



DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4778

Propuesta didáctica de enseñanza para trompeta en niños del tercer básico medio de un colegio de artes, Guayaquil – Ecuador 2022

Wilson Stalin Patín Guamán

p7002507543@ucvvirtual.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0003-3022-1026>

Universidad Cesar Vallejo
Perú

Ibsen Daniel Maldonado Ríos

<https://orcid.org/0000-0002-1301-1898>

ibsenmaldonado@hotmail.com

Doctorando en Educación
Universidad de Guayaquil

Segundo Mauricio Sani Buenaño

<https://orcid.org/0000-0003-2879-1812>

msani@itae.edu.ec

Doctorando en Educación
Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador

RESUMEN

La presente investigación se ha denominado Propuesta didáctica de enseñanza para trompeta en niños del tercer básico medio de un colegio de artes, Guayaquil – Ecuador 2022, donde se ha tenido como objetivo principal elaborar una propuesta metodológica para la enseñanza de la trompeta dirigida a los estudiantes, atendiendo a la real problemática identificada en el conservatorio, esta investigación ha tenido un nivel aplicado, un enfoque cuantitativo, un diseño no experimental, un corte transversal y un nivel descriptivo y propositivo, con una muestra de veinte estudiantes quienes participaron llenando dos cuestionarios de veinte ítems cada uno los cuales fueron previamente validado mediante juicio de los expertos, los resultados fueron procesados mediante programas informáticos como el Microsoft Excel y el SPSS, además con el uso de la estadística descriptiva los cuales permitieron presentar los resultados en cuadros y gráficos. Para finalizar se ha llegado a la conclusión que la propuesta atiende las necesidades de mejoras de formación educativa para la enseñanza de la trompeta que desarrolla los alumnos, sirviendo de igual manera como una herramienta para el apoyo de los docentes que deseen implementarla en sus procesos educativos con el incentivo de la dirección del conservatorio de música.

Palabras Clave Programa, producción científica, Competencias investigativas,

Actividades de investigación, Desarrollo de métodos.

Correspondencia: p7002507543@ucvvirtual.edu.pe

Artículo recibido 05 enero 2023 Aceptado para publicación: 26 enero 2023

Conflictos de Interés: Ninguna que declarar

Todo el contenido de **Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar**, publicados en este sitio están disponibles bajo

Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 

Cómo citar: Patín Guamán, W. S., Maldonado Ríos, I. D., & Sani Buenaño, S. M. (2023). Propuesta didáctica de enseñanza para trompeta en niños del tercer básico medio de un colegio de artes, Guayaquil – Ecuador 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 4504-4530. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4778

Didactic proposal of teaching for trumpet in children of the third grade of an arts school, Guayaquil – Ecuador 2022

The present research has been called Didactic proposal of teaching for trumpet in children of the third grade of an arts school, Guayaquil – Ecuador 2022, where the main objective has been to develop a methodological proposal for the teaching of the trumpet aimed at students, attending to the real problems identified in the conservatory, This research has had an applied level, a quantitative approach, a non-experimental design, a cross-section and a descriptive and purposeful level, with a sample of twenty students who participated by filling out two questionnaires of twenty items each which were previously validated by expert judgment, the results were processed by computer programs such as Microsoft Excel and SPSS, In addition with the use of descriptive statistics which allowed to present the results in tables and graphs. Finally, it has been concluded that the proposal meets the needs of improvements in educational training for the teaching of the trumpet that develops students, serving in the same way as a tool for the support of teachers who wish to implement it in their educational processes with the incentive of the direction of the conservatory of music.

Keywords: Program, scientific production, Research skills, Research activities, Development of methods.

1. Introducción

Los sonidos son expresiones referentes de todos los seres vivos en la naturaleza ya que la gran mayoría de los seres vivos lo realizan, ya sea para comunicarse o aparearse, el ser humano también ha usado los sonidos y los ha codificado de notas musicales los cuales al ser tocadas en un determinado orden generan la música, así lo indica Benetos et.al (2018) indicando a nivel histórico se tiene estudios que los seres humanos empezaron a hacer música en un inicio con artículos muy primitivos y que fueron mejorado a través del tiempo las distintas culturas, la necesidad de tener un orden musical ha hecho que se codifiquen los sonidos, para que al ser tocados puedan generar un sonido continuo con altas y bajas que generen un ritmo, agradable para los oyentes.

Giordano (2019) menciona que, en el siglo XX, el uso de la trompeta se ha diversificado en diversos géneros musicales a nivel mundial, siendo usado en la actualidad en casi todo el mundo existiendo diversas variaciones con el mismo principio de funcionamiento, usando y música instrumenta, cumbias, salsa, jazz, rock y muchos otros más.

Olsen & Sheehy (2017) menciona que el uso de la trompeta se diversifico en toda América latina con la colonización, ya que se realizó una difusión de los estilos y géneros musicales europeos, además del uso de instrumentos como la trompeta. Su uso se diversifico generalmente en la música tocada en las iglesias, estos fueron usados en combinación con otro tipo de instrumentos como las de cuerda, aunque se ha perdido los tipos de canticos en los que se usaban, además de usarse también para tocar las marchas durante las batallas, es así que su uso de diversifico y poco a poco se fue sumando a la música de las orquestas tradicionales y de uso festivo en las comunidades americanas.

Puchaicela (2019) La educación musical tuvo parte de sus inicios en el Ecuador a mediados del siglo XVI influenciado por la educación secular a través de los sacerdotes de la iglesia católica, quienes impartieron sus conocimientos con fines religiosos en la ciudad de Quito y que posteriormente migró a otras ciudades del país, convirtiéndose estos primeros alumnos en los primeros docentes de música. Debido a la migración de la enseñanza musical, alrededor de la misma época se empezó a enseñar música en la ciudad de Guayaquil desarrollándose la música catedralicia y música popular para posterior afianzar su evolución en la creación del Conservatorio Antonio Neumane en el siglo XIX; los inicios de la enseñanza musical en la ciudad de Cuenca, también tiene influencia religiosa empleando estos conocimientos en la muisca popular local, para

finalmente formalizar esta enseñanza con la creación del Conservatorio José María Rodríguez.

La problemática que se ha observado en el colegio de artes, la estructura curricular para la enseñanza de la trompeta no está actualizado por el Ministerio de Educación, en lo referente a las nuevas técnicas y estrategias que se pueden aplicar para que los estudiantes, mejoren sus destrezas, en la actualidad existe una estructura rígida en la cual solo se llevan temas que buscan enseñar el adecuado manejo de la trompeta pero siguiendo un mismo nivel de ejercicios que perdura en el tiempo, no siendo esto adecuado para todo los estudiantes ya que algunos lo aprovechan pero otros tiene muchas dificultades, generando desanimo y abandono del estudio del instrumento. Otro problema que se ha observado es que no todos los estudiantes generan un mismo nivel de dominio, existiendo algunos que desarrollan correctamente la respiración y, el uso de los labios y las posturas más rápidamente que otros, aquellos que tardan un poco más en lograr el control de su cuerpo para una correcta entonación se ven en dificultades ya que los diseños curriculares tienen que avanzar y completarse en un tiempo determinado, sin tener él cuenta el grado del logro de competencia de los estudiantes.

Para la primera variable que se denomina el dominio de la trompeta en donde Jorquera (2019) la trompeta es uno de los instrumentos de viento que es muy difundida y usada en distintas partes del mundo y utilizada en distintos géneros, siendo una de las especialidades con más demanda, ya que es un instrumentos que se encuentra alienada con el cuerpo de las canciones brindando notas de fondo que complementan la estructura de la canción , dándole la armonía necesaria para ser escuchada por los oyentes. Youngs (2018) menciona que el aprendizaje de la trompeta permite al cornetista poder desarrollar varios aspectos benéficos para su salud como la memoria, el lenguaje, la inteligencia espacial, disminuye el estrés, fortalece el ritmo cardiaco y mejora el estado anímico de las personas.

En esa línea Street, (2019) que muchos músicos desarrollan la técnica del tocado de la trompeta basado solamente en el logro de la técnica sin buscar la perfección en la misma, la enseñanza de la misma debe ser metódica, repitiendo constantemente la práctica para la mejora de la habilidad, pero sobre todo analizando la calidad del sonido en función de la capacidad del trompetista. Para Biasutti et.al. (2022) es en ese sentido no solo sirve practicar para ver si sale la técnica, también es importante que el musico este consciente

de la calidad de su sonido y en cómo domina la técnica, ya que una mala técnica hará que sea más difícil corregir el mismo, llamándose este estilo, los trompetistas deben desarrollar un estilo propio de cada música, por lo que la práctica es imprescindible logrando no solo que se logre la competencia, en la entonación, también logrando un buen sonido, siendo este un factor mucho más importante a ser logrado.

De igual forma Baxter (2020) hace mención que para el desarrollo de una buena técnica para el tocado de la trompeta se debe trabajar la resistencia, ya que el cansancio y la falta de aire es la falta de nivel de ejercicio de la respiración, se debe tener una adecuada resistencias sobre todo en el momento de la respiración cuando ingresa el aire a los pulmones y después se debe dosificar el aire sin empujarlos con mucha fuerza debido a que se cansara de forma rápida, si no se corrige la técnica esta se desarrollará de forma inadecuada siendo un riesgo muy grande para el buen desempeño del músico.

Tague (2017) indica que la trompeta es un instrumento musical que data desde los primeros tiempos de la historia, en la biblia se hace referencia a que los ángeles tocan este tipo de instrumentos para la llegada del salvador, sin embargo las primeras trompetas que se encuentran registradas en la historia datan de tiempos del antiguo Egipto por lo menos en tres mil años antes de Jesucristo, en aquellos años, no tenían accesorios como las boquillas, tampoco contaban con el famoso túnel alargado de viento y tampoco contaban con los extremos en forma de campana, en cambio se utilizaban otros materiales como los cuernos de los elefantes, los troncos de los árboles o los caracoles, los cuales servían en esencia para comunicarse ya que permitía que las personas puedan amplificar su voz para ser escuchadas a grandes distancias, pero su uso no estaba destinado a la música.

Para Degli, et al.(2019) En Egipto se perfeccionó los instrumentos ya que se utilizaron los metales para su elaboración sin embargo estos aún eran rudimentarios en su diseño por lo que solo se podían entonar notas básicas como el Do, ya con la aparición del bronce se hacen algunas otras mejoras como doblar los tubos simulando la G, y es usado por muchas culturas incluso las romanas ya que eran usada por las legiones con la finalidad de entonar la música antes de la batalla, teniendo soldados especializados en el uso de la trompeta que se hacían escuchar a una gran distancia.

Adorno (2020) indica que los instrumentos musicales que usan el viento son los llamados aerófonos, que usan la vibración del viento que corre a través de ellos , produciendo el

tipo de sonidos de timbre fuerte y que los altos y los bajos que se generan en el instrumento se hace con el movimiento de los labios del músico, siendo este el que controla directamente el ritmo de las canciones, uno de los instrumentos más utilizados es la trompeta que ha tenido diversas variaciones en la historia.

Bucur (2019) menciona que el músico e inventor Adolph Sax, había mejorado los instrumentos adaptándolos una serie de accesorios que permitieron incrementar la cantidad de notas que podrían ser interpretadas creando las tubas, saxo y otros que dinamizaron la cantidad de instrumentos de viento que vendrían a ser usados hasta la fecha, así mismo Perinet implementó los tres pistones con los que se conoce actualmente a la trompeta incrementando la cantidad de notas que puede tocar en la actualidad la trompeta, además de mejorar el diseño también mejoró la apariencia del instrumento.

Siegel (2017) indica que la trompeta en la actualidad tiene diversos tipos de accesorios los que facilitan su uso, entre los que se encuentran la boquilla, el tudel, las tapas de los pistones, los tres pistones, las tres bombas, ganchos de bombas, gancho del dedo meñique, bomba de afinación, llave del desagüe, y la campana, cada uno de estos accesorios deben ser cuidados de forma especial ya que al estar en contacto con las manos y la boca, el instrumento está expuesto constantemente a la contaminación.

Kothari et al. (2021) la trompeta como todo instrumento es muy delicada por lo que su cuidado debe ser muy estricto, por lo que no se debe dejar a la intemperie, solo debe estar en su estuche y en el momento de ser usado por el cornetista, además se debe tener un cuidado de la higiene para su uso, por ejemplo cepillarse los dientes y tener una adecuada higiene de manos y boca para usarlo. Así mismo Benatar (2021) recomienda no compartir el instrumento con otras personas, si se da el caso se debe desinfectar con alcohol la boquilla y las partes en donde tiene contacto las manos, es recomendable no ingerir alimentos antes del uso del instrumento. Finalmente, después de ser usado es recomendable hacer un mantenimiento del instrumento limpiando sus partes principales, retirando la condensación, hacer mantenimiento de los pistones, engrasar las bombas y hacer una limpieza externa del instrumento. (Chernow, 2019).

Widner (2020) la posición para poder tocar cualquier instrumento es muy importante para su correcto uso además que facilita mucho su entonación, en caso de la trompeta se deben tener en cuenta las siguientes posiciones: Posición de la cabeza. Se debe tener la cabeza erguida y vertical al instrumento, de manera que permita a la garganta abrirse

y salir el aire fluidamente; Posición de la espalda. Mantener la espalda derecha, pero a la vez relajada; Posición del cuello. Relajar el cuello para que exista un buen paso del aire; Posición del tórax. Debe estar en estado de relajación y en reposo para que pueda expandirse con naturalidad; Pelvis. Debe estar recta y alineada para que pueda hacer una correcta respiración del diafragma; Posición de piernas. Generalmente están separadas y sin flexionar para mantener una posición firme en especial cuando se está de pie.

Para McLean, (2021) menciona que la posición de pies. Las plantas de los pies deben estar bien plantadas en el suelo, es importante para mantener una buena postura; Posición Hombros, deben estar en una posición relajada como si se estuviera leyendo un libro; Posición manos. Las manos son muy importantes, coloque la mano izquierda para mantener el instrumento y la derecha para el uso de los pistones, se debe, mantener siempre una postura cómoda; así mismo McLean, (2021) indica que la postura parada. Se debe desarrollar un adecuado balance del cuerpo para desarrollar la postura adecuada, es importante mantener los pies separados Postura sentado. La silla debe ser alta, en promedio a la altura de la rodilla, y se debe mantener la misma posición que cuando se esté parado, además se debe contar con una silla de ancha base y la persona debe estar sentada en medio.

La primera teoría que plantea este estudio de Albert Bandura, el cual plantea la teoría del aprendizaje citada por Rumjaun & Narod (2020) en donde plantea que las personas pueden aprender en base a tipos de personas, los cuales tienden a imitarse. Es así que las personas que deciden estudiar trompeta lo pueden hacer siguiendo el ejemplo de personas que ya dominan el instrumento, así mismo podrán aprender de sus técnicas y postura para tocar adecuadamente este instrumento.

Otra teoría que sustenta esta investigación es la del aprendizaje musical Edwin Gordon, Galera (2017) donde menciona que el aprendizaje de la música está basado en la audición, desarrollando un análisis integral de cada uno de los aspectos que conforma la audición, los distintos tipos de sonido y diferencias en la música que interpreta cada uno de los músicos.

La siguiente variable es la propuesta didáctica para la enseñanza de la trompeta, se inicia con un análisis de las estrategias que desarrollan los docentes para la generación de aprendizaje de los docentes definida por Herrman, (2019) indicando que las estrategias utilizadas para la enseñanza, son aplicadas busca teniendo un objetivo concreto, que

busca conseguir el docente en su sesión de clases, estas incluyen actividades tanto físicas como mentales, que confrontan al estudiante con la realidad generando un aprendizaje significativo. Para Horntvedt et al. (2018) existen diversos tipos de estrategias de aprendizaje que aplican los docentes, pudiendo ser expositivas, ilustrativas, contrastando la teoría con el desarrollo práctico del tema que se está enseñando.

En esa línea Krijtenburg et al. (2017) menciona que las estrategias que normalmente son utilizadas son los mapas conceptuales, los resúmenes, las analogías entre otros, cada uno de ellos permite definir un modelo de enseñanza, buscando el entendimiento, y la generación de saberes en los estudiantes. En esa línea Nisbet & Shucksmith (2017) indica que para desarrollar una competencia, es necesario que se conjugue la teoría y la práctica, en especial para las materias que implique el aprendizaje de un proceso como es el caso de las competencias técnicas o de las artísticas, en relación a los aspectos musicales es muy importante que los estudiantes puedan desarrollar las habilidades del dominio del instrumento musical, además de los aspectos teóricos propios de la generación de la música, es por eso que el docente debe implementar las estrategias de enseñanza adecuadas que permitan el logro de estas capacidades.

Para Baran et al. (2019) para la enseñanza de la música las estrategias preferidas por los docentes están basadas en la generación de las habilidades musicales en un inicio con los conceptos teóricos seguidos de la presentación de los instrumentos musicales asimismo la generación de espacios adecuados para la práctica de los mismos, como también la implementación de estrategias como las expositivas, la presentación de temas musicales, la exposición de canciones originales y también la conjunción de las de las habilidades musicales con otros instrumentos

Por otro lado, se buscó analizar que técnicas actuales se desarrollan para la enseñanza de la trompeta según Jenkins (2021) indica que la trompeta es un instrumento musical de latón que sea ha difundido su uso en todo el mundo, variando las formas en que se enseña en función a los países en los que se encuentran. En Francia la tendencia de los músicos es ser solistas antes que pertenecer a una orquesta teniendo a sus pasados en los cuales se utilizaban trompetas o cornetas de forma individual o en batallas, en este estilo la trompeta es el instrumento principal y se acompaña con otros instrumentos que puede ser los pianos, el músico tiene un estilo fuerte y su sonido intenso que es característico del país de Francia.

En Alemania la trompeta es utilizada como parte de un conjunto de instrumentos denominado orquesta, su enseñanza está enfocada en tener un sonido complementario y en la afinación de la percepción del músico, generalmente en estos países se hacen uso de las trompetas de cilindro generando un sonido intenso y agudo que es adecuado para el trabajo de sinfonía. En Inglaterra, el sonido de la trompeta tiene una característica de sonido homogéneo y además recto, sin mayores cambios o adornos en la entonación, tampoco se presentan sutilezas durante la ejecución de los sonidos

En Rusia el sonido de la trompeta predomina un sonido apasionado y lírico, con diversos matices que complementan el sonido el cual es característico de las obras que se producen y de las canciones que son tradicionales del país. Como se puede observar los estilos de la enseñanza varían en función a los países, las realidades y las culturas, cada una de ellas evolucionando u combinándose entre sí en un mundo globalizado.

Gifford (2022) las técnicas modernas virtuales que se presentan en la actualidad y más aún cuando se inició la pandemia mundial, se ha desarrollado la masificación de las tecnologías de comunicación, esta también se aplicó en mejorar las técnicas de enseñanza de instrumentos musicales, en la actualidad los estudiantes pueden desarrollar la práctica del instrumento en casa pero puede recibir las instrucciones y las clases de forma virtual por parte de sus profesores, por otro lado el incremento de plataformas de comunicación como YouTube, o diversas plataformas de música tiene tutoriales muy didácticos y tips de especialistas que permiten a los alumnos tener mucha información respecto a las formas más adecuadas para poder usar la trompeta.

Díaz (2018) indican que los criterios para evaluar los procesos de enseñanza de los docentes y aprendizaje de los estudiantes generalmente no están basados en la evaluación de los estudiantes en niveles básicos, si no en avanzados, siendo los criterios tomados negativos para el estudiante ya que no llega a dominar correctamente la trompeta y lo estarán evaluando como si tuviera un gran dominio de ella, esto genera situaciones adversas y hasta abandono del proceso de aprendizaje, el logro del dominio de este instrumento está relacionada con la forma de respiración, con las posturas que ejecuta, la exhalación del aire, la posición de los labios, además de la forma de poner los pies entre otros, el aprendizaje es lento y va a depender de cada persona para el logro de las técnicas adecuadas, otro factor importante es la perseverancia ya que al tener dificultades por lo general los alumnos se desaniman, pero la persona que persiste en el

intento por lo general lo logra, es así que va a depender también del maestro que sepa inculcar las técnicas correctas como también las habilidades blandas como el trabajo en equipo, la perseverancia, y también la paciencia para el dominio de este instrumento.

Kochetkov et.al (2020) menciona que para entonar una trompeta se requiere mucha técnica y dedicación para poder preparar el cuerpo con el fin de poder mantener un ritmo musical adecuado para ello los procesos de enseñanza actuales en todas las escuelas del mundo practican las siguientes etapas de estudio:

Ejercicio con los labios. Los labios ejecutan la transferencia adecuada de aire a la trompeta con la finalidad de generar el mejor sonido, por lo tanto una adecuada ubicación de los labios genera este efecto, para ello el entrenamiento es muy importante, es importante mantener los labios en una determinada postura como ejemplo cuando se quiere decir la palabra M, también se debe evitar el fruncimiento de los labios y sin apretar los dientes de manera que la mandíbula debe permanecer relajada en todo momento.

Uso del aire en los labios haciendo un zumbido. Se debe hacer un buen uso del diafragma para poder impulsar el aire por los labios mintiéndolos juntos en todo momento de manera que se produzca un sonido de zumbido, siendo este el sonido adecuado para el instrumento, los labios vibraran con este efecto y si se entrena el diafragma se mantendrá un paso de aire continuo y un sonido armonioso. Se debe hacer una constante humectación de los labios con el fin de mantener la estructura intacta y puedan zumbar adecuadamente. Los labios secos generan dolor y evita un correcto zumbado por lo que es necesario que cada cierto tiempo pueda humedecer los labios y tomar bastante líquidos.

Soplar dentro de las boquillas cuando no se encuentran encajada en el instrumento. Se debe ejercitar la forma como se sopla la boquilla, presionando suavemente y haciendo el efecto del zumbido, limpia la boquilla siempre antes y después de usarla y aprende a separarla de la trompeta, cuando ya se tiene cierta destreza en el uso de la boquilla, se debe ensayar siempre la posición de los labios y el contacto adecuado con la boquilla.

Giordano (2017) indica que el sostenimiento adecuado de la trompeta también es muy importante para un adecuado uso del mismo para ello se debe envolver la mano izquierda en el instrumento y con la mano derecha se debe hacer uso de los pistones del mismo, se debe hacer uso del bucle de una válvula que se hace en el pistón más cercano a la

boquilla, seguidamente se debe envolver los dedos en el instrumento. Se debe hacer un agarre muy firme de la trompeta, pero no se debe apretar el mismo, ya que se debe evitar las caídas y golpes al mismo.

Uso de la mano derecha para los botones del instrumento. Se debe hacer un juego de los dedos medio, anular e índice en los tres pistones para modificar el paso del aire generando las notas musicales, se debe recordar que el instrumento debe estar correctamente sujeto para que el músico puede usar los dedos de la mano derecha con destreza en el uso de las válvulas.

Sostenimiento de la trompeta con los labios. Se debe realizar un toque suave de los labios con la boquilla de la trompeta sin realizar una presión en la misma, se debe mantener una adecuada postura y los hombros relajados además el sonido debe ser fluido por lo tanto si se observa que el sonido es bajo o inexistente es porque los labios están demasiado separado del instrumento.

Pate (2018) menciona que el músico con el correcto entrenamiento puede empezar a tocar sus primeras notas musicales para ello se debe iniciar con las notas básicas por ejemplo la emitir el do, se debe soplar en la boquilla de forma continua sin hacer uso de ninguna válvula.

Se debe hacer vibrar los labios para generar la nota de sol, se deben hacer un sonido de zumbado intenso para generar la nota musical, se puede hacer el ejercicio de combinar las dos primeras notas tanto de do y sol con un solo movimiento de los labios, de manera que se pueda recordar estos movimientos en el transcurso de una canción.

Uso de primer y tercer pistón para la generación del sonido re, una vez que se ha dominado las primeras notas se puede iniciar el ensayo de la tercera nota que se quiere la misma fuerza de viento, pero esta vez manipulando adecuadamente las válvulas para generar la nota requerida, se debe tener mucha rapidez y destreza de los dedos para lograr esta nota, debiendo hacerse la práctica requerida para el mismo.

Se puede seguir avanzado con las notas Mi una vez logrado adecuadamente las tres primeras notas para ello se debe hacer uso de las válvulas uno y dos para que pueda generarse la nota emitiendo la misma intensidad de viento generada para la nota Do, es muy importante recordar las intensidades que se deben aplicar para cada una de las notas para generar perfección en la entonación.

Para lograr la nota Fa, con la presión de la primera válvula y aplicar la intensidad de viendo utilizada para la nota Do, cuando se dominan las intensidades de todas estas notas se podrá hacer la combinación de ellas, se debe recordar las intensidades de viendo de cada una de ellas además de las combinaciones de teclas para el logro de las mismas.

Para la generación de la nota La, se debe impregnar la misma intensidad de aire que se desarrolla para la nota sol, pero se debe hacer uso de las dos primeras válvulas, manejándolas de manera simultánea para que se pueda generar el efecto de la nota buscada.

Para la generación de la última nota que es el Si, se debe generar la intensidad de viendo de la nota de Sol, pero solo se hace uso de la segunda válvula de manera intensa, para que el sonido genere la nota y que esta perdure en intensidad el tiempo que el músico lo desee.

Cuando ya se tenga la destreza suficiente para desarrollar las notas individualmente se debe hacer la conexión de las mismas, primero entonándolas en orden ascendente y después descendente generando destreza en los mismos, puedes variar el orden de las notas con la finalidad de generar una memoria musical, además de un ejercicio físico de cada una de las notas.

Polk (2017) menciona que el músico debe prepararse no solo en el uso del instrumento propio si no en las técnicas musicales necesaria para tocar cualquier canción como ejemplo se debe aprender a interpretar las partituras, por lo que se debe desarrollar un estudio de los símbolos y formas de representación de la notas y secuencias que se presentan en una determinada canción.

Se debe iniciar con canciones sencillas en donde las notas se encuentren claramente definidas, se puede iniciar con canciones tradicionales y festivos y después se puede generar otro tipo de canciones más complejas, cuando aún persona domina las notas musicales puede interpretar cualquier canción en versión de trompeta. Se puede realizar algunas técnicas avanzadas de trompeta como el chullara el cual al hacer 'pasar una alta cantidad de viento se genera un todo agudo, se puede generar un control adecuado de estos sonidos cuando se tiene un mejor manejo de las notas.

Una primera teoría que se puede aplicar a esta variable está planteada por la instruccional ecléctica de Bandura, Khadivzadeh et.al (2017) indicando que esta teoría plantea que las personas logran el aprendizaje mediante la observación y la imitación de las personas

referentes a su entorno es así que busca imitar sus actos y ser como ellos. En caso de la enseñanza de la trompeta los estudiantes que generan un contacto con un músico al cual admiran su otra y su forma de tocar se inspiran e ellos para que pueda desarrollar un adecuado manejo del instrumento , también buscan imitar su estilo, sus técnicas y las canciones que tocan , en general existe trompetistas famosos a nivel nacional e internacional, los más conocidos son los que influencia más a los jóvenes a aprender y seguir de forma profesional el uso de este instrumento en la música.

La justificación teórica implica que las variables estarán planteadas en función a las tendencias construccionistas con sus principales expositores como los son Vygotsky y J. Dalcroze que en esencia indica que los procesos de aprendizaje se construyen en base a estructuras donde se inician con aspectos básico o generales y se van incrementando a aspectos más específicos de estudio. La justificación social es importante ya que, al ser un proyecto de índole educativo, es de interés de toda la sociedad en su conjunto ya que el aprendizaje de los jóvenes es una prioridad para todas las sociedades.

En base a lo antes indicado se presentaron los siguientes objetivos Diseñar una propuesta didáctica para la enseñanza de la trompeta en estudiantes del tercer básico medio del Conservatorio “Antonio Neumane” y como objetivos específicos, Determinar los nivel de dominio de la trompeta que tiene los estudiantes del tercer básico medio del Conservatorio “Antonio Neumane”, Diagnosticar los niveles de conocimiento sobre enseñanza didáctica de la trompeta en estudiantes del tercer básico medio del Conservatorio “Antonio Neumane”, elaborar la propuesta didáctica de enseñanza de trompeta para los estudiantes del tercer básico medio del Conservatorio “Antonio Neumane”.

2. Materiales y métodos

Ortega, (2018) En estudio es del tipo básica busque incrementar los conocimientos previos respecto a una variable y la aplicada en donde se busque atender un problema identificado en una población y que el estudio pretenda solucionar. La investigación que se está planteando es del tipo aplicada.

Huang et.al (2018) el enfoque he comprendido como la forma en que se van a trabajo los datos esta puede ser cuantitativos o cualitativos, siendo este muy importante para el tipo de datos que se van a obtener. Esta investigación tendrá un enfoque cuantitativo.

Ramos (2017) El diseño de investigación está definido en cómo se van a desarrollar el trato de las variables de estudio estos pueden ser experimentales y no experimentales, cada uno con sus particularidades sin embargo la característica que los diferencia implica si se van a alterar las variables o se mantendrán sin alteración dejando que se comporten en su estado natural. Este estudio tendrá un diseño no experimental.

Torres et.al (2019) indica que los estudios longitudinales muestran el histórico de los datos y los transversales implican la utilización de datos que son limitados por su tiempo. Este estudio será transversal ya que se utilizarán los datos del último año de estudio.

Variable 1. Dominio de la trompeta

Khalili (2020) son las diversas técnicas teóricas y prácticas que domina el trompetista para el buen uso y entonación del instrumento, estos pueden ir desde la respiración, uso del instrumento, cuidado y estudio musical amplificado para que puedan desempeñarse en diversos ámbitos de la música.

Variable 2. Didáctica para la enseñanza de la trompeta

Young et.al (2019) implica las diferentes estrategias que usan los docentes especialistas en el uso de la trompeta para la enseñanza de estos instrumentos a los aprendices, los cuales deben lograr las competencias necesarias para su correcto uso y entonación.

Pastor (2019) La población es una forma de analizar un conjunto de unidades que se tiene características comunes y que son de interés de un investigador para desarrollar un estudio en ellos.

Hernández et.al (2017) indica una muestra es una parte de una población formada por las unidades de esta y que tiene un tamaño suficiente para que se puedan proyectar los datos a la población, es el caso que la población sea igual a la muestra se denominará muestra censal. En este estudio la población será igual a la muestra contando de veinte estudiantes que desarrollan el estudio de la trompeta,

Etikan & Bala (2017) indica que para obtener las unidades se debe seleccionar cada una de ellas bajo métodos que pueden ser probabilísticos y también no probabilísticos, dependerá de las formas como el investigador desarrolla este proceso de selección. Para esta investigación se procederá a usar los métodos no probabilísticos ya que los cuales haya que seleccionar la muestra censal es decir toda la población de estudio

Avila et.al (2019) las técnicas son los diferentes métodos que se utilizan para que se pueda interactuar con la muestra para obtener los datos de estudio, estas pueden ser

diversas como las encuestas, la observación, las entrevistas, los focus group, es el abanico de posibilidades que tiene un estudio para obtener la información necesaria, es importante indicar que es potestad única del investigador escoger las técnicas más adecuadas a aplicar en su estudio.

Para esta investigación se utilizó la encuesta el cual servirá para obtener las apreciaciones de los integrantes respecto a las variables presentadas.

Marziale (2017) los instrumentos son las herramientas en donde se exponen las preguntas que son analizadas por las personas que plasman sus percepciones en ellas, estas pueden ser diversas como cuestionarios o fichas de observación y también medios de entrevista. Este estudio utilizará cuestionarios para cada una de las variables planteadas los cuales tendrán como mínimo veinte ítems, que serán validados mediante la prueba del alfa de Cronbach y también las fichas de validación con juicio de expertos.

Los procedimientos están referidos a los pasos que se van a llevar a cabo para poder obtener la información necesaria para el estudio, estas etapas son exclusivamente de responsabilidad del investigador y son parte de la gestión que se tiene que hacer como parte del trabajo de campo, para ello una primera etapa es la comunicación a las partes interesadas del desarrollo del estudio, entre ella la dirección de la institución educativa y también los integrantes de la muestra para ello se debe generar los documentos y las reuniones necesarias, seguidamente se debe coordinar las reuniones para la aplicación del instrumento los cuales deben contar con ciertas características como el cumplimiento de los procesos de seguridad contra el COVID, además de los procesos de comunicación y coordinación en caso el método escogido sea virtual, todas estas etapas que se ampliar tendrán como objetivo la obtención de los datos de campo.

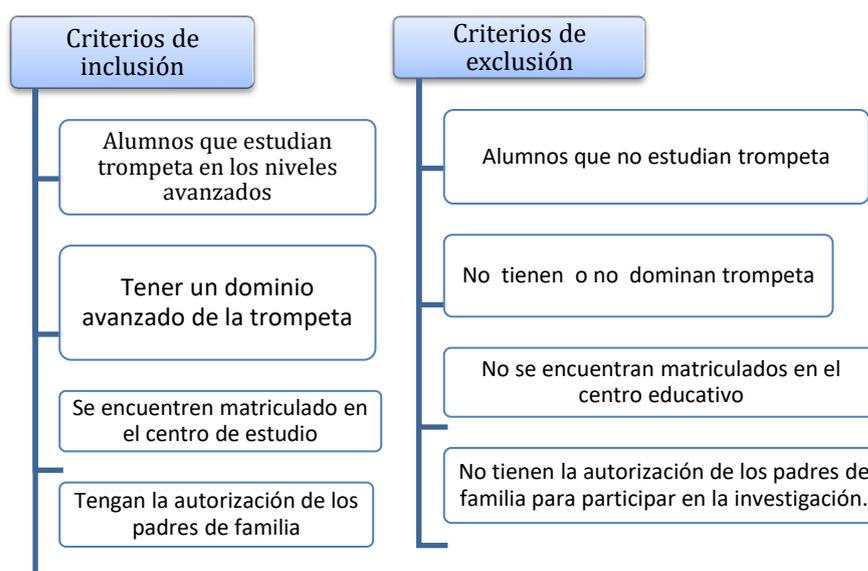
Hall (2017) los aspectos éticos en toda investigación esta normados en base a protocolos tanto internacionales como los códigos de Nuremberg, los nacionales en caso de las normativas planteadas dentro de la constitución y locales aquellos que estipula la misma universidad o institución educativa en su conjunto. Según la normativa planteada dentro de esta universidad este estudio buscará la generación de beneficencia en los participantes del estudio debido a que el producto final servirá para la mejora de su procesos de aprendizaje, se plantea la no mal eficiencia ya que este estudio no genera daño alguno a la población y restringe de forma alguna sus derechos y libertades y se

mantendrá la autonomía de la investigación debido a que todos los datos obtenidos trabajado y presentados serán originales y de responsabilidad exclusiva del investigador.

3. Resultados y discusiones

Esta investigación busco elaborara una propuesta didáctica de enseñanza para trompeta, que está dirigida a los alumnos de un conservatorio en Ecuador, para ello esta investigación conto con la participación de 20 alumnos de la institución que cumplieron los siguientes criterios.

Figura 1. Criterios de selección de la población

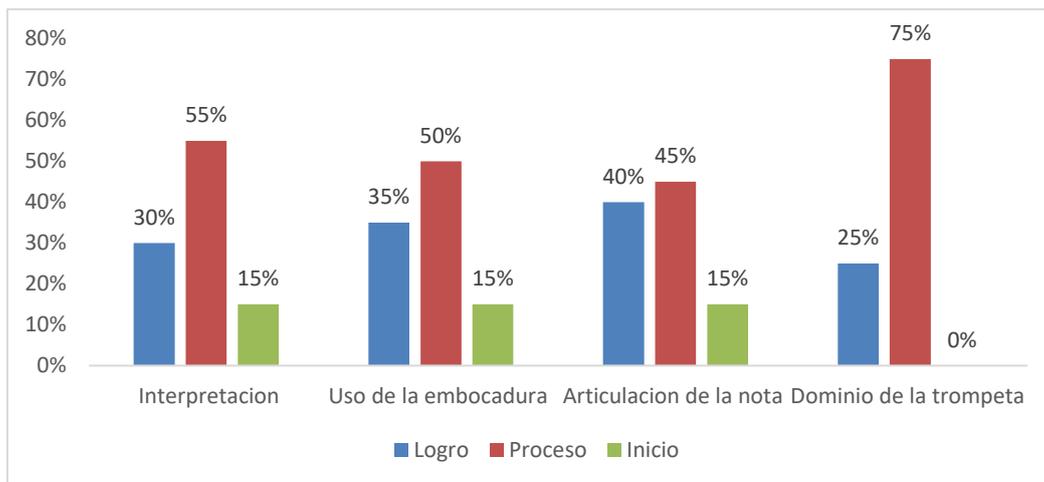


Para el primer objetivo específico se presenta el dominio que actualmente tienen los estudiantes sobre el instrumento de la trompeta el cual se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 1. Niveles de dominio de la trompeta

Niveles	Interpretación		Uso de la embocadura		Articulación de la nota		Dominio de la trompeta	
	f	%	f	%	F	%	F	%
Logro	6	30%	7	35%	8	40%	5	25%
Proceso	11	55%	10	50%	9	45%	15	75%
Inicio	3	15%	3	15%	3	15%	0	0%
	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Figura 1. Niveles de dominio de la trompeta



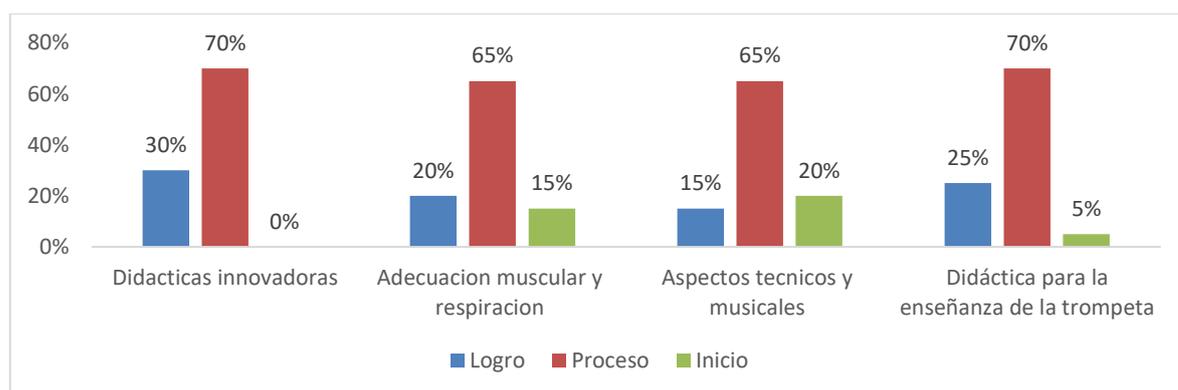
Según los datos mostrados en la tabla y figura 1 se muestra los niveles de dominio que tienen los estudiantes sobre la trompeta, en referencia a la interpretación el 30% de los alumnos se encuentra en un nivel de logro, el 55% están en proceso y el 15% se encuentra en inicio, para la dimensión uso de embocadura el 35% de los estudiantes logran desarrollara esta competencia, el 50% se encuentra en un nivel de proceso, y el 15% en un nivel de inicio, respecto a la dimensión articulación de la nota, el 40% de los estudiantes se encuentra en el nivel de logro, el 45% en proceso y solo el 15% en inicio, finalmente para la variable general el 25% están en logro el 75% muestra que están en proceso, el 0% se encuentra en inicio. Los resultados muestran claramente que los alumnos en más de un 50% tienen un dominio medio de las habilidades para la entonación del instrumento y sumado a los que se encuentran en los niveles de inicio que en promedio son el 15% se está hablando de por lo menos el 75% de alumnos que no tiene un dominio adecuado del instrumento, esta es una problemática importante, en el sentido que estos alumnos ya se encuentran en niveles medio de avance de la carrera por lo que la mejora de sus competencias es cada vez más importante, esta situación también está dada por la calidad educativa y las estrategias que utilizan los docentes no solo para enseñar la música, también para motivar a sus alumnos a superar las dificultades que puedan tener en el aprendizaje de la trompeta, por otro lado también es importante la resiliencia que puedan generar los estudiantes para que superen las dificultades de la enseñanza, para ello es importante que implementen estrategias de estudio y de práctica que les permitan mejorar cada vez más su dominio.

La generación de espacios de práctica sin distracciones, la toma de apuntes, la búsqueda de información y autoaprendizaje propio del estudiantes es muy importante, por lo que se entiende que para poder mejorar estos resultados es importante desarrollar un trabajo en conjunto, tanto docentes como alumnos, al lograr esta simbiosis de manera articulada, amena y con una gran empatía entre ambos se lograra que se mejore la forma en que se enseña la música, innovando los procesos de aprendizaje, mejorando los comportamientos y actitudes y disfrutando aún más el aprendizaje, y logrando los objetivos que son el incremento de competencias de los alumnos.

Tabla 2. Niveles de enseñanza didáctica de la trompeta

Niveles	Didácticas innovadoras		Adecuación muscular y respiración		Aspectos técnicos y musicales		Didáctica para la enseñanza de la trompeta	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro	6	30%	4	20%	3	15%	5	25%
Proceso	14	70%	13	65%	13	65%	14	70%
Inicio	0	0%	3	15%	4	20%	1	5%
	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Figura 2. Niveles de enseñanza didáctica de la trompeta



Los datos que se están presentando en la tabla y figura 2 muestran la enseñanza didáctica que reciben los estudiantes, para dimensión estrategias innovadoras el 30% de los alumnos están en logro, el 70% se encuentran en el nivel de proceso y el 0% en inicio, para la adecuación muscular y respiración, el 20% están en el nivel de logro, el 65% están en proceso y solo el 15% en inicio, para la dimensión aspectos técnicos y musicales , finalmente para la variable general que la didáctica de la enseñanza, el 25% se encuentra

en el nivel de logro, el 70% está en proceso y finalmente el 5% está en inicio. Lo que se puede observar en los resultados presentados implica que los estudiantes considera que la calidad de la enseñanza que desarrollan los docentes están en niveles medio en por lo menos 70% para cada una de las dimensiones que se están estudiando por lo que es muy importante un cambio de pensamiento, paradigma y estrategias de la forma en cómo se enseñan la música, se sabe que para la entonación de la trompeta es necesario diversas técnicas especializadas que el musico debe dominar en un nivel alto para que pueda desarrollarse con normalidad, pero si no se recibe la indicación correcta, la estrategia didáctica adecuada y la práctica especializadas en ambientes adecuados, estos no se van a poder desarrollar, por otro lado el avance de la tecnología ha permitido que se pueda tener acceso a mucha información en línea sobre técnicas didácticas que permita a los alumnos mejorar su dominio dela trompeta, también se observa que los alumnos no consideran que los estudiantes tengas muchas estrategias innovadoras y que sean relevantes para la enseñanza, siguiendo los mismo patrones de enseñanza de manera, en el tiempo teniendo pocas variaciones o nuevas técnicas que los estudiantes puedan considerar interesantes de replicar, esto genera que los alumnos tengan dificultades para lograr capacidades muy importantes como las técnicas de respiración y también entender la música como tal de forma adecuada, por lo que es necesario que los docentes implementen estrategias actualizadas que busquen mejorar sus procesos de enseñanza.

Tabla 3. Tabla cruzada de ambas variables

			Didáctica para la enseñanza de la trompeta			Total
			Inicio	Proceso	Logro	
Dominio de la trompeta	Logro	Recuento	0	0	5	5
		% del total	0	0	25%	25%
	Proceso	Recuento	0	14,5	0	14,5
		% del total	0	73%	0	73%
	Inicio	Recuento	0,5	0	0	0,5
		% del total	3%	0	0	3%
Total	Recuento	0,5	14,5	5	20	
	% del total	3%	73%	25%	100%	

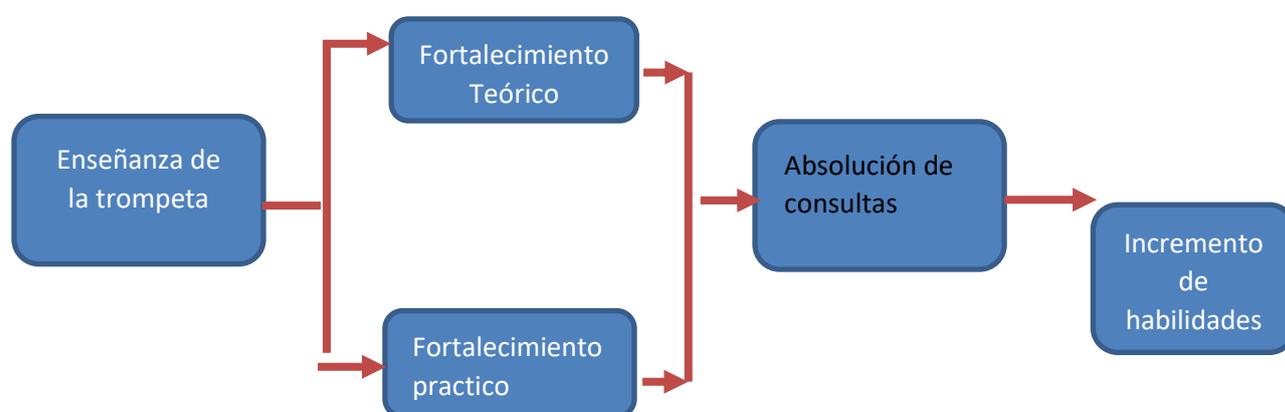
Los datos mostrado en la tabla 3 es el cruce promedio de las dos variables en donde el 25% de las dos variable están en el nivel de logro, el 73% se muestra que está en proceso y finalmente el 3% se encuentra en inicio, como se observa los resultados para ambas variables indican que los alumnos tiene un dominio medio de la trompeta pero también

consideran que los procesos de enseñanza no son los más adecuados para un correcto aprendizaje pudiendo ser mejorados con técnicas nuevas y con un nivel de efectividad mucho más alto.

4. Propuesta metodológica

Se elaboró una propuesta metodológica para fortalecer las competencias de investigación de los docentes de la facultad de filosofía de una universidad, para ello se aplicó la siguiente metodología.

Figura 5. Metodológica para la enseñanza de la trompeta



La propuesta de enseñanza de uso de trompeta esta conformada por seis sesiones de aprendizaje, busca desarrollar las habilidades de los estudiantes para el dominio de este instrumento, para ello se ha buscado que los estudiantes dominen los aspectos teóricos y prácticos, como también la absolución de las consultas referentes al instrumento, los docentes podrán hacer uso de esta guía para mejorar sus procesos de enseñanza y mejorar las capacidades de los estudiantes.

5. Conclusión

Respecto al objetivo general se ha elaborado una propuesta didáctica para la enseñanza de la trompeta dirigido a los estudiantes del conservatorio con la finalidad de atender las deficiencia de formación que tienen actualmente, concluyéndose que la propuesta apoyará en el esfuerzo de los docentes por mejorar la educación musical y dominio de la trompeta de los estudiantes, siendo necesario su implementación.

En relación al primer objetivo específico que buscó determinar los niveles de dominio de la trompeta que tiene los estudiantes, se lleva a concluir que más del 75% de los

estudiantes tienen un dominio de la trompeta a nivel moderado, concluyéndose que es necesario incrementar las competencias de los estudiantes en el dominio de la trompeta. Referente al segundo objetivo específico sobre el diagnóstico de los niveles de conocimiento sobre enseñanza didáctica de la trompeta se observa que los estudiantes consideran a estas técnicas en un 70% se encuentran en proceso y un 5% en inicio, concluyéndose que es necesario la mejora de las estrategias que los docentes aplican en la enseñanza de la trompeta.

Finalmente para el tercer objetivo específico que buscó elaborar la propuesta didáctica de enseñanza de trompeta para los estudiantes, se pudo determinar en la tabla cruzada que ambas variables se encuentra en su mayor parte en niveles de proceso e inicio por el cual se elaboró la propuesta conformada por seis sesiones de aprendizaje que abarca las temáticas que los estudiantes tiene deficiencias en su formación, concluyéndose que es necesario que esta propuesta sea implementada en el conservatorio de música.

6. Referencias

- Adorno, T. (2020). *philosophy of new music*. Minnesota: Minnesota Press. Obtenido de https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=WQzoDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=the+music&ots=gulodrPMos&sig=MbNPae_W-FldKk8_L3CSIKmDOKY
- Avila, C., Valdez, M., & Guerrero, X. (2019). Twitter como instrumento de participación y deliberación. Una aproximación a su uso desde la perspectiva de la ciberdemocracia. *Obra digital*.
- Baran, E., Canbazoglu, S., Albayrak, A., & Tondeur, J. (2019). Investigating the impact of teacher education strategies on preservice teachers' TPACK. *British Journal of Educational Technology*, 357-370. Obtenido de <https://berajournals.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/bjet.12565>
- Baxter, R. (2020). *Trumpets*. Mitchell Lane. Obtenido de <https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=JkL-DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA4&dq=trumpet+learning&ots=wwHXbDNkHL&sig=7-cYRLkoBMGNEwQV1GIIFetjGRw>

- Benatar, J. (2021). A method for teaching interaction in small jazz ensembles. *Jazz Education in Research and Practice*, 169-177. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/10.2979/jazzeducrese.2.1.12>
- Benetos, E., Dixon, S., Duan, Z., & Ewert, S. (2018). Automatic music transcription: an overview. *Signal Processing Magazine*, 20-30. Obtenido de <https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/8588423/>
- Biasutti, M., Antonini, R., & Schiavio, A. (2022). Assessing teachers' perspectives on giving music lessons remotely during the COVID-19 lockdown period. *Musicae Scientiae*, 585-603. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1029864921996033>
- Bucur, V. (2019). Manual of materials for wind musical instruments. *Springer nature.*, 25-84. Obtenido de <https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=ZeStDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR8&dq=trumpet+parts&ots=uOZ2PhiMk7&sig=uNfTABM9H66tnEeV6sb1XhzTmSw>
- Chernow, B. (2019). *The Canadian Trumpet Repertoire Project: An Annotated and Graded Repertoire List of Music Written by Canadian Composers for Solo Trumpet, Submitted to the Online Search System TrumpetIndex*. Canada: University of Lethbridge. Obtenido de <https://search.proquest.com/openview/0944ba11c7dc9bdb76d4a548e3c2dd43/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Degli, E., Geronazzo, M., Vescovi, D., Nordahl, R., Serafin, S, S., Ludovico, L., & Avanzini, F. (2019). Mobile virtual reality for musical genre learning in primary education. *Computers & Education*, 102-117. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0360131519300971>
- Díaz, S. (2018). *Enseñanza-aprendizaje de técnicas en la ejecución de los instrumentos musicales de viento para bandas escolares en la ciudad de Arequipa–2016*. Arequipa: Universidad Nacional San agustin de Arequipa . Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8625>

- Etikan, L., & Bala, K. (2017). Sampling and sampling methods. *Biometrics & Biostatistics International Journal*, 149. Obtenido de https://www.academia.edu/download/56588350/sampling_methods.pdf
- Galera, M. (2017). De la aptitud musical al concepto de audiation y al desarrollo de la teoría del aprendizaje musical de los niños pequeños de E. Gordon. *Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música*, 192-206. Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/67316>
- Gifford, J. (2022). *Remote learning for the beginning trumpet student*. Kansas: University Kansas. Obtenido de <https://krex.k-state.edu/dspace/handle/2097/41556>
- Giordano, N. (2017). Dinámica labial en un modelo físico de la trompeta. *International Symposium on Musical Acoustics, Montreal*, 101-104. Obtenido de https://isma2017.cirmmt.mcgill.ca/proceedings/pdf/ISMA_2017_paper_2.pdf
- Hall, R. (2017). Ethics of social research . *Autonomous University of Querétaro-National Bioethics Commission* . Obtenido de <https://www.issea.gob.mx/Docs/Bioetica/ETICA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20SOCIAL.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, R., & Baptista-Lucio, P. (2017). *Selección de la muestra*. México: McGraw-Hill. doi:123456789/2776/506_6
- Herrman, J. (2019). *Creative teaching strategies for the nurse educator*. FA Davis. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=jjHEDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=teaching+strategies&ots=dEkCJ0u5UZ&sig=l10OUxGDnAchB1KsV8_IBmCpdkE
- Horntvedt, M., Nordsteien, A., Fermann, T., & Severinsson, E. (2018). Strategies for teaching evidence-based practice in nursing education: a thematic literature review. *BMC medical education*, 1-11. Obtenido de <https://link.springer.com/article/10.1186/s12909-018-1278-z>

- Huang, L., Wu, C., Wang, B., & Ouyang, Q. (2018). A new paradigm for accident investigation and analysis in the era of big data. *Process Safety Progress*, 42-48. Obtenido de <https://aiche.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/prs.11898>
- Jenkins, J. (2021). *An application of natural learning processes in the preparation of Edward Gregson's Trumpet Concerto*. EE.UU: The university Mississippi. Obtenido de https://aquila.usm.edu/dnp_capstone/160/
- Jorquera, T. (2019). La enseñanza de la trompeta en contextos no formales: un aporte a la didáctica de profesores principiantes. *Átemus*, 19-19. Obtenido de <https://revistas.uchile.cl/index.php/atemus/article/download/56030/59334>
- Khadvizadeh, T., Hadizadeh, Z., & Shakeri, M. (2017). Predicting factors affecting the delay in first childbearing among young married women using the Bandura's social learning theory. *Hayat Journal*, 226-242. Obtenido de <https://hayat.tums.ac.ir/article-1-2000-en.html>
- Khalili, A. (2020). *Exploring instructor-made video tutorials as educational tool for beginner trumpet learners*. EE.UU: University of Pretoria. Obtenido de <https://repository.up.ac.za/handle/2263/78101>
- Kochetkov, Y., Kravchik, T., & Protopopov, A. (2020). Famous trumpet effects. *Materials Science and Engineering*, 12-31. Obtenido de <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/779/1/012031/meta>
- Kothari, K., Khorashadizadeh, A., de Hoop, M., & Dokmanić, I. (2021). Trumpets: Injective flows for inference and inverse problems. *Uncertainty in Artificial Intelligence*, 1269-1278. Obtenido de <https://proceedings.mlr.press/v161/kothari21a.html>
- Krijtenburg, K., Pol, H., Brinkman, A., & Van Joolingen, W. (2017). Insights into teaching quantum mechanics in secondary and lower undergraduate education. *Physical review physics education research*, 1-9. Obtenido de <https://journals.aps.org/prper/abstract/10.1103/PhysRevPhysEducRes.13.010109>
- Marziale, M. (2017). *Instrumento para recolección de datos, revisión integrativa*. REDENSO . Obtenido de <http://gruposdepesquisa.eerp.usp.br/sites/redenso/wp->

content/uploads/sites/9/2019/09/Instrumento_revision_litetarura_RedENSO_2015.pdf

- McLean, J. (2021). A Study in Effective Teaching Methods for Jazz Voice Technique in Higher Education. *University of Northern Colorado.*, 1. Obtenido de <https://search.proquest.com/openview/b6f28e2c7291552e5b319145484b9a2d/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Nisbet, J., & Shucksmith, J. (2017). *Learning strategies*. Routledge. Obtenido de <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315188652/learning-strategies-john-nisbet-janet-shucksmith>
- Olsen, D., & Sheehy, D. (2017). *he Garland Encyclopedia of World Music: South America, Mexico, Central America, and the Caribbean*. EE. UU: Routledge. Obtenido de <https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=GB03DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT10&dq=the+trumpet+in+america&ots=kW-TAJogJI&sig=svwdTngzxnn1P6jkiXPiVnbsJM>
- Ortega, A. (2018). Enfoques de investigación. *Métodos para el diseño urbano–Arquitectónico.*, 1. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf
- Pastor, B. (2019). Población y muestra. *Pueblo continente*, 245-247. Obtenido de <http://200.62.226.189/PuebloContinente/article/viewFile/1269/1099>
- Pate, W. (2018). *Preparation for a trumpet recital*. Mississippi: University of Mississippi. Obtenido de <http://thesis.honors.olemiss.edu/id/eprint/1066>
- Polk, K. (2017). The trombone, slide trumpet, and ensemble tradition of the early Renaissance. *Instruments and their music in the Middle Ages*, 399-408. Obtenido de <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315092645-27/trombone-slide-trumpet-ensemble-traditon-early-renaissance-keith-polk>

- Puchaicela , G. (2019). *El valor cultural de las bandas de pueblo en Ecuador*. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7138>
- Ramos, C. (2017). *The scope of an investigation*. EE.UU: Indoamerica. Obtenido de <http://201.159.222.118/openjournal/index.php/uti/article/view/336>
- Rumjaun, A., & Narod, F. (2020). Social Learning Theory—Albert Bandura. *Science Education in Theory and Practice*, 85-99. Obtenido de https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-43620-9_7
- Siegel, S. (2017). *A Performer's Guide to Works for Trumpet and Synthesizer por Meg Bowles*. Kentucky: University Kentucky. Obtenido de <https://search.proquest.com/openview/b4d11feaa14401a73d6ee31a2fe97889/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750>
- Street, K. (2019). Trumpet Sheet Music Review. *Music teacher*, 68-69. Obtenido de <https://www.magonlinelibrary.com/doi/abs/10.12968/MT.2019.98.10.68>
- Tague, K. (2017). *Crossover Trumpet Performance: Jazz Style and Technique for Classical Trumpeters*. Nevada: University or Nevada. Obtenido de <https://search.proquest.com/openview/9e3fc51b9ffd1506fe8f7a1e79c46245/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750>
- Torres, M., Salazar, F., & Paz, K. (2019). Methods of data collection for an investigation. *UDG Virtual*, 1. doi:123456789/2817
- Weidner, B. (2020). trumpet. *Brass Techniques and Pedagogy.*, 1. Obtenido de <https://pressbooks.palni.org/brasstechniquesandpedagogy/chapter/the-trumpet/>
- Young, S., Marwa H., Romanelli, G., Rodrigues, H., Mariana, M., Vences, M., & Mendive, M. (2019). *Music education and didactic materials*. Santiago de compostela: Spain. Obtenido de https://dspace.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/23403/Music_Education_and_Didactic_Materials2020.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Youngs, M. (2018). *The language of music: linguistics in the pedagogy of the trumpet*.
Kentucky: University Kentucky. Obtenido de
https://uknowledge.uky.edu/music_etds/115/

Biografía del Autor

	<p style="text-align: center;"><i>Wilson Stalin Patín Guamán</i></p> <p><i>Lcda. En Ciencias de la Educación</i></p> <p><i>Lcda en Ejecución Instrumental</i></p> <p>Docente e investigadora.</p> <p>Área de interés: enseñar dentro del área artística, he publicado un libro y artículos entre ellas se encuentra las publicaciones <i>artísticas se encuentran Romanzas Ecuatorianas, Siluetas de mi Raza disponible en las plataformas musicales digitales</i></p> <p>Candidata a Doctor en Educación del Programa Doctoral ofertado por la Universidad Cesar Vallejo de Perú.</p> <p>Orcid. 0000-0003-3022-1026</p> <p>Email, asanchez807@gmail.com / p7002507543@ucvvirtual.edu.pe</p>