

Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial

Msc. Bélgica Lucía Pullaguari Uchuari^a

pullaguarilucia@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-6421-6009>

Msc. María Ruth Sanmartín González

rutisanmartin@yahoo.es

<https://orcid.org/0009-0008-9629-386X>

Msc. Gloria Esperanza Curipoma Silva

glorisespe20@hotmail.es

<https://orcid.org/0009-0009-0238-622X>

Msc. Janneth Esperanza Bermeo Sinchi

jabe2176@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0009-2089-9141>

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito analizar los niveles alcanzados por las variables Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles y el perfeccionamiento del lenguaje literario, los cuales fueron analizados a partir de la recolección de información secundaria con el uso del modelo PRISMA, en el cual se pudo al encontrar 529 documentos al inicio y finalizó con 85 documentos, lo que arrojó que la característica más trascendental en el uso de los cuentos y canciones infantiles es el ritmo con un 45% y para la segunda variable fue un 49% a nivel informativo. Concluyendo que los docentes utilizan estas estrategias en base a las necesidades de los estudiantes.

Palabras Clave: *stories and songs: strategies: language: literature*

^a Autor Principal

Learning stories and children's songs as a didactic strategy to improve literary language in children of initial level

ABSTRACT

The purpose of this research work was to analyze the levels reached by the variables Learning stories and children's songs and the improvement of literary language, which were analyzed based on the collection of secondary information with the use of the PRISMA model, in the which was able to find 529 documents at the beginning and ended with 85 documents, which showed that the most transcendental characteristic in the use of children's stories and songs is the rhythm with 45% and for the second variable it was 49% at an informative level. Concluding that teachers use these strategies based on the needs of the students

Keywords: *stories and songs: strategies: language: literature*

Artículo recibido 15 abril 2023

Aceptado para publicación: 07 mayo 2023

1 INTRODUCCIÓN

La presente investigación se ha denominado Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial, planteándose objetivos que buscan analizar los niveles que presentan las variables de esta investigación que son el aprendizaje de cuentos y canciones infantiles aplicados como estrategia de idénticas, cómo también el mejoramiento del lenguaje literario de los estudiantes de nivel inicial, para el planteamiento de esta investigación se va a utilizar la recolección de información secundaria publicada, que será sistematizada en base al modelo PRISMA, para obtener los datos más relevantes referente a las variables que se están planteando. De acuerdo a una investigación desarrollada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) hace mención que la educación infantil en el mundo tiene diversas problemáticas, ligados aspectos técnicos y tecnológicos propios de la educación, los países menos desarrollados, son los más sensibles a los cambios que se viene suscitando en la actualidad a nivel tecnológico, sociológico y ambiental, estando la educación de los niños en un riesgo constante. Se indica que un 10% de los niños a nivel mundial no estudian, o tienen limitado acceso a la educación, generando con ello la poca preparación de los mismo y la disminución de posibilidades para un adecuado acceso a una calidad de vida adecuada. Las deficiencias que normalmente se enfrenta la educación de los niños en los países de tercer mundo están las ineficientes infraestructuras, los materiales educativos inadecuados, y las ineficientes competencias de los docentes. En este caso las estrategias de enseñanza son muy importantes para que los estudiantes puedan optimizar sus aprendizajes, en especial los niños quienes deben desarrollara sus aspectos cognitivos con ejercicios diversos de juegos y estrategias didácticas diversas para un adecuado aprendizaje.

Según lo mencionado por Jara (2019) las naciones latinoamericanas tienen el propósito de crear programas educativos, pero tienen en cuenta aspectos económicos para hacerlo , priorizando para ello aquellos programas que tiene el menor costo posible, pero que tiene un bajo impacto en la educación infantil, dejando de atender las diferentes necesidades que tienen los alumnos de inicial, por otro lado el cumplimiento de las metas educativas se ven mermadas por las deficiencia de los procesos educativos que no son resueltos por las autoridades , dejando sin garantizar la igualdad ni la calidad de la enseñanza,

otra deficiencia importante son las técnicas pedagógicas que se desarrollan y que se encuentran aisladas de la realidad en que se encuentran los estudiantes, siendo necesarios la mejora de las políticas educativas, y también los procesos educativos que se desarrollan. De igual forma la pobreza es uno de los argumentos más importantes para el desarrollo de programas educativos adecuados, siendo este un elemento importante para disminuir las brechas sociales que se encuentran presentes en la actualidad.

De acuerdo a lo afirmado por Solano et al. (2021) El ministerio de educación del Ecuador está implementando políticas educativas que van dirigidos a mejorar y alcanzar una calidad educativa acorde a las necesidades actuales de los estudiantes, mejorando de forma paulatina las condiciones de estudios y las competencias de los docentes, sin embargo en muchas escuelas de las zonas rurales específicamente las mejoras no llegan de forma adecuada, observándose que los estudiantes de las ciudades cuentan con una educación más actualizada y con mejor calidad que la encontrada en las zonas rurales, en las que los docentes no tienen una adecuada preparación para la enseñanza, en especial de los niños, por otro lado la corrupción es un factor muy importante y que evita que estos procesos se mejoren, siendo esta una problemática que se debe atender con urgencia, por otra parte se encuentran los niveles socio económicos de los estudiantes los cuales no les permite desarrollar un adecuado aprendizaje, existiendo factores como la alimentación, la familia, y el trabajo infantil, los que disminuyen la asistencia a clases, la participación en las clases, como también el rendimiento académico.

Por otra parte Rivas et al. (2020) menciona que los niveles de entendimiento del lenguaje y de la comprensión lectora en niños de los niveles iniciales es de solo el 36% según los datos de la prueba de piloto: PISA para el desarrollo, elaborado en el año 2018, referente muy importante para indicar el arduo trabajo que aun esta por realizarse para la mejora de las competencias de los estudiantes, en la comprensión de la lectura y los textos, por otro lado el Ministerio de Educación en una encuesta desarrollada indica que el 91,4% de los ciudadanos de Ecuador mayores de 5 años leen y escriben correctamente, el 92% lee en un formato diferente, y mantiene un entendimiento de la misma, el 76,7% lee a diario, además el dispositivo o soporte para la lectura que más se utiliza es el teléfono móvil con un 56,7%, seguido de los materiales impresos con un 33,9% y solo el 57,5% lee libros, el resumen de estos datos indican que en Ecuador se lee aproximadamente un libro completo y 2 incompletos al año.

Siendo necesario la implementación de estrategias que permitan la mejora del interés por la lectura desde la primer infancia, generando hábitos de lectura que perduran por toda la vida de la persona.

La problemática que se aborda en esta investigación está dirigida analizar la aplicación de las de los cuentos y canciones infantiles para ser aplicados como estrategia didácticas en busca de la mejora de los lenguajes literarios de los estudiantes del nivel inicial, sabiendo que la lectura es un aspecto muy importante para la formación de los alumnos y que debe promoverse desde el inicio de la educación o desde las edades tempranas, para que pueda generar en los estudiantes hábitos adecuados que permitan mejorar sus competencias a futuro, sin embargo es importante indicar que la lectura es una habilidad poco desarrollado por los niños y jóvenes en la actualidad, debido al incremento de las opciones tecnológicas, que permiten la generación de textos en diversos formatos que no necesariamente implican que el usuario pueda leerlo, con ellos se dificulta que los estudiantes puedan tener preferencia por lectura de textos, existiendo diversos productos que tienen características más llamativas para los usuarios. De igual manera se puede observar que los docentes se utilizan los cuentos y canciones infantiles, sin embargo esta estrategia es aplicada para otros fines, como lo es el entretenimiento, la distracción de los niños y también la generación de espacios de integración que permiten, pero estas estrategias no son utilizadas para generar hábitos de lectura en los estudiantes, o son aplicadas de manera inadecuada por el cual no se llega a lo que tengo planteado que es que los alumnos puedan estar interesados en la lectura de diversos textos literarios, de acuerdo a los géneros propios de su edad siendo está muy importante para su educación y el incremento de su capacidad cognitiva y también de conocimientos diversos propios que se obtienen con la lectura. Los resultados y conclusiones que serán obtenidos de esta investigación buscarán validar los teoremas y preguntas planteadas en este estudio generando sustento de los mismos. En referencia al aspecto social este tipo de estudios generan un impacto sólido en el desarrollo de los conocimientos generados por los alumnos siendo este de interés social de todos los actores involucrados en el tema educativo dentro de la comunidad.

Para la primera variable planteada en esta investigación que es la aplicación de los cuentos infantiles como estrategias didácticas, según Rizk (2017) las canciones infantiles a menudo se usan como herramientas de aprendizaje para enseñar a los niños conceptos importantes como los números, las letras, las formas, los colores y más, estos logran su aprendizaje a través de la correlación que desarrollan los

estudiantes entre las canciones y los aspectos a tener en cuenta para ser reforzadas, de igual manera Gillanders et al. (2018) indica que las canciones infantiles también están destinadas a entretener y divertir a los niños, a menudo con letras divertidas y melodías pegadizas, pero que logran una relajación en los estudiantes con la finalidad de poder entender con una mayor facilidad las enseñanzas impartidas. Para Cremades et al. (2017) menciona que además de enseñar conceptos específicos, muchas canciones infantiles también transmiten valores importantes sobre la amistad, la cooperación, el respeto, por lo que también son efectivas para el desarrollo de estas habilidades. Así mismo Cango y Padilla, (2022) menciona que escuchar y cantar canciones infantiles puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas, incluyendo vocabulario, pronunciación y comprensión auditiva, por lo que esta práctica debe ser promovida por los docentes y ejecutada en el marco de las actividades de aprendizaje propias de las sesiones de clase. De igual forma Patiño y Celi (2022) menciona que las canciones infantiles también pueden fomentar la creatividad de los niños, ya que a menudo los llevarán a crear sus propias letras y melodías, y pueden usar la música como una forma de expresión.

Por otra parte Redondo (2017) menciona que la música es una parte integral de la vida humana y ha sido utilizada durante siglos como una forma de comunicación, expresión y entretenimiento. La música infantil, en particular, tiene un papel crucial en el desarrollo de los niños, ya que les ayuda a aprender y a crecer. Las canciones infantiles son una de las formas más populares de música para niños y se han utilizado durante generaciones para enseñarles habilidades, valores y principios básicos.

Importancia de la música infantil en el desarrollo de los niños

Según Gutiérrez (2017) La música es una forma poderosa de comunicación que puede afectar las emociones y el estado de ánimo de las personas. La música infantil, en particular, puede tener un impacto significativo en el desarrollo de los niños. Las canciones infantiles pueden ayudar a los niños a aprender habilidades importantes como la comunicación, el lenguaje y la memoria. La música también puede ser una forma de expresión emocional para los niños. Las canciones infantiles pueden ayudar a los niños a explorar sus emociones y sentimientos de una manera segura y creativa. La música también puede ser una forma de aliviar el estrés y la ansiedad en los niños. Además, la música infantil también puede ser una forma divertida y entretenida para que los niños aprendan y se diviertan. Las canciones infantiles pueden ser utilizadas como una forma de enseñar a los niños sobre temas como la historia, la cultura y

las ciencias. Las canciones infantiles también pueden ser utilizadas para enseñar habilidades básicas como la lectura, la escritura y la matemática.

Cómo las canciones infantiles pueden ayudar a los niños a aprender y crecer

De acuerdo a lo mencionado por Ripalda et al., (2020) las canciones infantiles pueden ser una herramienta efectiva para ayudar a los niños a aprender y crecer. Las canciones infantiles pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades importantes como la comunicación y el lenguaje. Las canciones infantiles también pueden ayudar a los niños a aprender sobre diferentes temas como la historia, la cultura y las ciencias.

Además, las canciones infantiles también pueden ser utilizadas para enseñar habilidades básicas como la lectura, la escritura y la matemática. Por ejemplo, las canciones infantiles pueden ayudar a los niños a aprender el alfabeto, los números y las tablas de multiplicar.

Las canciones infantiles también pueden ser una forma efectiva de enseñar a los niños sobre valores y principios importantes. Por ejemplo, las canciones infantiles pueden enseñar a los niños sobre la amistad, el respeto, la honestidad y la responsabilidad.

Cómo se pueden utilizar las canciones infantiles en diferentes entornos educativos

De acuerdo a lo mencionado por Lagos y Riaño, (2021) indica que las canciones infantiles pueden ser utilizadas en diferentes entornos educativos, como la escuela y el hogar. En la escuela, las canciones infantiles pueden ser utilizadas como una herramienta educativa efectiva para enseñar a los niños sobre diferentes temas.

En referencia a la segunda variable que es el lenguaje literario en niños, según Bragado, (2017) el lenguaje literario en niños se refiere al uso de la lengua de manera artística en obras de literatura para niños . La literatura infantil, en particular, es un género que utiliza el lenguaje literario para contar historias y transmitir valores de una manera que es accesible para el público infantil. Así mismo Cabrejo (2020) La literatura infantil puede ser una herramienta valiosa para fomentar la lectura y el desarrollo del lenguaje en niños. Al leer cuentos e historias que contienen lenguaje literario, los niños pueden desarrollar su vocabulario, su capacidad de comprensión y su imaginación.

De igual manera Cañón y Couso (2017) indica que la literatura infantil puede ayudar a los niños a explorar diferentes temas y emociones de una manera segura y controlada. Los cuentos y las historias

también pueden ayudar a los niños a desarrollar su empatía y su capacidad de ponerse en el lugar de los demás, por lo que el lenguaje literario en niños es una herramienta importante para fomentar el desarrollo del lenguaje, la lectura, la imaginación y la empatía en los niños.

En esa misma línea Hanán (2018) hace mención que el lenguaje literario es un recurso fundamental para la expresión y el desarrollo de la creatividad en los niños. La literatura es un medio para que los niños aprendan a comunicarse, comprendan el mundo que les rodea y desarrollen su capacidad de expresión, desde los primeros años de vida, los niños están expuestos a diferentes tipos de lenguaje, desde el lenguaje cotidiano y funcional hasta el lenguaje literario. Este último se caracteriza por ser más elaborado, rico en vocabulario y recursos estilísticos que buscan transmitir sensaciones, emociones y crear imágenes mentales en el lector.

Así mismo Guartatanga et al. (2020) la literatura infantil es un género específico dentro de la literatura, diseñado para ser accesible y comprensible para los niños. Los libros infantiles suelen estar ilustrados y contener historias y personajes que los niños pueden identificar y comprender fácilmente. A través de la literatura infantil, los niños pueden aprender valores, desarrollar la empatía y la imaginación, así como adquirir habilidades lingüísticas importantes. Los cuentos de hadas, por ejemplo, son una forma de lenguaje literario que ha sido transmitida de generación en generación. Los niños pueden identificarse con los personajes y aprender importantes lecciones de vida a través de las historias. Los cuentos de hadas suelen estar llenos de simbolismos y metáforas, lo que ayuda a los niños a desarrollar su capacidad de comprensión y a ver las cosas desde diferentes perspectivas.

Además según López et al. (2017) indica que otro tipo de literatura infantil son los libros de poesía, que pueden ayudar a los niños a desarrollar su creatividad y su habilidad para jugar con el lenguaje. La poesía infantil suele estar escrita en un lenguaje más simple y con rimas, lo que facilita su comprensión y hace que sea más atractiva para los niños. Por otro lado el lenguaje literario en los niños también puede ser utilizado como una herramienta de aprendizaje en la escuela. Los niños pueden aprender sobre diferentes culturas y lugares a través de los libros, y los profesores pueden utilizar la literatura como un medio para enseñar gramática y vocabulario.

En esa línea Bustamante, (2018) menciona que es importante tener en cuenta que la literatura infantil debe ser seleccionada cuidadosamente, teniendo en cuenta la edad y las necesidades de los niños. Los

libros inapropiados pueden ser confusos o perturbadores para los niños, por lo que es importante que los padres y los educadores evalúen cuidadosamente el contenido antes de ofrecerlo a los niños. De la misma forma López et al. (2017) el lenguaje literario es una herramienta importante en el desarrollo de los niños. A través de la literatura, los niños pueden desarrollar su capacidad de expresión, su creatividad y su capacidad de comprensión. Los padres y los educadores deben ser conscientes de la importancia de seleccionar cuidadosamente los libros que ofrecen a los niños para garantizar que la literatura sea una experiencia positiva y enriquecedora para ellos.

Según lo indicado por Mateos (2020) hay varios tipos de lectura que se pueden recomendar a los niños según su edad, intereses y nivel de comprensión:

- Libros ilustrados: Son libros con muchas imágenes que ayudan a los niños a entender la historia y a seguir el hilo narrativo.
- Cuentos cortos: Los cuentos cortos son ideales para niños pequeños, ya que tienen una trama sencilla y fácil de seguir.
- Cuentos de hadas: Los cuentos de hadas son una forma de introducir a los niños en la lectura de forma amena y entretenida.
- Novelas infantiles: Las novelas infantiles tienen una trama más compleja y son adecuadas para niños mayores, que ya tienen habilidades de lectura más avanzadas.
- Poesía: La poesía es otra forma de introducir a los niños en la lectura, ya que ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad.

Es importante recordar que cada niño es único y puede tener diferentes intereses y habilidades de lectura. Lo mejor es animarlos a leer y explorar diferentes géneros para encontrar aquellos que les gusten más.

Finalmente Bernal (2017) hace mención que existen diferentes tipos de lenguaje literario que pueden ser adecuados para niños, siendo algunos de los tipos de lenguaje más comunes que incluyen:

- Lenguaje poético: Este tipo de lenguaje se utiliza en la poesía para expresar ideas y emociones de una manera más intensa y simbólica.
- 2Lenguaje narrativo: Este tipo de lenguaje se utiliza en la narrativa , como cuentos y novelas, para contar una historia y describir personajes y escenarios.

- **Lenguaje dramático:** Este tipo de lenguaje se utiliza en el teatro , para expresar diálogos y acciones de manera dramática, y para crear personajes y situaciones teatrales.

Es importante tener en cuenta que algunos tipos de lenguaje literario pueden no ser apropiados para todas las edades. Los libros infantiles suelen utilizar un lenguaje narrativo más simple y accesible, mientras que los libros para adolescentes pueden utilizar un lenguaje más complejo y simbólico. En general, se recomienda que los padres y educadores revisen cuidadosamente los libros antes de recomendarlos a los niños para asegurarse de que sean apropiados para su edad y nivel de lectura.

2 MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo de este estudio se ha desarrollado una recopilación de información buscando analizar la forma en que se aplican los cuentos y canciones infantiles como estrategias didácticas en busca de mejorar el lenguaje literario de los estudiantes de nivel inicial, para ello se ha utilizado una recolección de información y sistematización de la misma deponiendo un primer momento las dimensiones de las variables que se van a estudiar como también las características de las mismas, siendo presentada esta información en la siguiente tabla:

Tabla 1: Dimensión de la variable Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica

Saberes	Descripción
Ritmo	Desarrolla canciones de manera rítmica
Armonía	Desarrolla con su voz diferentes sonidos musicales
Melodía	Sigue las canciones de acuerdo la armonía instrumental

De acuerdo lo mencionado por Campo (2019) las canciones infantiles y los cuentos aplicados a los niños, sirven para el desarrollo de diversas competencias como lo son las habilidades de atención, las cognitivas o para el entendimiento de diversas materias, por ello la efectividad de este tipo de estrategias en los niños es muy efectiva para el desarrollo de estas habilidades.

La segunda variable que se plantea en esta investigación es la mejora del lenguaje literario

Tabla 2: Dimensión mejora del lenguaje literario

Saberes	Descripción
Informativo	Puede explicar de forma clara los hechos de una historia
Dialogado	Puede imitar las palabras o frases de los personajes
Literario	Logra relatar los hechos vividos por un personaje

Cango y Padilla, (2022) menciona que las personas que desarrollan los habilidades de lenguaje literario, logran mejorar los niveles, de comprensión de textos, como también una mejora del dominio de palabras, conociendo una diversidad muy grande de términos que les permiten, desarrollar conversaciones amenas y e interesantes con otras personas, mejorando con ello los niveles de conocimiento de información, la capacidad de dialogo como también los aspectos literarios.

La investigación desarrolló una revisión sistemática de diversos artículos y libros publicados en diversas plataformas, encontrando información importante referente a las variables que se están planteando que vendrían a ser la aplicación de cuentos y canciones infantiles, de igual forma la búsqueda de la mejora de las capacidades literarias de los niños. Para la sistematización de la información se ha utilizado el modelo PRISMA, para la búsqueda de dar solución a las preguntas de investigación planteadas que son las siguientes:

¿Cuáles son los niveles de aplicación de estrategias de cuentos y canciones infantiles ?, además ¿Cuáles son los niveles de mejora del lenguaje literario de los niños en las instituciones educativas?, buscando para ello información relevante con una antigüedad no menor de 5 años y que estén publicadas en revistas y plataformas especializadas de investigación científica. Entre las plataformas que se utilizaron fueron Google, Redalyc, Scielo, entre otras, indicándose las palabras claves utilizadas para la búsqueda de la información.

Tabla 3: Resultado de descriptores.

Fuentes	Descriptor	Número
Scielo https://scielo.org/es/	Story strategies and nursery rhymes, literary language improvement	98
Redalyc https://www.redalyc.org/	story strategies and nursery rhymes, literary language improvement	122
Alicia Concytec https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/	estrategias de cuentos y canciones infantiles, mejora del lenguaje literario	86
Google Académica https://scholar.google.com/schhp?hl=es	estrategias de cuentos y canciones infantiles, mejora del lenguaje literario	134
Dialnet https://dialnet.unirioja.es/	story strategies and nursery rhymes, literary language improvement	55
La referencia https://www.lareferencia.info/es/	estrategias de cuentos y canciones infantiles, mejora del lenguaje literario	34
Total		529

La búsqueda que se desarrolló , se logró en base a las características escritas en las plataformas que fueron (Estrategias) AND (Canciones y cuentos) AND (lenguaje literario) colocándose las comillas para que la búsqueda sea más exacta en las plataformas, de igual manera se plantearon los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

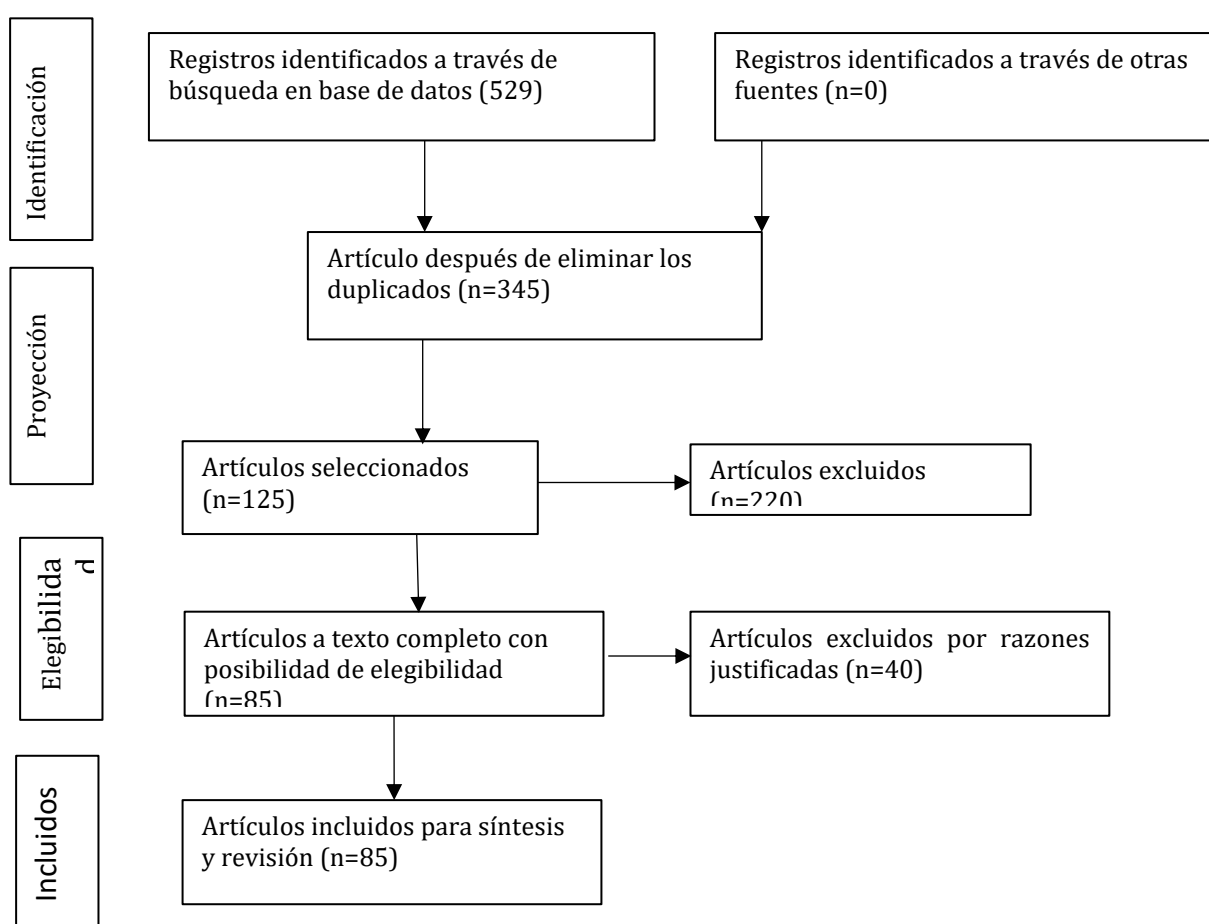
Criterios de inclusión

- Artículos que muestren información sobre las estrategias didácticas y la lectura crítica
- Artículos que se publicaron entre 2017 y 2022
- Artículos en idioma español e inglés
- Artículos muestran información de las variables

Criterios de exclusión

- Artículos que no muestren información de las variables
- Artículos que superiores a los cinco años

Gráfico 1: Diagrama de flujo PRISMA



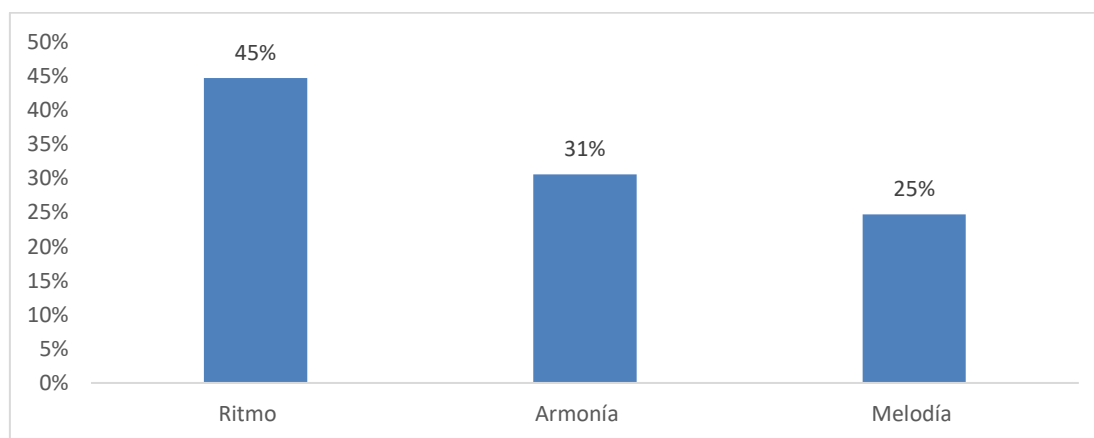
Fuente: elaboración propia

La utilización del modelo prisma ha dado como resultado un total de 85 artículos incluidos en la investigación, de un total de 529 documentos revisados en la etapa de identificación, seguidamente en la etapa de proyección, quedaron seleccionados 345 artículos, seguidamente para la invisibilidad quedaron identificados 85 artículos y finalmente para la etapa de inclusión han quedado 85 artículos, los cuales han servido para la identificación de los niveles de las variables que están planteados en este estudio.

3 RESULTADOS Y DISCUSIONES

Los resultados encontrados muestran los niveles alcanzados por cada una de las variables, según la revisión documentaria desarrollada de los artículos y trabajos científicos publicados en las plataformas, la revisión fue desarrollada de manera exhaustiva, buscando información relevante respecto al desarrollo de las respectivas variables, llegándose a contabilizar ya tabular los resultados encontrados y presentados en el siguiente gráfico. Para la primera variable se encontraron los siguientes resultados:

Gráfico 2. Características de las estrategias de cuentos y canciones infantiles

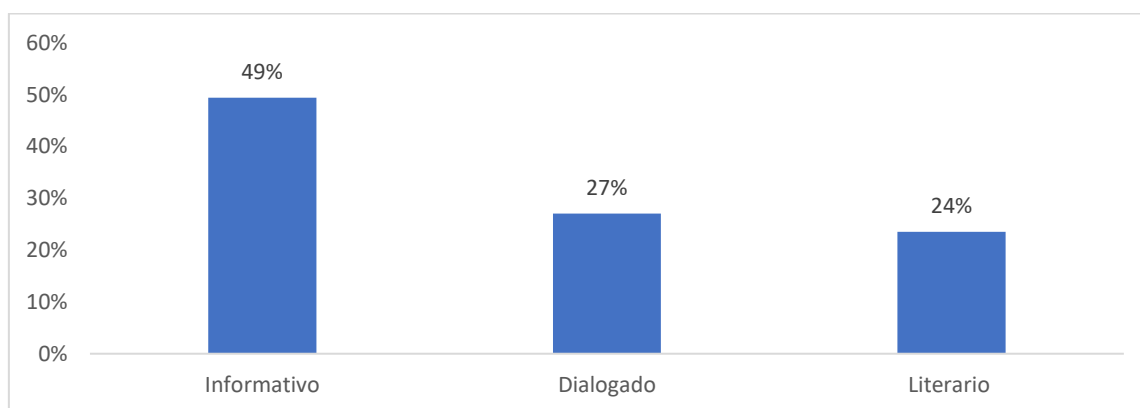


Fuente. Elaboración propia

Los resultados encontrados de acuerdo al análisis de los artículos, en referencia a la variable estrategias de cuentos y canciones infantiles, mencionan que los docentes desarrollan este tipo de estrategias de manera continua esos estudiantes, para reforzamiento de diversas habilidades, logrando con ello un entendimiento y un desempeño más elevado, la revisión documentaria indica que la aplicación del ritmo propio de las música se da en un 45%, esto también se complementa con los cuentos infantiles debido a que busca describir una tonada en función de una historia, seguidamente para la armonía alcanzado un nivel del 31%, debido a que desarrolla una secuencia armónica de un texto determinado como la letra

de una canción, finalmente la melodía se ha logrado encontrar que tiene un nivel del 25%, estando referida a la capacidad del alumno de desarrollar un canto de un texto o cuento en función de los instrumentos que lo acompañan, siendo esta muy importante para el desarrollo adecuado de las capacidades cognitivas y entendimiento de las enseñanzas que se imparten en las clases.

Gráfico 3. Mejora del lenguaje literario



Los resultados encontrados para la variable mejora del lenguaje literario, de acuerdo la revisión documentaria realizada, muestra que los estudiantes tienen diversos incrementos de las competencias del lenguaje literario entre las que se desarrollan el nivel informativo, con un 49% que está ligado al conocimiento de información que tiene la persona por efecto de la lectura o dominio literario, seguidamente se encuentra el dialogado con un 27% indicando la capacidad de la persona de poder mantener una conversación amena y nutrida con palabras técnicas, los cuales domina por efecto de tener el hábito de la lectura, y finalmente literario con 24% referido a la capacidad de la persona de describir un hecho propio de un personaje en una historia determinada, el cual lo desarrolla de manera clara y entendible para las personas.

4 CONCLUSIÓN

Las conclusiones a los que ha llegado la investigación muestran claramente los niveles alcanzados por las variables de estudio, en relación a la primera variable se ha podido concluir que los niveles de ritmo son más elevados con un 45%, seguidos de la armonía la armonía con 31% y la melodía con 25%, cabe entenderse que la aplicación de este tipo de estrategias se desarrolla de manera conjunta, buscando que su efectividad se desarrolle de manera integral entonces el ámbito de conocimiento qué puede desarrollar el estudiante. De igual manera para la segunda variable que vendría a ser la mejora del lenguaje literario, se ha encontrado que el nivel informativo está en un 49% seguido que el del diálogo con un 27% y finalmente literario con 24%, siendo cada uno de ellos indispensable para un adecuado dominio literario propio de las personas que pueden tener un hábito de lectura sostenido en el tiempo.

REFERENCIAS

- Bernal, M. (2017). ¿ qué escriben los niños?, una mirada desde el modelo escuela nueva. *Revista de investigación, Desarrollo e innovación*, 7(2).
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-83062017000100255
- Bragado, M. (2017). *Manual de literatura infantil y juvenil: guía libertaria de lecturas para niños*. Síntesis. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788491710141.pdf>
- Bustamante, P. (2018). Por una literatura juvenil que (se)(nos) permita seguir creciendo. *Kapichuá*, (1), 49-62. <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/kapichua/article/viewFile/211/182>
- Cabrejo, E. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*. Fondo de Cultura Económica.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LwjtDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=el+lenguaje+literario+en+ni%C3%B1os&ots=fzhY6ncltt&sig=n4VUX8p9MXKuT0d08cAGWhfD7vI>
- Cango, G., y Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1200-1214.
<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3642>

- Cañón, M., y Couso, L. (2017). *Los protocolos críticos que fundan el campo de la literatura para niños en la Argentina*. humadoc. <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/handle/123456789/481>
- Cremades , R., Garcia , D., Morales , A., Olmos , M., y Roman , M. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Ediciones Paraninfo, SA. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4IU7DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=desarrollo+de+cuentos+y+canciones+infantiles&ots=QJ3WRgEH4g&sig=3A6SNJAfAvRN-mEQZQzP5_LHKzc
- Gillanders, C., Pérez, L., y Fuente, L. (2018). Sonorizando cuentos infantiles. *Elos: revista de literatura infantil e xuvenil*, (5), 1-5. <https://revistas.usc.gal/index.php/elos/article/view/5253>
- Guartatanga, M., Sagbay, S., y Freire, E. (2020). Desarrollo de habilidades cognitivas en lengua y literatura en quinto año de educación básica en Machala. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(1), 128-137. <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/240>
- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en la Educación Infantil: Los cuentacuentos*. Interconsulting Bureau SL. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=msJiDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=desarrollo+de+cuentos+y+canciones+infantiles&ots=iw5t-I0Crl&sig=rWTPzdlCgSI_H9AH2NELLpfpaX8
- Hanán, F. (2018). *¿ Qué escriben los niños?: propuestas para la escritura creativa en el siglo XXI*. Hachetetepé: revista científica de educación y comunicación. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/203297>
- Jara, C. (2019). Los derechos de los niños, niñas y adolescentes: una reflexión sobre las resistencias, fenómenos y actores que los modulan, determinan y aplazan en América Latina. *Infancias imágenes*, 18(1), 51-67. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/13116>
- Lagos, C., y Riaño, J. (2021). *El cuento y la canción infantil mediación pedagógica para la educación emocional en la básica primaria*. Universidad de la Salle. https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/731/

- López, A., Hernández, L., y Encabo, E. (2017). El concepto de Literatura infantil. Un estudio de caso con maestros en formación inicial. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 16(2), 37-49. https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2017.16.2.1400
- López, A., Hernández, L., y Jerez, I. (2017). El encabalgamiento escolar y cultural de la Literatura infantil. *Álabe*, (16), 1-3. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=21719624&AN=124259358&h=d%2Bj1Wj2xkhn2NX%2B4u59nxiGOheoc3po2ci kz4dIxdFRm2PeBImazn3AnAYZzSGINukNb4dDdc%2FGtcImZWU2Wzw%3D%3D&crl=c>
- Mateos, A. (2020). La literatura infantil como medio para educar en valores: análisis de cuentos. *Papeles salmantinos de educación*, 1(4), 1-3. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/215854>
- Morón, H., y Morón, M. (2017). ¿ Educación Patrimonial o Educación Ambiental?: perspectivas que convergen para la enseñanza de las ciencias. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 14 (1), 244-257. <https://idus.us.es/handle/11441/68871>
- Patiño, G., y Celi, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(2), 99-104. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354970>
- Redondo, M. (2017). El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento. *Universidad de Valladolid*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/22957>
- Ripalda, V., Macías, J., y Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127-138. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000200004&script=sci_arttext
- Rivas, N., Jaramillo, P., y Mussó, L. (2020). Aprendizaje por competencias en el área de lenguaje musical para estudiantes de los colegios de artes en Ecuador. *Transformación*, 16(1), 176-190. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552020000100176
- Rizk, K. (2017). La literatura infantil y juvenil en el Magreb. Afkar ideas. *Revista trimestral para el diálogo entre el Magreb, España y Europa*, (55), 67-69. <https://www.iemed.org/wp-content/uploads/2020/12/La-literatura-infantil-y-juvenil-en-el-Magreb.pdf>

Solano, M., Rivera, D., y Celly, S. (2021). La competencia mediática en la educación infantil en Ecuador. *GIGAPP Estudios Working Papers*, 8(190), 50-63.
<http://www.gigapp.org/ewp/index.php/GIGAPP-EWP/article/view/241>

UNESCO. (2022). *Patrimonio cultural*. UNESCO:
<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>