

Competencia didáctica, recursos tecnológicos en el desarrollo de la creatividad

Emilda Lina Peña Canales

emypec@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-7048-6064>

Beata Iris Astocaza Canchari

beata.astocaza@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1749-3126>

Sara Blanca Peña Canales

sarapec@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-6556-9239>

Olga Herminia Parra Carhuas

olgaparrau@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-6007-6408>

Universidad Cesar Vallejo de Trujillo
Lima – Perú

RESUMEN

Esta investigación se desarrolló con el objetivo de analizar la influencia de la competencia didáctica del docente y el uso de los recursos tecnológicos en el desarrollo de la creatividad en estudiantes. Siguió un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y tipo correlacional causal. La población de este estudio fue 207 estudiantes, la muestra fue de 135, elegida tomando en cuenta el muestro probabilístico. Los instrumentos utilizados fueron los cuestionarios, revisados con criterios de calidad con confiabilidad y validez. Los resultados determinaron que la competencia didáctica del docente y los recursos tecnológicos influyen positivamente 100% en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de una institución educativa de Ica ($p=0.000<0.05$). La competencia didáctica del docente y los recursos tecnológicos influyen positivamente 76,4% en el desarrollo de la fluidez creativa en estudiantes ($p=0.000<0.05$). La competencia didáctica del docente y los recursos tecnológicos influyen positivamente 82,8% en el desarrollo de la flexibilidad creativa en estudiantes ($p=0.000<0.05$). La competencia didáctica del docente y los recursos tecnológicos influyen positivamente 56,9% en el desarrollo de la originalidad creativa ($p=0.000<0.05$). La competencia didáctica del docente y los recursos tecnológicos influyen positivamente 87,8% en el desarrollo de la elaboración creativa ($p=0.000<0.05$).

.Palabras clave: competencia didáctica; recursos tecnológicos; creatividad.

Correspondencia: emypec@gmail.com

Artículo recibido 15 enero 2023 Aceptado para publicación: 05 febrero 2023

Conflictos de Interés: Ninguna que declarar

Todo el contenido de **Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar**, publicados en este sitio están disponibles bajo

Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 

Cómo citar: Peña Canales, E. L., Astocaza Canchari, B. I., Peña Canales, S. B., & Parra Carhuas, O. H. (2023). Competencia didáctica, recursos tecnológicos en el desarrollo de la creatividad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5731-5745. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4880

Didactic competence, technological resources in the development of creativity

ABSTRACT

This research was developed with the objective of analyzing the influence of the teacher's didactic competence and the use of technological resources in the development of creativity in students. It followed a quantitative approach, non-experimental design and causal correlational type. The population of this study was 207 students, the sample was 135, chosen taking into account the probabilistic sample. The instruments used were the questionnaires, reviewed with quality criteria with reliability and validity. The results determined that the didactic competence of the teacher and the technological resources have a 100% positive influence on the development of creativity in students of an educational institution in Ica ($p=0.000<0.05$). The didactic competence of the teacher and the technological resources positively influence 76.4% in the development of creative fluency in students ($p=0.000<0.05$). The didactic competence of the teacher and the technological resources positively influence 82.8% in the development of creative flexibility in students ($p=0.000<0.05$). The didactic competence of the teacher and the technological resources positively influence 56.9% in the development of creative originality ($p=0.000<0.05$). The didactic competence of the teacher and the technological resources positively influence 87.8% in the development of creative elaboration ($p=0.000<0.05$).

Keywords: *didactic competence; technological resources; creativity.*

INTRODUCCIÓN

Los docentes en su práctica pedagógica, movilizan diversas competencias, siendo una de ellas la capacidad didáctica, qué implica metodologías de trabajo y formas de ejecutar el proceso de enseñanza aprendizaje, asimismo se utilizan múltiples recursos tecnológicos, qué posibilitan desarrollar y fomentar la creatividad en los educandos, esta investigación busca estudiar el dominio de la capacidad didáctica y de recursos tecnológicos en la creatividad de los estudiantes. En España, según García (2020), los docentes afrontan dificultades que exigió el contexto de la pandemia mundial, en donde es necesario el potenciamiento de compromisos, conocimientos y competencias propias a la educación no presencial. Por otro lado, Porlan (2020) en Sevilla se evidenció la dificultad que tienen los educadores con el manejo de recursos tecnológicos; siendo necesario realizar cambios que tengan como soporte a las tecnologías del aprendizaje y la comunicación. Cárdenas (2019) sostuvo que, la educación en la actualidad se encuentra frente a un gran desafío, resaltando la importancia de la capacidad creativa, de la persona humana como una condición necesaria que lo conduce a reflexionar sobre su nivel de actuación y conocimientos de la realidad.

A nivel nacional, García (2021) determinó que, la competencia didáctica del docente podría tener repercusiones en la adquisición de la competencia en los estudiantes, como es el caso de la dificultad para movilizar de manera armónica elementos del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que no deben centrarse sólo en enseñar sino además en motivar a los estudiantes. Respecto al uso actual de recursos tecnológicos, en la educación semipresencial el manejo de estos se ha hecho casi una obligación. Llanos (2020) integrante de la Sociedad Peruana de Resiliencia, señala que se hace necesario el desarrollo de la creatividad utilizando diversas estrategias ya que en la vida escolar los estudiantes, a menudo luchan por ser críticos y creativos, se les hace difícil desaprender conocimientos anteriores para poder incorporar otro tipo de conocimiento nuevo dentro de su estructura, de tal manera que la creatividad marca la diferencia cuando uno tiene que adaptarse a un nuevo contexto. En el contexto local y específicamente durante la pandemia se ha observado qué algunos docentes tienen dificultades para gestionar su competencia didáctica en la modalidad no presencial, es decir se han encontrado deficiencias en las metodológicas que movilizan aprendizajes significativos en los

educandos, todo ello podría estar asociado con los bajos niveles de creatividad que se ponen a los estudiantes.

La realidad problemática explicada, motiva plantear las interrogantes siguientes; Problema general: ¿Cuál es la influencia de la competencia didáctica del docente y el uso de los recursos tecnológicos en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de una institución educativa de Ica, 2022? y los problemas específicos: a) ¿En qué medida la competencia didáctica del docente y el uso de los recursos tecnológicos incrementa la fluidez creativa en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de Ica, 2022?; b) ¿En qué medida la competencia didáctica del docente y el uso de los recursos tecnológicos incrementa la flexibilidad creativa en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de Ica, 2022?; c) ¿En qué medida la competencia didáctica del docente y el uso de los recursos tecnológicos incrementa la originalidad creativa en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de Ica, 2022?; d) ¿En qué medida la competencia didáctica del docente y el uso de los recursos tecnológicos incrementa la elaboración creativa en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de Ica, 2022?

Los objetivos de la investigación son los siguientes; Objetivo general: Analizar la influencia de la competencia didáctica del docente y el uso de los recursos tecnológicos en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de una institución educativa de Ica, 2022; y los objetivos específicos: a) Establecer en qué medida la competencia didáctica del docente y el uso de los recursos tecnológicos incrementa la fluidez creativa en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de Ica, 2022; b) Establecer en qué medida la competencia didáctica del docente y el uso de los recursos tecnológicos incrementa la flexibilidad creativa en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de Ica, 2022; c) Establecer en qué medida la competencia didáctica del docente y el uso de los recursos tecnológicos incrementa la originalidad creativa en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de Ica, 2022; d) Establecer en qué medida la competencia didáctica del docente y el uso de los recursos tecnológicos incrementa la elaboración creativa en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de Ica, 2022.

Hipótesis general: La competencia didáctica del docente se relaciona positivamente con el uso de los recursos tecnológicos en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de una institución educativa de Ica, 2022; y las hipótesis específicas: a) La competencia

didáctica del docente y el uso de los recursos tecnológicos incrementa significativamente la fluidez creativa en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de Ica, 2022; b) La competencia didáctica del docente y el uso de los recursos tecnológicos incrementa significativamente la flexibilidad creativa en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de Ica, 2022; c) La competencia didáctica del docente y el uso de los recursos tecnológicos incrementa significativamente la originalidad creativa en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de Ica, 2022; d) La competencia didáctica del docente y el uso de los recursos tecnológicos incrementa significativamente la elaboración creativa en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa de Ica, 2022.

Respecto a la justificación, llevar a cabo investigaciones referentes a la competencia didáctica del docente es de gran importancia en la actualidad y más aún si se trata del uso de recursos tecnológicos en un contexto de una educación semipresencial, con algunos casos donde no existe la presencialidad, estos aspectos pueden tener cierta repercusión en el progreso creativo del estudiante siendo esta la razón motivadora principal que conlleva a realizar el presente estudio. Considerando el aspecto teórico, tiene gran valor puesto que las variables de estudio son abordadas teniendo en cuenta teorías científicas de actualidad, de tal manera que una mejor comprensión permitirá abordar la situación problemática de forma eficiente. Bajo el punto de vista práctico las conclusiones a las que se arriben podrán ser puestas en práctica en otros contextos con similar problemática pedagógica; en el aspecto social este trabajo beneficiará a determinadas personas, siendo en este caso los estudiantes que al mejorar su nivel de creatividad aportan a una mejor sociedad. Desde una perspectiva metodológica los instrumentos utilizados podrán ser replicados en otros contextos, ya que han sido validados y confiables.

Díaz et al. (2020) afirma que, la didáctica se encarga de guiar y orientar al maestro para que estos puedan seleccionar los contenidos y estrategias de enseñanza adecuadas, en la que se asocian con la enseñanza y con el modo de cómo se enseña y comunica los saberes. Según García (2021), la competencia didáctica del docente es una disciplina que aborda el proceso educativo, incluyendo ocuparse del qué, por qué y cómo se enseña. Maneja igualmente la composición del proceso de preparación de cada docente. Los docentes deben adaptar sus metodologías a las organizaciones educativas. Para Vásquez (2018) son acciones integrales que contribuyen al reconocimiento e interpretación y son

útiles para dar resolución a problemáticas de manera eficaz, incorporando el saber ser, el saber hacer y el saber coexistir, para que sean promovidos por medio de estrategias y procesos didácticos prácticos que tienen como objetivo identificar la realidad, las teorías pedagógicas.

Flores (2020) define a los recursos tecnológicos como el medio por el cual se utiliza la tecnología para lograr su fin, llegando a ser tangibles susceptibles al tacto (computadoras, impresoras, otras máquinas, etc.) e intangibles (sistemas, aplicaciones virtuales). Ubillus (2021) argumenta que son esenciales para una variedad de actividades, presentados como herramientas de uso general y producidos por el progreso científico, pero pueden perder su eficacia en un período de tiempo más corto, señaló. Para Serrano-Camposano y Bolívar-Chávez (2021) incluyen una vasta gama de componentes, incluidas máquinas, energía, datos, herramientas y por supuesto, personas, sin las cuales nada de lo anterior sería posible.

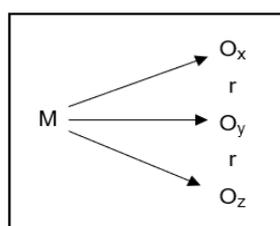
Goldman (2018) afirma que, para el uso de recursos tecnológicos en la educación, se hacen presentes herramientas de videoconferencia, tales como Zoom, Skype y Google Hangouts. Herramienta para tomar notas: al igual que los estudiantes, los maestros deben recordar lo que cubrieron en cada clase. Herramientas de gestión de proyectos: La videoconferencia nos permite realizar clases virtuales, pero también necesitamos una plataforma para planificar, actualizar y compartir información fuera del aula. Con respecto a la importancia de los recursos tecnológicos, según permiten la diversificación de actividades que conducen a un ambiente de aprendizaje interesante para los estudiantes (Trejo, 2019). El potencial educativo de los nuevos inventos sugiere diversas alternativas para apoyar la bifurcación mediante el uso de aplicaciones que promuevan actividades lúdicas en el aula (Serrano y Casanova, 2018). Núñez (2020) afirma que son los que hacen posible alcanzar los objetivos de la enseñanza y el aprendizaje, entre los que destacan los ordenadores, las tabletas, los teléfonos inteligentes, las plataformas virtuales, las aplicaciones, la red social.

Gonzales-Matta et al. (2022), es una capacidad de adaptación a cambios y de búsquedas de soluciones eficaces, permitiendo formar estudiantes adaptativos y flexibles. Según Ramírez et al. (2017), es una habilidad inherente a todos los individuos que puede desarrollarse siempre que se les brinde la estimulación adecuada. La creatividad es la forma ideal de acción y se centra en la capacidad de las personas con talento para realizar

contribuciones importantes tanto a la sociedad como a la vida misma (Caballero et al., 2019). Según Rentero (2020), es una fortaleza que pertenece a las virtudes de la sabiduría y el conocimiento. Por otro lado, es definida como la adopción de procesos de pensamiento flexibles, condicionados por condiciones específicas, bajo el estímulo de descubrir oportunidades y encontrar formas de explotarla, o descubrir y resolver problemas (Fernández et al., 2019).

METODOLOGÍA

El presente estudio se caracteriza por ser de tipo básica. Para Sánchez (2019) este tipo de investigación examina y también describe la realidad de una manera teórica, además, sugiriéndose nuevos conceptos básicos que contribuyan en las futuras investigaciones. También se ha optado por utilizar el enfoque cuantitativo. El cual se enfoca en la medición numérica del comportamiento de las variables. Usa la técnica de la encuesta y la observación para el recojo de información y luego son analizados para lograr responder las interrogantes del estudio. Además, usa el análisis estadístico, ello parte desde el recojo, medición de parámetros, adquisición y elaboración de frecuencias y estadígrafos de la población (Hernández et al., como se citó en Otero, 2018). Por otro lado, presentó un diseño de correlación causal descriptivo, que para Moreno (2018) tienen la finalidad de lograr observar si se relacionan o no las variables entre sí, conocer cómo se comportan las variables. Buscan lograr realizar una medición entre las variables de la investigación.



Donde:

M = Estudiantes de una institución educativa, Ica.

O_x = Competencia didáctica

O_y = Recursos tecnológicos

O_z = Desarrollo de la creatividad

r = Relación

Robles (2019) menciona que la población de estudio es la agrupación completa de los elementos, componentes, sujetos u objetos que son de interés para el investigador. La

de este estudio fue de 207 estudiantes de una institución educativa de Ica. La muestra estuvo compuesta por 135 estudiantes, para lo cual, Hernández y Carpio (2019) señalan que está compuesta por la subagrupación o alguna fracción que representa a la población de la investigación. En el presente trabajo de investigación se ha utilizado la técnica del muestreo no probabilístico.

En la presente investigación se han utilizado tres instrumentos de recolección de datos; el cuestionario sobre competencia didáctica del docente elaborado con un total de 18 ítems en función a las dimensiones competencia para la creación de un clima propicio para el aprendizaje, competencia para conducir proceso de enseñanza y competencia para evaluar el aprendizaje. un segundo instrumento referido al uso de recursos tecnológicos con un total de 12 ítems en función a las dimensiones uso de recursos tecnológicos no tangibles y el uso de recursos tecnológicos tangibles. Para poder evaluar el comportamiento de la variable creatividad, se ha utilizado una ficha de observación en función a las dimensiones fluidez creativa, flexibilidad creativa, originalidad creativa y elaboración creativa, haciendo un total de 20.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 1

Nivel de la competencia didáctica del docente

Niveles	f(i)	hi%
Regular	27	20.00
Bueno	108	80.00
Total	135	100.00

Nota: Fuente SPSS aplicado

Se observó que los estudiantes de una institución educativa en Ica, indicaron que los niveles de la competencia didáctica del docente se ubican en un nivel regular con un 20% (representado por 27 estudiantes), mientras que el 80% manifestaron que el nivel de la competencia didáctica en los docentes es bueno (representado por 108 estudiantes).

Tabla 2. *Nivel del uso de los recursos tecnológicos*

Niveles	fi	hi%
Regular	27	20.00
Bueno	108	80.00
Total	135	100.00

Nota: Fuente SPSS aplicado

Se observó que los estudiantes de una institución educativa en Ica, indicaron que el nivel del uso de los recursos tecnológicos, presentan un nivel regular con un 20% (representado por 27 estudiantes), mientras que el 80% manifestaron que el nivel del uso de los recursos tecnológicos es bueno (representado por 108 estudiantes).

Tabla 3. *Evaluación de la creatividad*

Niveles	fi	hi%
Regular	27	20.00
Bueno	108	80.00
Total	135	100.00

Nota: Fuente SPSS aplicado

Se observó que los estudiantes de una institución educativa en Ica, indicaron que el desarrollo de la creatividad, presenta un nivel regular con un 20% (representado por 27 estudiantes), mientras que el 80% manifestaron que el desarrollo de la creatividad es bueno (representado por 108 estudiantes).

Análisis de normalidad:

Se evidencio en la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov significancia menores a 0.05 en los casos presentados, de manera que se logró rechazar la hipótesis de normalidad, concluyéndose que estos datos no presentan una distribución normal. De manera que se empleó una prueba no paramétrica regresión logística ordinal con el propósito de establecer la relación causal.

Tabla 4

Prueba de Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
VI1: Competencia didáctica del docente	,113	135	,000
VI2: Recursos tecnológicos	,141	135	,000
VD: Evaluación de creatividad	,168	135	,000
DD1: Fluidez creativa	,135	135	,000
DD2: Flexibilidad creativa	,165	135	,000
DD3: Originalidad creativa	,154	135	,000
DD4: Elaboración creativa	,224	135	,000

Prueba de hipótesis:

Si p valor < 0,05 se rechaza la H₀

Si p valor > 0,05 se acepta la H₀

Tabla 5

Información sobre el ajuste del modelo de regresión logística que explica la incidencia de la competencia didáctica del docente y los recursos tecnológicos en el desarrollo de la creatividad.

Información de ajuste de los modelos					Pseudo R cuadrado
Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.	
Sólo intersección	135,109				Cox y Snell ,632
					Nagelkerke 1,000
Final	,000	135,109	1	,000	McFadden 1,000
Función de enlace: Logit.					

Fuente: base de datos SPSS

En la tabla 7 se puede evidenciar que el nivel de significancia calculada fue de 0.000, cuyo valor es menor a 0.05, ($p < 0,05$; se rechaza la H_0), lo cual admite que existe una relación causal entre las variables independientes respecto a la variable dependiente: La competencia didáctica del docente y los recursos tecnológicos influyen significativamente el desarrollo de la creatividad en estudiantes de una institución educativa en Ica, 2022. Respecto al Pseudo R cuadrado se observa que el valor R^2 Nagelkerke calculado es 1,000 lo cual significa que los modelos logran explicar en un 100% la variabilidad de los datos.

De acuerdo con los resultados hallados, se comprueba que la competencia didáctica del docente y los recursos tecnológicos influyen positivamente en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de la institución educativa, Ica. De esta manera, se logró obtener un R cuadrado Nagelkerke de 100%. Estos resultados coinciden con los de Espinoza (2018) en su estudio sobre la creatividad y autoestima en estudiantes de la Institución Educativa "San José de Tarbes", Castilla, 2017. Se utilizaron cuestionarios para la recolección de datos. Los resultados mostraron que el 71,4% de los estudiantes mostró un nivel normal de autoestima. En cuanto a la creatividad, el 55,4% indicó un nivel alto y el 22,6% un nivel muy alto. La conclusión muestra que las variables investigadas demuestran un vínculo, ya que se puede demostrar que están relacionadas entre sí a través de la manipulación de datos.

En este mismo sentido Preza et. al (2020) respecto a su investigación relacionada con lo que es la innovación digital, plantea que estos recursos favorecen en gran medida el desarrollo de la creatividad en tal sentido desde una perspectiva cuantitativa demuestra la validez de sus hallazgos al encontrar que los niveles de creatividad se implementan en la medida que se aplican los recursos de innovación digital y tecnológica.

Por otro lado. Rivadeneira (2017) hizo mención a las competencias didácticas del profesorado, que contribuye en gran medida a generar procesos de conocimientos en los estudiantes; uno de estos procesos tiene relación con el desarrollo de la creatividad puesto que el conjunto de habilidades actitudes y capacidades que moviliza el docente en el ejercicio de su profesión son indispensables para la mejora de los niveles de creatividad en los estudiantes es decir se incrementa la fluidez imaginativa que implica que el estudiante tenga muchas ideas respecto a un tema la flexibilidad imaginativa que implica que el estudiante pueda cambiar sus punto de vista la capacidad de elaboración que implica que el estudiante pueda tener la competencia de generar nuevos productos innovadores y de esta manera mediante la competencia didáctica del docente se puede lograr optimizar los niveles de desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Vieira y De Sousa (2022), la competencia profesional del docente no se reduce a un conjunto de competencias preestablecidas para la simple ejecución de tareas, y que, a partir de los ejemplos presentados, la competencia profesional se revela por la adaptabilidad del individuo para enfrentar problemas inesperados específicos de un campo profesional.

Los resultados de la investigación contrastan con los hallazgos de Tapia-Machuca (2020) en el que nos habla de una herramienta didáctica para el desarrollo creativo de los estudiantes, en esta investigación de corte no experimental se analiza en qué medida las herramientas tecnológicas favorecen el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, señalando que en la mayor parte de los casos el uso de redes sociales mediante las tecnologías de la información y comunicación favorecen en gran medida el desarrollo creativo de los estudiantes, tanto es así que mejoran su flexibilidad, su capacidad de elaboración y su fluidez imaginativa.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los resultados obtenidos en esta investigación, determina que la competencia didáctica del docente y los recursos tecnológicos influyen positivamente 100% en el

desarrollo de la creatividad en estudiantes de una institución educativa de Ica ($p=0.000<0.05$).

SEGUNDA: De acuerdo con los resultados obtenidos en este estudio de investigación, se demuestra que la competencia didáctica del docente y los recursos tecnológicos influyen positivamente 76,4% en el desarrollo de la fluidez creativa en estudiantes de la institución educativa ($p=0.000<0.05$).

TERCERA: Se concluye de esta manera, con los resultados obtenidos en este estudio de investigación, se determina que la competencia didáctica del docente y los recursos tecnológicos influyen positivamente 82,8% en el desarrollo de la flexibilidad creativa en estudiantes de la institución educativa ($p=0.000<0.05$).

CUARTA: Conforme con los resultados obtenidos en este trabajo de investigación, se logra determinar que la competencia didáctica del docente y los recursos tecnológicos influyen positivamente 56,9% en el desarrollo de la originalidad creativa en estudiantes de la institución educativa ($p=0.000<0.05$).

QUINTA: Estos resultados mostrados indican que, en este trabajo de investigación, se logra determinar que la competencia didáctica del docente y los recursos tecnológicos influyen positivamente 87,8% en el desarrollo de la elaboración creativa en estudiantes de la institución educativa ($p=0.000<0.05$).

LISTA DE REFERENCIAS

- Caballero, A., Sánchez, S. y Belmonte, M. (2019). Análisis de la creatividad de los estudiantes universitarios. Diferencias por género, edad y elección de estudios. *Educación XX1*, 22(2), 213-234. 10.5944/educXX1.22552
- Cárdenas, L. D. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 12(2), 211-224.
- Díaz, M., Romero-Jeldres, M., Mardones, T., Castillo, S. y Sequeida, R. (2020). Competencias didácticas para la formación inicial de profesores de Chile. Un análisis comparado. *Sophia Austral*, 25, 53-70. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-56052020000100053
- Espinoza, M. (2018). *Creatividad y autoestima en estudiantes de la Institución Educativa "San José de Tarbes", Castilla, 2017*. [Tesis de Maestría, Universidad San Pedro].

- http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12264/Tesis_61495.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernández, J., Llamas, F. y Gutiérrez, M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *Reidocrea*, 8, 467-483.
- Flores, A. (2020). *Relación entre los recursos tecnológicos y el logro de aprendizajes significativos de los estudiantes de posgrado, del instituto para la calidad de la educación de la Universidad de San Martín de Porres, 2017*. [Tesis de doctorado, Universidad de San Martín de Porres, Lima]. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6831/flores_pae.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, D. (2021). Capacidad didáctica del docente y logro de competencias durante sus prácticas clínicas en el interno de enfermería del hospital de emergencias Grau Essalud, 2019. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 21(2), 378-386. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-05312021000200378
- García, L. (2020). Los saberes y competencias docentes en educación a distancia y digital. Una reflexión para la formación. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(2), pp. 09-30. doi: <http://dx.doi.org/10.5944/ried.23.2.26540>
- Goldman, S. (2018). The Technology/Content Dilemma. Paper presented at the National Conference on Educational Technology, Washington, DC.
- Gonzales-Matta, N., Fernández-Monge, L., Mosqueira-Neira, M., Ferro-Taípe, P. y Fontánz-Marcano, M. (2022). Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19. *Polo del Conocimiento*, 7(4), 1502-1517. [10.23857/pc.v7i4.3903](https://doi.org/10.23857/pc.v7i4.3903)
- Hernández, C. E., & Escobar, A. C. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. Alerta, *Revista científica del Instituto Nacional de Salud*, 2(1 (enero-junio)), 75-79.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p
- Llanos, M. (2020). Art, creativity and resilience: resources in the face of the pandemic. *Advances in psychologies*. 2(1). <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>

- Moreno-Galindo, E. (2018). Metodología de investigación, pautas para hacer tesis. Blogger. <https://acortar.link/OEjuBV>
- Núñez, J. (2020). Disponibilidad de los recursos tecnológicos e internet con fines educativos en tiempos de crisis: Caso asignatura "Histotecnología I". *Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*, 14(2), 220-235. <https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/26/22>
- Porlán, R. (2020) El cambio de la enseñanza y el aprendizaje en tiempos de pandemia. *Revista de Educación Ambiental y Sostenibilidad* 2(1), 1502. doi: 10.25267/Rev_educ_ambient_sostenibilidad.2020.v2.i1.1502
- Preza, S., Hernández, S. & Cebollón, A. (2020). Creatividad e innovación digital en estudiantes de nivel superior de una Universidad Tecnológica en el Sureste de México. *Revista de Investigación en Tecnologías de la Información: RITI*, 8(16), 100-107. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7696166.pdf>
- Ramírez, V., Llamas, F & López, V (2017). Relación entre el desarrollo Neuropsicológico y la Creatividad en edades tempranas. *International Journal of Humanities and Social Science Invention*, 5, 34-40.
- Rentero, C. (2020). *Programa de intervención en creatividad para adolescentes*. [Tesis de Maestría, Universidad de Jaén]. <https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/12161/3/RenteroGarridoCristinaTFM.pdf>
- Rivadeneira, E. (2017). Competencias didácticas-pedagógicas del docente, en la transformación del estudiante universitario Orbis. *Revista Científica Ciencias Humanas*, 13(37), 41-55. <https://www.redalyc.org/pdf/709/70952383003.pdf>
- Robles, B. F. (2019). Población y muestra. Trujillo: Pueblo Continente. [En línea] 2019. <http://200.62.226.189/PuebloContinente/article/download/1269/1099>.
- Sánchez, I., Medina, J., & Aparicio, J. (2021). Evaluar la creatividad y las funciones ejecutivas: propuesta para la escuela del futuro. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(2), 35-50. <https://doi.org/10.6018/reifop.456041>
- Serrano, R. y Casanova, O. (2018). Recursos tecnológicos y educativos destinados al enfoque pedagógico Flipped Learning. *REDU Revista de Docencia Universitaria*, 16(1), 155-173.

- Serrano-Campozano, C. y Bolívar-Chávez, O. (2021). Utilización de recursos tecnológicos para mejorar el aprendizaje virtual de los estudiantes de la especialidad contabilidad en la Unidad Educativa María Piedad Castillo Leví. *Dom. Cien.*, 7(4), 763-788. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i4>
- Tapia-Machuca, R., García-Herrera, D., Cárdenas-Cordero, N. & Erazo-Álvarez, J. (2020). Genially como una herramienta didáctica para desarrollar la redacción creativa en estudiantes de bachillerato. *CIENCIAMATRIA*, 6(3), 29-48. <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/389/510>
- Trejo, H. (2019). Recursos tecnológicos para la integración de la gamificación en el aula. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 13, 75-117. <https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/285/213>
- Ubillus, F. (2021). *Los recursos tecnológicos y el rendimiento académico de estudiantes de administración industrial en una institución superior tecnológica descentralizada*. [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia].
- Vásquez, M. (2018). *Competencia didáctica y el desarrollo de las capacidades de Comunicación en la I.E. 5147 "Santa Rosa" Ventanilla-Pachacútec, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24500/Vásquez_IMA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Vieira, F. R., & De Sousa, R. T. (2022). La vertiente francesa de la Didáctica Profesional, la competencia docente y la noción de esquema (Schème). *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 13(2), 166–195.