



El teatro espontáneo como técnica terapéutica para desarrollar habilidades sociales

Morales Fonseca Cristhian Fabricio

cmoralesf@ups.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-9675-5517>

Universidad Politécnica Salesiana
Quito – Ecuador

Villacís Jácome Juan Enrique

jvillacisj@ups.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-9510-1573>

Universidad Politécnica Salesiana
Quito – Ecuador

Páez Hoffmann Dagmar Camila

dagmarcamila4@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1364-998X>

Centro Psicológico Balance
Quito – Ecuador

Sisalema Fabara Gina Teresa

gsisalemaf.docente@uteg.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-1259-1528>

Universidad Técnica Empresarial de Guayaquil
Guayaquil – Ecuador

Correspondencia: cmoralesf@ups.edu.ec

Artículo recibido: 28 enero2023. Aceptado para publicación: 28 febrero 2023.

Conflictos de Interés: Ninguna que declarar

Todo el contenido de **Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar**, publicados en este sitio están disponibles bajo

Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 

Como citar: Morales Fonseca, C. F., Villacís Jácome, J. E., Páez Hoffmann, D. C., & Sisalema Fabara, G. T. (2023). El teatro espontáneo como técnica terapéutica para desarrollar habilidades sociales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10557-10575. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5238

RESUMEN

La psicoterapia constituye una columna importante en donde descansa el tratamiento terapéutico. La Psicoterapia Grupal no es la excepción, aunque el Teatro Espontáneo no está catalogada como una técnica propia del Psicodrama, esta constituye un eficaz recurso que se viene utilizando desde hace muchos años, y que se comprueba su eficacia en la aplicación a grupos, en donde el individuo sin previo entrenamiento logra aflorar sus diferentes expresiones, sentimientos, emociones, permitiendo mejorar su estilo y calidad de vida.

El presente artículo, hace referencia a la aplicación del teatro espontáneo, como parte de la Psicoterapia. Se toma en especial atención la etapa de la niñez y adolescencia, porque presentan una serie de problemas conductuales que se refleja en las relaciones sociales, dentro de los planteles educativos, en el aula escolar, en su grupo familiar y en actividades extracurriculares en las que participan los adolescentes. Por tal razón, con el Teatro Espontáneo lo que se pretende es, desarrollar Habilidades Sociales; para este proceso las actividades terapéuticas se realizó una revisión bibliográfica de fuentes con la finalidad de contrastar datos acerca de la presencia de una posible efectividad entre el teatro espontáneo y el mejoramiento de las habilidades sociales.

Palabras clave: *Teatro Espontáneo, psicoterapia, habilidades sociales.*

Spontaneous theatre as a therapeutic technique to develop social skills

ABSTRACT

Psychotherapy is an important pillar on which therapeutic treatment rests. Group Psychotherapy is no exception, although Spontaneous Theater is not cataloged as a technique of Psychodrama, this is an effective resource that has been used for many years, and that proves its effectiveness in the application to groups, where the individual without prior training manages to surface their different expressions, feelings, emotions, allowing you to improve your lifestyle and quality of life.

This article refers to the application of spontaneous theater as part of psychotherapy. Special attention is paid to the stage of childhood and adolescence, because they present a series of behavioural problems that are reflected in social relationships, within educational establishments, in the school classroom, in their family group and in extracurricular activities in which adolescents participate. For this reason, with the Spontaneous Theater what is intended is to develop Social Skills; For this process, therapeutic activities were carried out a bibliographic review of sources in order to contrast data about the presence of a possible effectiveness between spontaneous theater and the improvement of social skills.

Keywords: *Spontaneous theater, psychotherapy, social skills.*

INTRODUCCIÓN

La Psicoterapia como una forma de tratamiento terapéutico, se ha venido utilizando desde hace años en variadas y diversas modalidades utilizando técnicas que son aplicadas en los diferentes campos de la actividad humana.

Una de estas modalidades son la psicoterapia Grupal, y el Psicodrama constituyendo los pilares fundamentales dentro de esta modalidad terapéutica, en la que el teatro viene a constituir un valioso recurso dentro de la terapia.

El teatro como arte se ha presentado desde sus inicios como una forma de la expresión popular dramatizadas, el teatro de tipo terapéutico espontáneo y sin preparación previa ha venido a constituirse en una nueva forma de psicoterapia en donde el o los protagonistas ponen en escena hechos de la vida real.

El Teatro Espontáneo por tanto es el encuentro de un grupo para construir un acto de creación colectiva, es el intento de crear un teatro participativo, que hace hincapié en su carácter de producción espontánea.

En el Teatro espontáneo, el acontecimiento estético es el producto del momento creativo que empieza y termina en el aquí y ahora, sin preparativos ni planificación como en las de producción de una puesta teatral o simplemente teatro.

La alternativa en Teatro Espontáneo es que el drama se nutre de los relatos de la cotidianeidad del público, el que arranca de sus asientos y los vuelve actores de sus historias, músicos de sus propios sonidos y directores de sus propios conflictos.

La incompatibilidad emocional entre actores y público entre dramaturgo y director, entre y escenógrafo es que son la misma persona, que se posiciona en esa situación en diferentes espacios para un acto común.

Se persigue con esta técnica los siguientes objetivos: (según Jonathan Fox,2000).

- Relevar aspectos desconocidos de sí mismo
- Recuperare eventos perdidos de la vida del sujeto
- Explorar su mundo interior por medio de su voz y de sus actuaciones
- Escuchar su lenguaje corporal
- Identificar eventos del pasado con igual intensidad en dolor y placer.

Por lo tanto son objetivos con el quehacer psicoterapéutico y ya que no existen investigaciones similares, se destaca la importancia de esta técnica que desde su inicio a principios del siglo XX ha sido utilizada por muchos psicólogos, psicoterapeutas, psicodramatistas, etc., en diferentes contextos en donde el hombre se desarrolla, esto quiere decir, que es una técnica importante no solo para desarrollar Habilidades Sociales sino también en diversos campos en donde la Psicoterapia sigue cumpliendo su labor.

Este artículo busca encontrar su utilidad en un grupo de adolescentes estudiantes, que presentan problemas de tipo conductual, en donde sus habilidades sociales se hallan muy deterioradas y que ellas han generado muchos y muy diversos problemas en sus conductas, para que en el futuro sean interdependientes.

Por lo tanto, este constituirá un aporte más en el sentido de encontrar su verdadera importancia y su real utilidad como una técnica “más” en el tratamiento bajo el modelo de la Psicoterapia Grupal.

ANTECEDENTES HISTORICOS

Para Ma. López y César Vallejo de Castro 2000, investigadores de los orígenes del teatro esta es una palabra de significado ambiguo, los griegos los usaron por primera vez para designar la gradería semicircular desde donde se contemplaba (Theáomai, veo) la representación dramática, y también, para designar el conjunto del público allí reunido, luego fue extendida a todo el edificio destinado a la representación. Después pasó a significar la obra- literaria o musical.

Que se representa, por último, se adoptó para indicar cualquier forma de espectáculo (de espectare, mirar), en consecuencia, el contenido de las historias del teatro ha variado paralelamente a las variaciones del significado que se da al vocablo, en un sentido amplio, se podría definir que el teatro es como la comunión de un público con un espectáculo viviente.

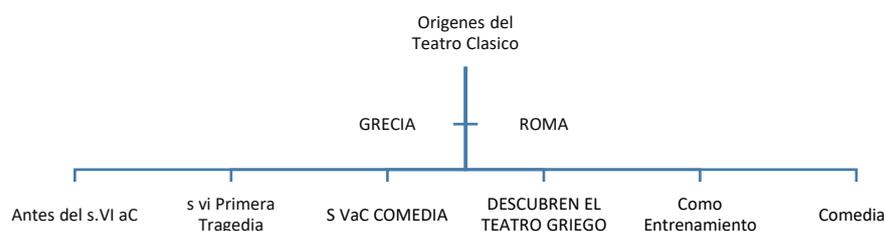
La mayoría de los libros y manuales concuerdan que los orígenes del teatro en general, y los del teatro dramático en especial, son de tipo religiosos, pero es importante definir el significado de este término.

No es el significado que nosotros los cristianos le concedemos desde hace veinte siglos, es, puramente el de la etimología. Religioso significa relación, eclesial significa asamblea, el teatro es, sencillamente y de por sí, religioso, y quizás místico, puesto que es una forma de arte que vive de la relación con un alma colectiva, el alma de un público.

El origen del teatro es y ha sido Grecia, un pequeño país en donde, nacieron para el mundo, la filosofía y la poesía, el arte, el teatro e inclusive la Psicología, se pretende con este artículo presentar el mundo del teatro desde una mirada panorámica con uno de los índices más sensibles del desarrollo cultural del ser humano, su desarrollo, su crisis y sus orígenes.

ORÍGEN DEL TEATRO CLÁSICO

Gráfico 1. Origen del teatro



Elaborado por: Villacís Juan, 2023

TEATRO GRIEGO

La historia del teatro en occidente tiene sus raíces en Atenas, entre los siglos VI y V aC, allí en. Un pequeño hoyo de forma cóncava que los protegió de los fríos vientos del monte Parnaso y del calor del sol matinal, los atenienses celebraban los ritos en honor de Dionisio; estas primitivas ceremonias rituales irían luego evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los grandes logros culturales de los griegos, lo cierto es que este nuevo arte estuvo tan estrechamente asociado a la civilización griega que cada una de las ciudades y colonias más importantes contó con un teatro, cuya calidad edilicia era una señal de la importancia del poblado, para muchos investigadores

artísticos, el teatro griego o para ser más preciso esa forma de teatro que conocemos como tragedia había tenido su origen en el ditirambo, una especie de fianza que se realizaba en honor del dios Dionisio.

Si tomamos en cuenta que Dionisio era la deidad del vino y la fertilidad, no debe sorprendernos que las danzas dedicadas a él no fueron moderadas ni que sus cultores estuvieran ebrios, a finales del siglo VII aC las representaciones de ditirambo se habían difundido desde Sición, en las tierras dóricas del Peloponeso donde se había originado, hacia los alrededores de Corinto, donde ganaron en importancia literaria.

Muy pronto se habían extendido hasta Tebas y hasta las islas de Paros y Naxos, esto fue los albores del teatro, claro está con pequeñas obras literarias cuyos contenidos estaban destinados a lo espiritual, luego, con el pasar del tiempo las obras de teatro toman un giro vertiginoso y es así como, las artes especialmente el drama se dirige hacia el Kéfir que es una expresión de agradecimiento hacia el vino como una forma de culto hacia su producción.

El público ateniense estaba formado por espectadores ansiosos y pacientes, llegaban al teatro en cuanto se asomaba el sol y generalmente veían en rápida sucesión, tres obras del mismo autor sobre el mismo argumento legendario.

TEATRO ROMANO

La historia del teatro en Roma ha sido considerado como una de las cunas de la civilización humana, dentro del arte, no hace la excepción, los romanos grandes admiradores de los griegos, establecieron sus propios juegos oficiales, desde el año 364 ac, pero la significación cultural que, por así decirlo presidió la evolución del teatro ateniense no tuvo lugar en Roma, por el contrario, los romanos vieron en el teatro un aspecto pragmático y político que no habrían comprendido los atenienses, para los romanos el teatro era un lugar de reunión conveniente para el entrenamiento y la gala, en consecuencia, las primitivas estructuras de madera modeladas en el siglo V aC por los griegos fueron pronto reemplazados por edificios de piedra, grandes e imponentes, creados como monumentos a la república.

Los romanos también hicieron uso de escenografías pintadas en forma realista, en verdad el tratado escenográfico más antiguo que existe fue escrito por el romano

Vitrubio alrededor del año 100 ac, estos amplios y nuevos edificios teatrales eran lugares excelentes para reunir al pueblo y autoridades romanas, pronto advirtieron sus posibilidades políticas, decretando que todas las ciudades del imperio debían incluir un teatro en su proyecto urbanístico.

Con la creación de estas cadenas de teatro, los actores romanos vieron asegurada una buena manera de ganarse la vida si decidían hacer giras por las provincias y en efecto muchos lo hicieron así.

Luego se hicieron populares las luchas de animales y, por último, los combates entre seres humanos cautivaron el cambiante interés de la multitud romana.

La era del teatro clásico estaba terminando y con él desaparecía el especial significado del rol que el teatro había desempeñado durante mucho tiempo en la sociedad.

EL TEATRO EN LA EPOCA MEDIEVAL.

El incipiente teatro medieval con toda la riqueza de elementos litúrgicos era un teatro todavía en inicio, es decir, en proceso de creación, no se daban en él con plenitud los componentes de la teatralidad esencial.

Ni los autores tenían una intencionalidad teatral, ni se daba una clara delimitación con otros géneros, el teatro de esta época está dividido en dos partes:

- El religioso que, se representaba en las iglesias y palacios y era exclusivo para los más cultos y
- El popular, que aparece más tarde y que se presentaba en plazas y calles para un público general y se utilizaba un lenguaje aldeano.

De este último fue precursor Lope de Rueda (1510, Sevilla - 1965, Córdoba) fue uno de los primeros actores profesionales españoles. Además, fue dramaturgo de gran ligereza y escribió comedias, dramas y pasos. Se considera el precursor del siglo de oro del teatro comercial en España.

TEATRO DEL RENACIMIENTO Y DEL NEOCLASICO

La reforma protestante dada por Martín Lutero puso fin al teatro religioso a mediados del siglo XVI. Shakespeare y Moliere son los iniciadores de este nuevo trato cuyos temas de la baja media se daba a luchas sobre la humanidad y sus adversidades, este teatro

tenía guiones cómicos y grotescos en donde participaban actores profesionales que sustituían poco a poco a los entusiastas aficionados.

En el neoclásico como los métodos de producción y representación clásicos no se conocían perfectamente, el teatro del renacimiento tomo una forma totalmente nueva con algunos visos de clasicismo. Esta fórmula se conoce generalmente como neoclásico. Los primeros tipos de teatro renacentista en Italia datan del siglo XV, las primeras obras eran en latín, pero acabaron por escribirse en lengua nativa y solían estar basadas en modelos clásicos, este teatro no fue una evolución de las formas religiosas, ni siquiera de las prácticas populares o dramáticas ya existentes, se trataba de un proceso puramente académico. Eran obras basadas para ser leídas, aunque fuera por varios lectores y en público, y con fines didácticos.

EL TEATRO EN LOS SIGLOS XVII, XVIII, XIX y XX

El teatro en los siglos siguientes se encuentra ubicado en la gran parte de Europa y estaba dominado por interpretes para quienes se escribían obras muy ajustadas a su estilo, estos actores eran quienes hacían adaptaciones a obras clásicas cuyo objetivo es ceder sus gustos y adecuar las obras a sus características.

Las famosas obras de Shakespeare eran las preferidas para ser alteradas por sus actores cuyos ideales se ajustaban a la época neo clasista. El rey Lear y Romeo y Julieta por ejemplo fueron aquellas obras que se cambiaron los finales trágicos por unos felices, estos anulaban la verdadera intencionalidad del autor.

En el siglo XIX en todo este tiempo las ideas filosóficas fueron tomando forma en donde finalmente acabaron fusionándose y cuajando a principios del siglo XX, este movimiento se llamó Romanticismo.

Finalmente, en el siglo XX desde el renacimiento hasta la actualidad el teatro parece haberse esforzado en pro de lograr tener un realismo total o por lo menos llegar a la ilusión de la realidad.

Una vez alcanzado este objetivo dado a finales del siglo XX sus reacciones antirrealistas se dieron en diversos niveles que irrumpió el mundo de la escena.

PSICOLOGIA Y TEATRO.

El teatro de la espontaneidad.

Según Moreno, en su libro “El teatro de la Espontaneidad” en el año de 1922 se inició en Viena a existir un pequeño teatro experimental en donde se realizaba

representaciones espontáneas, en este se narraban cuentos de hadas en forma espontánea, es decir, sin ninguna preparación.

Una de las más antiguas experiencias espontáneas se inició en 1911, y se trataba de teatros para niños, de las experiencias del primer año estas se basaban únicamente en

EL PSICODRAMA Y EL TEATRO ESPONTANEO.

El Psicodrama fue el resultado de un largo proceso, muy relacionado con la vida y búsqueda personal de su creador el médico y psiquiatra rumano vienes Jacob Levy Moreno 1889-1974.

El cuestionamiento básico de Moreno se dirigió hacia una sociedad que tiende a reprimir en lugar de estimular la espontaneidad y la creatividad, una sociedad que privilegia el producto en pérdida del acto creativo, y una sociedad que limita a cada ser humano en lugar de ser el espacio que le permita desarrollarse.

El Psicodrama es una modalidad educativa práctica, es además una forma de promover, encauzar y propiciar el crecimiento personal. Finalmente, es un método terapéutico aplicable a niños, jóvenes y adultos. Como modalidad educativa, el Psicodrama tuvo sus orígenes hacia 1911 en Viena.

Desde 1908 Moreno no perdía de vista a los niños en sus juegos en los jardines y parques de Viena. Observó entonces que los niños ensayaban roles familiares y culturales como los de mamá, papá, rey, reina, policía, etc, también observó que los niños usaban la fantasía representando roles de mitos o fábulas que más correspondían a sus necesidades o frustraciones con tendencias reales o imaginativas.

Con ellos empezó a usar la técnica del juego de Roles (Role Playing) como medio para ampliar o corregir su percepción personal, haciendo que los niños se pusieran en el papel de sus padres o maestros y así comprendieran las cosas desde otro punto de vista.

Como forma de desarrollo y crecimiento personales, Moreno aplicó métodos psicodramáticos en su Teatro de la Espontaneidad, cerca de la ópera Viena, entre los años 1921, 1923. Grupos de actores y actrices que trabajaban con el representaban con espontaneidad y sin ensayo temas sugeridos por el público presente.

Algunas veces, personas del público subían al escenario a representar ciertos papeles de los personajes envueltos en el tema. El público presentaba temas no solo por lo

novedoso, sino también por su relación consciente e inconsciente que exista con los mismos.

DEFINICION DE PSICODRAMA.

Es una forma de psicoterapia inspirada en el teatro de la improvisación y concebida por Moreno como grupal o psicoterapia profunda de grupo, para él, Psicodrama representa el punto decisivo en el apartamiento del tratamiento del individuo aislado hacia el tratamiento del individuo en grupos, del tratamiento del individuo con métodos verbales hacia el tratamiento con métodos de acción.

El Psicodrama es una técnica general que integra el cuerpo, las emociones y el pensamiento, con un énfasis particular en la acción corporal para reforzar los sentimientos y las emociones, uniendo la acción psicodramática con las experiencias verbales, se logra la integración de la persona y consecuentemente la salud, su equilibrio y su bienestar psíquico. En el psicodrama no hay interpretaciones, confrontaciones verbales, consejería ni moralización.

La dinámica y fuerza terapéutica viene de la actuación misma en que participan espontáneamente y al mismo tiempo, el cuerpo, los sentimientos, las emociones, la imaginación, la memoria, la creatividad, la amplitud de pensamiento y la búsqueda intelectual de la mejor solución a la situación conflictiva y problemática, otra fuente dinámica de la fuerza terapéutica del Psicodrama proviene del grupo, los integrantes del grupo participan activamente asumiendo el rol de las personas que forman la trama del problema del protagonista,, y de esta manera, al mismo tiempo que ayudan al director y al protagonista como asistentes terapéuticos, son también pacientes trabajando en su problema.

Tipos de Espontaneidad

Según Jacob Levi Moreno, existen cuatro clases:

La primera es aquella que reaviva las conservas culturales y los estereotipos sociales y da una cualidad dramática a la acción, es la espontaneidad que da novedad y energía a los sentimientos y a las acciones y a las palabras, aunque no sean algo nuevo ni original, se la conoce como dramática.

La segunda forma de Espontaneidad es la que establece algo nuevo rompiendo los moldes de las conservas culturales y engendrando nuevas formas de expresión, nuevas ideas y sentimientos, el que tiene esa espontaneidad creadora se esfuerza continuando

por vivir experiencias nuevas dentro de sí mismo y cambiar el mundo que lo rodea dándole nuevos modos de sentir, pensar y obrar.

La tercera forma de Espontaneidad la llama Moreno como la originalidad, por ello espontaneidad no es lo mismo que originalidad, no es una creación completamente nueva como en la segunda forma, no solo la expresión más viva y dramática de una forma antigua, esta se basa en una conserva cultural, pero aumentándole rasgos nuevos que expresan la situación actual del sujeto. Esta clase de Espontaneidad la ve Moreno en los dibujos de los niños y en las poesías de los adolescentes, cuando no son repeticiones de lo aprendido.

La cuarta forma de Espontaneidad la distingue Moreno en las respuestas adecuadas a situaciones nuevas, es la adaptación dócil de las habilidades propias, la movilidad y flexibilidad de la persona que se adapta rápidamente al medio y estímulos que lo rodean, estas formas de Espontaneidad se asocian dice Moreno y complementan en una persona que haya desarrollado un alto grado de Espontaneidad.

EL TEATRO ESPONTANEO COMO TECNICA TERAPEUTICA.

Los objetivos que persigue el Teatro Espontáneo son:

- Revelar aspectos desconocidos de sí mismo
- Recuperar eventos perdidos de la vida del sujeto
- Explorar su mundo interior por medio de su voz y de sus actuaciones
- Escuchar su lenguaje corporal

Características:

El psico dramatismo de origen brasileño Moisés Aguiar, en varios de sus escritos dentro del Teatro Espontáneo, propone considerar al Psicodrama como una de las formas de expresión del T.E., esto quiere decir que se acepta que el origen no solo es histórico sino que también epistémico del Psicodrama es el T.E., es importante destacar lo que Moisés Aguiar trata de alcanzar con re-veer los primeros aportes de Moreno que realizó para entender, que el T.E. no fue creado ni instrumentado técnicamente, para atender psicoterapéuticamente las patologías psíquicas individuales con un modelo considerado científico.

El T.E. no presenta un objetivo utilitario, solo busca la creación por el propio placer estético de la creación, y sus efectos que se dan en forma terapéutica, pedagógica y

educativo, por ello es muy importante mencionar que de entre las características del T.E. se puede rescatar:

Da prioridad a la co-creación

Toma como valor fundamental lo estético, no en el sentido de bello sino en aquello que surge en el proceso de la creación misma de la obra, en donde implica, como diría Pichón, un tránsito de los siniestros a lo maravilloso.

Como requisitos y materiales los que el Terapeuta y el grupo sometidos a Psicoterapia Grupal consideren necesarios, para ello se debe seguir una esquila que se viene planeando desde los albores del psicodrama, es importante también disponer de vestuario de acuerdo a las necesidades que el grupo plantee en cada sesión incluye máscaras, accesorios, colorete, maquillaje, etc.

Como auditorio en este caso del Teatro de la Espontaneidad en e que el propio Moreno lo dirigía en Viena entre 1921 a 1923 y consiste en que se representaba sin ensayo temas sugeridos por el auditorio, básicamente en este artículo tiene por objeto desarrollar las Habilidades Sociales en adolescentes y serán ellos mismos en sesión de Psicoterapia Grupal quienes propongan.

Sin embargo, ya existió un acercamiento con el grupo y estos son los temas que se propusieron:

- Historias familiares
- Historias correctivas
- Historias de amigos
- Historias sentimentales: noviazgo y
- Historias de viajes.

Al finalizar cada una de las historias que se utilizaran en el Teatro Espontáneo se utilizará hojas de registro y control y finalmente hojas de evaluación. Los desarrollos teóricos y técnicos en América Latina provienen de investigaciones llevadas a cabo en los últimos veinte años, especialmente por Moisés Aguiar (Campinas, Brasil) y María Elena Garavelli (Córdoba, Argentina), en Teatro Espontáneo e Psicodrama de Moisés Aguiar (1998) se refiere al resurgimiento, en los últimos tiempos, del Teatro Espontáneo en varias partes del mundo y con distintas modalidades.

Con el propósito de delinear los aspectos técnicos y teóricos involucrados en función de Teatro Espontáneo se analizará brevemente:

- Elementos y etapas de la función de Teatro Espontáneo
- Fundamentos Teóricos
- Posibilidades transformadoras y terapéuticas

Los elementos que conforman una función de Teatro Espontáneo son:

Audiencia, texto, escenario, escenografía, vestuario, accesorios, música, iluminación y la compañía de Teatro Espontáneo. En una función de Teatro Espontáneo existe una audiencia, de la cual surgen las historias que serán representadas en ese mismo momento por un grupo de actores y músicos entrenados en improvisar en escena, la audiencia es convocada a participar desde la mirada, la emoción, la actuación y sobre todo, desde la narración, “Los vencedores escriben la historia y los vencidos la cuentan. Este es el trabajo; desmontar la historia escrita y contraponerle un relato oral...” (Piglia, citado por Garavelli, 2003^a,p.53).

Moreno utilizó plazas, calles y salas de teatro para presentaciones del Teatro de la Espontaneidad, en esta primera etapa, el escenario quedaba conformado en el lugar donde estaba la gente. En el caso del teatro recíproco, el escenario era la casa de la familia a tratar, más adelante se preocupó especialmente por el diseño de un escenario que sirviera para contener las dramatizaciones y facilitara la circulación del protagonismo y la participación de los asistentes a las funciones de su teatro terapéutico.

METODOLOGÍA

La presente investigación se basó en una revisión bibliográfica, con el objetivo de obtener información acerca de la relación entre el teatro espontáneo y las habilidades sociales. Se trata de una investigación cualitativa, en la cual se utilizó la recolección y el análisis de datos para responder a lo planteado al inicio de la investigación (Hernández-Sampieri, 2014). Se utilizaron buscadores de información científica en la Web como Google Scholar, Redalyc y Scielo, además de algunos repositorios institucionales, los cuales fueron de gran utilidad para la finalidad propuesta. Como principales descriptores se utilizaron las siguientes palabras: teatro espontáneo, habilidades sociales, trastorno de la conducta. Cabe mencionar que el presente estudio se lo realizó desde una perspectiva de la Psicología Clínica, excluyendo a aquellos artículos que ofrecían una mirada desde la Antropología, la Sociología o la Medicina.

De esta forma, se encontró varias fuentes, las cuales iban desde libros, capítulos de libros, páginas web y demás publicaciones. Se evidenció que los resultados arrojados por los buscadores en ocasiones no incluían a los descriptores antes mencionados o analizaban este recurso terapéutico planteado desde otros ámbitos o en otros aspectos, por lo que se seleccionó a un total de 17 fuentes, en base a su relevancia de su contenido y a los diversos aportes para la presente investigación. Los criterios de inclusión para la selección de documento fueron que se incluya a las variables “teatro espontáneo” y “habilidades sociales”, como foco principal del estudio, además de que los artículos se encuentren escritos en idioma español, desde la disciplina de la Psicología Clínica; de igual forma, se incluyó a todos aquellos artículos de acceso gratuito. Los criterios de exclusión fueron aquellos artículos cuyo enfoque se volcaba o dirigían hacia otros aspectos de la TE como tratamiento, entre otros. De igual forma, se excluyó a aquellos artículos que centraban su temática en otros recursos terapéuticos.

RESULTADOS

Es importante señalar que lo terapéutico se entiende como *“lo que cambia, lo que se aprende, lo que se siente, lo que se hace con libertad desde la espontaneidad”*. El teatro espontáneo terapéutico, no es ir hacer terapia, es construir la terapia, siendo todos los integrantes activos durante el proceso de encuentro; se lo considera como la técnica de acompañamiento para tomar las riendas del propio camino y posibilitar el desarrollo de sentimientos, emociones y vivencias grupales. Desde el aquí y ahora, la creación permite que los acontecimientos sean transmitidos por el actor de forma espontánea y tornándose terapéutico, debido a que durante el proceso se reformula la vida de las personas y se reconstruye de diferentes formas, abriendo un espacio para aprendes a vivir, a soltar, a convivir y a matizar la vida propia (García-Dávila, 2017).

El teatro espontáneo es una forma teatral que se basa en la participación improvisada de narraciones personales, las cuales permiten una creación colectiva y finalmente se complementa con el análisis de los actores de estos relatos de la vida real. Así pues, se considera como un dispositivo que permite el abordaje social y posibilita el desarrollo de la creatividad y espontaneidad (Paula Avendaño, 2014).

De acuerdo con Rial-Blanco, Casulari-Motta, Hauser, Huber y Sorribas (2021), el teatro espontáneo se basa en la participación activa de las personas representando situaciones propias mediante la actuación. Así mismo, se pretende encontrar una

manera de salida o de darse cuenta de su vivencia, ya que contar algo puede generar ya un alivio.

Por otro lado, la administración del teatro espontáneo como intervención, puede ser capaz de funcionar preventivamente ante el “furor técnico, el recetismo, la automatización y la rigidez de las intervenciones” (Frank y Hernández, 2017). Por lo tanto, esta técnica permite compartir sentimientos, emociones, recuerdos de cualquier tipo, siendo así una forma de exteriorizar y dar la importancia a la historia de cada uno.

Según Paula Avendaño (2014), el teatro espontáneo es *“la mirada como en un espejo y el goce estético”* y resulta terapéutico de forma individual y grupal. Por consiguiente, desde sus orígenes se estableció como un mecanismo para recuperar el protagonismo y favorecer a las personas en distinguir su identidad como individuo y ciudadano, mediante la expresión de su sufrimiento social con palabras y expresiones corporales.

Por último, de acuerdo con Rojas-Cardona (2022), a pesar de no precisarse como una terapia, los efectos terapéuticos de las vivencias de teatro espontáneo y teatro playback, consiguen relacionarse con ciertos resultados que se esperan adquirir en los procesos psicoterapéuticos. Siendo así un instrumento con potencialidad terapéutica al generar conexión con su cuerpo a través del teatro y la mejora la expresión emocional y genera un sentimiento de desahogo o llamada catarsis permitiendo el desarrollo de la relación consigo mismo y su crecimiento personal.

CONCLUSIONES

La presente revisión pone de manifiesto la presencia de varios elementos que se tienen en común durante la ejecución del teatro espontáneo a favor del apareamiento de habilidades sociales. En primer lugar, es importante destacar que mediante el uso de recursos terapéuticos como es el psicodrama puede realizar una valoración del estado emocional de un individuo; estos elementos han facilitado la recolección de datos en pacientes con características en común. Así, algunas de las fuentes citadas en este artículo utilizaron dichas herramientas; otras de ellas, se basaron en una revisión teórica.

De esta forma, las investigaciones mencionan que existe una relación directa entre la ejecución de elementos teatrales en el apareamiento o reforzamiento de habilidades sociales. La marcada tendencia a la ausencia de utilización de recursos como los mencionados en el artículo en procesos terapéuticos grupales si fueron mencionados

en varias de las investigaciones, sería importante establecer un estudio cuantitativo transversal para verificar la presencia de una relación aún más significativa. Además, a nivel emocional se observó que si presentan previo a la aplicación de dicha técnica terapéutica dificultades en la expresión emocional. Finalmente, se debe mencionar la comorbilidad de la inadecuada gestión emocional con una serie de situaciones relacionadas con la construcción del individuo.

LISTA DE REFERENCIAS

- ALBOAN, Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe, HEGOIA, Bilbao, 2004.
- Alvero, Francisco. "Cervantes Diccionario Manual de la Lengua Española". Ed. Pueblo y Educación, Tomos I y II, 7ª reimpression, Cuba, 2008.
- Artiles, Freddy. "La Maravillosa Historia del Teatro Universal". Ed. Gente Nueva, La Habana, Cuba, 1989.
- Asebey, Ana María; Manuel Calviño (Comp.). "Psicología y Acción Comunitaria: Sinergias de cambio en América Latina". Ed. Caminos, Coedición UAQ, La Habana, Cuba, 2010.
- Astelarra, Judith. "¿Libres e Iguales?: Sociedad y Política desde el Feminismo". Ed. Ciencias Sociales, La Habana, Cuba, 2005.
- Avendaño, P. (2014). *Herramienta de abordaje comunitario desde la perspectiva de la compañía teatral "Caosmosis"*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35860943/INVESTIGACION_teatro_Espontaneo-libre.pdf?1418014645=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DINVESTIGACION_teatro_Espontaneo.pdf&Expires=1678122435&Signature=B6ECmvmsqjl1EEHQHsQPDUbnno38RFOXWoSN1rl
- Barba, Eugenio. "Obras Escogidas, Vol. I". Ed. Alarcos, Cuba, 2003.
- Barba, Eugenio. "Ellos Están en Nosotros". Tablas, La Revista Cubana de Artes Escénicas, Vol. 84, Cuba, 2006
- Barba, Eugenio. "Obras Escogidas, Vol. II". Ed. Alarcos, Cuba, 2007.
- Bellido, Rolando. "Memoria de los Frutos. La Educación Popular Emancipatoria". Ed. Caminos, Cuba, 2009.

- Boal, Augusto. "Técnicas Latinoamericanas de Teatro Popular". Ed. Nueva Imagen, México, 1982.
- Boal, Augusto. "El Teatro como Lenguaje Popular". En "El Correo de la Unesco", abril 1983.
- Boal, Augusto. "El Arco iris del Deseo: del Teatro Experimental a la Terapia". Alba Editorial, España, 2004.
- Bustos, Dalmiro; Elena Nosedá. "Manual de Psicodrama en la Psicoterapia y en la Educación".
- Blanco, N. R., Motta, J. M., Hauser, Ú., & Sorribas, B. H. (2021). PSICODRAMA Y TEATRO ESPONTÁNEO: EXPERIENCIAS INNOVADORAS PARA EL ÁMBITO COMUNITARIO EN CUBA. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 71-82.
- Blatter, Adam. "El Psicodrama en la Práctica". Ed. Pax México, México, 2005.
- Brook, Peter. "Hilos de Tiempo". Ed. Siruela, España, 2003.
- Brook, Peter. "La Puerta Abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro". Alba Editorial, España, 2004.
- Cuadernos de Campo. "Teatro, Psicodrama, Teatro Espontáneo, Teatro del Oprimido: Ética y Estética en la Escena". Rev. Campo Grupal, Año 2, Nº 6, Buenos Aires, Argentina, 2008.
- Díaz-Polanco, Héctor. "Elogio de la Diversidad. Globalización, Multiculturalismo y Etnofagia".
- Engels, Federico; Carlos Marx. "El Papel del Trabajo en la Transformación del Mono en Hombre".
- En Obras Escogidas, Tomo III, Ed. Progreso, Moscú, 1970.
- Eyzaguirre, Marlén; Gorka Urrutia, Carlos Askunze. "La Sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas. Guía para la sistematización de experiencias de transformación social".
- Fernández, Ana María (Comp.). "Las Instituciones Estalladas". Eudeba, Buenos Aires, Argentina, 2005.
- Frank, M., & Hernández, M. C. (2017). *Acompañamiento Terapéutico Clínica en las fronteras*. Editorial Brujas.
- García-Dávila, C. (2017). TEATRO ESPONTÁNEO TERAPÉUTICO: TRANSFORMANDO DESDE ADENTRO. *Revista científica y profesional de la Asociación*

Latinoamericana para la Formación y la Enseñanza de la Psicología – ALFEPSI.,
31-41.

Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Cuba, 2007.

Ricardo Vergara Ediciones, Argentina, 2007.

Rojas-Cardona, V. (2022). Concepciones de lo terapéutico: teatro playback y teatro espontáneo desde una mirada psicológica. *Revista Poiésis*, 91-103.