



La producción de poemas y su impacto en la enseñanza de la lengua: fomentando la creatividad y el dominio del lenguaje

Stalin Roberto Tapia Peralta¹

srtapia1@utpl.ec

<https://orcid.org/0009-0001-3796-0377>

Universidad Técnica Particular de Loja – UTPL

Unidad Educativa Fiscomisional

“Mater Dei”-Loja - Ecuador

Elvia Grimaneza Cabrera Ruiz

elgri2559@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-1017-0933>

Unidad Educativa Fiscomisional

“Mater Dei”

Loja - Ecuador

Karla Isabel Carpio Toledo

karla.carpio@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0001-4571-3042>

Unidad Educativa Fiscomisional “Mater Dei”

Loja – Ecuador

Lenny Lacenia Novillo Arévalo

novillolenny74@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-0390-5348>

Unidad Educativa Fiscomisional “Mater Dei”

Loja - Ecuador

Alicia del Carmen Gaona Jiménez

aligaona908@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-6715-811X>

Unidad Educativa Fiscomisional “Mater Dei”

Loja – Ecuador

RESUMEN

En el artículo "La producción de poemas y su impacto en la enseñanza de la lengua: fomentando la creatividad y el dominio del lenguaje", se destaca la importancia de utilizar la producción de poemas como una herramienta pedagógica en la enseñanza de la lengua y literatura. Mediante la producción de poemas, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar su creatividad, ampliar su vocabulario, mejorar su comprensión lectora y cultivar su sensibilidad estética. Además, se presentan estrategias para potenciar esta actividad en el aula, como la lectura de poemas variados, la realización de ejercicios de escritura creativa, la organización de talleres y la utilización de recursos tecnológicos. En definitiva, la producción de poemas se presenta como una forma enriquecedora de potenciar la participación y el desarrollo de competencias en el aprendizaje de la lengua y literatura.

Palabras clave: poesías; poemas; creatividad literaria; lenguaje; lengua

¹ Autor Principal

The production of poems and its impact on language teaching: Fostering creativity and language proficiency

ABSTRACT

In the article "The production of poems and their impact on language teaching: fostering creativity and command of language", the importance of using the production of poems as a pedagogical tool in the teaching of language and literature is highlighted. . Through the production of poems, students have the opportunity to develop their creativity, expand their vocabulary, improve their reading comprehension, and cultivate their aesthetic sensibility. In addition, strategies are presented to promote this activity in the classroom, such as reading a variety of poems, carrying out creative writing exercises, organizing workshops and using technological resources. In short, the production of poems is presented as an enriching way of promoting participation and the development of skills in learning language and literature.

***Keywords:** poetry; poems; literary creativity; language; language*

*Artículo recibido 05 Mayo 2023
Aceptado para publicación: 20 Mayo 2023*

INTRODUCCIÓN

En el campo de la enseñanza de la lengua y la literatura, encontrar estrategias efectivas para fomentar el amor por la escritura y promover el desarrollo de habilidades lingüísticas es fundamental. En este sentido, la producción de poemas emerge como una poderosa herramienta pedagógica que no solo estimula la creatividad de los estudiantes, sino que también contribuye al dominio del lenguaje y al desarrollo de competencias comunicativas.

Para emprender el camino de la producción o escritura creativa de poesía, es fundamental conocer y dominar ciertos criterios cognitivos en razón de los tipos de poemas que existen dentro del aprendizaje de lengua, los elementos constitutivos de un poema y las figuras literarias que son indispensables al momento de producir poesía.

Tipos de poemas:

En cuanto a los tipos de poemas, según (Ortiz, 2020) expresa que se clasifica de acuerdo al de tinte humorístico, lírico, libre y narrativo. Respecto al estilo humorístico es una composición poética que tiene como objetivo principal provocar la risa y el entretenimiento en el lector. Se caracteriza por el uso de recursos literarios como el humor, la ironía, el juego de palabras y la exageración para crear situaciones cómicas y provocar una respuesta emocional positiva. El tono del poema suele ser alegre y desenfadado, y se emplean diferentes técnicas literarias para transmitir el humor, como el uso de metáforas inesperadas, la inversión de expectativas, la sátira y la parodia. El poema de estilo humorístico puede abordar una amplia gama de temas, desde situaciones cotidianas hasta críticas sociales, y su objetivo principal es hacer reír al lector mientras se disfruta de la belleza y creatividad del lenguaje poético. (López, s.f.).

Respecto al estilo lírico se distingue por su uso de un lenguaje poético, rico en metáforas, símiles y otros recursos literarios. La métrica y la rima pueden variar, desde versos libres hasta estructuras más formales como sonetos o cuartetos. El tono del poema lírico puede ser melancólico, apasionado, reflexivo, esperanzador o cualquier otra expresión emocional que refleje la experiencia del poeta. (Tabuenca, 2022)

Posteriormente, el estilo libre, el poeta tiene la flexibilidad de organizar el texto en versos de diferentes longitudes y utilizar una variedad de ritmos y pausas para crear un efecto estético y transmitir emociones y significados. No hay restricciones en cuanto al número de sílabas o acentos en cada verso, y tampoco se sigue un patrón de rima específico. (Álvarez, 2013)

Finalmente, se encuentra el estilo narrativo que es una composición poética que se enfoca en contar una historia. A diferencia de otros tipos de poesía que pueden centrarse en la expresión lírica o en la exploración de emociones, el poema narrativo se caracteriza por su estructura narrativa y su enfoque en eventos, personajes y desarrollo de trama. (Barrera, 2014)

Elementos de un poema: verso, estrofa, rima y métrica

Ahora bien, respecto a los elementos del poema, se empezará resaltando sus elementos constitutivos que son el verso, la estrofa, la rima y la métrica. Según, Hernando (2023) el verso es uno de los elementos fundamentales de un poema. Se refiere a una línea individual de un poema que tiene una estructura métrica y puede estar sujeta a ciertas reglas de ritmo y rima. El verso es una unidad básica de la poesía y se distingue de la prosa por su organización rítmica y su forma visual en la página. El verso puede variar en longitud, desde versos cortos de una sola palabra hasta versos largos de varias líneas. (Universidad de Guadalajara, 2022). Para profundizar se resalta la definición del gran poeta latino "el verso es un pequeño dios que crea un mundo dentro de otro mundo, un pequeño estanque lleno de estrellas, un misterio solar suspendido entre las palabras" (Neruda, 2005)

Referente a la estrofa, (Muñoz, 2022) expresa que es un grupo de versos que forman una unidad dentro de un poema. Las estrofas pueden tener un número fijo de versos o una estructura determinada, y están separadas de otras estrofas por espacios en blanco o saltos de línea. Las estrofas permiten organizar y estructurar el poema, creando pausas y divisiones en la narrativa o en la expresión lírica.

En cuanto a la rima se puede exponer que es la repetición de sonidos finales similares entre versos en un poema. La rima puede ser consonante, cuando se repiten los sonidos consonantes al final de las palabras, o asonante, cuando se repiten los sonidos vocálicos. La rima puede seguir un esquema establecido, como el esquema de rima ABAB o AABB, o puede ser libre y variar a lo largo del poema. Se la encuentra de tres formas: Asonante cuando riman las últimas vocales de la última sílaba de la

palabra; Consonante: cuando las letras de la última sílaba son iguales; y Libre: carece de rima no posee un metro literario fijo. (González, 2018)

Finalmente, respecto a la métrica, Fischer (2020), diserta que este elemento hace referencia al patrón de acentos o sílabas en los versos de un poema. Establece el ritmo y la musicalidad del poema. La métrica puede basarse en el número de sílabas en cada verso, como el pentámetro yámbico o el hexámetro dactílico, o en el acento de las sílabas, como en el verso alejandrino. La métrica contribuye a la estructura y la fluidez del poema.

Estos elementos, el verso, la estrofa, la rima y la métrica, trabajan juntos para crear la forma y el ritmo característicos de un poema, así como para transmitir significado y emociones al lector.

Figuras literarias:

Las figuras literarias, bajo la luz de Cruz (2022) sostiene que son recursos lingüísticos utilizados en la escritura creativa para añadir belleza, énfasis y expresividad al texto. Estas figuras, como la metáfora, la aliteración o la hipérbole, entre muchas otras, ayudan a crear imágenes vívidas, comparaciones impactantes y juegos de palabras ingeniosos que enriquecen la experiencia de lectura.

Los estudios de investigación que han sido profundizados y realizados por García, (1998) sobre las figuras retóricas o literarias, se resumen en las siguientes:

- **Metáforas:** figura literaria que consiste en la comparación o identificación de dos objetos o realidades para hacer énfasis en uno de ellos.
- **Personificación:** Figura literaria que permite dar atributos o categorías humanas a objetos o entes animales o inanimados.
- **Hipérbole:** Es una figura literaria que intenta categorizar exageraciones en alguna realidad o circunstancia.
- **Comparación:** Figura literaria que intenta establecer un grado de relación entre dos realidad o elementos que tienen algún nivel de similitud.
- **Aliteración:** Figura literaria que busca estimular un efecto sensorial mediante la ejecución de sonidos.
- **Sinestesia:** Figura literaria que busca aplicar a un sentido mediante la sensación de otro individuo.

Las figuras literarias son recursos lingüísticos utilizados en la escritura creativa para añadir belleza y expresividad al texto. Incluyen metáforas, metonimias, aliteraciones, hipérbolos y otros recursos que crean imágenes vívidas y comparaciones impactantes. Estas figuras enriquecen la experiencia de lectura al agregarle más profundidad y significado al texto.

La poesía y el arte de producirla

El acto de componer poemas implica explorar las posibilidades expresivas del lenguaje, jugar con las palabras y crear imágenes evocadoras. Además, el proceso de producción de poemas fomenta la atención a los detalles, la reflexión sobre el significado y la experimentación con diferentes estructuras y ritmos. Estas habilidades no solo tienen un impacto positivo en la escritura poética, sino que también fortalecen la expresión oral y escrita en general.

En este artículo, explorara en profundidad el impacto de la producción de poemas en la enseñanza de la lengua, centrándose en cómo esta actividad puede fomentar la creatividad y potenciar el dominio del lenguaje en los estudiantes. Se examinará los beneficios que la producción de poemas aporta al desarrollo de habilidades lingüísticas y literarias, así como las estrategias que los educadores pueden emplear para integrar esta práctica en el aula de manera efectiva.

Además, se aborda la importancia de crear un ambiente propicio para la producción de poemas, donde los estudiantes se sientan inspirados y motivados para explorar su mundo interior y expresarlo a través del lenguaje poético. Posteriormente, se investigará la relación entre la producción de poemas y la ampliación del vocabulario, la mejora de la comprensión lectora, el fomento de la sensibilidad estética y la promoción de la autoexpresión.

En resumen, este artículo pretende destacar el valor de la producción de poemas como una herramienta educativa efectiva para fomentar la creatividad y el dominio del lenguaje en la enseñanza de la lengua y la literatura. Al hacerlo, se busca inspirar a los educadores a incorporar esta práctica en el aula, brindando a los estudiantes una experiencia enriquecedora que no solo desarrolla sus habilidades lingüísticas, sino que también les permite explorar su propia voz poética y apreciar la belleza del lenguaje.

METODOLOGÍA

En este artículo sobre "La producción de poemas y su impacto en la enseñanza de la lengua: Fomentando la creatividad y el dominio del lenguaje", está encaminado bajo la ruta del método cualitativo, cuya característica es recolectar datos no cuantitativos con la finalidad de visualizar y explorar la incidencia en la sociedad del conocimiento, posterior a ello argumentar en base al conocimiento que han brindado y proporcionado a los investigadores. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014). Luego, el diseño del documento científico será el de tipo descriptivo porque intentará detallar ciertas características y perfiles sobre las variables: producción de poemas, la enseñanza de la lengua, la promoción de la creatividad y dominio del lenguaje. Finalmente, se esgrimirá bajo una fuente basada en la revisión bibliográfica y recopilación de información relevante en la herramienta Google Académico, para buscar trabajos y artículos científicos que otorguen criterio al estudio.

La población a quien está dirigida la propuesta de producción de poemas, son estudiantes de bachillerato que forman parte de la Unidad Educativa Fiscomisional "Mater Dei", de la ciudad de Loja – Ecuador. Luego de detallar la estructura metodológica del artículo científico, es momento de describir el proceso de desarrollo del trabajo de investigación, para ello se lo ha determinado direccionar considerando los siguientes pasos:

1. **Recolección de información.** En este punto inicial, se efectuó una profunda revisión íntegra sobre literatura existente en cuanto a las temáticas de producción de poemas como estrategia pedagógica, la creatividad como proceso inicial para escribir poemas y el conocimiento de la lengua como base para la producción literaria. (Aguilera, 2014). Se analizaron estudios, artículos y reflexiones producidas mediante investigaciones respecto a los beneficios de la producción de poemas en el desarrollo de habilidades lingüísticas, la creatividad y el dominio del lenguaje.
2. **Dominio de habilidades lingüísticas.** En este proceso, se fortaleció en el conocimiento de las temáticas referentes a la lengua y a la producción de poemas, es así que los autores coinciden, que entre los requisitos previos cognitivos que son necesarios consolidar y que son base para la redacción y creación de poemas son los siguientes: conocer el concepto o definición de poemas con sus características y estilos; y en cuanto a prerrequisitos: se debe direccionar al conocimiento sobre el

verso, tipos de lenguaje, las figuras literarias y la inspiración como fuente de escritura. (Medel, 2018) (Quispilema, 2020) (Roncoroni, 2021) (Hidalgo, 2018) (Gutiérrez, 2016).

3. Finalidad o propósito. Se examinarán varias estrategias para fomentar la producción de poemas en el entorno educativo. Se explorarán distintas guías prácticas, como la selección de los distintos temas poéticos, la realización de ejercicios referente a escritura creativa, la experticia con apoyo de estructuras y formas poéticas, hasta llegar a un feedback constructivo)
4. Producción de poemas. Finalmente, se motivará a la escritura de poemas de diferentes estilos, para ello se presentarán ejemplos y modelos viables para direccionar e ilustrar el desarrollo de los mismos; posteriormente, se orientará a encontrar vivencias o situaciones que permitan escribir poesías desde la experiencia propio o sentimentalismo personal que la persona haya vivido o esté viviendo.

Finalmente, se compilarán todas las producciones literarias de los estudiantes, se las clasificará según sus propuestas y estilos realizados por medio de plataformas digitales, seguidamente se realizará un conversatorio general para determinar las experiencias vividas y situaciones personales; todo esto con la finalidad de realizar una exposición literaria mediante la edición de un poemario y la redacción del presente artículo científico.

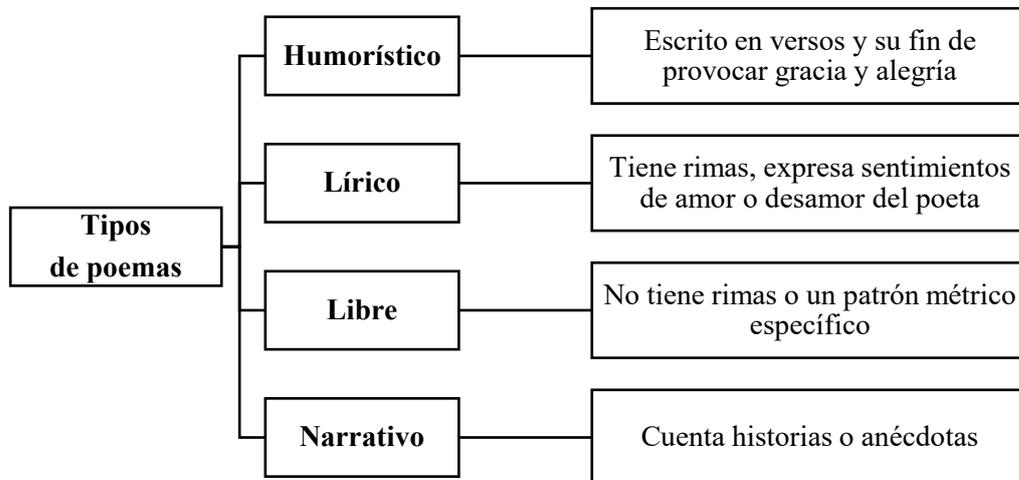
RESULTADOS

Respecto a la producción de poemas y su impacto en la enseñanza de la lengua: Fomentando la creatividad y el dominio del lenguaje. Es muy importante presentar destacar dos momentos importantes: primero, los conocimientos literarios que actúan como prerrequisitos disciplinarios sobre la producción de poemas, y segundo, lo motivación y creatividad basada en la inspiración.

Por tal motivo, se presenta como guía y orientación a futuros lectores, en forma de figuras los prerrequisitos que deben adquirir los estudiantes o interesados para redactar poemas y de esta manera “aprender haciendo” (Dewey, 1878), instruirse en lengua y literatura mientras se produce redacción de poemas:

Figura 1.

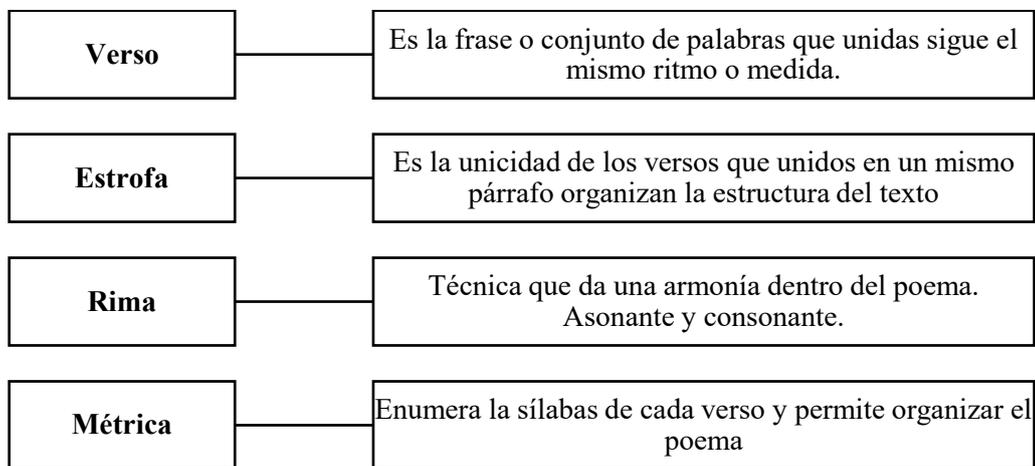
Estilos de poemas:



Nota: Se presenta unas generalidades sobre los tipos de poemas que existen y en los que hay que orientar cuando el propósito es la producción o redacción de poemas.

Figura 2.

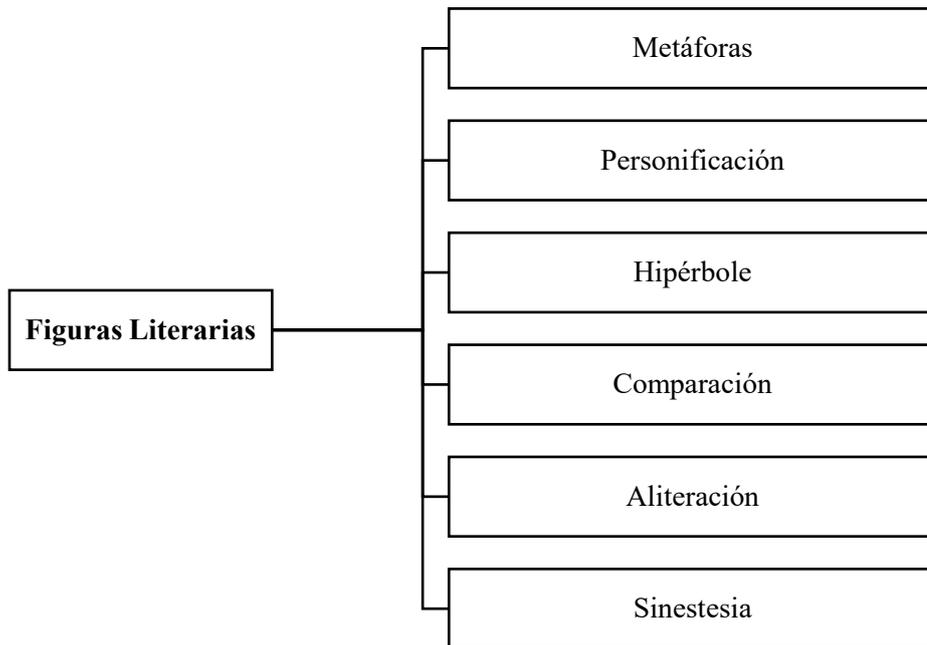
Elementos de un poema



Nota. Las partes del poema es necesario consolidar para garantizar una buena estructura al momento de redactar o producir recursos literarios.

Figura 3.

Figuras literarias:



Nota. Al momento de redactar un poema es necesario conocer las figuras literarias, las cuales puede introducirlas dentro de la producción poética.

El segundo momento, respecto a la producción de poemas, es considerar a la inspiración como principal causa de desarrollo de la creatividad literaria, que a criterio de Perea (2022) es una condición de aptitud que puede mejorarse y potencializarse según la práctica pero que debe apoyarse en inspiraciones de índole: fantástica, mitológica, narrativa o histórica.

En resumen, se considera estos conocimientos teóricos como aspectos disciplinarios que todo candidato a producir información poética debe conocer y tener desarrolladas las competencias lingüísticas que acompañadas de inspiración creativa puede llevarle a desarrollar las destrezas y ejes transversales de la lengua y literatura como leer, escuchar, hablar y escribir, haciendo énfasis en la escritura poética. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

CONCLUSIONES

La producción de poemas es una actividad que puede ser muy beneficiosa para estimular y fortalecer la creatividad y el dominio de la lengua, esto se debe a que la poesía invita de una manera muy apropiada a expresar los diversos pensamientos, grandes emociones y variedad de experiencias personales. Sin embargo, la producción de poemas que converge junto al predominio de la creatividad y sentimentalismo, debe estar basada en aspectos cognitivos que son direccionados por el lenguaje literario o la disciplina de la lengua. Es así que, la poesía demanda de un uso delicado, cuidadoso y creativo del lenguaje, puesto que es necesario siempre adecuar a bases epistemológicas como la composición, la estructura, el género, el ritmo, la rima, las figuras literarias, etc., conocimientos que dan valor poético, literario y de inspiración.

La producción de poemas presenta un gran impacto significativo en la enseñanza de la lengua porque aviva y direcciona hacia un pensamiento creativo haciendo un uso del lenguaje y sus estructuras literarias; de esta manera permite un aprendizaje significativo considerando la flexibilidad mental y experiencial, gracias a las estructuras, formas y estilos poéticos, se ejercita la mente y se desarrolla la capacidad intelectual.

La producción alineada con la sexta categoría de la taxonomía de Bloom que es crear, es el grado de competencia cognitiva más alto de que puede llegar una persona; en relación con la producción o creación de poemas, conlleva al episodio más trascendental de conocimiento, en donde existe un aprovechamiento y desarrollo de competencias como desarrollo de la creatividad, exploración y refuerzo de requisitos previos, experimentación lingüística y literaria, y habilidades socio comunicativas mediante elaboraciones poéticas.

Finalmente, se presenta como anexos algunas producciones poéticas realizadas por estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional “Mater Dei”, estos poemas están clasificados según estilos y géneros.

¡Invitados a saborear estas estupendas producciones literarias en el sitio de Anexos!

LISTA DE REFERENCIAS

- Aguilera, E. (2014). *¿Revisión sistemática, revisión narrativa o metaanálisis?* Obtenido de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1134-80462014000600010&lng=es
- Álvarez, O. (2013). *La poesía, ep poeta y el poema: una aproximación a la poética como conocimiento*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/esupb/v21n46/v21n46a09.pdf>
- Barrera, A. (2014). *El estudio literario de la narración breve y su utilización en el contexto docente*. Obtenido de Universidad de La Rioja: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElEstudioLiterarioDeLaNarracionBreveYSuUtilizacion-203660.pdf>
- Cruz, G. (2022). *El mundo y su literatura* . Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/20282/figuras-literarias.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dewey, J. (1878). *Cómo aclara nuestras ideas*.
- Fischer, E. (2020). *Cómo analizar un poema*. Obtenido de UNPROFESOR: <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/como-analizar-un-poema-50826.html>
- García, J. (1998). *Las figuras retóricas*. Obtenido de Cuadernos de la Lengua Española: https://www.google.com.ec/books/edition/El_lenguaje_literario_Las_figuras_ret%C3%B3ricas/agRf3sv58C?hl=es-419&gbpv=1&dq=figuras+literarias+libros+pdf&printsec=frontcover
- González, V. (2018). *Secuencia didáctica: el texto poético (escribamos poemas)*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2068/1/TFM%20VIVIANA%20BEATRIZ%20GONZALEZ%20BARONA.pdf>
- Gutiérrez, J. (2016). *Sintaxis*. Obtenido de Enciclopedia de Lingüística Hispánica: <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315713441-27/sintaxis-javier-guti%C3%A9rrez-rexach>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* . Obtenido de McGraw Hill: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

- Hernando, M. (2023). *Versos, rimas y estrofas*. Obtenido de UNPROFESOR:
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/ejemplos-de-versos-rimas-y-estrofas-3705.html>
- Hidalgo, K. (2018). *El mundo mágico de la poesía*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación:
<http://201.159.222.12:8080/handle/56000/765>
- López, A. (s.f.). *Poesías jocosas, humorísticas y festivas del siglo XIX*. Obtenido de ALCODRE:
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesias-jocosas-humoristicas-y-festivas-del-siglo-xix--0/html/ff1bb3ee-82b1-11df-acc7-002185ce6064_12.html
- Medel, E. (2018). *Todo lo que hay que saber sobre poesía*. Obtenido de Arial:
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/38/37306_Todo_lo_que_hay_de_saber_sobre_POESIA.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Lengua y Literatura*. Obtenido de MINEDUC: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Muñoz, J. (2022). *Partes de un poema*. Obtenido de UN PROFESOR:
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-poema-4623.html>
- Ortiz, J. (2020). *Tipos de poema*. Obtenido de Actualidad Literatura:
<https://www.actualidadliteratura.com/tipos-de-poemas/>
- Perea, C. (2022). *Fomentar la creatividad Literaria*. Obtenido de Caja de Letras:
<https://www.cajadeletras.es/blog/fomentar-la-creatividad-literaria>
- Quispilema, R. (2020). *Guía de estrategias para la iniciación de la lectura en Educación Inicial de la Escuela Básica Patate del año lectivo 2018-2019. (Revisión)*. Obtenido de Universidad Tecnológica Indoamérica: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414331>
- Roncoroni, O. (2021). *Criticisms of digital art: foundations and theoretical limits*. Obtenido de University of Lima: <https://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n28-roncoroni>
- Tabuena, E. (2022). *Género lírico: elementos más importantes*. Obtenido de UNPROFESOR:
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/genero-lirico-elementos-mas-importantes-3326.html>
- Universidad de Guadalajara. (2022). *Elementos de análisis poético: Título del poema, campos semánticos e isotopías, versos, estrofas, métrica, rima, ritmo, disposición espacial*. Obtenido

de Recursos UG: <https://blogs.ugto.mx/rea/clase-digital-9-elementos-de-analisis-poetico-titulo-del-poema-campos-semanticos-e-isotopias-versos-estrofas-metrica-rima-ritmo-disposicion-espacial/>

ANEXOS

ELLA, MI MEJOR AMIGA

Maximiliano Alejandro Ordóñez Rogel - 15 años

 Mi mejor amiga, mi fiel auxiliar,
 Con ella siempre tengo un cielo de mar.
 Pero en ocasiones siento una melancolía,
 que me inunda de tristeza e hipocondría.

 Es el lucero que resplandece en camino,
 porque cuando no está, me siento aturdido y perdido.
 Su figura es un dulce vino carmesí,
 pero su ausencia es como un viejo y repulsivo ají.

 Ella es mi sol en días de lluvia,
 pero cuando se va mi vida fluye fría y estremecida.
 Es mi armadura en la adversidad más dura,
 pero cuando no está me siento vulnerable y palpitando entre amargura.

 Su sonrisa es como una melodía visual,
 que se enrienda hasta el abismo de mi tiempo astral.
 Todo es una aventura,
 Y con su presencia mi vida gana textura.

 ¡Mi compañera! ¡mi linda amiga!
 Su presencia es cálida ternura,
 ¡Mi compañera! Mi dulce amiga
 Pinta de color mi alma y vida.
 Espero verte pronto, ¡mi gran amiga!
 Para compartir felicidad, dicha y alegría.

EN ABSOLUTO

Josué Armijos - 15 años

Son ciudades, iglesias, comerciantes, opresores, leyes injustas y banderas;
mientras los ríos siguen creciendo en el mar y los vientos aúllan en las montañas;
Mientras cae la nieve y vuelan las hojas; mientras el sol sale y se pone;
mientras los hombres son asesinados;
alguien vuelve a su habitación después de perder una batalla y dibuja la letra V en el cielo;
mientras se siente el odio, la amistad y el dolor;
mientras que la tierra es desgarrada para permitir el crecimiento de espinas
mientras tú y yo
busco la manera de conectarnos y nuestro encuentro es mayormente silencioso,
te extrañaré en la oscuridad mientras mi mano se aleja,
mientras mi voz se acerca al lugar donde te escapaste, y
mientras el anhelo de este amor perdura en las calles de nuestro encuentro es mayormente silencioso,
te extrañaré en la oscuridad mientras mi mano se aleja,
mientras mi voz se acerca al lugar donde te has escapado, y
mientras el anhelo de este amor perdura en las calles del tiempo.

EL SOL

Mateo Josué Álvarez Aymar - 15 años

El sol se asoma en el horizonte
Cual faro en medio de la bruma
Su resplandor ilumina imponente
Y alumbra hasta la más remota espuma

Las nubes se arremolinan
Como danzado al son del viento
Y su forma es tan cambiante
Que parece siempre en movimiento

Los árboles danzan al compás de su resplandor
Y cantan glamurosos con total fervor
sus hojas susurran y cuentan dulces historias
y sus ramas son un abrazo eterno que enciende en llamas

El río corre sin cesar
y su murmullo es una canción
las piedras y la arena al pasar
le dedican versos con total pasión.

La noche llega, con luna en alto
y las estrellas como diamantes
hermosas, imponentes y brillantes
que provoca acariciarla en su ingenuo paso

Y así, en este mundo de belleza
donde todo es arte, poesía y certeza
podemos ver cómo la vida es nobleza
y motivación profunda para elogiar su grandeza.

TUS OJOS BRILLANTES

Valentina Calderón - 15 años.

Tus ojos que brillan con potencia
Como el sol salir al mediodía
Tus ojos que son como dos estrellas
Que iluminan mi ser
Tus ojos son como diamante
Que deslumbran con su brillo
Y me hacen perder el sentido.
Son como dos luceros
Que iluminan todo mi sendero
Y aunque a veces se nublen con lagrimas
Siguen siendo como dos faros de esperanza
Son como el mar que nos lleva a nuestros horizontes
Y la brisa que nos hace sentir vivos.

TÚ

Sebastián Bustamante – 15 años

El amor es un océano de emociones
Una tormenta en mi cuerpo y corazón
Un intenso fuego que arde en mi ser
Un jardín de inmensa belleza

Eres hermosa más que cualquier cielo azul
Tus ojos son como dos luceros
Que iluminan mi existir
Tu voz es música para mis oídos

Me considero la persona más afortunada
Por el simple hecho de verte con mis ojos
Tu cabello es como finos hilos de oro
Eres mi sol en mis días grises

Y así como el arcoíris es un abrazo de colores
Como el sol es un beso de luz
Así es mi amor por ti, una sinfonía de sensaciones

A TU LADO

Valeria Patricia Granda Quezada – 15 años

Cuando mis ojos te miran de lejos y mi corazón late de felicidad,
cuando te veo todo se vuelve color de rosa,
a tu lado me siento en las nubes,
porque tan solo con una palabra de tus labios alegras mi día,
cuando me abrazas siento una protección que nada ni nadie más me puede dar,
cuando me miras a los ojos puedes ver todo lo que siento por ti,
cuando mi mano y tu mano se unen hay una conexión indescriptible
que ni el hombre más inteligente podría entender.

APRENDÍ AMAR CONTIGO

Doménica Ramírez - 15 años

Te amo tanto que daría la vida por ti
tienes todo lo que necesito,
Me gusta estar junto a ti
Admito aquellas cejas al igual que esa piel morenita
Tu sonrisa dulce alegra mis días
Quiero ser tu compañera en el presente y futuro
Condigo aprendí qué es amar
Aprendí amar tus errores al igual que tú los míos
Por eso, sé que con estas palabras verás todo el amor que tengo hacia ti
Y también, sé que tú eres el amor de mi vida.

PERDIENDO MI RELIGIÓN

Emilio Escudero - 15 años

Mi vida, te persigo desde hace años, pero para ti yo no existo.
Dejándome dentro de mí, un gran vacío sin poder rellenar.
Todo esto parece algo no creíble, pero créeme corazón mío.
Cuando te digo que te necesito de nuevo aquí conmigo para volver amar.
Te he intentado conquistar de nuevo, pero no existo para ti.
Creo que debo de olvidarme de ti ¡Pero no puedo!
Ya que tu para mi fuiste como mi religión,
como una fuente única de luz que alumbra mi vida
Simplemente no puedo dejar de quererte y dejar de pensar en ti
Pero no lo notas porque solamente no soy nadie para ti
Y todo esto me parte el corazón en mil pedazos,
sabiendo que tú nunca volverás a mi lado.
Sabiendo que tú ya no eres la misma de antes.
Finalmente, conociendo que la chica en la cual yo me enamore ¡ya no existe!
como yo no existo para ella.

MI AMOR A TI

Víctor Rengel Ramírez. - 15 años

El amor que yo siento por ti,
es un fuerte rayo,
un rato me hace sentir feliz
y después muy desolado.

El cómo a veces me maltratas
queda en el suelo pisoteado
por tu belleza y la esperanza
que nuestro amor ha progresado.

La grieta que dejó en mi corazón
es del tamaño de aquí hasta la luna,
pero tú lo rellenaste con cariño y pasión
dándome amor pasada la una.

Él te hizo tanto daño,
como un lobo a una cabra
que persigue a todo el rebaño
hasta alcanzar a la deseada.

¿Para qué parar por paraguas?
Si la lluvia ya cesó
prepara las mejores dagas
y la entrada a él le negó.

ERES EL AMOR DE MI VIDA

Patricio Calderón - 15 años

En el jardín de mi corazón florece el amor,
como una rosa radiante en su esplendor.
Eres la brisa suave que acaricia mi piel,
y en tus ojos brillan estrellas de miel.

Eres el sol que ilumina mi existencia,
con tu risa dulce y tu cálida presencia.
Tus palabras son versos que encantan mi oído,
una sinfonía celestial en cada latido.

Eres la melodía que embriaga mis sentidos,
la pintura que colorea mis días perdidos.
En tus abrazos encuentro mi refugio,
un abrazo eterno, un suspiro de alivio.

Eres el mar en el que quiero naufragar,
sumergirme en tus aguas, sin miedo a naufragar.

Eres el viento que susurra en mis sueños,
llevándome a lugares desconocidos y risueños.

Tu sonrisa es el sol brillando en el ocaso,
iluminando mi mundo, haciéndolo más escaso.

Eres un huracán de pasión y ternura,
que despierta en mí emociones sin medida.

Eres el arco iris que pinta mis días grises,
un sueño hecho realidad, sin fisuras ni matices.

Eres la lluvia que moja mi piel sedienta,
embriagando mis sentidos con su dulce tormenta.

Eres el néctar que sacia mi sed de amor,
un elixir que fluye en cada rincón de mi ser.
Eres la luz que guía mis pasos en la oscuridad,
un faro luminoso en mi camino sin final.

En ti encuentro el eco de mis versos,
una melodía perfecta, un poema inmerso.
Eres la poesía que danza en mi pluma,
la musa eterna que inspira mi fortuna.

Así, mi amada, eres mi sinestesia divina,
donde las palabras se entrelazan con rima.
Eres un torrente de emociones y vida,
mi amor eterno, mi musa querida.

DULCE MIRADA

Jhosselyn Ariana Carchipulla Salazar – 15 años

Tus ojos tienen ese lindo color café,
igual al que tomo en las mañanas
que cuando están al sol brillan más
que un costoso diamante
y cuando los veo llorar
mi corazón desprende melancolía,
ya que me duele ver como esas lágrimas
recorren tu rostro como si fuera un río.

Amo verte sonreír,
porque puedo percibir tus ganas de vivir,
por ende, lo que más me gusta de ti
es tu sonrisa que te hace relucir,
pero lo que captó mi atención,
fue tu mirada
igual a una chocolatada.

CUANDO

Esteban Gómez

En un campo de miel y cristales,
Se deslizan elefantes albinos,
Mientras el viento suave acaricia
Todo el paisaje dulce y divino.

En medio de la llanura de oro
Se divisa un árbol de esmeralda,
Cuyas ramas se mueven en copos,
Y parecen cantar a voz alzada la brisa de la tarde escarchada.

Hace volar al otoño lejano,
Y dibuja en el cielo estrellado
El perfil de un amor soberano
El sol, con un hatillo de tesoros,
Baña con su sabor toda la tierra,
Y se ríe, como un niño travieso,
De la alegría que crea su esfera.

La luna llena, despeinada y tímida,
Revolotea como una luciérnaga,
Y sus destellos de plata mágica
Te llevan a un mundo lleno de gala
Y en medio de este cuadro espectacular,
Surge un arco iris de colores vivos,
Mostrando todo el fulgor de la vida,
Y llenando el corazón de latidos.

LA ASTRONOMÍA DE TUS OJOS.

Dariana Catalina Granda Rivera – 15 años.

Me gusta el café de tus ojos
cuando se exponen al sol.
Ni la astronomía puede estudiar
la estrella que es captada en tus ojos.
No hay brillo más intenso
que el de tus ojos.
Ni intensidad más llamativa que el sol
cuando se asoma por las mañanas.
Siempre que estoy contigo
mi corazón se acelera más rápido
que un cometa viajando
por el cielo estrellado.
El amor que siento por ti
es más grande que
la distancia de la Tierra a la Luna
y el tamaño del Sol y Júpiter.
Solo la Luna es consiente

de las veces que pienso
en la dulce mirada
que tienes.

EL AMOR

David Alejandro Quizhpe Sauca - 15 años

El amor es como el agua
Transparente y puro si es sincero.
El amor tiene poder
Mueve montañas
Junto a la luz del amanecer.

No existe amor tan grande
Como el de dos novatos
Jurándose amor hasta envejecer
Besos tiernos bajo la lluvia
Igual a su forma bella de ser.

Bajo su brazo me abrazó
Algo cálido con mucho abasto
Jurarte el amor eterno
Junto a la bella naturaleza
El atardecer contemplando
El gran amor de los dos por siempre ser.

ERES TÚ

Victoria Emiliana Ludeña Celi

Esos lindos y simple ojos, esa cálida mirada que me satisface
Me enamore profundamente del color de tus ojos, que para ti parezca tan comunes
Pero para mí son los más lindos y únicos.
Es que como no a verme enamorado de esos ojitos.
Esa linda y delicada sonrisa,
Hace que me ponga feliz y sonriente
Tus cálidos abrazos que me hacen querer nunca soltarte,
Me siento segura ante tus brazos y no siento la necesidad de alejarme de ellos.
Tu forma de expresarte hace que me pierda en tus palabras,
como disfruto cada momento a tu lado, de abrazos, de cariños, de risas,
cada momento es tan especial y tan único.
Simplemente me encantas solo tu.

RECUERDO

Mariángel Macas Bustamante- 15 años

Determinar el clima es inexplicable
Pero cada mañana el sol me atrae tu nombre
A veces amanece nublado
De tal manera que aquel sol se esconde
detrás de aquellas nubes pálidas

El viento silba con fuerza
Silba y silba el viento
Que suaves susurros suenan en el silencio.
Que me amenazan que va a llover.
Pero en las noches profundas como estas
me derribo del calor.
Recordando aquel atardecer.

Que me hacía sentir ligera como una mariposa
Volando en un jardín lleno de flores y rosas
Con unas alas del color de esperanza
Acompañada con el dulce sonido del viento

AMOR CONFUSO

Simón Cristhyna Quituizaca Bermeo – 15 años

Nuestros sentimientos, brillantes como el sol,
sobresalen de nuestro cuerpo como llama ardiente
donde a conocer nuestro peor temor, el corazón.

Aquello que hace mucho murió por el dolor,
todo esto por jurar lealtad al amor.

Y con arma de acero perforar lo que quedo
Ni con dolor, ni percance, ni sentimiento al alcance
El alma y corazón no volverían a llorar rojo sangre.

NO LA QUIERO PERDER

Jhostin Ramón – 15 años

Aquella noche estaba perdido,
Sentado, mirando a la nada.
Pensaba en todo lo que pasaba
Y en todo lo que había sufrido.

Tenía la inmensa oscuridad tan cerca,
Me asustaba y me decía cosas,
Que mi pobre ilusión tan terca
Veía todo color de rosa.

El viento se conmovió de mi llanto,
Como una madre consuela a su hijo,
Y si recuerdo lo que me dijo,
Siento que ya no aguanto.

Mi corazón piensa en ella,
Me suena su voz en todo momento.
Y les pregunto a las estrellas
Si aún puedo hacer el intento.

No la quiero perder,
Tal vez esto sea masoquismo,
Pero es que cada amanecer
Mi amor sigue siendo el mismo.

Es que no existe amor más grande.
No, no existe,
Y la luna lo sabe,
Sabe lo que tú me hiciste.

AMOR DE SOLEDAD

Mateo Daniel Alejo Bazantes - 15 años
Tus ojos son como las estrellas y el sol
de día alumbran mis mañanas
y de noche me acompañan en mi soledad.

Pero no todo es color de rosa
ya que es fría como el hielo
y al tocarla es el fuego que me quema
pero sus labios son como la Dulce luna
que en mis noches arrullan

Tu eres mi alma
y no estar junto a ti me llena de tristeza,
daría mi vida por tenerte de nuevo a mi lado
pero sé que ya no es posible ¡ya te perdí!

MADRE

Thairy Lizbeth Samaniego Patiño – 15 años

En esa noche oscura en que tengo miedo,
eres tú mi luna que ilumina mi camino en esta vida
solo tú eres tú mi único y verdadero amor.

Madre eres la mujer más hermosa que puede existir en este mundo,
eres el aire que respiro cada día.
eres la mujer más valiente que conozco.
La que me trajo a este mundo la que dio y daría su vida por mí.

Eres el regalo más hermoso que me ha dado la vida,
aunque sé que yo no me lo merezca
cada día le rezo a Dios por que te deje siempre a mi lado
porque yo sin ti ya no pudiera yo vivir.

Tú me diste la vida Luchando
contra todo y contra todos decidiste tenerme y luchar por mí,
¿Qué más le puedo pedir a la vida si me dio una madre inigualable como tú?
La Mujer Más Valiente y Bella Del Universo.

¡Qué lindas son las rosas!
¡Qué lindo es el cielo estrellado de la noche!
¡Qué lindo es el brillante sol del día!
¡Qué linda es la luna!

Pero mi madre es la más linda, bella y hermosa
que las rosas del jardín, que el cielo estrellado de la noche,
que el sol que alumbra el día y la luna que deslumbra en la noche.

Madre en este mundo tú eres mi mayor tesoro,
y mi mayor meta en esta vida es llegar hacer como tú
Porque tú eres una mujer, trabajadora, amorosa,
honesto, amigable, valiente y sobre todo luchadora.
Eres mi ejemplo perfecto a seguir en esta vida,
eres mi luz, mi almizcle, eres mi realidad.
Eres la persona por quien palpita este corazón
Eres mi primer amor y el último en esta vida.
Eres mi perla y mi joya más valiosa,
Eres mi heroína, y la persona que más amo en este mundo.
Por eso y muchas cosas más ¡Te Amo Madre!

LA LUNA

Alexi Fernando Yauri C. – 16 años

La luna es el centro de mis ojos
Cada eclipse representa un sentimiento
La luna es esperanza, siempre en busca de luz
La luna provoca viento que sisea y acaricia la hierba del prado,
mientras las hojas de los árboles bailan al ritmo de su luz
Mis ojos son un telescopio que ocupa toda la habitación
Tanto es el espacio que ocupan que parece que captan todo el inmenso cielo
Y mis visiones, comparaciones que buscan describir lo que representa la luna
es indescriptible, lo que se siente al ver el cielo
La luna alumbra levemente el paisaje como una gran luz puesta en el parque
Y las estrellas juegan con mis ojos, la aliteración crea un sentimiento que me hace sentir vivo
Tanto es el asombro que me envuelve como una manta cálida en una noche fría
Y la sinestesia, ese gran asombro y confusión de mi ser

MI RAZÓN

Luisa Guisela Sanchez Quille - 15 años

La razón de quererte,
la razón de extrañarte
extrañarte como el pez extraña el agua
cuando está fuera de ella.

Aun no puedo olvidarte porque vivo de recuerdos,
recuerdos que me hacen pensar
que todo mi alrededor fue un testigo
de todo el amor que aún guardo por ti.
Ese amor, ese amor que aún no se ha ido,
que sigue haciendo que mi corazón se sobresalte
y quiera salirse de mi pecho
con tan solo pensarte.

Pero ya no quiero este amor
este amor que no ha dejado que yo continúe
que ha hecho que mis días se oscurezcan
como el cielo cuando va a llover.

Tengo que aprender a olvidarte,
aprender a dejar de pensarte y dejar de buscarte
para aprender a escribir una nueva historia
y vivir sin ti.

Días grises, pena negra,
aguas caudalosas, lluvia tempestuosa
pero de ese cielo nublado,
vuelve a salir el sol y la lluvia cesa,
las aguas se serenán para darte una nueva oportunidad de cambiar
Pues esa es la razón para la sanación de mi corazón.

DOS ALMAS

Gabriela Sarango- 15 años

Dos almas corrompidas en búsqueda de amor
Son a veces dos cuerpos solitarios
Como dos fantasmas que se buscan
Y se encuentran lejanos

Dos almas desconocidas
El íntimo rumor de los dos cuerpos
Van de la mano en búsqueda del amor
Como la luna entre palmeras
Que nunca se abrazaron

Dos almas destinadas a estar juntas
Dos almas destinadas a quererse por el resto de vida
En sus cuerpos vive la pasión
Calman el fuego con sus besos
Y el alma da paz a su interior

OJALÁ

Karol Nohelia Villamagua Loarte – 14 años

El dolor inmenso llegó a mi alma
Porque él se llevó mi calma
Los recuerdos de nosotros me hablan
Y atraviesan mi corazón como una bala

Ojalá poder llenar el vacío que me dejaste
Pero es imposible porque en verdad me lastimaste
Meses de continuo pensar “¿Me amaste?”
Porque si lo hacías no tenías por qué marcharte.

Tu poco cariño me mata
No lo niegues, porque tus acciones te delatan
No quería llorar, pero mis lágrimas se aumentaban
Ahora tu existencia y tus palabras me desagradan.

Recuerdo lo que sufrí nuevamente
Viendo como no eras parte de mí presente
Esta frase siempre estará en mi mente:
“Ojalá hubiera sido diferente, ojalá yo hubiera sido suficiente.”

CONFUSIÓN INVISIBLE

Jesús Carlos Calva Alberca -17 años

No me pregunten sobre amor, es que no entiendo
y si lo entiendo, es que estoy mintiendo;
solo tengo una gran confusión
y es que se acelera sólo mi corazón,
me temo que podría ir a peor.

Te apareces en mi mente, tal vez, esté demente;
dime qué se siente, poder herirme sin conocerme;
Que tu silueta aparezca al final de mi cuaderno.
Y que mi lápiz lllore detallando:
un corazón atravesado, por agujas que causan dolor.

Pues eres la Luna más brillante, en la más oscura noche,
la cual me quedo viendo, como venado frente a un coche,
Congelado en mi propia dimensión.

Y el viento que corre en mis pensamientos, }
Silbido de tu dulce voz, tal vez no busque aquel encuentro,
es mejor un paisaje imaginado, que vivir el final del cuento
y estar más loco es imposible, pero para ti, seré invisible.

PERO TE AMÉ

Mateo Peralta – 15 años

Aquel día que te vi, con esos ojos, esos labios, esas manos,
Encontré la perfección y en tan poco tiempo conocí el amor,
Sueno loco, cursi y demás, pero sin conocerte tanto
Te amé, te amé de verdad y para siempre.

Poco a poco volví a sentir
Y mi corazón antes herido
Lastimado y afligido
Recuperó su latir.

Eres el refugio donde encuentro la calma,
Mi refugio seguro en cada tormenta del alma
Me pregunto cómo sucedió, siendo tan frío
Has logrado sacar ese lado romántico y caluroso que vive y late por ti.

Sin palabras me has dejado
La dulzura de tus labios, labios rojos y hermosos,
Tus ojos me cautivan, redondos y perfectos,
Pues como dos estrellas
Que en la oscura noche sobresalen ante cualquiera.

Me causa una intriga tan grande
Cual espina al corazón,
El pensar que te puedo perder,
No podría sin ti, sin ti no podría seguir.

POEMA A LA VIRGEN MARÍA

Emilio Escudero – 15 años

En lo profundo de mi ser, María brillas con esplendor,
Virgen pura y llena de amor, mi guía y mi protectora,
Tu luz ilumina mis días, eres la estrella que atesora
los anhelos del corazón, en cada paso y aurora.

Eres madre tierna y celestial, llena de gracia divina,
Tu ternura nos envuelve, María, Reina y Soberana,
Tu amor infinito nos guía por sendas de esperanza,
Y en tus brazos encontramos consuelo y fortaleza.

Tu mirada serena refleja la paz que tanto anhelamos,
Eres faro en la tormenta, en las horas que desfallecemos,
En tus manos depositamos nuestras súplicas y deseos,
Y en tus oraciones hallamos consuelo y alivio, lo sabemos.

Oh, Virgen María, madre de ternura y amor,
Elevamos nuestras voces y entonamos con fervor,
Alabanzas y gratitud por tu amor incondicional,
Por tu constante intercesión y tu abrazo maternal.

En tus brazos encuentro consuelo y amparo,
Tu manto me protege en cada paso y desamparo,
En ti confío, María, refugio de los afligidos,
En tus manos encomendamos nuestros sueños y lamentos.

Oh, Virgen María, estrella resplandeciente,
Tu ejemplo de humildad y fe nos conduce hacia la fuente,
Donde el amor de Dios se derrama en cada instante,
A través de ti, María, Madre y Reina radiante.

Permíteme rendirte homenaje, Virgen María celestial,
Elevando esta plegaria, humilde y especial,
Bendícenos con tu amor y protección sin igual,
En tus brazos, María, encontramos paz y eternidad.