

El desarrollo de los intereses Lingüístico-Literarios en estudiantes de las Universidades Ecuatorianas

Willar Edison Araque Garcia¹

Wedison95@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0008-8517-6916>

Unidad Educativa Federación Deportiva de Cotopaxi

Jefferson Marcelo Orbea Garcia

tbi.orbea.garcia.jefferson@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-9371-0296>

Unidad Educativa Rafael Vásquez Gómez

Leiker Yasmin García García

leiker_garcia@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-6627-1786>

Unidad Educativa José María Vélaz

Edgar Marcelo Orbea Jiménez

edgar.orbea@utc.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-8235-5056>

Universidad Técnica de Cotopaxi

La Maná – Ecuador

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo establecer una metodología para el desarrollo de los intereses lingüístico-literarios en estudiantes de las universidades ecuatorianas a partir de un sistema de ideas que relacionan la participación activa, creativa y protagónica de los estudiantes con su desarrollo personal y profesional. La significación social está en que se aborda la estimulación de los intereses lingüístico literarios sustentado en las regularidades de la creatividad como valor revelador dentro del marco del grupo docente y su trascendencia a la sociedad para lograr la formación integral de sus ciudadanos con una formación profesional a la altura de los retos actuales y reconociendo la literatura como una manifestación artística. La efectividad se corrobora en su aplicación práctica en el grupo tomado como muestra, lo que alude su introducción en las diferentes carreras universitarias. En el análisis realizado sobre la aplicación de la metodología se determinó que en los estudiantes el nivel alcanzado es alto y que su utilización, contribuye al propósito declarado como objetivo.

Palabras clave: desarrollo; intereses; lingüístico literarios.

¹ Autor Principal

The development of linguistic-literary interests in students of Ecuadorian Universities

ABSTRACT

The objective of the research is to establish a methodology for the development of linguistic-literary interests in students from Ecuadorian universities based on a system of ideas that relate the active, creative and leading participation of students with their personal and professional development. The social significance is that the stimulation of literary linguistic interests is addressed, supported by the regularities of creativity as a revealing value within the framework of the teaching group and its importance to society to achieve the comprehensive training of its citizens with professional training at the height of current challenges and recognizing literature as an artistic manifestation. The effectiveness is corroborated in its practical application in the group taken as a sample, which alludes to its introduction in the different university careers. In the analysis carried out on the application of the methodology, it was determined that the level reached in the students is high and that its use contributes to the purpose declared as an objective.

Keywords: development; interests; literary linguistics.

Artículo recibido 01 abril 2023

Aceptado para publicación: 15 abril 2023

INTRODUCCIÓN

Resulta imprescindible para la economía mundial, entendida esta en su real sentido universal, que el desarrollo se promueva sobre el presupuesto de responsabilidades éticas y culturales, las cuales impidan que se aplaste la vida espiritual y la existencia de millones de seres humanos. Estos valores, para que tengan real significado, hay que planteárselos en términos universales.

En cuanto al tema de cultura y desarrollo, la democratización a la que se aspira supone que se tenga en cuenta el trabajo sociocultural en las comunidades; esta será una vía para estimular la búsqueda de soluciones propias y originales a partir de las especificidades de cada país y para ampliar la participación ciudadana en los procesos sociales, así como fomentar el diseño autóctono de estrategias de desarrollo.

En el nuevo milenio se impone la búsqueda de una síntesis cultural que, recogiendo lo más valioso y práctico del acervo espiritual creado históricamente por el hombre, enaltezca la esperanza y consagre la victoria de las mejores disposiciones humanas en su lucha secular contra los impulsos y pasiones más viles. Ecuador necesita cambios que ayuden a toda su población a ser más profundos y consecuentes con la sociedad que se construye, en la que deben jugar un papel destacado las universidades.

El arte como parte de la cultura, tiene un carácter polifuncional, es una forma de conciencia social que cumple fundamentalmente funciones estéticas, cognoscitivas, comunicativas, valorativas, transformadoras, y como medio especial de comunicación social, es un reflejo que recrea la realidad a través de imágenes artísticas que produce una fuerte vivencia estética. El arte es una creación subjetiva que expresa la realidad, moldea el pensamiento, la imaginación y el comportamiento y como actividad dinámica y unificadora tiene un papel importante en la educación de niños, adolescentes y jóvenes; aunque surge en la cotidianidad, como fruto de la imaginación, es la forma más elevada de la actividad humana.

Dentro del arte, la literatura, como una forma de interpretar y asimilar la realidad, es una vía de expresión y comunicación, en la que confluyen otras manifestaciones artísticas como la pintura, la poesía, el baile, la música y la actuación con las que se puede trabajar simultáneamente y resultan un instrumento de incalculable valor para el desarrollo multifacético de la personalidad.

El enfrentamiento cotidiano a valores tan disímiles exige una educación, que incentive, motivaciones, intereses, necesidades y comportamientos y promueva el pensamiento independiente y creativo, las

convicciones personales y su proyección social.

Autores como (Bozhovich, 1978; Allport W. G. 1986; González Serra, 1995 y González Maura, 1998) estudian la efectividad de la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje escolar, distinguiendo entre la motivación intrínseca y la extrínseca para garantizar mayores niveles de calidad y eficacia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El nivel de efectividad motivacional para propiciar aprendizajes efectivos depende de que en la estructuración de las necesidades y motivos predominen, por su jerarquía funcional, aquellas formas de su expresión orientadas al contenido, las acciones y tareas de aprender, que hagan que los estudiantes tengan una implicación volitiva en la configuración motivacional de su aprendizaje.

Al estudiar las teorías aportadas por estos autores se pudo constatar que no ha sido abordado con sistematicidad la motivación por el estudio de los elementos lingüísticos literarios del currículo en estudiantes universitarios, aun cuando estos son aspectos cuyo aprendizaje se constituye en premisa básica para la comprensión, interpretación y explicación de la realidad.

Los intereses cognoscitivos son una expresión concreta de la motivación por el estudio de la Lengua Materna en las diversas etapas formativas de la personalidad a las que no escapa la formación de los estudiantes universitarios.

A pesar de los estudios realizados, de los esfuerzos de las universidades ecuatorianas, de la preocupación de los docentes por el desarrollo de estos aspectos, aún se observan insuficiencias, tanto a nivel teórico, como práctico educativo que limitan el desarrollo de los intereses cognoscitivos de los estudiantes universitarios ecuatorianos y consecuentemente la calidad de este egresado, estas son:

- Prevalencia de un aprendizaje superficial y memorístico, desprovisto de sentido emocional como impulso para la profundización en el contenido.
- Insuficiente motivación por la lectura literaria.
- Insuficiente dominio del contenido de la asignatura, reflejado en un análisis literario parcializado, carente de amplitud, pertinencia y profundización.
- Poca solidez y sistematicidad en los conocimientos, unida a un bajo nivel de elaboración personal en los contenidos que se sistematizan.

- Utilización por los docentes de metodologías y estrategias metodológicas tradicionalistas, ajenas a los intereses de los estudiantes.
- Insuficiencias en el rendimiento académico de la asignatura.
- Empleo por los docentes de métodos repetitivos o memorísticos y procedimientos pasivos.

Estos criterios conducen a precisar como problema de investigación ¿Cómo estimular los intereses cognoscitivos de la asignatura Comunicación y Lenguaje en los estudiantes universitarios ecuatorianos? Varios estudios (Moreno, 2006) han demostrado el valor heurístico del enfoque personológico de la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Al plantearse la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, de lo interno y lo externo, de lo objetivo y lo subjetivo, de lo social y lo individual en cualquiera de los contenidos y niveles de la personalidad en sus relaciones contextuales, este enfoque propone un camino en la búsqueda de formas de integración del funcionamiento y desarrollo motivacional en los estudiantes en los que se expresa el sentido subjetivo del proceso de enseñanza aprendizaje en las condiciones de la actividad pedagógica.

El enfoque personológico sirve de criterio para la integración de los fundamentos psicopedagógicos del funcionamiento, el desarrollo y la estimulación motivacional al encontrar perspectivas más integradoras y generalizadoras con las cuales establecer sus relaciones. Estas perspectivas se fundamentan en las relaciones entre motivación y personalidad.

El proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador se concibe por Pilar Rico (2002) como un todo íntegro, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del estudiante y se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológico y pedagógico esenciales, este proceso se orienta particularmente a la adopción de un enfoque personológico en la comprensión de la unidad del funcionamiento, el desarrollo y la estimulación motivacional.

Por su parte, la concepción de aprendizaje desarrollador elaborada por Doris castellano (2002), logra integrar la concepción histórico cultural de la relación dialéctica entre la educación como proceso social de transmisión de la cultura y el desarrollo humano en su nivel más complejo que es la personalidad, y entiende su función autorreguladora como mecanismo de autodesarrollo, lo que ha permitido delimitar tres criterios básicos para que un aprendizaje sea desarrollador:

- Debe garantizar la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el desarrollo integral de la personalidad del estudiante.
- Debe potenciar el paso progresivo a la autorregulación y autodeterminación creadora de la propia persona en su medio.
- Debe garantizar el desarrollo de actitudes, motivaciones y herramientas para el dominio de aquello que se llama aprender a aprender, y aprender a crecer de manera permanente.

La formación de intereses está muy relacionada con la motivación, partiendo de reconocer la curiosidad, el ansia de conocer, educar el amor hacia el saber y el propio interés por la actividad cognoscitiva como expresiones de motivación hacia el conocimiento, por lo que es preciso dejar esclarecido qué entender por motivación y cuáles son las concepciones que fundamentan el desarrollo de intereses cognoscitivos. El desarrollo de los intereses cognoscitivos juega un papel primordial en los procesos pedagógicos, por ello la actividad didáctica en calidad de actividad fundamental del estudiante que se desarrolla durante la mayor parte de los años de su niñez y juventud, constituye la fuente fundamental de origen y desarrollo de sus intereses cognoscitivos. Dentro de esta actividad didáctica se destaca en general el proceso de adquisición de conocimiento y en consecuencia de los intereses en la actividad de estudio que realiza el escolar en la cual la motivación es la principal responsable del compromiso voluntario que debe garantizar el acto educativo.

Por tanto, una condición indispensable que favorece y estimula el surgimiento de intereses lo constituye la creación de una situación emocional en la enseñanza. Cuando la situación docente se acompaña de estados emocionales agradables es decir cuando hay satisfacción por la actividad, el interés cognoscitivo que surge constituye una actitud y un motivo.

El concepto interés ha tenido diversidad de significados psicológicos, a veces se le considera como una necesidad, en otras ocasiones como un motivo, una tendencia o relación hacia un objetivo, además, a menudo se utiliza como sinónimo de atención, curiosidad y afición.

V. González considera que los intereses son formaciones psicológicas particulares que expresan la orientación afectiva del hombre hacia el conocimiento de determinados hechos, objetos o fenómenos, manifestando la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, donde predomina en su orientación lo afectivo.

El sujeto que posee intereses sólidos y estables hacia una actividad, desarrollará un mayor nivel de ejecución en la misma, evidenciándose de esta forma la unidad de lo cognitivo y lo afectivo en la regulación de la actividad.

Con la edad aumenta la importancia de toma de conciencia de los intereses, aunque es necesario siempre un cierto grado de atracción emocional. Si falta la fuerza emocional, la actividad se convierte no en una actividad interesante, sino en una actividad que se realiza por deber, existirá la conciencia de la significación de la responsabilidad y del deber, pero no se tratará de un interés propiamente.

Para el diagnóstico de la situación existente en la práctica educativa se tuvieron en cuenta algunos principios de la expresión escrita, los cuales fueron aplicados para la evaluación de los temas relacionados con el estudio de las obras literarias:

- Creación de un ambiente educativo libre que favorezca el desarrollo del lenguaje a través de situaciones de aprendizaje en las que el uso natural sea el factor fundamental.
- Adaptación de las metas de aprendizaje en función de las diferencias del desarrollo lingüístico y el ritmo individual del crecimiento en cada sujeto.
- Cooperación profesor-estudiante en el diseño de los métodos de evaluación.

Para la realización de este diagnóstico se precisaron los siguientes indicadores:

- Grado de dominio de los contenidos de la asignatura Comunicación y Lenguaje.
- Nivel de satisfacción emocional respecto al desarrollo de la asignatura.
- Nivel de elaboración personal en relación a las tareas de aprendizaje típicas de la asignatura.

Para dar cumplimiento a cada uno de los indicadores se utilizaron técnicas e instrumentos cuyas características esenciales radican en las posibilidades que ofrecen para explorar de manera integral los aspectos fundamentales de los indicadores, es decir en ellas se abordan aspectos que conciernen tanto a los aspectos motivacionales como a la calidad de lo que se construye.

En cuanto al resultado de este diagnóstico, en los docentes se aprecia que continúa el uso de un estilo tradicional en la forma de planificación, orientación y control de las actividades, no aprovechan las potencialidades de los estudiantes más aventajados que servirían como colaboradores en el aula, las hojas, fichas de trabajo y otros medios indispensables para apoyar la docencia, no se elaboran con creatividad, por lo que no promueven el aprendizaje significativo ni el verdadero trabajo independiente,

no se propicia creadoramente la interactividad, estudiante-estudiante, estudiante-profesor y profesor-estudiante, ni el trabajo grupal.

No logran articular de manera eficiente y original los aspectos esenciales de la lingüística con la literatura, careciendo de métodos que logren la participación protagónica de los estudiantes.

Por otra parte, desde el punto de vista afectivo, no logran totalmente la creación de un clima favorable para la estimulación de los intereses lingüísticos literarios, pues en ocasiones la clase es rígida e impositiva, lo que impide una buena comunicación. No se aprovechan convenientemente las potencialidades que brinda el contenido de la especialidad para motivar a los estudiantes y que comprendan de esta manera la necesidad e importancia que tiene ocuparse del estudio de esta asignatura para su futuro desempeño profesional.

No utilizan la autoevaluación como una forma de desarrollo de la metacognición, elemento muy importante para el desarrollo de la creatividad, se limitan a orientar trabajos de carácter reproductivo o referativo.

Todo lo expresado corrobora la existencia del problema de investigación declarado y la necesidad de darle solución para su comprensión, interpretación y explicación.

Como presupuesto hipotético se declaran las siguientes preguntas científicas:

- ¿Cuáles son las particularidades del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Comunicación y Lenguaje en las universidades ecuatorianas?
- ¿Cuáles son las características psicopedagógicas de los intereses cognoscitivos en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Cuál es el estado actual de los intereses lingüístico literarios en los estudiantes universitarios ecuatorianos tomados como muestra?
- ¿Cuál sería la vía más pertinentes para desarrollar los intereses lingüístico literarios en los estudiantes universitarios ecuatorianos?
- ¿Cómo valorar la propuesta de la investigación?

METODOLOGÍA

El enfoque utilizado para la investigación es cuanti-cualitativo, el tipo de investigación es exploratoria con un diseño experimental.

La población de estudio estuvo integrada por 60 estudiantes de la carrera de Contabilidad y Auditoría, en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión “La Maná” y la muestra la constituyen 30 estudiantes correspondientes a un grupo docente, escogidos por el sistema de muestreo intencional, pues en ellos están dadas las condiciones necesarias y suficientes para desarrollar la investigación.

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes métodos de investigación.

Del nivel teórico.

- ***El histórico lógico:*** para la determinación de las tendencias históricas del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Comunicación y Lenguaje en las universidades ecuatorianas y para las regularidades esenciales y generales de dicho proceso.
- ***El análisis y síntesis:*** para la caracterización del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Comunicación y Lenguaje en las universidades ecuatorianas y dentro de este los intereses lingüístico literarios de los estudiantes objetos de estudio.
- ***El hermenéutico dialéctico:*** para la interpretación de las principales teorías que sustentan el proceso de estimulación de los intereses lingüístico literarios, de igual forma se utiliza para interpretar este proceso desde la perspectiva de su construcción teórica en la metodología propuesta.
- ***El sistémico estructural funcional:*** en la elaboración de la metodología para el desarrollo de los intereses lingüístico literarios en los estudiantes universitarios ecuatorianos.

También se utilizaron métodos de investigación empíricos, tales como: la entrevista, la observación, la composición, el cuestionario y el completamiento de frases para el diagnóstico de los intereses lingüístico literarios en los estudiantes universitarios ecuatorianos, así como para desarrollar la investigación cualitativa. El pre experimento fue aplicado para constatar en la práctica las evidencias de la factibilidad de la metodología.

Los métodos estadísticos se emplearon para la recolección, procesamiento y análisis de la información obtenida a través de la aplicación de los diferentes instrumentos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Fundamentación pedagógica de la estimulación de los intereses cognoscitivos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español Literatura en las Escuelas Profesionales de Arte.

Sistema de ideas fundamentales que sustentan la estimulación de los intereses lingüísticos literarios.

En el marco de esta investigación se comprende por intereses lingüístico- literarios a aquellas expresiones del comportamiento cognitivo motivacional del estudiante que dinamizan su actividad y lo movilizan hacia la búsqueda de conocimientos relacionados con la lengua y literatura, de manera que facilitan la comprensión, explicación e interpretación de los hechos, procesos y fenómenos que se generan en el estudio de esta materia durante el proceso de formación, orientando de esta manera la emergencia de un aprendizaje significativo, en la asignatura Comunicación y Lenguaje.

Se puede aseverar a partir de aquí, que los intereses lingüístico literarios orientan la actividad de los estudiantes en las siguientes direcciones:

- Deseo de conocimiento y profundización en los contenidos de la asignatura, expresado en una marcada curiosidad por conocer detalles de los sujetos autores, fenómenos o procesos.
- Participación activa y protagónica en las situaciones de aprendizaje de Comunicación y Lenguaje.
- Preocupación sistemática tanto del proceso (participación en clase, compromisos en la realización de las tareas y trabajos indicados, etc.) como de los resultados de su labor (evaluación, calificación)
- Capacidad para analizar los errores conceptuales y generales, así como de las vías para corregirlos, aprendiendo con ello.
- Capacidad para la elaboración de ideas originales, flexibles y articuladas a los aspectos fundamentales de su formación profesional.
- Capacidad para advertir la relación entre el estilo y los motivos de su aprendizaje y su desarrollo personal y profesional, es decir, concientización de la relación entre contenido de la asignatura, desarrollo personal y desarrollo profesional.

Es evidente que los intereses lingüístico literarios no constituyen solamente un incentivo para la actividad de estudio y aprendizaje de Comunicación y Lenguaje de los estudiantes universitarios, sino

también una vía para el desarrollo de la personalidad, desde el contexto del aprendizaje formal de la asignatura, debido a ello es necesario concebir el desarrollo de estos intereses desde el contexto docente educativo, por cuanto los mismos facilitan un acceso placentero al conocimiento de las obras literarias que enriquecen la cultura general integral y la cultura profesional del estudiante.

Es así como el despertar de intereses lingüístico literarios en este contexto conduce al estudiante a vislumbrar la relación sustantiva entre el contenido de la asignatura, el desarrollo personal y el desarrollo profesional.

El espíritu curioso e indagador que suscitan los intereses lingüístico literarios en el estudiante es no solo una vía para el perfeccionamiento constante de sus conocimientos sino también para el perfeccionamiento y enriquecimiento de su personalidad.

A partir de los resultados del diagnóstico quedó evidenciada la necesidad de configurar una variante metodológica que hiciera posible estimular los intereses lingüístico literarios desde una perspectiva productiva y original.

La estructuración de la metodología se expone en cuatro fases que resultan consecuentes con la lógica de la estimulación de los intereses lingüístico literarios en los estudiantes universitarios a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Comunicación y Lenguaje. En cada una de las fases se despliegan los momentos a partir del ordenamiento sistémico y secuencial de los mismos, con la visión de dirigir la orientación esencialmente hacia los propósitos, estos poseen un carácter general y flexible al permitir su concreción atendiendo a las particularidades del grupo docente.

La interrelación de todas ellas, desde la perspectiva analítico reflexiva con que se concibe, permite llevar a cabo el proceso de desarrollo de los intereses lingüístico literarios, lo cual es posible lograr paulatinamente a partir de las transformaciones y cambios que en ellas han de operarse derivados de dicho proceso.

La metodología se sustenta en un aparato conceptual que se configura a partir de los conceptos de los presupuestos teóricos, las tesis básicas y los indicadores de los intereses lingüístico literarios; están relacionadas con el proceso esencial de la comunicación creativa que ha de tener la formación de estos profesionales.

Requisitos para el establecimiento de la metodología.

La Metodología se sustenta en un conjunto de requisitos donde su contenido y estructura están relacionados con la creatividad expresiva de los estudiantes. Estos son:

- El enfoque personalógico de las influencias educativas.
- La creación de un clima agradable para la estimulación de los intereses lingüístico literarios.
- El establecimiento de una comunicación asertiva durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
- El aprovechamiento de las potencialidades del grupo como espacio de génesis y de transformación del individuo.
- La participación y el protagonismo estudiantil.

Tesis básicas de la metodología.

1. La creatividad tiene como elemento distintivo que se sustenta en el ejercicio práctico por parte del sujeto para el desarrollo de los intereses lingüístico literarios, se trata de que centren su intervención en las actividades de construcción de su aprendizaje en aspectos tales como el respeto, la tolerancia, la empatía, etc., el docente debe estimular en todo momento a través de su estilo de comunicación y de las actividades que proponga expresiones originales, novedosas y/o inusuales. Se debe fomentar en el estudiante un comportamiento auténtico y creativo.

Esto se cristaliza en:

- El establecimiento de un clima para la creatividad.
 - La utilización de un estilo de comunicación asertivo.
 - La utilización de técnicas de solución creativa.
2. El enfoque grupal parte de considerar la importancia de la interacción que se da al interior del grupo, tratando de conseguir el compromiso de cada miembro a fin de que participen interactivamente valorando la participación de los compañeros, e intercambiando desde la apertura al otro. El grupo estimula la generación creativa de ideas al establecerse un ambiente donde prima un espíritu de competición y emulación. Este clima también resulta un efecto estimulante del esfuerzo de todos los miembros.
 3. La tolerancia y la seguridad se expresa en el respeto a las diferencias de opiniones, como condición para aceptar la divergencia que pueden manifestar los estudiantes en el proceso de búsqueda de

alternativas para crear con originalidad, esta actitud de aceptación y comprensión del otro implica postergar los juicios críticos, potenciar la autoestima de los estudiantes y promover la empatía, para que los mismos experimenten vivencias positivas que estimulen su disposición en la expresión de alternativas y de iniciativas.

4. La libertad y la confianza para realizar las tareas que se le asignen se manifiestan en la promoción de un proceso educativo que fomente una libertad responsable en la expresión de sentimientos e ideas y al mismo tiempo en la aceptación de la libertad del otro. Implica libertad de pensamiento, de acción y de opciones o posibilidades reales de problematizar, de tomar iniciativas.
5. La concientización del vínculo complejo y sistemático entre el contenido de la asignatura, el desarrollo personal y el desarrollo profesional.
6. La reflexión emocional de los conocimientos lingüístico literarios.

La estimulación de intereses lingüístico literarios a partir de lo anterior se concreta en:

- El respeto a la individualidad.
- La atención a la diversidad.
- La estimulación de la motivación intrínseca.
- La valoración y recompensa de los riesgos asumidos por los estudiantes.
- El aprovechamiento del error como recurso didáctico.
- La prevalencia de la comunicación asertiva.
- El enfoque personológico del desarrollo de los intereses lingüístico literarios.
- La emotividad que se deriva del contenido de las obras literarias.
- La afectividad entre los participantes y entre ellos y la obra literaria en sí.

Esta secuencia se estructura a partir de las siguientes fases:

Fase 1- Exploración problémica.

Fase 2- Inicio de la estimulación de los intereses lingüístico literarios.

Fase 3- Dinámica de la estimulación de los intereses lingüístico literarios.

Fase 4- Evaluación y retroalimentación.

Valoración de la efectividad de la metodología a través de la aplicación de un pre experimento.

Concepción del pre experimento.

Selección, descripción y caracterización de la muestra

Dentro de la tipología de pre experimentos, la utilizada por los investigadores fue un diseño de preprueba-postprueba con un solo grupo, como se muestra en el siguiente diagrama:

G O₁ X O₂

Donde G señala el grupo; O₁, la aplicación de la preprueba; X, la aplicación del tratamiento (actividades de la metodología), y O₂ la posprueba.

La preprueba es un punto de referencia inicial que posibilita conocer el estado actitudinal de los estudiantes inicialmente, antes de someterlos al estímulo educativo. Sobre la base de este estado inicial hay un seguimiento continuo de cómo van evolucionando. La asunción de esta variante experimental obedece a las condiciones reales del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Comunicación y Lenguaje en las universidades ecuatorianas, trabajando con grupos intactos, se tomaron en cuenta el control de las variables de posible efecto negativo sobre los resultados.

Es necesario decir que los logros científicos constituyen una novedad en este ámbito educativo, produciendo un impacto en la esfera cognitivo-motivacional-afectiva de los estudiantes implicados para la aplicación del pre experimento.

Los pasos llevados a cabo en la realización del pre experimento fueron los siguientes:

1. Declaración de la hipótesis de trabajo.
2. Enunciar las variables fundamentales (independiente y dependiente)
3. Operacionalización de la variable dependiente.
4. Confección de los instrumentos para medir la variable dependiente.
5. Selección de la muestra experimental.
6. Aplicación de la preprueba.
7. Aplicación de la metodología.
8. Aplicación de la posprueba.
9. Codificación de los datos obtenidos.
10. Análisis estadístico de los resultados.

11. Planteamiento de las conclusiones.

El nivel de intereses lingüístico literarios fue evaluado en los estudiantes empleando una escala valorativa ordinal a partir de los resultados de los diferentes instrumentos y técnicas aplicadas (teniendo en cuenta los indicadores declarados para la estimulación de los intereses lingüístico literarios).

Categorías:

Alto: Más del 85% de las respuestas correctas.

Medio: Del 60% al 84,99% de respuestas correctas.

Bajo: Menos del 60% de las respuestas correctas.

La intencionalidad en la selección de la muestra obedeció a los siguientes criterios:

- ***El insuficiente nivel de intereses lingüístico literarios en estos estudiantes.***

El análisis de los resultados del diagnóstico evidenció que este segmento de estudiantes es uno de los de más bajo nivel de desarrollo de intereses lingüístico literarios. Las técnicas aplicadas demostraron que a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Comunicación y Lenguaje no ha sido tomada en cuenta de manera consciente y planificada por parte de los docentes. Ello ha obedecido, fundamentalmente, a las condiciones en que ha tenido lugar la mayor parte de su formación, en la que la preparación del claustro no ha sido óptima.

La observación y la entrevista como métodos empíricos permitieron profundizar en el diagnóstico de los indicadores relacionados con la praxis del modo de actuación de los estudiantes. A través de ellos se pudo constatar que no existe una concepción integrada en la planificación y organización de las clases para el desarrollo de los intereses lingüístico literarios.

- ***La composición heterogénea del grupo.***

La heterogeneidad de la muestra fue otro criterio tenido en cuenta por los investigadores, donde la conjugación de los elementos tenidos en cuenta: sexo, lugar de residencia, entre otros, permiten afirmar que la intencionalidad en la selección de la muestra no atenta contra su representatividad.

- ***Las características del programa de estudio de la asignatura Comunicación y Lenguaje y sus condiciones de implementación.***

El programa de Español Literatura está diseñado para tributar directamente a la formación humanística y a la preparación en la especialidad de los estudiantes.

Las clases se desarrollan de forma presencial, las video clases o materiales didácticos se utilizan como medio auxiliar de enseñanza; estos elementos les permiten facilidades a los investigadores para la manipulación de la variable independiente a lo largo del proceso de aplicación del pre experimento.

Descripción del proceso de implementación

Para la aplicación del pre experimento se utilizó la lógica del modelo de actuación que subyace en la metodología para la estimulación de los intereses lingüístico literarios. Una vez aseguradas las condiciones previas, se procedió a desarrollar las diferentes fases de la metodología propuesta.

Se tuvieron en cuenta dos direcciones principales:

- Una dirección profesional: se aspira a la formación de profesionales altamente capacitados para la producción, los servicios y la interacción social.
- Una dirección comunicativa: el proceso de formación profesional de los estudiantes, debe caracterizarse por el desarrollo de la lengua materna, para que sean capaces de expresar sus sentimientos, ideas y convicciones con fluidez y exactitud. Además de desarrollar en ellos habilidades comunicativas que les permita, desde una perspectiva crítica, analizar los valores que en sus contextos de actuación se expresan.

El carácter dinámico de la metodología permitió regular el proceso de su aplicación y corregir las desviaciones que eran introducidas como resultado de la subjetividad y la entropía de otras variables ajenas que incidían en el proceso de aplicación del pre experimento.

Resultados de la implementación de la propuesta

Una vez culminada la intervención, se procedió a ejecutar el diagnóstico de salida, consistente en la aplicación de un conjunto de instrumentos para la recogida de información por la vía empírica equivalente a los que fueron aplicados durante el estudio diagnóstico y que fueron considerados como preprueba.

Como parte de la posprueba, se aplicó la observación como método empírico con la intención de revelar evidencias que señalen el desarrollo de intereses lingüístico literarios en la planificación y ejecución de las diferentes actividades de los estudiantes. Estas observaciones y la prueba pedagógica de salida posibilitaron corroborar hasta qué punto la interacción del estudiante en formación con las esferas de actuación relacionadas con el desarrollo de los intereses lingüístico literarios se había transformado.

Las manifestaciones en el orden cuantitativo se reflejan a continuación:

- El 66,6% (20 estudiantes) obtuvieron la categoría de alto.
- En la categoría de medio se sitúan nueve estudiantes.
- En la categoría de bajo se mantiene un estudiante.

La prueba de salida incluyó la observación, la cual permitió corroborar que el 100% de los estudiantes que conforman la muestra presentan inclinaciones afectivas para el trabajo en colectivo, y colaboran de manera activa con sus criterios en el logro de los objetivos de trabajo definidos. En el 66,6% de las intervenciones realizadas por ellos, se evidenció la intención de integrar relaciones a través de la actividad específica que desarrollaban.

Para la evaluación se observaron diferentes actividades donde los estudiantes participaron, recogiendo los resultados por indicadores, se verificó el cambio en su modo de actuación relacionado con el desarrollo de intereses lingüístico literarios; los docentes entrevistados manifiestan que se produjo un cambio en la formación de los estudiantes como resultado de la intervención desarrollada.

Los resultados obtenidos apuntan a que en la esencia de la interacción de la muestra con estas esferas de actuación se han producido transformaciones significativas. Según los resultados de la postprueba del pre experimento es posible plantear que se encuentran evidencias que revelan el desarrollo de intereses lingüístico literarios.

A partir de ello se pudo inferir lo siguiente:

- Los estudiantes que conformaron la muestra del pre experimento fueron capaces de percibir la intencionalidad al establecer, de forma consciente y planificada, relaciones entre los sistemas conceptuales de la asignatura para el desarrollo de intereses lingüístico literarios, lo que los pone en mejores condiciones para desempeñarse profesionalmente.
- Los sujetos de la muestra reconocen, como individuos y como grupo, la necesidad de la estimulación de intereses lingüístico literarios.
- Las opiniones emitidas por los miembros de la muestra evidencian que, durante la ejecución del pre experimento, se desarrolló trabajo de equipo en un nivel adecuado.

- La intervención desarrollada durante el pre experimento tuvo un impacto significativo en la vinculación entre las tareas docentes del componente académico con las extracurriculares, las cuales se reconocen como esenciales.

Se emplearon además métodos estadísticos para la recolección, procesamiento y análisis de la información obtenida a través de la aplicación de los diferentes instrumentos. Se utilizaron como medidas de resumen los números absolutos, el cálculo porcentual y el estadígrafo Chi cuadrado (prueba de McNemar para muestras relacionadas), calculado a través del auxilio del programa estadístico profesional SPSS 11.5 para Windows, con el objetivo de determinar la relación factibilidad de la metodología aplicada, con un nivel de significación ($\alpha=0.05$).

Se evidenció que antes de la aplicación de la metodología existía un bajo nivel de desarrollo de intereses lingüístico literarios en los estudiantes seleccionados como muestra, luego de la aplicación de la misma se aumentó este nivel. La prueba de McNemar para muestras relacionadas arrojó una probabilidad inferior a 0,05, lo que corrobora la factibilidad de la metodología.

La novedad científica se revela en la fundamentación de una metodología centrada en la creatividad y en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística sobre el desarrollo de intereses lingüístico literarios en estudiantes universitarios ecuatorianos, que se establece desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Comunicación y Lenguaje de la carrera de Contabilidad y Auditoría.

CONCLUSIONES

- En la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Comunicación y Lenguaje se diseñó e instrumentó una metodología, que teniendo como fundamento general la creatividad, aseguró un adecuado desarrollo de los intereses lingüístico literarios en los estudiantes universitarios de la carrera Contabilidad y Auditoría de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la Extensión “La Maná”.

LISTA DE REFERENCIAS

- Allport W. G. La personalidad, su configuración y desarrollo. Edición Revolucionaria. La Habana. 1986.
- Avendaño Olivera R. Minujin Zmud R. Una escuela diferente. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1988.
- Bermúdez, R. Teoría y metodología del aprendizaje, La Habana: Ed. Pueblo y Educación; 1996.
- Bozhovich L. I. Estudio de la motivación de la conducta en niños y adolescentes. Editorial Progreso. Moscú. 1978.
- Castellano Simons, Doris, Beatriz Castellano Simons, Miguel J. Llivina Lavigne, Mercedes Silverio Gómez et al. Aprender y enseñar en la escuela, Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación; 2002.
- Coll, César. Acción, interacción y construcción del conocimiento en situaciones educativas, La Habana: En antología de lecturas. M.E.S; 1990.
- Córdova Llorca, María. Aprendizaje creativo. Material de Curso de Postgrado, (s.l): (s.a).
- Dzhidarian, I. A. Acerca del lugar que ocupan las necesidades, las emociones y los sentimientos en la motivación de la personalidad", En Psicología de la Personalidad, Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación. 2006.
- González Maura, V. "Los niveles de integración de la motivación profesional" En: Revista Cubana de Psicología Vol. II, 1993.
- _____ "El interés profesional como formación motivacional de la personalidad". Revista Cubana de Educación Superior. N° 2. Ciudad de la Habana, 1998.
- González Rey F. Comunicación, personalidad y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1995.
- González Serra, Diego Jorge. La motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Boletín informativo. Año VII No. 2-3, La Habana, mar- jun; 1995.
- González Valdés. América. Cómo propiciar la creatividad, La Habana: Ed. Ciencias Sociales; 1990.
- Labarrere Sarduy. Inteligencia y creatividad en la escuela en Revista Educación No. 88. mayo – agosto. 1996.

Moreno Castañeda, María Julia. Motivación y estimulación motivacional en el Proceso de Enseñanza
Aprendizaje escolar, Ciudad de la Habana: Editorial Academia; 2006.

Rico, M. P. Reflexiones y aprendizaje en el aula, La Habana: .Editorial Pueblo y Educación; 2002.

_____: Cómo desarrollar en las escuelas las habilidades para el control y la valoración de su trabajo
docente. Experiencias pedagógicas de avanzada, La Habana: Editorial Pueblo y Educación;
1996.