

## Las actividades artísticas como una estrategia didáctica institucional para potencializar la inteligencia intrapersonal

**Lic. Manuel Cruz Morocho Pichasaca<sup>a</sup>**  
[mm\\_05p@hotmail.com](mailto:mm_05p@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0003-0785-4463>

**Msc. Ana Lucila Sinchi**  
[ssanalu6@yahoo.es](mailto:ssanalu6@yahoo.es)  
<https://orcid.org/0009-0008-9738-2733>

**Msc. Marco Fernando Figueroa Solano**  
[figusol@hotmail.com](mailto:figusol@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0003-4547-8502>

**Lic. Ana Lucía Carpio Guevara**  
[anitalucia33@hotmail.com](mailto:anitalucia33@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0008-4218-9602>

### RESUMEN

Este artículo ha buscado analizar los niveles en los que se desarrollan las actividades artísticas y cómo estas contribuyen a lograr habilidades de pensamiento interpersonal de los estudiantes, para ello se ha utilizado el método PRISMA, con el fin de sistematizar la información, encontrándose que existen 455 artículos. sistematizando y finalmente seleccionando 135 artículos con los cuales se encontró los resultados mostrando que para las actividades artísticas el canto se desarrolla en un 19%, la danza con un 28%, las actividades musicales con un 29% y el dibujo y la pintura con un 24%, estas actividades desarrollan habilidades de autoconocimiento. en los estudiantes con un 31%, autocontrol con un 28%, autodisciplina con un 20% y finalmente autoestima con un 21%, siendo estas necesarias para generar un adecuado pensamiento intrapersonal en los estudiantes. estudiantes.

*Palabras Clave: activities; artistic; thought; intrapersonal*

---

<sup>a</sup> Autor Principal

# **Artistic activities as an institutional didactic strategy to potentiate intrapersonal intelligence**

## **ABSTRACT**

This article has sought to analyze the levels at which artistic activities are developed and how they contribute to achieving interpersonal thinking skills of students, for this the PRISMA method has been used, in order to systematize the information, having found that there are 455 articles , systematizing and finally selecting 135 articles with which the results were found, showing that for artistic activities singing is developed in 19%, dance with 28%, musical activities with 29% and drawing and painting with 24 %, these activities develop self-knowledge skills in students with 31%, self-control with 28%, self-discipline with 20% and finally self-esteem with 21%, these being necessary to generate adequate intrapersonal thinking in students. Students

**Keywords:** *activities; artistic; thought; intrapersonal*

*Artículo recibido 15 abril 2023*

*Aceptado para publicación: 07 mayo 2023*

# 1 INTRODUCCIÓN

Este artículo ha tenido como fin analizar como son los niveles de aplicación de las actividades artísticas que desarrolla los profesores en las instituciones educativas y como estos logran generar y potencializar las inteligencias intrapersonales de los estudiantes, para lograr estos objetivos se han realizado una búsqueda sistémica de información secundaria que permiten encontrar y entender la forma en que se comportan las variables presentadas en esta investigación, para ello se ha utilizado una metodología de PRISMA que permite clasificar la información encontrada, presentando los datos que son fácilmente ordenados y presentados para su análisis e interpretación.

De acuerdo a Estévez & Rojas (2017) hace mención que la educación artística es un componente muy importante que se encuentra en casi todas las estructuras curriculares del mundo y que su aplicación permite generar muchos comportamientos adecuados entre los estudiantes, sin embargo su aplicación solo se restringe a ámbitos recreativos y complementarios a la educación como aprender nuevas habilidades en danza, baile, canto o a entonar algún instrumento, pero no desarrollan una simbiosis con otras áreas de estudio como las matemáticas, las ciencias, siendo muy importante para que los estudiantes puedan generar procesos de pensamiento y análisis avanzado, es así que muchas veces se plantea propuesta innovadoras para desarrollar los niveles de pensamiento de los estudiantes con los aspectos artísticos pero su aplicación no suele pasar de solo un prototipo.

Así mismo en Ulloa & Almuiñas, (2018) menciona que la educación artística en las instituciones educativas de América Latina está más desarrolladas en unos países como en otros, las regiones que tienen una mayor acción en sus estructuras curriculares son Argentina, Colombia y Ecuador, los que aún están en proceso son Chile y Perú, como también los demás países de la región, las principales deficiencias que imposibilitan que la enseñanza artística se desarrolle en todo su potencia está en la falta de docente especializados en estas áreas, como también la limitada infraestructura así como los materiales educativos que no se actualizan y se encuentran desfazados en la actualidad.

Según lo indicado por Valdiviezo & Rivera (2022) el desarrollo de las competencias sobre todo de los distintos tipos de pensamiento, permite que los estudiantes logren habilidades de raciocinio avanzados que permita el planteamiento de diversas soluciones a problemas complejos, sin embargo la educación

tiene características tradicionales que no permite in incremento sustancias del desarrollo de este tipo de pensamientos e inteligencias intrapersonales de los estudiantes.

La investigación se enfoca en el desarrollo de las actividades artísticas y las habilidades para lograr un pensamiento intrapersonal en los estudiantes. A pesar de que los docentes han sido históricamente importantes en el desarrollo de habilidades de pensamiento en los estudiantes, las nuevas tendencias educativas y tecnológicas han disminuido su papel en el proceso de enseñanza. De ese modo la efectividad de la enseñanza que desarrollan los docentes respecto a las actividades artísticas no tienen un efecto amplio en los alumnos, centrándose solamente con aquellos que tienen algún tipo de vocación artístico, por otro lado la formación educativa no promueve el desarrollo de las diversas inteligencias entre las que se pueden encontrar la interpersonal , muy importante para el desarrollo profesional de las personas.

La investigación que se lleva a cabo tiene como objetivo recopilar información relevante y analizar los problemas más importantes relacionados a las actividades artísticas y a al pensamiento intrapersonal . Es importante destacar cómo se ha abordado este tema en diferentes entornos educativos, lo que justifica su relevancia práctica. Los resultados secundarios serán de gran utilidad para futuros científicos y responsables de instituciones educativas que busquen mejorar los procesos educativos. La metodología utilizada se basa en la recopilación de información relevante a través de estudios documentales para establecer objetivos y detectar posibles causas y soluciones a los problemas identificados. Además, la base teórica utilizada tiene como objetivo demostrar la utilidad de los teoremas disponibles para apoyar las variables planteadas en la investigación.

Según Peláez y Lago (2020) las actividades artísticas son una estrategia didáctica que se ha utilizado durante siglos como una forma de enseñanza y aprendizaje. Los seres humanos han utilizado el arte como una forma de comunicación, expresión y creatividad desde la prehistoria. Desde entonces, las actividades artísticas se han utilizado en la educación para enseñar habilidades, valores y conocimientos. En este artículo, se discutirá cómo las actividades artísticas pueden ser utilizadas como una estrategia didáctica en la educación.

Por otro lado García y Montenegro (2020) indica que las actividades artísticas son cualquier actividad que involucre el uso de habilidades creativas para crear una obra de arte. Estas actividades pueden incluir la pintura, la escultura, la música, el teatro, la danza, la literatura y otras formas de arte. Las actividades artísticas pueden ser realizadas por cualquier persona, independientemente de su edad, habilidad o experiencia previa. Además, estas actividades no tienen que ser realizadas con fines profesionales o comerciales, sino que pueden ser realizadas simplemente por placer o para fines educativos.

En esa línea Estévez y Rojas, (2017) las actividades artísticas son una estrategia didáctica efectiva debido a su capacidad para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de manera activa y creativa. A través de estas actividades, los estudiantes pueden explorar conceptos y temas de una manera más significativa y personal, lo que puede aumentar su interés y motivación para aprender. Además, las actividades artísticas también pueden ser utilizadas para desarrollar habilidades importantes en los estudiantes, como la resolución de problemas, la toma de decisiones, la comunicación, la colaboración y la creatividad. Estas habilidades son esenciales para el éxito en el mundo moderno y se pueden desarrollar de manera efectiva a través de actividades artísticas.

**En ese sentido según Carmona, (2018) existen varias formas de utilizar actividades artísticas como una estrategia didáctica en la educación. A continuación se presentan algunas de las formas más comunes:**

***Incorporar actividades artísticas en la enseñanza de temas específicos***

Las actividades artísticas pueden ser utilizadas para enseñar una amplia variedad de temas, desde la historia y la ciencia hasta la literatura y la música. Por ejemplo, los estudiantes pueden crear una obra de teatro para representar un evento histórico, diseñar una escultura que represente un concepto científico o crear una canción que explore un tema literario. Al hacerlo, los estudiantes pueden comprender y recordar mejor el material que están aprendiendo.

### ***Utilizar actividades artísticas para enseñar habilidades específicas***

Las actividades artísticas también pueden ser utilizadas para enseñar habilidades específicas, como la resolución de problemas, la toma de decisiones y la colaboración. Por ejemplo, los estudiantes pueden trabajar juntos para crear una obra de teatro o una pieza musical, lo que les permite practicar la colaboración y la toma de decisiones en un contexto creativo y significativo.

### ***Utilizar actividades artísticas como una forma de evaluación***

Las actividades artísticas también pueden ser utilizadas como una forma de evaluación en lugar de exámenes escritos tradicionales. Por ejemplo, los estudiantes pueden crear una obra de arte que represente lo que han aprendido en un tema específico, lo que permite una evaluación más creativa y personalizada. Además, las actividades artísticas pueden ser una forma más inclusiva de evaluación, ya que algunos estudiantes pueden tener habilidades artísticas superiores a las habilidades de escritura o presentación.

### ***Utilizar actividades artísticas para fomentar la creatividad y la innovación***

Además estas actividades fomentan la creatividad y la innovación en los estudiantes. A través de estas actividades, los estudiantes pueden aprender a pensar de manera creativa, generar nuevas ideas y soluciones y explorar diferentes perspectivas y enfoques. Estas habilidades son esenciales en un mundo en constante cambio, donde la capacidad de adaptarse y encontrar soluciones innovadoras es crucial para el éxito.

**Para Pellicer (2020) existen muchos beneficios de utilizar actividades artísticas como una estrategia didáctica en la educación. A continuación, se presentan algunos de los beneficios más importantes:**

#### ***Mejora el aprendizaje***

Las actividades artísticas pueden mejorar el aprendizaje al permitir a los estudiantes explorar los temas de manera más significativa y personal. Al involucrar a los estudiantes en el proceso creativo, pueden comprender y recordar mejor el material que están aprendiendo.

### ***Fomenta la creatividad y la innovación***

Las actividades artísticas pueden fomentar la creatividad y la innovación en los estudiantes, lo que les permite pensar de manera más creativa y generar nuevas ideas y soluciones.

### ***Desarrolla habilidades importantes***

Las actividades artísticas pueden desarrollar habilidades importantes en los estudiantes, como la resolución de problemas, la toma de decisiones, la comunicación, la colaboración y la creatividad. Estas habilidades son esenciales para el éxito en el mundo moderno.

### ***Fomenta la inclusión***

Las actividades artísticas pueden fomentar la inclusión al permitir que los estudiantes con diferentes habilidades y habilidades artísticas participen de manera significativa en el proceso creativo. Esto puede aumentar la autoestima y la motivación de los estudiantes, lo que a su vez puede mejorar el aprendizaje.

### ***Mejora la autoexpresión y la confianza***

Las actividades artísticas pueden mejorar la autoexpresión y la confianza en los estudiantes al permitirles expresar sus ideas y emociones a través de medios creativos. Esto puede ser especialmente importante para estudiantes que tienen dificultades para expresarse verbalmente.

### ***Desafíos y consideraciones al utilizar actividades artísticas como una estrategia didáctica***

**Según Carmona (2018) Aunque las actividades artísticas pueden ser una estrategia didáctica efectiva, también existen desafíos y consideraciones que deben tenerse en cuenta. A continuación se presentan algunos de los desafíos más comunes:**

#### ***Limitaciones de tiempo y recursos***

Las actividades artísticas pueden requerir más tiempo y recursos que otras estrategias didácticas, como las conferencias o las lecturas. Además, algunas actividades artísticas pueden requerir materiales o herramientas costosas, lo que puede limitar su accesibilidad.

### ***Dificultades para evaluar el aprendizaje***

La evaluación del aprendizaje a través de actividades artísticas puede ser más difícil que la evaluación a través de exámenes escritos o presentaciones orales. Esto se debe a que las actividades artísticas pueden ser más subjetivas y personalizadas, lo que hace que la evaluación sea más difícil de estandarizar y comparar.

### ***Falta de conocimiento o habilidad en el arte***

Algunos educadores pueden sentirse incómodos o inseguros al utilizar actividades artísticas en su enseñanza si no tienen conocimientos o habilidades en el arte. Esto puede ser un desafío para los educadores que no han sido capacitados en arte o que no tienen experiencia en la enseñanza de actividades artísticas.

### ***Preocupaciones sobre el contenido***

Algunos educadores pueden tener preocupaciones sobre el contenido de las actividades artísticas, especialmente si están trabajando con estudiantes más jóvenes. Pueden preocuparse por presentar contenido inapropiado o por no presentar contenido que sea lo suficientemente educativo.

### ***Sección 6: Ejemplos de actividades artísticas como estrategia didáctica***

**Se presentan algunos ejemplos de actividades artísticas que pueden ser utilizadas como estrategia didáctica en la educación:**

#### ***Proyectos de arte***

De acuerdo a lo indicado por Castro, (2018) los proyectos de arte son una forma común de utilizar actividades artísticas como estrategia didáctica. Los proyectos de arte pueden incluir dibujo, pintura, escultura, fotografía y medios digitales. Los estudiantes pueden crear proyectos de arte basados en temas específicos, como la historia, la ciencia o la literatura, o pueden ser más libres y exploratorios.

#### **Teatro**

El teatro puede ser utilizado como una actividad artística en la educación. Los estudiantes pueden actuar en obras de teatro, escribir y producir sus propias obras de teatro o utilizar el teatro como una forma de aprender sobre la historia o la literatura.

### *Música*

La música puede ser una actividad artística efectiva en la educación. Los estudiantes pueden aprender a tocar un instrumento, cantar o componer su propia música. La música también puede ser utilizada como una forma de aprender sobre la historia de la música o la cultura de diferentes países.

### *Danza*

La danza puede ser utilizada como una actividad artística en la educación. Los estudiantes pueden aprender diferentes tipos de danza, como el ballet, la salsa o el hip hop. La danza también puede ser utilizada como una forma de aprender sobre la cultura y la historia de diferentes países.

Finalmente Gordon et al., (2018) las actividades artísticas pueden ser una estrategia didáctica efectiva en la educación. Al permitir a los estudiantes participar en el proceso creativo, pueden mejorar el aprendizaje, fomentar la creatividad y la innovación, desarrollar habilidades importantes y fomentar la inclusión. Sin embargo, también existen desafíos y consideraciones que deben tenerse en cuenta al utilizar actividades artísticas en la enseñanza, como las limitaciones de tiempo y recursos, las dificultades para evaluar el aprendizaje y las preocupaciones sobre el contenido. Es importante que los educadores consideren cuidadosamente cómo utilizar las actividades artísticas en su enseñanza y cómo abordar los desafíos que pueden surgir. Al hacerlo, pueden utilizar las actividades artísticas para mejorar la educación y ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades valiosas y duraderas.

Para la segunda variable que es el pensamiento intrapersonal según Torres , (2020) la inteligencia intrapersonal se refiere a la capacidad de comprender y regular las emociones y pensamientos propios, así como a la habilidad de establecer objetivos personales y planificar cómo alcanzarlos. Fue propuesta por Howard Gardner como una de las ocho inteligencias múltiples en su teoría de la inteligencia. A lo largo de este artículo, exploraremos en detalle la inteligencia intrapersonal, su definición, características, importancia y cómo puede ser desarrollada.

Así mismo Trujillo (2020) la inteligencia intrapersonal se define como la capacidad de comprender y controlar los procesos internos del pensamiento y las emociones. Es una forma de inteligencia que se enfoca en la capacidad de una persona para conocerse a sí misma, comprender sus propios sentimientos, motivaciones, fortalezas y debilidades, así como ser capaz de tomar decisiones informadas y establecer objetivos personales.

**De acuerdo a Cornejo y Mujica, (2017) las características de la inteligencia intrapersonal son las siguientes:**

***Autoconocimiento***

Una de las características fundamentales de la inteligencia intrapersonal es el autoconocimiento. Las personas con una alta inteligencia intrapersonal son conscientes de sus propias emociones, pensamientos y conductas, y son capaces de reflexionar sobre ellas de manera crítica. Estas personas tienen una comprensión profunda de sus fortalezas y debilidades, y saben cómo utilizarlas de manera efectiva.

***Autocontrol***

El autocontrol es otra característica importante de la inteligencia intrapersonal. Las personas con una alta inteligencia intrapersonal son capaces de controlar sus emociones y pensamientos, lo que les permite tomar decisiones más informadas y racionales. También pueden regular su comportamiento en situaciones difíciles y mantener la calma bajo presión.

***Autodisciplina***

La autodisciplina es otra característica importante de la inteligencia intrapersonal. Las personas con una alta inteligencia intrapersonal tienen la capacidad de establecer objetivos personales y trabajar diligentemente para alcanzarlos. También tienen la capacidad de resistir la tentación de posponer o renunciar a sus objetivos.

***Autoestima***

La autoestima es una característica importante de la inteligencia intrapersonal. Las personas con una alta inteligencia intrapersonal tienen una comprensión clara de sus propias fortalezas y debilidades, y tienen una imagen positiva de sí mismas. Esto les permite establecer objetivos desafiantes y trabajar para alcanzarlos sin sentirse desalentados.

### ***Importancia de la inteligencia intrapersonal***

**De acuerdo a Ruiz, (2022) la inteligencia intrapersonal es importante por varias razones. A continuación se presentan algunas de las razones más importantes:**

#### ***Mejora de la toma de decisiones***

Las personas con una alta inteligencia intrapersonal tienen la capacidad de tomar decisiones informadas y racionales. Son conscientes de sus propias emociones y pensamientos, lo que les permite tomar decisiones que están en línea con sus objetivos personales y valores. Además, pueden evaluar críticamente las situaciones y tomar decisiones que sean beneficiosas para ellos a largo plazo.

#### ***Desarrollo de habilidades de liderazgo***

La inteligencia intrapersonal es esencial para el desarrollo de habilidades de liderazgo efectivas. Los líderes con una alta inteligencia intrapersonal son capaces de comprender sus propias emociones y pensamientos, lo que les permite gestionar su comportamiento y comunicarse eficazmente con los demás. También tienen la capacidad de establecer objetivos personales y guiar a los demás hacia su logro.

#### ***Mejora de las relaciones interpersonales***

La inteligencia intrapersonal es también esencial para mejorar las relaciones interpersonales. Las personas con una alta inteligencia intrapersonal tienen una comprensión clara de sus propias emociones y pensamientos, lo que les permite comunicarse de manera efectiva con los demás. También tienen una mayor capacidad para empatizar con los demás y comprender sus perspectivas.

#### ***Mejora de la autoeficacia***

La inteligencia intrapersonal puede mejorar la autoeficacia, o la creencia en la capacidad de una persona para lograr sus objetivos. Las personas con una alta inteligencia intrapersonal tienen una comprensión clara de sus fortalezas y debilidades, lo que les permite establecer objetivos desafiantes y trabajar para alcanzarlos. Además, su capacidad para controlar sus emociones y pensamientos les permite mantener la motivación y la persistencia en el logro de sus objetivos.

De acuerdo a Campos et al. (2022) aunque algunas personas pueden tener una predisposición natural hacia la inteligencia intrapersonal, esta habilidad también puede ser desarrollada y mejorada. A continuación se presentan algunas estrategias para mejorar la inteligencia intrapersonal:

## **Reflexión**

La reflexión es una estrategia importante para mejorar la inteligencia intrapersonal. Las personas pueden mejorar su autoconocimiento reflexionando sobre sus pensamientos y emociones, así como sobre sus acciones y comportamientos. La reflexión también puede ayudar a las personas a identificar patrones en su pensamiento y comportamiento que pueden estar obstaculizando su capacidad para alcanzar sus objetivos.

## **Meditación**

La meditación es otra estrategia importante para mejorar la inteligencia intrapersonal. La meditación puede ayudar a las personas a controlar sus emociones y pensamientos, lo que les permite tomar decisiones más informadas y racionales. También puede mejorar la capacidad de una persona para concentrarse en sus objetivos y resistir la tentación de posponerlos o abandonarlos.

## **Autoevaluación**

La autoevaluación es otra estrategia importante para mejorar la inteligencia intrapersonal. Las personas pueden evaluar su propio rendimiento y establecer objetivos para mejorar en áreas específicas. También pueden buscar retroalimentación de otros y utilizarla para mejorar su comportamiento y su capacidad para alcanzar sus objetivos.

## **Lectura**

La lectura es otra estrategia importante para mejorar la inteligencia intrapersonal. La lectura de libros sobre autoayuda, psicología y desarrollo personal puede ayudar a las personas a comprender mejor sus propias emociones y pensamientos. También puede ayudar a las personas a aprender nuevas habilidades y estrategias para mejorar su capacidad para alcanzar sus objetivos.

En ese sentido Ruber (2020) indica que la inteligencia intrapersonal es una forma importante de inteligencia que se enfoca en la capacidad de una persona para conocerse a sí misma, comprender sus propias emociones y pensamientos, y utilizar esta comprensión para alcanzar sus objetivos y mejorar su bienestar emocional y psicológico. La inteligencia intrapersonal es esencial para el éxito en la vida personal y profesional, y puede ser desarrollada y mejorada a través de la reflexión, meditación, autoevaluación y lectura.

Además según Yépez et al., (2017) Es importante destacar que la inteligencia intrapersonal no es el único tipo de inteligencia que es importante para el éxito. La inteligencia interpersonal, la inteligencia lingüística, la inteligencia lógica-matemática, la inteligencia visual-espacial, la inteligencia musical y la inteligencia corporal-kinestésica también son importantes para el éxito en diferentes áreas de la vida. Es importante desarrollar y equilibrar todas las formas de inteligencia para lograr un éxito integral y satisfactorio. (Romero y Chávez, 2021).

Finalmente Contreras y Moreno (2019) la inteligencia intrapersonal es una habilidad crítica para el éxito en la vida personal y profesional. Al mejorar la capacidad de una persona para conocerse a sí misma, comprender sus emociones y pensamientos, y utilizar esta comprensión para alcanzar sus objetivos y mejorar su bienestar emocional y psicológico, la inteligencia intrapersonal puede ayudar a las personas a alcanzar su máximo potencial. Con una combinación de auto reflexión, meditación, autoevaluación y lectura, cualquier persona puede mejorar su inteligencia intrapersonal y llevar una vida más satisfactoria y plena.

## **2 MATERIALES Y MÉTODOS**

Se realizó una investigación que examinó cómo las habilidades artísticas pueden fomentar el pensamiento intrapersonal en los alumnos de las instituciones educativas. Para ello, se recopiló y sistematizó información relevante y se evaluaron las variables clave en el estudio. Además, se analizaron las implicaciones de la aplicación de actividades artísticas en la generación de diversas competencias en los estudiantes, incluyendo el pensamiento intrapersonal. Para lograr esto, se llevó a cabo un análisis detallado de las problemáticas que enfrentan los docentes para alcanzar este objetivo. Los resultados obtenidos son el producto de una minuciosa recopilación y análisis sistemático de información pertinente.

**Las dimensiones de la primera variable que son las actividades artísticas son las siguientes:**

**Tabla 1: Dimensión rol del docente en el aula**

Saberes	Descripción
Actividades de canto	Son las actividades que desarrollan las destrezas para entonar canciones
Actividades de danza	Son las actividades de baile que desarrollan como expresión artística
Actividades musicales	Implica el aprendizaje de instrumentos musicales
Actividades de dibujo y pintura	Desarrolla actividades de dibujo y pintura como actividad artística.

De acuerdo a Estévez y Rojas, (2017) las actividades artísticas están relacionados con las diversas acciones que desarrolla el docente para promocionar alguna actividad de característica ligado al arte el cual puede ser el aprendizaje del canto, la danza, la música o el dibujo o pintura, muchas de ellas generan diversos productos que refuerzan las competencias de los estudiantes.

**Tabla 2: Dimensión del pensamiento intrapersonal**

Saberes	Descripción
Autoconocimiento	Son las actividades que desarrollan las destrezas para entonar canciones
Autocontrol	Son las actividades de baile que desarrollan como expresión artística
Autodisciplina	Implica el aprendizaje de instrumentos musicales
Autoestima	Desarrolla actividades de dibujo y pintura como actividad artística.

Según lo mencionado por Muñoz (2018) que el pensamiento intrapersonal, desarrolla en los estudiantes la capacidad de manejar sus propios pensamientos y desarrollar un auto control sobre ellos mismos, para ello se promueven el desarrollo y aprendizaje de técnicas como el autoconocimiento, el auto control, al

autodisciplina como también la autoestima, características importante para que se pueda desarrollar un adecuado manejo de su propia personalidad.

En este estudio se realizó una revisión sistemática exhaustiva de diversos recursos, como artículos, tesis de maestría y doctorado, así como información relevante relacionada con las variables rol del docente en el aula y también el desarrollo del pensamiento abstracto. Se aplicó el modelo PRISMA para responder a la pregunta de investigación sobre ¿Cuáles son los principales niveles en los que se aplica las actividades artísticas?, así mismo se busca analizar ¿Cuáles son las características principales del pensamiento intrapersonal que desarrollan los estudiantes?. Para asegurarse de que la información recopilada fuera actual, se limitó la búsqueda de estudios a un periodo de no más de cinco años. Se consultaron diversas plataformas, como Google, Redalyc, Scielo, entre otras, utilizando palabras clave específicas para buscar información.

En este estudio se llevó a cabo una revisión completa y detallada de distintas fuentes de información, tales como artículos, tesis de maestría y doctorado, y otros recursos relevantes, para analizar las variables del rol del profesor en el aula y el desarrollo del pensamiento abstracto. Se utilizó el modelo PRISMA para abordar la pregunta de investigación acerca de los niveles principales en que se aplican las actividades artísticas, y también se examinaron las características del pensamiento intrapersonal que los estudiantes desarrollan. Por lo que se planteó las siguientes preguntas : ¿Cuáles son los principales niveles en los que se aplica las actividades artísticas?, así mismo se busca analizar ¿Cuáles son las características principales del pensamiento intrapersonal que desarrollan los estudiantes?.

Para garantizar que la información recopilada fuera actualizada, se limitó la búsqueda de estudios a un período no superior a cinco años, y se consultaron varias plataformas como Google, Redalyc, Scielo, y otras, mediante el uso de palabras clave específicas para la búsqueda de información.

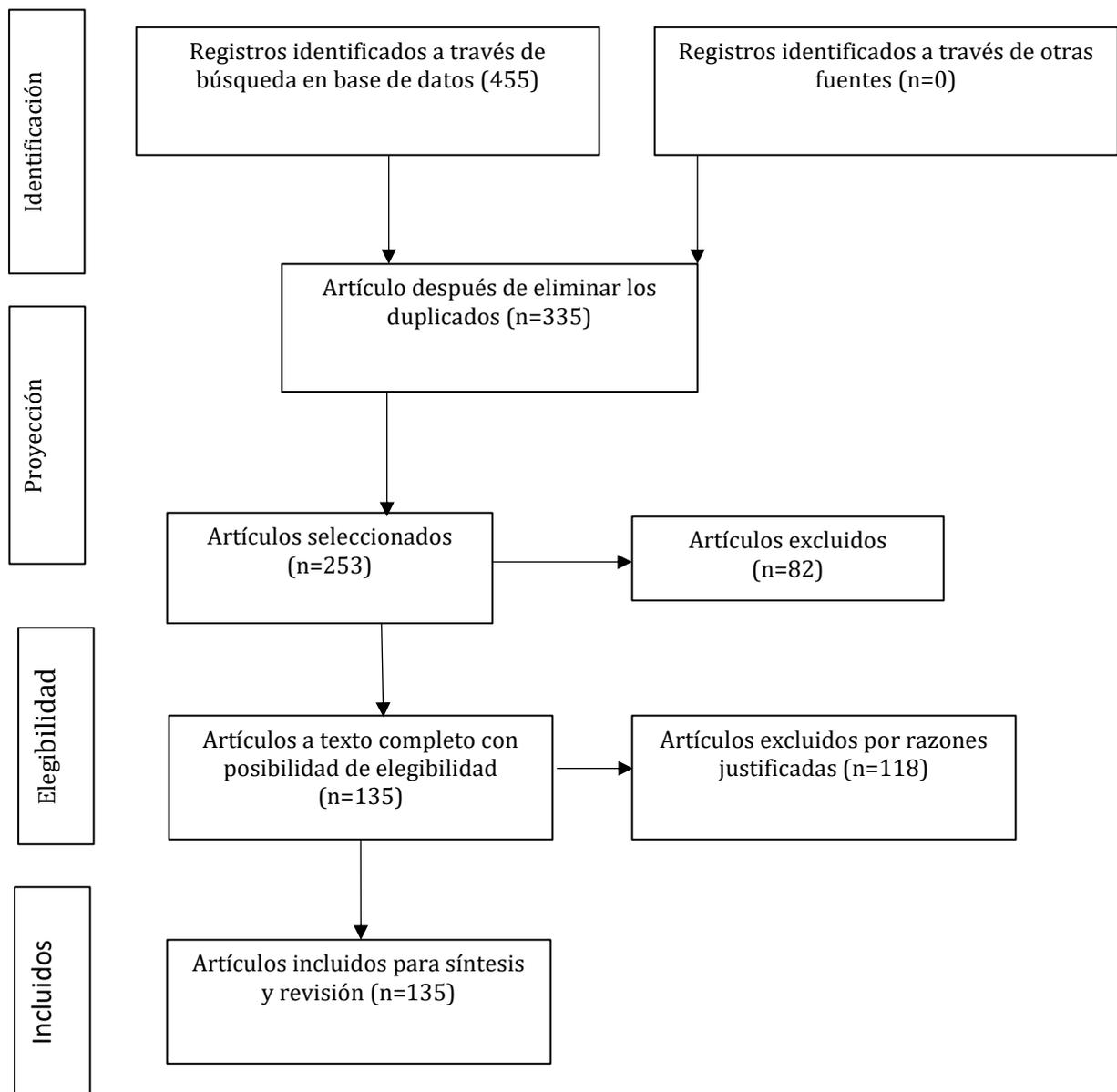
**Tabla 3: Resultado de descriptores.**

Fuentes	Descriptor	Número
Scielo <a href="https://scielo.org/es/">https://scielo.org/es/</a>	Artistic activities, intrapersonal thinking	98
Redalyc <a href="https://www.redalyc.org/">https://www.redalyc.org/</a>	Artistic activities, intrapersonal thinking	120
Alicia Concytec <a href="https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/">https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/</a>	Actividades artísticas, pensamiento intrapersonal	65
Google Académica <a href="https://scholar.google.com/schhp?hl=es">https://scholar.google.com/schhp?hl=es</a>	Actividades artísticas, pensamiento intrapersonal	92
Dialnet <a href="https://dialnet.unirioja.es/">https://dialnet.unirioja.es/</a>	Artistic activities, intrapersonal thinking	35
La referencia <a href="https://www.lareferencia.info/es/">https://www.lareferencia.info/es/</a>	Actividades artísticas, pensamiento intrapersonal	45
Total		455

Para encontrar la información se ha buscado datos en función a las siguientes características escritas en las plataformas que fueron ( Actividades ) AND ( Artísticas ) AND ( Pensamiento ) AND ( intrapersonal ) colocándose las comillas para que la búsqueda sea más exacta en las plataformas, de igual manera se plantearon los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Se definen unos criterios específicos para determinar qué artículos se utilizarán en el estudio. Para ser elegibles, los artículos deben abordar las estrategias didácticas y la lectura crítica, haber sido publicados entre 2017 y 2022, estar disponibles en español o inglés y ofrecer información relevante sobre las variables en cuestión. En contraste, se descartarán los artículos que no traten las variables o que hayan sido publicados hace más de cinco años.

**Gráfico 1: Diagrama de flujo PRISMA**



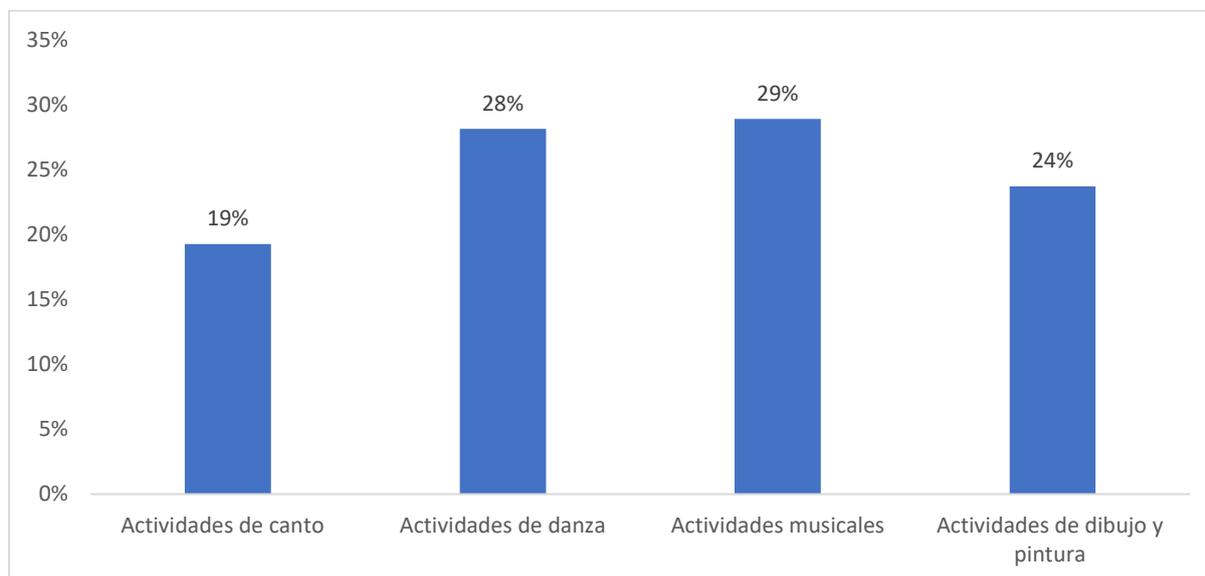
Fuente: elaboración propia

Para estructurar la información obtenida de diversas fuentes, se utilizó el diagrama de Prisma. En un principio, se identificaron 455 documentos, pero se descartaron aquellos que eran similares, reduciendo la cantidad a 335. Luego se seleccionaron 253 artículos relevantes, de los cuales se eligieron 135 que podrían ser apropiados para la investigación. Finalmente, se analizaron los 135 documentos seleccionados para el estudio.

### **3 RESULTADOS Y DISCUSIONES**

Los resultados encontrados para la primera variable que son las aplicaciones de las actividades artísticas , se presentan en el siguiente grafico:

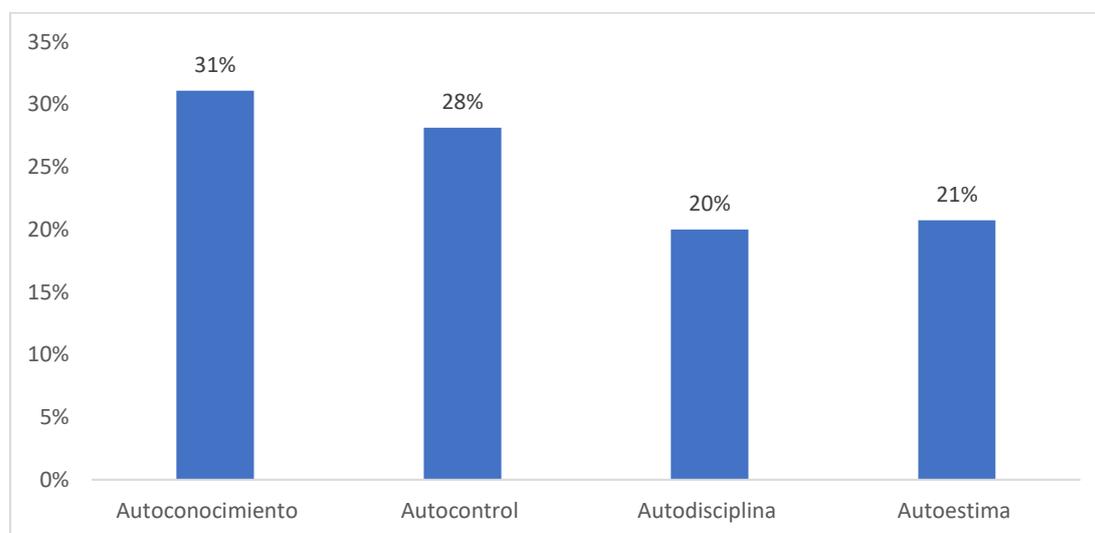
**Gráfico 2. Desarrollo de las actividades artísticas**



Fuente. Elaboración propia

Los resultados mostrados en el grafico 2 muestran que las actividades artísticas tienen bastante aplicación en las actividades educativas de los estudiantes, por ello al hacer una sistematización o de los artículos revisados se mostró que el 19% de los artículos indicaron que las actividades de canto se desarrollan con prioridad, además se mostró que las actividades de danza son prioritarias en un 28%, seguidamente un 29% muestran actividades musicales y finalmente el 24% de los documentos mostraron que las actividades de dibujo y pintura son desarrolladas con prioridad para las actividades educativas , buscando generar diversas habilidades y competencias en los estudiantes.

**Gráfico 3. Desarrollo del pensamiento interpersonal**



Para los resultados de la segunda variable que fue el pensamiento interpersonal, los artículos revisados muestran que al desarrollar capacidades de pensamiento interpersonal, mejoras diversas cualidades, es así que el 31% indica que autoconocimiento es el aspecto más importante, seguidamente el 28% muestra que el autocontrol es uno de los aspectos más importantes, además se indica que la autodisciplina es la más importante con un 20%, y finalmente el 21% indican que los alumnos mejoran su autoestima, cada una de estas características contribuye a mejorar las capacidades de control y mejora del pensamiento de los estudiantes.

#### **4 CONCLUSIÓN**

Las conclusiones a las que la investigación ha llegado indica que la aplicación de las actividades artísticas son muy utilizadas en los ámbitos educativos, y que permiten que los estudiantes logren generar diversas competencias como las del pensamiento interpretativo, por ello los resultados encontrados muestran que las actividades artísticas se desarrollan las actividades de canto con un 19%, las de danza con un 28%, las actividades musicales con un 29% y finalmente las actividades de dibujo y pintura con un 24%, por otro lado la aplicación de este tipo de actividades promueven el autoconocimiento de los estudiantes con un 31%, además se muestra que el autocontrol se desarrolla con un 28%, la autodisciplina se desarrolla con un 20%, la autoestima con un 21%, cada uno de ellos al desarrollarse mejora de manera integral las competencias que deben desarrollar los alumnos.

## REFERENCIAS

- Campos, S., Villanueva, L., Mamani, L., Sucupuca, C., Quispe, R., y Pacoricona, L. (2022). Inteligencia intrapersonal: sus estrategias de desarrollo. *Paidagogo*, 4(1), 35-47.  
<https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/100>
- Carmona, R. (2018). Educación Artística y transformación social en el contexto de las Humanidades Digitales. *Teknokultura*, 15(1), 139-150.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6559448>
- Carmona, R. (2018). Educación Artística y transformación social en el contexto de las Humanidades Digitales. *Teknokultura*, 15(1), 139-150.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6559448>
- Castro, P. (2018). Arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 267-276.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542204>
- Contreras, J., y Moreno, L. (2019). Emociones en Educación Matemática: una mirada con base en el pensamiento complejo. *Educação & Realidade*, 1(44), 2-24.  
<https://www.scielo.br/j/edreal/a/7x6bgLjvBBpRTg5YYvGrCCP/abstract/?lang=es>
- Cornejo, C., y Mujica, A. (2017). Enfoques intraindividual e interindividual en programas de pensamiento crítico. *Psicología Escolar e Educacional*, 1(21), 593-600.  
<https://www.scielo.br/j/pee/a/9YxyMYzXB93TWzgDgkN5zqL/abstract/?lang=es>
- Estévez, M., y Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000400015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015)
- Estévez, M., y Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000400015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015)

- Estévez, M., y Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000400015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015)
- García, R., y Montenegro, C. (2020). Las prácticas artísticas con enfoques feministas como experiencias educativas que promueven la transformación social. *Revista Electrónica Educare*, 24(1), 440-455. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-42582020000100440](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582020000100440)
- Gordon, F., Marín, D., y Flores, S. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. *Revista científica en ciencias sociales*, 1(11), 1-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8511886>
- Muñoz, E. (2018). Inteligencias múltiples y desarrollo de procesos cognitivos creativos. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 1(1), 16-23. <https://repsi.org/index.php/repsi/article/view/5>
- Peláez, M., y Lago, A. (2020). La actividad artística como regulador de los procesos de ansiedad y agresividad en niños. *Revista Portuguesa de Educação*, 33(2), 226-239. <https://revistas.rcaap.pt/rpe/article/view/17739>
- Pellicer, S. (2020). Los enfoques pedagógicos presentes en la Educación Artística. *Trayectoria: Práctica Docente en Educación Artística*, 1(7), 66-87. <https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/778>
- Romero, G., y Chávez, B. (2021). El pensamiento crítico en el desarrollo personal de los adolescentes. *Domino de las Ciencias*, 7(4), 3-23. <https://dominiodelasciencias.com/index.php/es/article/view/2408>
- Ruber, M. (2020). La Inteligencia Intrapersonal en el aula de E/LE: una propuesta didáctica para alumnos sinohablantes. *Foro de profesores de E/LE*, 1(16), 155-160. <https://cefd.uv.es/index.php/foroele/article/view/17069>
- Ruiz, R. (2022). Competencias de pensamiento crítico y socioemocionales: su religación para la formación integral. *Kinesis Revista Veracruzana de Investigación. Docente*, 7(7), 94-108. <http://www.revistakinesis.com/index.php/journal/article/view/121>

- Torres , E. (2020). Habilidades intrapersonales y su relación con el burnout en docentes de educación básica en León, México. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 19(39), 163-179.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-51622020000100163&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-51622020000100163&script=sci_arttext)
- Trujillo, F. (2020). *Desarrollo de la inteligencia intrapersonal en la etapa de educación básica*. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7283>
- Ulloa, F., y Almuiñas, J. (2018). La extensión universitaria orientada a la promoción de la cultura artística: un reto de las instituciones de educación superior de América Latina. *Revista Cubana de Educación Superior*, 37(1), 19-36.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142018000100002](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142018000100002)
- Valdiviezo, M., y Rivera, J. (2022). La inteligencia emocional en la educación, una revisión sistemática en América Latina y el Caribe. *Revista peruana de investigación e innovación educativa*, 2(2), 31-33.  
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/repiie/article/download/22931/18349/81872>
- Yépez, L., Gordillo, M., y Núñez, M. (2017). Aporte del pensamiento lateral al desarrollo de la inteligencia lingüística. *Revista Publicando*, 4(13), 269-281.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/236643796.pdf>