encuestas. La técnica que fue aplicada en este estudio es la encuesta el cual va a determinar las percepciones que tiene el estudiante respecto a las motivaciones que tiene para desarrollar adecuadamente sus estudios.

Sánchez et.al (2021) Los instrumentos en una investigación son documentos que sirven para la recolección de datos de la muestra por cada unidad de la misma, en donde es escriben sus apreciaciones y percepciones sobre un tema específico, existen diversos tipos de las fichas de observación, cuestionarios entre otros. El instrumento fue un cuestionario de veinte preguntas los cuales serán diseñados en función a las dimensiones de cada una de las variables además de sus indicadores.

Los procedimientos de la investigación plantea que las acciones y gestiones que se van a desarrollar antes , durante y después del trabajo del campo , para ello se ha solicitara permiso a la institución educativa para el desarrollo del estudio, se realizó una coordinación con los docentes para que faciliten la participación de los alumnos, también se desarrolló una reunión con los padres para informarles sobre el proyecto, finalmente se hará la aplicación de los instrumentos mediante medios virtuales con la finalidad que los estudiantes tengan el suficiente tiempo para desarrollar el cuestionario.

El análisis de los datos se realizó con el uso de programas especializados como el SPSS y el Microsoft Excel, con el uso del tipo de estadística descriptiva el cual permitió generar cuadros y gráficos estadísticos los cuales serán presentados para poder discutir y concluir los resultados.

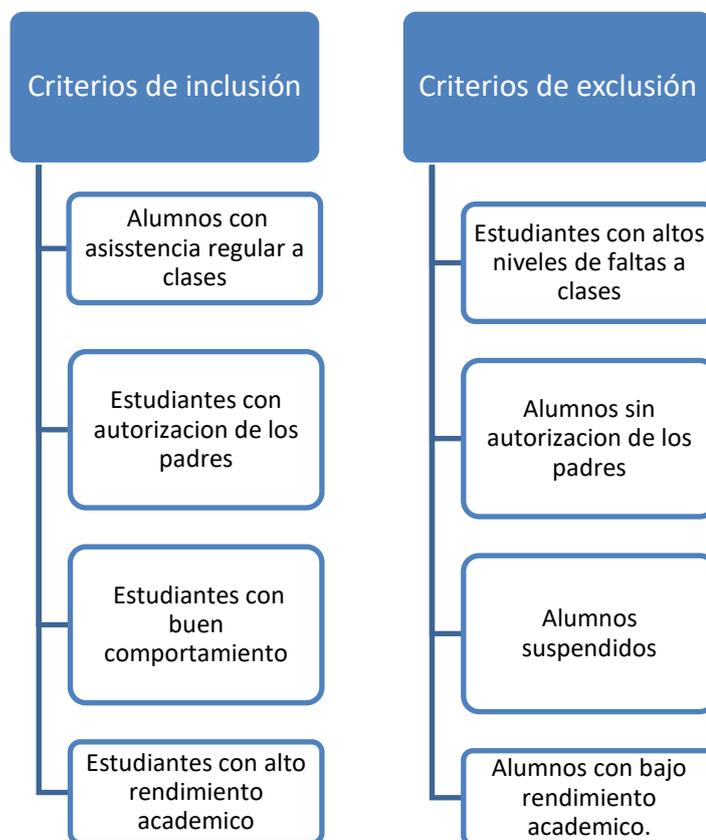
Barrow et.al (2021) Unos de los aspectos que rigen las investigaciones en la actualidad es la ética , que viene a ser las acciones implementadas para evitar vulnerar los derechos de las personas y seres participantes en una investigación , en la actualidad existen diversos reglamentos que rigen la ética como el código de Nuremberg a nivel internacional , a nivel de los países están regidos por la constitución de cada país y a nivel local por las normas de buena conducta planteadas por las instituciones educativas. La presente investigación estuvo enmarcada en los aspectos éticos que son plasmadas por la universidad, y respaldadas por la constitución política del país. El estudio plantea que los participantes y población identificada serán beneficiados por el estudio , además se plantea la no mal eficiencia contra los participantes, y se indica que se cuidara los datos obtenidos de forma autónoma ya que el investigador será el único responsable para cuidar la integridad de dichos datos, se desarrollara con justicia debido a que se tomara en cuenta cada uno de los derechos de cada participantes.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Esta investigación ha buscado oración de una propuesta basada en la etnomusicología, con la finalidad de generar motivación los alumnos, para que puedan iniciar su formación en las artes, como son la música, danza, o el canto. Los participantes ,antes fueron seleccionados en base a criterios inclusión, permitieron definir las características de las unidades de la población de estudio

Figura 1.

*Criterios de inclusión y exclusión del grupo objetivo*



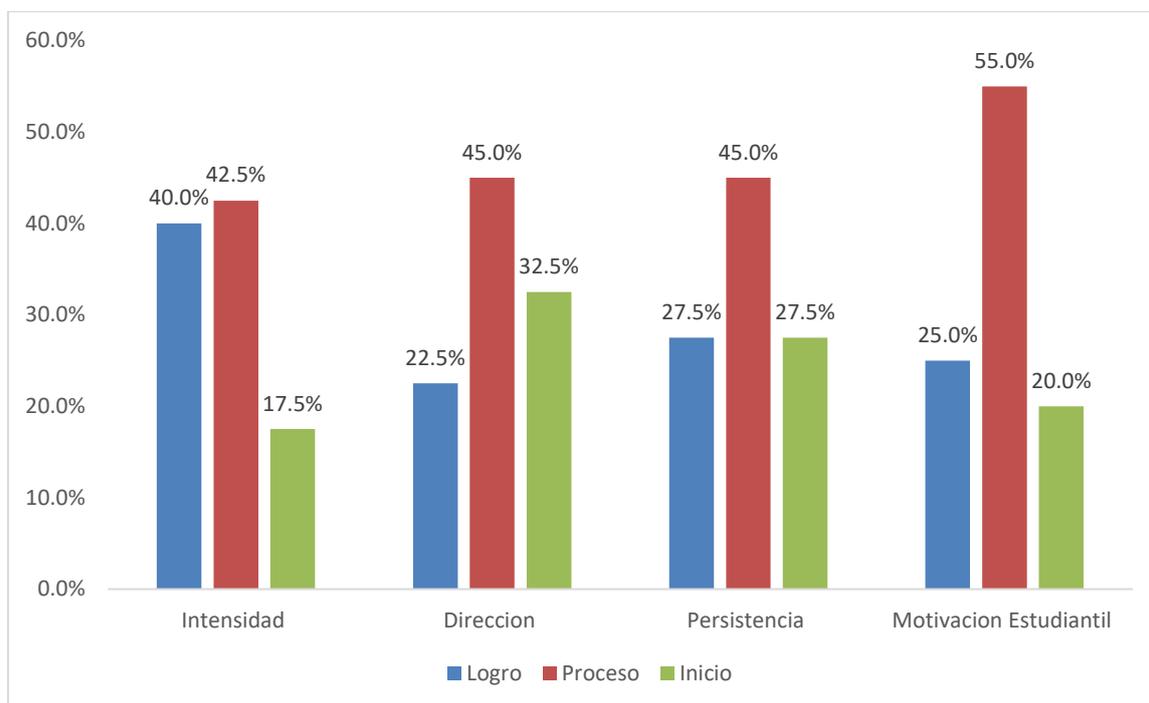
Los resultados que se encontrados en esta investigación , indican los niveles alcanzados de las dos variables de estudio, los cuales se muestran en las siguientes tablas:

Tabla1.

*Niveles de motivación de los estudiantes*

Niveles	Intensidad		Dirección		Persistencia		Motivación Estudiantil	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro	16	40.0%	9	22.5%	11	27.5%	10	25.0%
Proceso	17	42.5%	18	45.0%	18	45.0%	22	55.0%
Inicio	7	17.5%	13	32.5%	11	27.5%	8	20.0%
	40	100%	40	100%	40	100%	40	100%

Figura 2.

*Niveles de motivación de los estudiantes*

Según los resultados que presentan en la tabla 1 y figura 1, muestran los niveles alcanzados por cada una de las dimensiones de la variable niveles de motivación de los estudiantes, referente a la intensidad los resultados muestran que el 40% de los alumnos están en el nivel de logro, el 42.5% se encuentra en el nivel de proceso y el 17.5% se encuentran en inicio, el relación a la dirección se observa que el 22.5% de los estudiantes muestran niveles de logro, el 45.0% están en proceso y el 32.5% se encuentran en inicio, para la dimensión persistencia el 27.5% se encuentra en el nivel de logro, el 45% se halla en proceso, así mismo el 27.5% se encuentra en inicio, finalmente para la motivación estudiantil el 25% presentan niveles de logro, el 55% de los estudiantes se encuentra en proceso y el 20% están en inicio, con estos resultados se puede indicar claramente que más del 50% de los estudiantes no cuentan con una adecuada motivación en todos los niveles, existiendo diversos factores que pueden estar llevando a este comportamiento como la poca información de acceso a la música, limitado entendimiento de los procesos musicales, estrategias poco innovadoras para lograr un acercamiento de los jóvenes a la música, además de un sistema de enseñanza monótono y poco atractivos para los jóvenes en la actualidad, esta tendencia puede originar comportamiento poco deseados en los estudiantes como la procrastinación, desánimo y disminución del rendimiento

escolar, todos ellos pudiendo atenderse con las adecuadas estrategias que los docentes pueden implementar para incrementar la motivación en sus alumnos, por otro lado es importante analizar también las competencias de los docentes, debido a que deben tener un adecuado dominio de métodos pedagógicos para la enseñanza, haciendo ameno el aprendizaje, pudiendo trabajar métodos alienados a las tecnologías actuales o nuevas tendencias en el desarrollo de la enseñanza, pudiéndose indicar que en la actualidad muchos de los profesores son excelentes músicos pero no tiene conocimientos adecuados en pedagogía estudiantil, haciéndose necesario el fortalecimiento de las capacidades de los mismo, otro aspecto a tener en cuenta es la infraestructura, debido a que los alumnos no cuentan con todos los medios necesarios para llevar una adecuada educación, existiendo deficiencias en las aulas, talleres, sanitarios entre otros , otro aspecto a tener en cuenta es que no se muestra un servicios de asesoría personalizada y tampoco oficina de ayuda psicológica o tutoría, sabiendo además que los jóvenes como parte de su desarrollo experimentan nuevos conocimientos y conflictos, que distraen su atención sobre el estudio, el estrés , las exigencias académicas, la inadecuada adaptación al entorno y la suma de su proceso de madures, traer consigo efectos que van ligados a desanimo que puede tener para el aprendizaje de la música en ese sentido es importante y necesario el planteamiento de acciones inmediatas que permitan mejorar estas estadísticas.

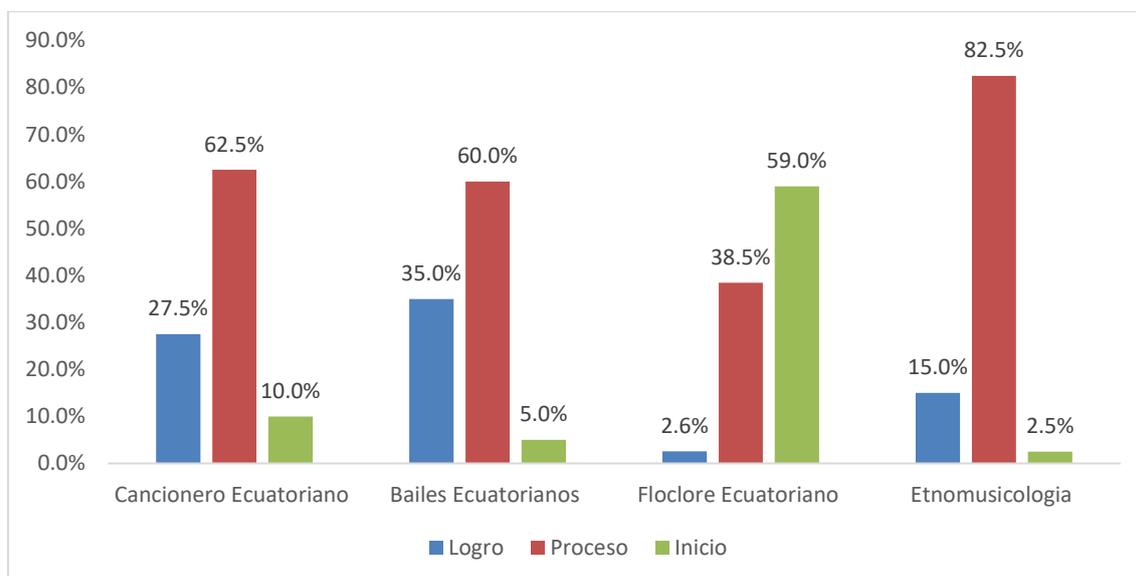
En relación del segundo objetivo específico que busco diagnosticar los conocimientos sobre las técnicas didácticas de etnomusicología, los resultados son mostrados en la siguiente tabla.

**Tabla 2.**

*Nivel de conocimiento sobre técnicas didácticas de etnomusicología*

Niveles	Cancionero Ecuatoriano		Bailes Ecuatorianos		Folclore Ecuatoriano		Etnomusicología	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro	11	27.5%	14	35.0%	1	2.6%	6	15%
Proceso	25	62.5%	24	60.0%	15	38.5%	33	82.5%
Inicio	4	10.0%	2	5.0%	23	59.0%	1	2.5%
	40	100%	40	100%	39	100%	40	100%

Figura 3.

*Nivel de conocimiento sobre técnicas didácticas de etnomusicología*

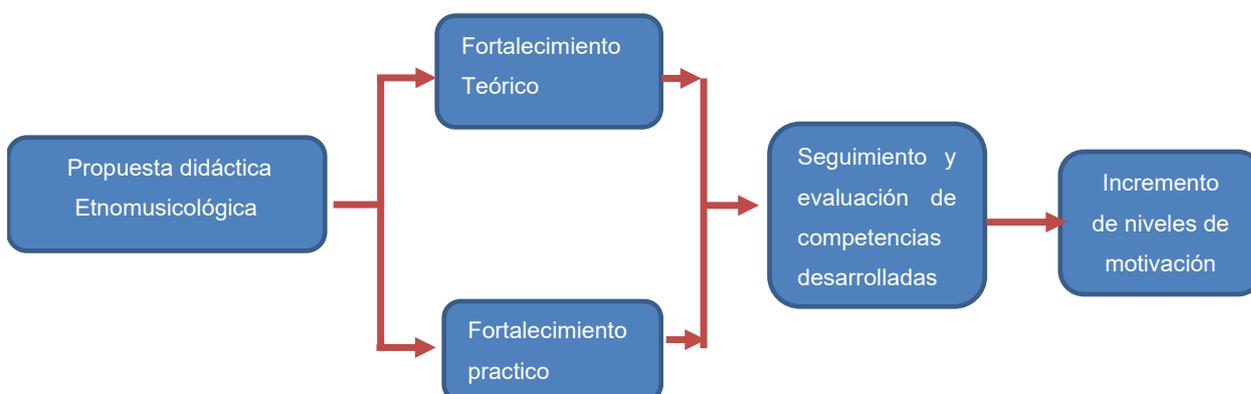
Los resultados encontrados para esta variable se presentan en la tabla 2 y figura 2 mostrándose los niveles alcanzados de la variable por cada dimensión, es así que para el cancionero ecuatoriano, el 27.5% mencionan estar en el nivel de logro, el 62.5% se encuentra en proceso y el 10% se encuentra en inicio, así mismo para los bailes Ecuatorianos el 35% se encuentra en los niveles de logro, el 60% están en proceso y solo el 5% se encuentra en inicio, en relación a el folclore Ecuatoriano el 2.6% está en logro, el 38.5% en proceso y el 59% en inicio, y para finalizar en relación a la variable general se observa que el 15% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro, también se indica que el 82.5% se encuentra en proceso y el 2.5% está en el nivel de inicio, por los datos expuestos se muestran claramente que los estudiantes no tiene un claro conocimiento sobre las técnicas didácticas en etnomusicología, siendo necesarios la implementación de diversas actividades o estrategias que permitan a los estudiantes incrementar estos conocimientos, así como la aplicación de los mismo a la práctica musical e instrumentos que buscan dominar. En el siguiente cuadro se muestra los valores promedios de cada una de las variables planteándose la tabla cruzada.

**Propuesta metodológica**

Se desarrollo una propuesta basada en la Etnomusicología con la finalidad de mejorar los niveles de motivación de los estudiantes de una institución educativa.

Figura 4.

*Propuesta metodológica*



Los alumnos en general deben contar con objetivos y metas clara para lograr una adecuada motivación , este es una condición de la persona que le permite la energía y el impulso suficiente para que pueda alcanzar los logros que les permiten una mejor condición, la motivación es un aspecto importante en la persona, siendo un problema importante en caso esta disminuye, los estudiantes deben contar con una buena motivación para hacer frente a los retos académicos que se les presentan durante toda su formación , debido que deben solucionar diversas problemáticas en le proceso además de enfrentar periodos de alto estrés como los exámenes, siendo necesarios que se puedan aplicar diversas estrategias por parte de los docentes en caso se detecte que este baja en los alumnos , la propuesta presentada buscar el logro de este objetivo con un enfoque innovador que es la etnomusicología , sabio que la música es una actividad que motiva a los estudiantes y que genera aspectos positivos en su vida diaria.

### CONCLUSIONES

En relación al objetivo general que se buscó proponer un modelo basado modelo en la etnomusicología para mejorar la motivación en los estudiantes, se ha logrado elaborar una propuesta dirigida a los estudiantes, con diez sesiones que permitirá a los alumnos desarrolla diversas habilidades ligados a la etnomusicóloga, mejorando en el proceso su motivación.

Para el primer objetivo específico se determinó los niveles de motivación de los estudiantes encontrándose que el 55% se encuentran en procesos y el 20% está en inicio,

estando solo el 25% en logro, concluyéndose que es necesario implementar una propuesta que mejore los niveles de motivación de los alumnos.

Referente al segundo objetivo específico se logró diagnosticar los conocimientos sobre las técnicas didácticas de etnomusicología de los estudiantes, encontrándose que el 82.5% están en proceso y el 2.5% inicio, mostrándose que solo el 15% está en el nivel de logro, por lo que se llega a la conclusión que se debe implementar la propuesta con el fin de desarrollar conocimientos en Etnomusicología en los estudiantes.

Para el tercer objetivo específico, se logró la elaboración de una propuesta didáctica de etnomusicología, debido que el 69% de los alumnos se encuentra en proceso en las dos variables y el 20% están en inicio estando solo el 11% en logro llegándose a la conclusión de la necesidad de implementar la propuesta que consto de diez talleres de aprendizaje.

#### LISTA DE REFERENCIAS

- Alkaabi, S., Alkaabi, W., y Vyver, G. (2017). Investigate student motivation. *Contemporary Issues in Education Research*, 193-202. <https://clutejournals.com/index.php/CIER/article/view/9985>
- Arroz, T. (2017). *Ethnomusicological modeling*. EE.UU: Oxford University. [https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=\\_-lwDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=ethnomusicology&ots=4d1E0KpWsY&sig=7TDLAu60JRoeGsCdYpeteRTvh1k](https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=_-lwDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=ethnomusicology&ots=4d1E0KpWsY&sig=7TDLAu60JRoeGsCdYpeteRTvh1k)
- Barrow, J., Brannan, G., y Khandhar, P. (2021). *Research ethics*. StatPearls Publishing, 1-4. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK459281/>
- Brunetto, R., Aléon, J., Aléon, A., Borg, J., y Djouadi, Z. (2021). Techniques and instruments to analyze, characterize and study returned samples. *Sample Return Missions*, 315-342. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780128183304000161>
- Brunstein, J., y Heckhausen, H. (2018). Motivation for achievement. *Motivation and action*, 221-304. [https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-65094-4\\_6](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-65094-4_6)
- Campbell, P. (2020). At the nexus of ethnomusicology and music education: pathways to diversity, equity, and inclusion. *Arts Education Policy Review*, 106-110. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10632913.2019.1709936>

- Castro , G., Castillo , M., y Mendoza , J. (2017). Factores asociados a la adquisición de competencias en América Latina. Universidad de Zulia, 33-52.  
<https://www.redalyc.org/journal/280/28055641004/html/>
- Chávez, L., y Skelchy, R. (2019). Decolonization for Ethnomusicology and Musical Studies in Higher Education. *Action, Criticism and Theory for Music Education*, 3-5.  
[http://act.maydaygroup.org/articles/ChavezSkelchy18\\_3.pdf](http://act.maydaygroup.org/articles/ChavezSkelchy18_3.pdf)
- Cudney, E., y Ezzell, J. (2017). Assess the impact of teaching methods on student motivation. *Journal of STEM Education: Innovations and Research*, 1.  
<https://www.jstem.org/jstem/index.php/JSTEM/article/view/2197>
- Cuevas, R., Ntoumanis, N., Fernández, J., y Bartholomew, K. (2018). Does teacher evaluation based on student performance predict motivation, well-being and discomfort? *Journal of School Psychology*,, 154-162.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0022440518300475>
- Cvetkovic, A., Maguiña, J., Soto, A., Lama, J., y López, L. (2021). Estudios transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 179-185.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2308-05312021000100179&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2308-05312021000100179&script=sci_arttext)
- Delgado , S. (2019). Relevancia académica y la respuesta a las necesidades locales, nacionales e internacionales del programa de fisioterapia de la universidad Santiago de Cali. *Universidad Santiago de Cali*.  
<https://repository.usc.edu.co/bitstream/handle/20.500.12421/2836/RELEVANCIA%20ACAD%C3%89MICA%20Y%20LA%20RESPUESTA%20.pdf?sequence=1>
- Dörnyei, Z. (2019). task motivation. *Task performance research and pedagogy*, 13, 53.  
[https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=CrKoDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA53&dq=the+motivation&ots=ISLGo7BK1&sig=QZPIZ3hYK\\_jjYtmAa--6cg3wJTE](https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=CrKoDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA53&dq=the+motivation&ots=ISLGo7BK1&sig=QZPIZ3hYK_jjYtmAa--6cg3wJTE)
- Faber, J., Luyten, H., y Visscher, A. (2017). The effects of a digital formative assessment tool on mathematics achievement and student motivation: Results of a randomized experiment. *Computers & education*, 83-96.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0360131516302433>
- Fang, K., Liu, M., Qin, H., y Zhou, Y. (2018). *Theory and application of uniform experimental designs*. Singapore: Springer., 221.  
<https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/978-981-13-2041-5.pdf>

- Fishbach, A., y Woolley, K. (2022). The structure of intrinsic motivation. *Annual Review of Organizational Psychology and Organizational Behavior*, 339-363.  
[https://www.researchgate.net/profile/Kaitlin-Woolley/publication/356062770\\_The\\_Structure\\_of\\_Intrinsic\\_Motivation/links/61bb9a5963bbd932429baaf6/The-Structure-of-Intrinsic-Motivation.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Kaitlin-Woolley/publication/356062770_The_Structure_of_Intrinsic_Motivation/links/61bb9a5963bbd932429baaf6/The-Structure-of-Intrinsic-Motivation.pdf)
- Fukuzawa, S., Boyd, C., y Cahn, J. (2017). Student motivation in response to problem-based learning. *Collected Essays on Learning and Teaching*, 175-188.  
<https://celt.uwindsor.ca/index.php/CELT/article/view/4748>
- Galpin, C., y Dart, T. (2018). *Musical Instruments in Old English: Their History and Character*. España: Routledge.  
<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315124056/old-english-instruments-music-canon-francis-galpin-thurston-dart>
- Gopalan, V., Bakar, J., Zulkifli, A., Alwi, A., y Mat, R. (2017). A review of the theories of motivation in learning. *Conference Proceedings*, 1-15.  
<https://aip.scitation.org/doi/abs/10.1063/1.5005376>
- Hebert, D., y Williams, S. (2020). Ethnomusicology, music education and the power and limitations of social networks. En *The Oxford Handbook of Social Media and Music Learning*, 3.  
<https://www.oxfordhandbooks.com/abstract/10.1093/oxfordhb/9780190660772.001.0001/oxfordhb-9780190660772-e-27>
- Hernandez, R., y Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw-Hill.  
<https://dspace.scz.ucb.edu.bo/dspace/bitstream/123456789/21401/1/11699.pdf>
- Herrick, S. (2019). Strategies and Opportunities in the Educational Sector for Applied Ethnomusicology. *Ethnomusicology, Education, Archives, & Commerce: An Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*, 6.  
[https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=9BCIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA69&dq=ethnomusicology+in+education&ots=D7NWQ7OuuR&sig=1Omp7mFiWYxys9fp78uq\\_wGzXZI](https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=9BCIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA69&dq=ethnomusicology+in+education&ots=D7NWQ7OuuR&sig=1Omp7mFiWYxys9fp78uq_wGzXZI)
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *La Educación en Ecuador . Logros alcanzados y nuevos desafíos 2017-2018*. Quito Ecuador: Instituto nacional de evaluación educativa. <http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/la-educacion-en>

- ecuador-logros-alcanzados-y-nuevos-desafios-resultados-educativos-2017-2018/
- Ladd, H., y Sorensen, L. (2017). Returns to teacher experience: Student achievement and motivation in middle school. *Education Finance and Policy*, 241-279. <https://direct.mit.edu/edfp/article-abstract/12/2/241/10265>
- Moore, R., Queiroz, L., Bimbiras, J., Rohm, C., y Thornton, A. (2021). Ethnomusicology and Higher Education: Challenges, Trends, and Lessons from the Humanities. *Etnomusicología*, 413-443. <https://scholarlypublishingcollective.org/uip/etm/article-abstract/65/3/413/287371>
- Naranjo, F. (2020). Body Percussion and "Cognitive Solfeggio". Pedagogical resources according to the BAPNE Method. *Current Thought*, 105-121. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7689791>
- Nettl, B. (2018). Some contributions of ethnomusicology. *Music and Music Education in People's Lives: An Oxford Handbook of Music Education*, 104. [https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=DKZTDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA104&dq=ethnomusicology+in+education&ots=BdXmoR\\_sAR&sig=xBlpeQjHB5rJ7ulQcxUdf-WAln4](https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=DKZTDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA104&dq=ethnomusicology+in+education&ots=BdXmoR_sAR&sig=xBlpeQjHB5rJ7ulQcxUdf-WAln4)
- Osemeke, M., y Adegboyega, S. (2017). Critical review and comparison between the needs theory of Maslow, Herzberg and McClelland. *Funai magazine of accounting, business and finance*, 161-173. <https://www.fujabf.org/wp-content/uploads/2018/01/Critical-Review-and-Comparism-between-Maslow-Herzberg-and-McClellands-Theory-of-Needs.pdf>
- Rheinberg, F., y Vollmeyer, R. (2018). *Motivación*. EE.UU: Kohlhammer Verlag. [https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=BnoiEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=the+motivation&ots=B9pL9U2hQ3&sig=EXhl1-XcAL\\_aWfQdDXvFThUaMYQ](https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=BnoiEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=the+motivation&ots=B9pL9U2hQ3&sig=EXhl1-XcAL_aWfQdDXvFThUaMYQ)
- Rivas, H., y Perero, S. (2018). Motivación laboral. Elemento fundamental en el éxito organizacional. *Revista Scientific*, 177-192. [http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/181](http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/181)
- Rogers, J., y Revesz, A. (2019). Experimental and quasi-experimental designs. *The Routledge handbook of research methods in applied linguistics*, 133-143. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9780367824471->

- 12/experimental-quasi-experimental-designs-john-rogers-andrea-  
r%C3%A9v%C3%A9sz
- Ryan, R., y Deci, E. (2017). Self-determination theory. Basic psychological needs in motivation, development and well-being., 28-54.  
[https://www.researchgate.net/profile/Jacqueline-Espinoza/post/Does\\_anyone\\_know\\_a\\_good\\_source\\_for\\_materials\\_related\\_to\\_motivational\\_aspects\\_of\\_learning\\_in\\_high-school\\_and\\_universities/attachment/59d628efc49f478072e9bf3f/AS%3A272444990918666%401441967356134](https://www.researchgate.net/profile/Jacqueline-Espinoza/post/Does_anyone_know_a_good_source_for_materials_related_to_motivational_aspects_of_learning_in_high-school_and_universities/attachment/59d628efc49f478072e9bf3f/AS%3A272444990918666%401441967356134)
- Sánchez, M., Fernández, M., y Díaz, J. (2021). Data collection techniques and instruments: analysis and processing by the qualitative researcher. UISRAEL Scientific Journal, 107-121.  
[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2631-27862021000300107&lng=es&nrm=i&tlng=en](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2631-27862021000300107&lng=es&nrm=i&tlng=en)
- Schunk, D., y DiBenedetto, M. (2020). Motivation and social cognitive theory. psychology of contemporary education, 32-60.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0361476X19304370>
- Stoian, D. (2021). The stages of ethnomusicological research in folklore collections. Învăţământ, Cercetare, Creaţie, 513-517. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=957808>
- UNESCO. (2020). LANZAMIENTO MUNDIAL DEL INFORME DE SEGUIMIENTO DE LA EDUCACIÓN EN EL MUNDO 2020: INCLUSIÓN Y EDUCACIÓN - TODOS SIGNIFICA TODOS. Inclusion y educacion, 1. <https://es.unesco.org/gem-report/node/3025#:~:text=Lanzamiento%20mundial%20del%20Informe%20de%20Seguimiento%20de%20la,millones%20de%20personas%20no%20asisten%20a%20la%20escuela.>
- Velázquez, A. (2017). Tipos de muestreo. México: Centrogeo.  
<https://centrogeo.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1012/163/1/19-Tipos%20de%20Muestreo%20-%20%20Diplomado%20en%20An%C3%A1lisis%20de%20Informaci%C3%B3n%20Geoespacial.pdf>

- Ventura, J. (2017). Population or sample ?: A necessary difference. . Cuban journal of public health , 4. <http://scielo.sld.cu/pdf/rcsp/v43n4/spu14417.pdf>
- Wang, M., Guo, J., y Degol, J. (2020). The role of sociocultural factors in student achievement motivation: A cross-cultural review. *Adolescent Research Review*, 435-450. <https://link.springer.com/article/10.1007/s40894-019-00124-y>
- Wible, J. (2020). CS Peirce's Abductive Expectations Theory. *The European Journal of the History of Economic Thought*, 2-44. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09672567.2019.1635179>